

《晏子使楚、拷打羊皮定案、欧阳晔破案、塞翁失马、田忌赛马》翻译

1、《晏子使楚、拷打羊皮定案、欧阳晔破案、塞翁失马、田忌赛马》 翻译

晏子使楚

晏子使楚。以晏子短，楚人为小门于大门之侧而延①晏子。
晏子不入，曰：“使狗国者，从狗门入。今臣使楚，不当从此门入。”
傧(bīn)者更道，从大门入。见楚王，王曰：“齐无人耶？”晏子对曰：“临淄三百闾(lú)，张袂(mèi)②成阴，挥汗成雨，比肩继踵(zhǒng)③而在，何为无人？”王曰：“然则子何为使乎？”晏子对曰：“齐命使，各有所主。其贤者使使贤主，不肖④者使使不肖主。晏最不肖，故直使楚矣。”

①延：引进，迎接。 ②袂：袖子。 ③踵：脚后跟。 ④不肖：不贤。

晏子出使楚国。因为晏子身材矮小，楚人在大门旁边开了一个小门引晏子进去。晏子不进去，说：“出使狗国的人才从狗门进去，今天我出使到楚国来，不应该从这个门进去。”迎接宾客的人改变了路线，引晏子从大门进去。晏子拜见楚王，楚王说：“齐国没有了吗？”晏子回答说：“齐国的都城临淄有七千五百户人家，人们一起张开袖子，天就阴暗下来；一起挥洒汗水，就会汇成大雨；街上行人肩膀靠着肩膀，脚尖碰脚后跟，怎么能说没有人呢？”楚王说：“既然如此，那么为什么会打发您来呢？”晏子回答说：“齐国派遣使臣，要根据不同的对象。贤能的人被派遣到贤能的君主那里去，不贤德的人被派遣到不贤德的君主那里去。我是最不贤德的人，所以只好出使到楚国来了。”

拷打羊皮定案

人有负盐负①薪②者，二人同释③重担，息树阴。少时将行，争一羊皮，各言为己藉背④之物，讼(sòng)于官。时雍州刺史李惠谓群下曰：“拷⑤此羊皮可知主乎？”群下⑥咸⑦无答者。惠遣⑧争者出，令人置羊皮席上，以杖击之，见少盐屑，曰：“得其实⑨矣！”使争者视之，负薪者乃伏地认罪。

①负：背。②薪：柴。③释：放下。④藉背：垫背。⑤拷：捶打。⑥群下：部下。⑦咸：都。⑧遣：使，令。⑨实：实情。

有一个背盐的人和一个背柴的人，两个人同时放下重担在树荫下休息。不一会儿，将要出发时，两人争夺一张羊皮，都说自己是垫背用的东西，于是去报了官。时任雍州长官的李惠对部下们说：“打这

张羊皮能查出它的主人吗?”部下都没有回答。李惠让争吵的两人出去，叫人把羊皮放在席上面，用杖敲击，见到有一些盐末，就说：“得到实情了!”再让争吵的双方进来看，背柴的人才跪在地上承认了过错。

欧阳晔(yè)破案

欧阳晔治鄂州，民有争舟而相殴至死者，狱①久不决②。晔自临③其狱，坐囚于庭中，去④其桎(zhì)梏(kù)而饮食之，食讫⑤，悉劳⑥而还之狱。独留一人于庭，留者色⑦变而惶⑧顾⑨。欧阳晔曰：“杀人者汝也！”囚佯(yáng)⑩为不知所以，曰：“吾观食者皆以右手持箸，而汝独以左。今死者伤在右肋，非汝而谁？”囚泣涕服罪。

①狱：案件。 ②决：决断。 ③临：到。 ④去：去除。 ⑤讫：终了，完毕。 ⑥劳：安慰。 ⑦色：脸色。 ⑧惶：恐惧，惊慌。 ⑨顾：四周看。 ⑩佯：假装。

宋朝人欧阳晔治理鄂州政事时，有州民为争船互殴而死，案子悬了很久没有判决。欧阳晔亲自到监狱，把囚犯带出来，让他们坐在大厅中，除去他们的手铐与脚镣，给他们吃食物。吃完后，善加慰问后再送回监狱，只留一个人在大厅中，这个人脸色剧变，显得很惶恐不安。欧阳晔说：“杀人的是你！”这个人假装不知道，欧阳晔说：“我观察饮食的人都使用右手拿筷子，只有你是用左手，被杀的人伤在右边肋骨，不是你是谁？”这个囚犯哭着认罪了。

塞翁失马

近塞上之人有善①术者，马无故亡②而入胡。人皆吊③之，其父(fǔ)④曰：“此何遽(jù)⑤不为福⑥乎？”居数月，其马将胡骏马而归。人皆贺之，其父曰：“此何遽不能为祸乎？”家富良马，其子好骑，堕而折其髀(bì)⑦。人皆吊之，其父曰：“此何遽不为福乎？”居一年，胡人大入塞，丁壮者引弦而战。近塞之人，死者十九。此独以跛(bǒ)⑧之故，父子相保。

①善：擅长，善于。②亡：逃跑。③吊：安慰，宽慰。④父：老汉(老人)，古代对老年人的尊称。⑤何遽：怎么就。⑥福：好事。⑦髀：大腿骨。⑧跛：瘸腿。

在靠近边境一带居住的人中，有一个精通术数的人。一天，他家的马无故逃跑到胡人那边去了。人们都来安慰他，老人却说：“这怎么就不会是好事呢？”经过几个月，那匹马竟带着一群胡人的骏马回来了。众人都恭喜他们，老人却说：“这怎么不会是灾祸呢？”家里有了许多好马，儿子爱骑马，不小心从马上摔下来，折断了大腿骨。众人又来安慰他，老人又说：“这怎么不会成为好事呢？”过了一年，北方的胡人大举入侵中原，身体强壮的男子都拿起弓箭去战斗。边境附近上战场打仗的人，绝大多数都死了。这个人的儿子因为瘸腿的缘故免了从军，父子的性命双双得以保全。

田忌赛马

齐之田忌，为贵公子，数①与王及诸公子驰逐②重射。孙臆见忌之马力不甚相远，马分上、中、下辈③。于是谓田忌曰：“君第④重射，臣能令君胜。”田忌信之，与王及诸公子逐射千金。及⑤临质⑥，孙子曰：“今以君之下驷与彼上驷，取君之上驷与彼中驷，取君中驷(sì)与彼下驷。”既驰三辈毕，田忌一不胜而再⑦胜，卒⑧赢得王千金。于是田忌进孙子于威王。威王问兵法，遂以为师。

①数：形容次数多。②驰逐：赛马。③辈：类，这里指马的不同等级。④第：只管。⑤及：等到。⑥临质：将要比赛的时候。⑦再：两次。⑧卒：最后。

齐国人田忌是家世尊贵的公子，他经常与齐王和众公子赛马，设重金赌注。孙臆发现他们的马脚力都差不多，可分为上、中、下三等。于是对田忌说：“您只管下大赌注，我能让您取胜。”田忌相信了他，与齐王和诸公子用千金来赌注。比赛即将开始，孙臆说：“现在用您的下等马对付他们的上等马，拿您的上等马对付他们的中等马，拿您的中等马对付他们的下等马。”比完三场后，田忌一场败而两场胜，最终赢得齐王的千金赌注。于是田忌把孙臆推荐给齐威王。齐威王向他请教兵法后，就请他做了军师。

■ 来源：网络等，版权归属原。

2、15、《田忌赛马》教学设计

15、《田忌赛马》教学设计 1

教学目标：

- 1、体会孙臆的足智多谋，明确孙臆取胜的直接原因。
- 2、通过课文的学习，培养学生认真观察事物、具体分析问题的态度和科学的思维方法。

教学重点、难点：

分析孙臆的思维过程，学习科学的思维方法。

教学过程：一、尝试发现

1、导入 新课，明确目标

明确学习目标：(出示投影)

学习这篇课文我们要理解课文的主要内容，学习孙臆认真观察、分析事物的态度和科学的思维方法。

2、自学发现问题

学生独立自学，独立发现问题。

学生质疑：通过自学，你知道了什么？还有什么不明白的问题？引导学生围绕学习目标，从不同角度充分质疑。

3、自学探究问题

出示自学提纲，(出示投影)

A.第一次赛马是怎样进行的？

田忌为什么输了？

B.第二次赛马是怎样进行的？

田忌为什么赢了？

C.想一想孙膑是怎样想出这个比赛方法，使田忌取胜的？

围绕自学提纲，引导学生自学。

学生朗读中，利用工具书、资料自学课文。可采用小组互助学习的形式，教师充当顾问。

二、引导探究

1、发言比较

师生交流，检查自学情况，梳理课文内容。

解决课文的重点、难点问题。

指生读课文第二段，思考 1：孙膑通过仔细观察发现了什么问题？

生发言：齐威王每个等级的马都比田忌的马强。

齐威王的马比田忌的马快不了多少。

引导学生分析以上两句话：

指生读课文第三自然段，思考 2：孙膑怎样解决了这个问题，使田忌取胜？

生发言：还是原来的马，只要调换一下出场的顺序，就可以转败为胜。

思考 3：赛马的方案共有多少种，为什么说孙臏的方案是最好的？(引导学生分析孙臏的思维过程)

引导学生设计赛马方案。

小结：还是原来的马，只是调换一下出场顺序，就可以转败为胜，孙臏的确足智多谋。

2、引导探究

A、指生读第一段

联系上下文说一说“扫兴”“垂头丧气”是什么意思？

B、指生读第二段

课文怎样描写田忌、孙臏、齐威王的心理？

指导分角色朗读。在朗读过程中，理解体会：挖苦、讥讽、胸有成竹等词的意思。

C、指生读第三段

第二场齐威王有哪些表现？(有点心慌了，目瞪口呆)

为什么第一场不先写齐威王的表现？

他会有什么表现呢？

D、指生读第四段

为什么调换一下出场顺序，就可以转败为胜？

E、指导书写，识记字形。

3、整理小结

孙臆是怎样想出这样高明的对策的?(认真观察、结合分析)

三、训练验证(出示投影)

1、综合训练

A、看拼音写词语

yí huò wā kǔ jī fěng suǒ xìn diào huàn

() () () () ()

B、补充词语

()头()气 胸有()竹 ()()洋洋 目()口()

C、按课文内容填空

《田忌赛马》这篇课文共写了()次赛马，第一次田忌()了，第二次田忌()了。他能够转败为胜的原因是()。

2、能力测验(选做题，出示投影)

“只要调整一下出场顺序，就能取得比赛的胜利。”如果你是谦虚的齐威王，当你发现第一场田忌用下等马对自己的上等马时，你会怎样调整，为什么?

3、小结，布置课外作业

学习了这篇课文，你受到了什么启发?(写一篇读后感)

附板书设计：(略)

3、15、《田忌

赛马》教学设计

15、《田忌赛马》教学设计 2

教学要求：

1.从田忌两次赛马一输一赢的事情中，懂得要分清主客观情况后
再行事，这样才能扬长避短，变劣势为优势。

2.默读课文，按故事情节的发展(第一次赛马——孙臆劝说——第
二次赛马)为线索，了解段和段之间的承接关系，并给课文分段。

3.学会 9 个生字，理解“扫兴”、“垂头丧气”、“挖苦”、“夸耀”、“讥
讽”、“目瞪口呆”等词的意思。

教具准备：赛马的图片，小黑板

教学时间：二课时

教学过程：

第一课时

一、导入新课，检查预习

1.出示课题，齐读

2.田忌是谁？

二、自学课文，重点交流，理清层次

1.用四步自学法自学课文。

2.交流预习情况

①出示，写近义词

夸耀(炫耀，夸奖)讥讽(讥笑，讽刺)

轻蔑(轻视，蔑视)得意洋洋(得意忘形)

②自由交流词义

重点：

垂头丧气——低着脑袋，无精打采。

目瞪口呆——眼睛直盯着不动，嘴说不出话来。形容因吃惊或害怕而发愣。

3.指名分节读文，思考：

田忌与谁赛马？赛了几次？比赛顺序有何不同？结果如何？

①出示填空：转败为胜

②什么叫“转败为胜”？

③课文哪一部分是写“败”的？哪一部分是写“胜”的？田忌是依靠什么转败为胜的？

4.通过讨论得出：

第 1、2 节写田忌初战失败。13-18 节写田忌再战胜利。田忌依靠孙臧的帮助转败为胜。

课文是按“失败——帮助——胜利”的顺序来写的，也就是按“第一次赛马——孙臧劝说——第二次赛马”的顺序来写的。

5.在理清层次、初步理解课文的基础上分段。

板书：失败——帮助——胜利

三、反复读文

四、布置作业

家默词语，熟读课文，做一套赛马的图片(田忌和齐威王各一套，并剪下来)。

第二课时

一、谈话导入

田忌赛马，前后两次，为什么相同的马匹会产生不同的结果？今天这堂课，我们就从“转败为胜”这个词入手，学习文章，探求其中的原因。

二、讲读课文第一段

1.田忌与齐威王赛马，第一局为什么田忌都失败了？

第一局他们是如何对抗的呢？请大家轻声读课文第一段，找出相关语句。

2.请同学用自己绘制的赛马小画片演示第一局三场比赛的情形。

(学生动手操作，教师巡视课堂，找摆得较好的学生)。

3.指名一学生上台操作图片，摆放图片。

完成后，请该生指着图片说明第一局比赛的情形。

教师归纳板书：(第一局)

第一场：上—→上

第二场：中—→中

第三场：下—→下

4.那么第一局比赛的结果怎么样？为什么呢？

出示：齐威王每个等级的马都比田忌的强。

5.由于齐威王每个等级的马都比田忌的强，所以第一局下来，田忌每场都失败。

板书：场场失败

6.失败后的田忌显得怎样？边看插图，边读第一段有关语句，从词语中理解。

(“扫兴”、“垂头丧气”。)理解这两词表达了田忌怎样的心情？

指导朗读第一段，注意体会人物的心情。

7.师归纳：第一场比赛田忌用上、中、下等级的马分别与齐威王的上、中、下等级的马比赛，结果都失败了。

三、学习第二段。

1.师引读：赛马失败的田忌失意地正想离开，可是好友孙臧却来劝慰他——

生接读，出示：从刚才的情形看，大王的马比你的快不了多少呀……

2.田忌认为孙臧在讥讽、嘲笑他，可这却是一句很重要的话。

请大家想一想：“快不了多少”在这里是什么意思？指名回答：即“快一点儿”或“快得不多”，请大家检查自己摆放的小画片，看是否符合孙臧所说的这句话？

3.连这么细小的地方，孙臧都注意到了，从中我们可以体会到什么？——

4.师引读：正因为孙臧对赛马情形作了认真、仔细的观察，所以他——(生)胸有成竹地说：“你就照我的主意办吧。”

师：胸有成竹？调换了出场顺序以后，就一定会胜利吗？学生各抒己见

生①：我认为孙臧能取胜，有 100%的把握。

生②：我说只有 50%的可能。假如齐威王也来一个调换顺序，田忌也照样输。

5.师：多好的 50%啊！那么有没有这种可能呢？请读书，答案在书中。

生①：我从“得意洋洋”这个词体会到，齐威王的马必定按刚才的顺序出场。

生②：“齐威王轻蔑地说：‘那就来吧!’”可以看出齐威王一点没有防备田忌会调换马的出场顺序，田忌的办法出其不意。

生③：齐威王正夸耀自己的马呢!

师：“夸耀”与“夸奖”一样吗?

生：“夸奖”是一种鼓励，而“夸耀”表现出了十足的傲气。

师：夸奖自己的马该怎么说?夸耀自己的马又该怎么说?

生：“这匹马真好!”这是夸奖。“我的马天下无敌!”这是夸耀。

师：好，大家又从“夸耀”这个词体会到齐威王压根儿不会想到调换马的出场顺序。我们通过读课文，找根据，看到了孙臆这一个办法看似简单，但是经过了周密的思考的。

过渡体会：孙臆的胸有成竹并充满自信地鼓励田忌再度参赛，他的自信渐渐影响了田忌，鼓起了田忌的信心。

6.读好两个人物语气——

孙臆：充满信心，胸有成竹

田忌：“垂头丧气”→没信心→不服气→鼓起勇气。

指名學生分角色朗讀。

7.段意：師引讀：在孫臆的鼓勵下——生接：田忌準備再與齊威王比賽一次。

四、學習第5段。

1.在孙臆的鼓励下，田忌又开始了第二局的赛马。这一局孙臆是用什么办法帮助田忌取胜的呢？

请同学自读课文第三段，找出有关语句，并用图片摆放出比赛的情形来。

2.摆放完后，指名一学生上台操作图片，并说明比赛情形。

教师归纳板书：(第二局)

下—→上

上—→中

中—→下

3.这样第二局三场下来，田忌最终以——生：二比一转败为胜。

板书：转败为胜

4.齐读最后一节，想一想：为什么第二局不换任何一匹马却可以转败为胜？

5.学生讨论后归纳：在对赛马的双主作了准确的分析后，调整秩序，合理安排，使得田忌最终胜利了。

板书：准确分析，合理安排

6.归纳段意：孙臆用改变马匹出场顺序的方法，使田忌转败为胜。

五、总结全课点明中心。

1.《田忌赛马》的故事就要结束了，这篇课文以“田忌赛马”为题，那么本文的中心人物到底是谁？

讨论小结：孙臆才是本文的中心人物，文章要表现的也正是他。

2.那么通过这篇课文的学习，你从孙臆身上学到了些什么呢？

交流、讨论。

教师归纳: 做任何事情, 在遇到挫折和困难时不要像田忌那样灰心丧气, 而要像孙膑那样, 仔细观察分析, 找出失败的原因, 正确估计双方力量, 在可能的情况下, 克服困难, 争取成功。

3.教师简介孙膑。

他是我国古代著名的军事理论家,《孙子兵法》就是他写的一部军事理论著作,也是世界各国军事家公认的一本伟大著作,在现代战争中,仍发挥着它的重要作用。

4.生齐读全文。

六、布置作业

完成练习册;

七、课外阅读

板书设计:

10、田忌赛马

(第一局)(第二局)

第一场: 上—→上下—→上

第二场: 中—→中上—→中

第三场: 下—→下中—→下

场场失败转败为胜

准确分析, 合理安排

4、金色的脚

印、饮湖上初晴雨后、游园不值、养花、理想的风筝、田忌赛马、赤壁之战、冀中的地道战、黄河象教案教学设计

教材分析：

《妈妈留下的葡萄树》是语文出版社第 6 册中的一篇童话故事。故事讲述了小狐狸肚子饿了，狐狸妈妈翻山越岭去给他找好吃的，当她不辞辛劳地摘回一串葡萄，却在家门前碰到了猎人，在这危险时刻狐狸妈妈喊孩子快逃。小狐狸逃了出来，长大了，但始终没有找到妈妈，却看到了妈妈曾经为他而留下的葡萄树，感激之情油然而生。爱，是文学作品永恒的主题，而学习本课，就是让学生感受母爱的伟大。

教学思路：

本课我采取了"朗读讨论"式的教学模式。首先，在课的开始，先让学生默读，对文章有一个整体的了解和感悟。然后，让学生找出哪些描写了狐狸妈妈爱子情深的句段进行朗读训练。通过汇报朗读、评价交流，读出自己的个性化感受;通过教师的指导，师生互动朗读让学生进一步学会朗读的方法，从而提高自己的朗读水平。在有层次的朗读训练中让学生更加充分地感受作品中鲜活的人物形象和富有感染力的语言。在此基础上，再组织学生讨论：你从哪些句子中感受到狐狸妈妈很爱孩子？课题为什么叫《妈妈留下的葡萄树》，这棵葡萄树有什么含义？从而加深对课文的理解。

教学目标：

- 1.复习 5 个会认字。
- 2.有感情地朗读课文，在读中感受童话故事中曲折的情节、生动的形象和优美的语言。
- 3.感悟课文内容，体会母爱的伟大并受到情感的熏陶。

4.在充分理解文本的基础上，发挥想象，能比较生动地续编课文。

教学重点及难点：

1.感受童话故事语言的流畅、情节的曲折、人物的生动。

2.理解课文内容，体会母爱的伟大。

教学方法：指导朗读，组织讨论

教学准备：多媒体课件，生字卡片

教学流程：

一、复习生字，导入课文：

1、出示生字、词语卡片,开火车认读。

2、指名分小节读课文，注意要读正确、流利、有感情。

二、理解感悟，体会母爱：

1.出示默读要求，学生默读课文。

默读要求：

①默读时不指读、不出声。

②注意正确的读书姿势。

③读完课文后，说说你最喜欢故事中的谁？为什么？

2.学生默读完后自由发言。

3.指导朗读，体会狐狸妈妈的爱子情深。

①你从哪些句子中感受到狐狸妈妈很爱孩子？（分小组讨论，把找到的词句画上标记。）

提示：可以从狐狸妈妈动作、语言、心理描写三方面入手。

汇报讨论结果。

投影放映"终于"一词，体会它的用法，并说说可不可以换成"然后'或"最后'，为什么？

②请体会狐狸妈妈的心情：课件播放："狐狸妈妈喊起来：呜孩子，危险！快逃哇！'，

想象一下狐狸妈妈当时想了些什么？（学生自由发言）

③你在朗读时想表达怎样的情感？

学生朗读相关句段，师生、生生共同评价。

4.读到这里，你除了感动，还有别的情感吗？

合作讨论：课题为什么叫《妈妈留下的葡萄树》，这棵葡萄树有什么含义？

回想起妈妈为自己所做的一切，你想对妈妈说什么？

（学生自由发言）

5.教师总结：狐狸妈妈无论是翻山越岭为孩子找一串香甜的葡萄，还是危急时刻那揪心的喊声，都是母亲对孩子最深切的爱。

6.学生谈自己的感受，教师指导朗读最后一个自然段。

三、感悟道理，续编故事

1.小狐狸明白了这棵葡萄树是怎么来的，你能替小狐狸说说吗？

(指名回答。)

2.妈妈为小狐狸留下了一棵葡萄树，可是妈妈到底在哪里呢？我们分小组续编课文吧！

3.小组合作交流、汇报。

四、拓展延伸：

回想起妈妈为自己所做的一切，你想对妈妈说什么？动手写一写，回家后读给妈妈听。

板书设计：

7 妈妈留下的葡萄树

狐狸妈妈

小狐狸

找吃的

等妈妈

摘葡萄

哭起来

喊起来

蹿出洞

没回来

找妈妈

5、《古诗四

首》《晏子使楚》教案及练习

《古诗四首》

教学重点：

1. 感悟诗人的爱国情怀
2. 掌握诗歌的鉴赏方法
3. 熟读背诵

学习过程：

春望

一. 导入：

【诗人简介】

杜甫：字子美，为初唐诗人杜审言之孙。因诗中常自称少陵野老，又做过检校工部员外郎，故世称杜少陵、杜工部，其诗善于选择具有普遍意义的社会题材，反映出当时政治的腐败，在一定程度上表达了人民的愿望，他的许多优秀作品，显示了唐代由开元盛世转向分裂衰微的历史过程，而被称为“诗圣”和“诗史”。其诗风沉郁顿挫，语言精炼传神，对后世诗人影响极大，为现实主义诗人。

【创作背景】

本诗属五言律诗，作于至德二年 757 年，当时杜甫 46 岁，时值安史之乱，他羁居在沦陷后的长安。

二. 学习诗词的切入点？

在熟读成诵的基础上把握的感情

三. 朗读理解

杜甫：忧国伤时，催人泪下

安史作乱，长安沦陷，大唐王朝盛极而衰。诗人杜甫目睹长安人民的惨祸，想到自己一家的遭遇，不禁潸然泪下，万般感慨，融于笔端，挥笔写下千古传颂 的《春望》。

这首诗从“望”写起，以“愁”作结。前四句写春望之景，后四句抒春望之情。首联从大处落笔，总写眼中所见。上句蕴含山河依旧、国事全非的深沉感慨；下句极写城池残破、满目疮痍的荒芜景象，深切表达了诗人沉痛的心情。颔联两句最为感人：鸟语花香，明媚春光，往往使人心旷神怡。然而诗人却见花开而落泪，闻鸟语而惊心，春光愈是烂漫，内心愈是伤感。这里色感相连，声动相应，景随情移，情随景生，匠心独运，感人至深。颈联则更深一层写春日所感，直抒胸臆，自然真挚。尾联正面描绘诗人自我形象，收束全篇。通过白发日稀、频频搔首的外在形象，表现了诗人内心深处“乾坤含疮痍，忧虞何时毕”的深广忧思。

四. 的感情

触目伤怀、忧国思家

泊秦淮

一.

【诗人简介】

杜牧，唐代文学家。字牧之。太和进士，曾为江西观察使、中书舍人等职。以济世之才自负，曾注曹操所定《孙子兵法》十三篇。其诗多讽谕时政之作。写景抒情的小诗，多清俊生动。其诗在晚唐成就颇高，后人称杜甫为“老杜”，称杜牧为“小杜”。有《樊川文集》。

【创作背景】

《泊秦淮》是杜牧游金陵，夜泊秦淮时所作。流经城内的秦淮河两岸，从六朝以来，一直是权贵富豪纵情声色、寻欢作乐的地方。诗

人泊舟于此，眼见灯红酒绿，耳闻淫歌艳曲，触景生情，借古讽今，写下了这篇七绝。

二. 朗读理解

杜牧：讽刺辛辣，悲痛深沉

杜牧的诗伤时忧国，洒脱俊爽，境界廓大，含义深刻。《泊秦淮》首句写景，先竭力渲染水边夜色的清淡素雅。烟、水、月、沙四者，被两个“笼”字和谐地融合在一起，融绘成一幅极其淡雅的水边夜色。它是那么柔和幽静，而又微微浮动流走的意态，笔墨是那样轻淡，可那点迷蒙冷寂的气氛又是那么浓。次句叙事，点明夜泊地点。三、四句由“近酒家”引出商女之歌——酒家多有歌妓，由歌曲之靡靡，引出“不知亡国之恨”。这两句于婉曲轻利的风调之中，表达了较为清醒的封建知识分子对国事怀抱隐忧的心境，又反映了官僚贵族正以声色歌舞、纸醉金迷的生活来填补他们腐朽而空虚的灵魂。可谓讽刺辛辣，悲痛深沉，感慨无限，堪称绝唱。

三. 的感情

借古讽今，对时局的忧愤。

十一月四日风雨大作

一.

【诗人简介】

陆游：南宋爱国诗人。号放翁。一生最大抱负就是收复失地。

“位卑未敢忘忧国”（陆游）

【创作背景】

此诗为陆游 68 岁所作，此时年老体衰、闲居故乡。

二. 朗读理解

陆游：国忧难忘，炽热情怀

驰骋沙场，光复河山，是陆游一生最大的抱负。在他的诗中始终贯穿着一个永不衰退的爱国主题。《十一月四日风雨大作》正是一首雄浑慷慨、洋溢着爱国激情的光辉诗篇。前两句写自己虽年老体衰，闲居僻野，但仍不自悲自伤，期待着江山一统。“卧”而“僵”，形体可谓衰惫；“村”而“孤”，处境也属艰难。但诗人并未沉湎于一己之荣辱，念念不忘的还是“为国戍轮台”。其拳拳忧国之心，何其感人！后两句诗气势更为高昂，显出诗人一往无前的战斗精神，抒发了炽热的爱国情怀。全诗感情激荡，气势轩昂，成功塑造了一位“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”的爱国老英雄的高大形象。

三. 的感情

老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。

过零丁洋

一.

【诗人简介】

文天祥(1236——1283)吉州庐陵人，原名云孙，字天祥。字宋瑞，一字履善，号文山，吉州庐陵（今江西吉安）人。南宋抗金民族英雄。有《文山先生全集》

1275 年，元军大举进攻，文天祥立即捐献家资充当军费。次年正月，元军占领了临安，伯颜企图诱降文天祥。文天祥宁死不屈。1278 年元军再攻，文天祥被俘。元将强迫他写信投降，他将自己所写《过零丁洋》一诗抄录给元将，当读到“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”时元将不禁也受到感动，不再强逼文天祥了。1283 年，文天祥遇害。

【创作背景】

被俘押经零丁洋时所作

二. 朗读理解

文天祥：舍生取义，千古绝唱

《过零丁洋》是爱国诗人文天祥抒发对祖国的热爱之情和绝不屈膝投降的民族气节的壮丽诗篇。首联两句回顾自己的战斗历程。“寥落”二字既暗示对苟且偷安者的愤激，又寄寓自己孤军奋战、孤掌难鸣的感伤。颔联两句从国家和个人两个方面抒写。四年的艰苦奋战，结果仍不免山河破碎，像狂风吹散了的柳絮一样。这一联对仗工整，比喻贴切，形象鲜明，感情炽烈，读之使人怆然！五六句紧承前句进一步渲染。回想惨痛经历，不禁触景生情，内心备感凄凉。这一联将“惶恐滩”、“零丁洋”两个富含感情色彩的地名连用，语意双关，悲凉满怀，可谓诗海绝唱！最后两句豪情满怀，慷慨悲壮，气势磅礴，格调高亢，表现了诗人威武不屈的民族气节和为正义而献身的坚定决心，从而凝聚成一种超越时空的不朽的民族精神。

三. 的感情？

宁死不屈

《晏子使楚》

教学重点：

- 1.欣赏晏子作为一个政治家、外交家的风度和机智善辩的才能。
2. 体会鲜明的人物形象、个性化的语言。

3.掌握学习文言文的方法和本文的文言现象。

学习过程：

1. 导入：同学们，今天我们来走进春秋时期一位个矮、国弱，在外交史上深受侮辱但能言善辩、不卑不亢的高智商外交家晏子的世界。

说说你知道的背景？晏子，名婴，齐国的外交家。当时，楚强齐弱，楚国在外交场合处处刁难齐国，在这种情况下晏婴是如何维护祖国的尊严呢？

2. 注意学习文言文的方法：

(1)熟读

(2)对号入座的基础上留、译、调、增、删

(3)整理文言知识表格

3. 自己大声朗读，然后根据书下解释理解全文，最后看看下面的翻译哪些地方不准确？

晏子将要出使到楚国去。楚王听到这个消息，对手下的人说：“晏婴是齐国学习辞令的人，现在将要来了，我想侮辱他一下，凭什么呢？”手下的人对楚王说：“因为他要来，我们就请人绑一个人从您面前走过。大王您就问，这是做什么的人？我们就回答说，是齐国人。大王再问，犯了什么罪？我们就说，做了小偷。”

晏子来了，楚王请晏子喝酒。酒喝得正高兴的时候，两个小官吏绑着一个人走到楚王面前。楚王问：“绑着的人是谁呀？”（小官吏）回答说：“是齐国人，犯了偷窃罪。”楚王看着晏子说：“齐国人顽固地喜欢偷窃吗？”晏子离开座位回答说：“我听说过这样的事。橘子生长在淮河以南就是橘子，生长在淮河以北就变成枳了，只是叶子的形状很相像，其实味道不相同。之所以这样的原因是什么呢？水土不同呀。现在老百姓生长在齐国不偷东西，到了楚国就偷东西，莫非是楚国的水土使得老百姓善于偷盗了吗？”楚王笑着说：“圣人不是可以同他开玩笑的，我反而自讨没趣了。”

4. 能否分别用一句话概括两段内容？

第一段：楚国国君密谋辱齐

第二段：晏子机智粉碎楚王阴谋

5. 思考：

①楚王想侮辱晏子的原因是什么？

②晏子维护自己和国家的尊严，正气浩然。那么，楚王是否是一个恃强凌弱的昏君呢？你怎么看待？为什么？

6. 注意积累以下文言知识：

通假字

①缚者曷为者也？

曷：同“何”，什么

②圣人非所与熙也。

熙：同“嬉”，开玩笑

古今异义词

- ① 何坐
- ② 其实味不同
- ③ 寡人反取病焉

文言实词

习： 诣： 辞： 视：

方： 固： 坐： 徒：

赐：

特殊句式

① 判断句：.....是.....

晏婴，齐之习辞者也

齐人也

圣人非所与熙也

② 倒装句：（宾语前置）

何以也？ 以何也？ 用什么办法？

何为者也？ 为者何也？ 做什么的人？

何坐？ 坐何？ 犯了什么罪？

缚者曷为者也？ 缚者为曷者也？ 绑着的是什么人？

③ 固定句式

得无楚之水土使民善盗耶？

表揣测反问，“莫非...吗？”或“难道...吗？”

一词多义

8. 补充一篇鉴赏文章：

一个智勇双全的外交家形象

《晏子使楚》中对晏子的描写，虽然只有一个动作(避席)和一段对话，但表现力强，寥寥数语，一个机智沉着、能言善辩、勇于维护国家尊严的外交家形象跃然纸上。

一、面对挑衅，针锋相对。楚王策划阴谋在前，实施阴谋时更是露骨——“王视晏子曰”，一个“视”，写出了楚王目光的威逼和神态的轻狂。面对这突如其来的挑衅，晏子首先想到的是国家的尊严不可辱，他毅然把个人安危置之度外，瞬间思考后，机智地“避席对曰”。“避席”这一动作固然是表示郑重，但如果仔细体会，还能悟出晏子此时特有的一种抗拒侮辱的严肃和正义；“对曰”紧随“避席”之后，不仅凸现晏子反应之敏捷，而且传达着一种毫不退缩、针锋相对的豪气。

二、巧设类比，尽显辩才。

晏子反击时，没有直接说“今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶”这一观点，而是先说人所共知的一个自然现象——“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳”，接着用一个设问句“所以然者何”作一停顿，加强追问语气，逼出原因——“水土异也”。至此，晏子的反击已有了无可辩驳的前提条件，使结论的出现呈水到渠成之势。由此可见，正是晏子巧设类比的辩才使其在交锋中占尽先机。

三、戏中见庄，柔中寓刚。

晏子的反击由自然现象进至社会现象，将橘“生于淮北则为枳”，“叶相似”而“味不同”与齐民入楚变为“盗”相类比，由自然现象之因——“水土异”推出社会现象之因——“楚之水土”(国情民风)不如齐，“使民善盗”。晏子在得出这一使对方无言以对、深感难堪的结论时，用了“得无”这一较为委婉的语气，但读者分明从“戏”中读出了庄，从“柔”中读出了刚，就连晏子的对手楚王也只能自我解嘲说“圣人非所与熙也，寡人反取病焉。”

四、详笔铺垫，反衬晏婴。

楚王“欲辱”晏子，先设下计谋而后又导演，笔墨的确较为铺展，这种结构安排正是为主题服务的。楚王与“左右”共同设计了阴谋，时间、场合、人物、对话都预设得很周到，似乎志在必“辱”，可是就是这精心策划的挑衅被晏子一席逻辑严密的推理轻而易举地击得粉碎。其策划过程写得越详细，就越能让读者感到晏子将难以应对，哪里想到最终的结果却是楚王搬起石头砸了自己的脚？这样就能反衬出晏子的巧妙机智和能言善辩。另一处对照性描写——楚王的先“视”后“笑”，也是极妙的衬笔。由咄咄逼人、傲气凌人的“视”转为充满难堪和尴尬的“笑”，分明是一种无奈的自我解嘲，这不正说明晏子雄辩的威力吗？晏子“避席”时的郑重严肃、不畏强权与楚王的苦笑相比，一个智勇双全的外交家形象不就鲜明地站立在我们面前了吗？

【模拟试题】（答题时间：45 分钟）

《古诗四首》检测

1. 根据拼音写汉字或给加点字注音。

寥落 风飘 xù 秦淮 夜阑

惶恐 夜泊 fēng 火

2. 加点词语释义有错误的一项是（ ）

A. 国破山河在(国家)

浑欲不胜簪(简直)

B. 尚思为国戍轮台(守卫)

留取丹心照汗青(史册)

C. 干戈寥落四周星(泛指兵器)

烽火连三月(战乱)

D. 感时花溅泪(看见花开就落泪)

夜阑卧听风吹雨(夜深)

3. 对下面四首诗的、朝代、体裁说法正确的一项是 ()

A. 《春望》 杜牧 唐 五言律诗

B. 《泊秦淮》 杜甫 唐 七言绝句

C. 《十一月四日风雨大作》 陆游 北宋 七言绝句

D. 《过零丁洋》 文天祥 南宋 七言律诗

4. 诗句默写

①感时花溅泪，

②，隔江犹唱《后庭花》。

③，尚思为国戍轮台。

④，身世浮沉雨打萍。

5. 下面对诗句理解不正确的一项是 ()

A. “国破山河在，城春草木深。”一句意为：故都沦亡，空留下山河依旧；春天来临，长安城中荒草深深。

B. “感时花溅泪，恨别鸟惊心。”一句意为：感叹时局，看到花开就不由得流下眼泪；怨恨别离，听到鸟鸣就禁不住心中惊悸。

C. “烽火连三月，家书抵万金。”一句意为：战争已经持续了三个月，家书珍贵，足抵得上万两黄金。

D. “白头搔更短，浑欲不胜簪。”一句意为：痛苦中我的白发越搔越短，简直要插不上头簪。

《晏子使楚》检测

一. 解释下列加点字：

二. 通假字：（写出其音、形、义）

1. 缚者曷为者也？

曷：

2. 圣人非所与熙也。

熙：

三. 古今异义词

1. 何坐 古： 今：

2. 其实味不同 古： 今：

3. 寡人反取病焉 古： 今：

四. 翻译句子：

1. 为其来也，臣请缚一人过王而行。

2. 得无楚之水土使民善盗耶？

3. 圣人非所与熙也，寡人反取病焉。

五. 下列各个句子在文中的意思，翻译正确的一项是（ ）

A. 齐之习辞者也，今方来。——（晏子）是齐国很会说话的人，现在刚刚到达。

B. 为其来也，臣请缚一人过王而行。——因为他来了，（所以）请允许我们把一个人捆起来从您跟前走过。

- C. 缚者曷为者也？——绑着的人是干什么的？
- D. 得无楚之水土使民善盗耶？——莫非是楚国水土使（它的）人民喜欢偷盗？

六. 下列叙述不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 楚君臣将“一个齐国人”偷换成“所有齐国人”以图羞辱齐使者的伎俩，被晏子一眼看穿；晏子以其外交上的机智维护了齐国的尊严。
- B. 楚君臣选择“酒酣”时推出一被绑者，目的是解除晏子的戒备，使晏子面临受辱而应对不暇。
- C. 晏子“避席”即对，可见其不但善长辞令，而且任何时候都不忘国家使者维护国家尊严、百姓声誉的神圣职责。
- D. 楚王因为妒忌晏子的辞令就和身边的人一起设置圈套为难晏子，没想到晏子这位“圣人”很严肃，不喜欢别人随便跟他开玩笑。

【试题答案】

《古诗四首》

1. liáo 絮 huái lán huáng bó 烽

2. A 3. D 4. 略 5. C

《晏子使楚》

一

二. 曷：同“何”，什么

熙：同“嬉”，开玩笑

三

四. 1. 当他到来的时候，请允许我们捆绑一个人从你面前走过。

2. 莫非楚国的水土使得老百姓善于偷东西吗？
3. 圣人不是能同他开玩笑的，我反而自讨没趣了。

6、八年级上

册语文晏子使楚教学设计 晏子使楚教学设计两课时

本文主要记叙了春秋时期齐国的晏子出使楚国，楚王一次又一次侮辱晏子，晏子以自己的聪明才智，针锋相对，一次又一次反驳了楚王，维护了国家尊严的事。今天我在这给大家整理了八年级上册语文晏子使楚教案设计 2021，我们一起来看看吧！

[教学目标]

- 1、能流利地朗读课文，复述晏子使楚的故事。
- 2、学习晏子机智勇敢，不辱使命，维护国家尊严的精神。

[重点难点]

- 1、重点：掌握重要的文言实词、虚词。
- 2、难点：语言艺术特点。

[教学时数] 二教时

[教学过程]

第一教时

一、导入

简介：字平仲，春秋时政治家，从公元前 556 年开始，他继承父亲的官职，在齐灵公、庄公、景公时历任卿相，掌管齐国政治，讲究礼仪，以"节俭力行"著称。

由于晏婴的"节俭力行"符合于墨家的宗旨，晏婴就为后来墨家所推崇。《晏子春秋》这部书，柳宗元认为它很可能是"墨子之矜有齐人者为之"，大约是战国中期墨家学派的人收集有关晏婴的言行，编辑成书的。它文学性很强，有不少记叙生动的散文，是先秦散文的代表作之一。

二、朗读课文

三、疏通文意，落实字词，整体感知文章内容

1、补充解释

习辞：善于辞令 何以也：用什么办法 以：用

为其来也：王引之《经传释词》："为其来也，言于其来也。"

何坐：犯什么罪 避席：离开坐席，表示郑重。

实：果实 熙：同"嬉"，戏弄，开玩笑

反取病焉：反而自取其辱 左右：身边的臣子们

所以：表示"的原因"。

2、逐步掌握文言文学习的规律。

(1)实词、虚词的积累。如对课文解释中的词语要多读、多记，不断温故知新。

(2)通假字、古今异义词、一词多义、特殊句式的辨识、理解。

通假字：熙，同"嬉"，开玩笑。 一词多义：之、使

古今异义词：何坐 坐盗 避席 其实(它的果实) 所以(的原因)

倒装句：曷为者也(为何人) 何以也(以什么办法)

参考译文

在晏子将要出使楚国的时候，楚庄王听到这个消息后对他左右的近臣说："听说这个晏婴是齐国善于辞令的人，现在他要到我们楚国来，我想羞辱他，该怎么办呢？"有一个人说："这样吧，当他来的时候，我就绑着一个人从您的跟前走过。然后您问被绑的是什么人，我就说是齐国人；你问为什么被绑起来，我就说是因为偷东西。"

晏子到了楚国，楚王在宫里设宴招待他。喝酒正酣的时候，有两个官吏绑着一个人来见楚王。楚王问："被绑着的这个人是谁？"官吏回答："是齐国人，因为在我们这里偷东西。"这时楚王看了看晏子，问道："你们齐国人都是善于偷东西的吗？"晏子站起来回答道："我听说，橘子生在淮南的时候为橘子，可是生在淮北就变成枳，虽然它们的叶子相似，但是结出来的果实则全然不同。为什么会这样呢？是因为水土不同罢了。老百姓在齐国的时候安分守己，不偷东西，可是到了楚国便偷东西了，难道不是因为楚国的水土使人善于偷东西吗？"楚王听完笑道："贤能的人是不能戏弄的，我这是自取其辱啊！"

四、当堂背诵课文。

五、布置作业。 课后练习三。

第二教时

一、 复习旧课。

二、 继续学习课文。

1、学生口头复述课文故事，师生共同评价。

2、分析晏子与楚王的对话，体会晏子的外交语言艺术。

明确：

从课文中我们可以看到晏子外交语言的艺术，主要在于他成功地运用了逻辑严密的三段式推理，以子之矛攻子之盾，比喻、类比等反驳方式和语言艺术。当然，晏子的成功本质在于他反击了楚王的无礼和无理，义正辞严地维护了国家的尊严，不辱使命，如果没有这一点，那么巧辩成为诡辩而黯然失色。这里晏子性格的本质所在，也是我们学习本文而得到的启示。

3、分角色朗读。

揣摩人物说话的语气，理解晏子语言的逻辑力量。(要读出人物的语气性格)

4、分析人物形象并思考：

(1)晏子在楚国严辞反击楚王的目的是什么？

(2)晏子是一个怎样的人？

(3)由晏子我们可以得到什么启示？

明确：

本文人物形象刻画鲜明。寥寥数语，楚王的自作聪明、仗势欺人，晏子的机智善辩，政治家、外交家的风度跃然纸上。

纵观全文，晏子始终是站在国家的利益上，用外交辞令回击楚王的一次又一次伤及国格的侮辱，从而维护了齐国的形象与尊严

7、八年级上《古诗四首》《晏子使楚》教案及练习

《古诗四首》《晏子使楚》

《古诗四首》

教学重点：

1. 感悟诗人的爱国情怀

2. 掌握诗歌的鉴赏方法

3. 熟读背诵

学习过程：

春望

一. 导入：

【诗人简介】

杜甫：字子美，为初唐诗人杜审言之孙。因诗中常自称少陵野老，又做过检校工部员外郎，故世称杜少陵、杜工部，其诗善于选择具有普遍意义的社会题材，反映出当时政治的腐败，在一定程度上表达了人民的愿望，他的许多优秀作品，显示了唐代由开元盛世转向分裂衰微的历史过程，而被称为“诗圣”和“诗史”。其诗风沉郁顿挫，语言精炼传神，对后世诗人影响极大，为现实主义诗人。

【创作背景】

本诗属五言律诗，作于至德二年 757 年，当时杜甫 46 岁，时值安史之乱，他羁居在沦陷后的长安。

二. 学习诗词的切入点？

在熟读成诵的基础上把握的感情

三. 朗读理解

杜甫：忧国伤时，催人泪下

安史作乱，长安沦陷，大唐王朝盛极而衰。诗人杜甫目睹长安人民的惨祸，想到自己一家的遭遇，不禁潸然泪下，万般感慨，融于笔端，挥笔写下千古传颂 的《春望》。

这首诗从“望”写起，以“愁”作结。前四句写春望之景，后四句抒春望之情。首联从大处落笔，总写眼中所见。上句蕴含山河依旧、国事全非的深沉感慨；下句极写城池残破、满目疮痍的荒芜景象，深切表达了诗人沉痛的心情。颔联两句最为感人：鸟语花香，明媚春光，往往使人心旷神怡。然而诗人却见花开而落泪，闻鸟语而惊心，春光愈是烂漫，内心愈是伤感。这里色感相连，声动相应，景随情移，情随景生，匠心独运，感人至深。颈联则更深一层写春日所感，直抒胸臆，自然真挚。尾联正面描绘诗人自我形象，收束全篇。通过白发日稀、频频搔首的外在形象，表现了诗人内心深处“乾坤含疮痍，忧虞何时毕”的深广忧思。

四. 的感情

触目伤怀、忧国思家

泊秦淮

一.

【诗人简介】

杜牧，唐代文学家。字牧之。太和进士，曾为江西观察使、中书舍人等职。以济世之才自负，曾注曹操所定《孙子兵法》十三篇。其诗多讽谕时政之作。写景抒情的小诗，多清俊生动。其诗在晚唐成就颇高，后人称杜甫为“老杜”，称杜牧为“小杜”。有《樊川文集》。

【创作背景】

《泊秦淮》是杜牧游金陵，夜泊秦淮时所作。流经城内的秦淮河两岸，从六朝以来，一直是权贵富豪纵情声色、寻欢作乐的地方。诗人泊舟于此，眼见灯红酒绿，耳闻淫歌艳曲，触景生情，借古讽今，写下了这篇七绝。

二. 朗读理解

杜牧：讽刺辛辣，悲痛深沉

杜牧的诗伤时忧国，洒脱俊爽，境界廓大，含义深刻。《泊秦淮》首句写景，先竭力渲染水边夜色的清淡素雅。烟、水、月、沙四者，被两个“笼”字和谐地融合在一起，融绘成一幅极其淡雅的水边夜色。它是那么柔和幽静，而又微微浮动流走的意态，笔墨是那样轻淡，可那点迷蒙冷寂的气氛又是那么浓。次句叙事，点明夜泊地点。三、四句由“近酒家”引出商女之歌——酒家多有歌妓，由歌曲之靡靡，引出“不知亡国之恨”。这两句于婉曲轻利的风调之中，表达了较为清醒的封建知识分子对国事怀抱隐忧的心境，又反映了官僚贵族正以声色歌舞、纸醉金迷的生活来填补他们腐朽而空虚的灵魂。可谓讽刺辛辣，悲痛深沉，感慨无限，堪称绝唱。

三. 的感情

借古讽今，对时局的忧愤。

十一月四日风雨大作

一.

【诗人简介】

陆游：南宋爱国诗人。号放翁。一生最大抱负就是收复失地。

“位卑未敢忘忧国”（陆游）

【创作背景】

此诗为陆游 68 岁所作，此时年老体衰、闲居故乡。

二. 朗读理解

陆游：国忧难忘，炽热情怀

驰骋沙场，光复河山，是陆游一生最大的抱负。在他的诗中始终贯穿着一个永不衰退的爱国主题。《十一月四日风雨大作》正是一首雄浑慷慨、洋溢着爱国激情的光辉诗篇。前两句写自己虽年老体衰，闲居僻野，但仍不自悲自伤，期待着江山一统。“卧”而“僵”，形体可谓衰惫；“村”而“孤”，处境也属艰难。但诗人并未沉湎于一己之荣辱，念念不忘的还是“为国戍轮台”。其拳拳忧国之心，何其感人！后两句诗气势更为高昂，显出诗人一往无前的战斗精神，抒发了炽热的爱国情怀。全诗感情激荡，气势轩昂，成功塑造了一位“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”的爱国老英雄的高大形象。

三. 的感情

老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。

过零丁洋

一.

【诗人简介】

文天祥(1236——1283) 吉州庐陵人，原名云孙，字天祥。字宋瑞，一字履善，号文山，吉州庐陵（今江西吉安）人。南宋抗金民族英雄。有《文山先生全集》

1275 年，元军大举进攻，文天祥立即捐献家资充当军费。次年正月，元军占领了临安，伯颜企图诱降文天祥。文天祥宁死不屈。1278 年元军再攻，文天祥被俘。元将强迫他写信投降，他将自己所写《过零丁洋》一诗抄录给元将，当读到“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”时元将不禁也受到感动，不再强逼文天祥了。1283 年，文天祥遇害。

【创作背景】

被俘押经零丁洋时所作

二. 朗读理解

文天祥：舍生取义，千古绝唱

《过零丁洋》是爱国诗人文天祥抒发对祖国的热爱之情和绝不屈膝投降的民族气节的壮丽诗篇。首联两句回顾自己的战斗历程。“寥落”二字既暗示对苟且偷安者的愤激，又寄寓自己孤军奋战、孤掌难鸣的感伤。颔联两句从国家和个人两个方面抒写。四年的艰苦奋战，结果仍不免山河破碎，像狂风吹散了的柳絮一样。这一联对仗工整，比喻贴切，形象鲜明，感情炽烈，读之使人怆然！五六句紧承前句进一步渲染。回想惨痛经历，不禁触景生情，内心备感凄凉。这一联将“惶恐滩”、“零丁洋”两个富含感情色彩的地名连用，语意双关，悲凉满怀，可谓诗海绝唱！最后两句豪情满怀，慷慨悲壮，气势磅礴，格调高亢，表现了诗人威武不屈的民族气节和为正义而献身的坚定决心，从而凝聚成一种超越时空的不朽的民族精神。

三. 的感情？

Word

宁死不屈

《晏子使楚》

教学重点：

- 1.欣赏晏子作为一个政治家、外交家的风度和机智善辩的才能。
2. 体会鲜明的人物形象、个性化的语言。
- 3.掌握学习文言文的方法和文言现象。

学习过程：

1. 导入：同学们，今天我们来走进春秋时期一位个矮、国弱，在外交史上深受侮辱但能言善辩、不卑不亢的高智商外交家晏子的世界。

说说你知道的背景？晏子，名婴，齐国的外交家。当时，楚强齐弱，楚国在外交场合处处刁难齐国，在这种情况下晏婴是如何维护祖国的尊严呢？

2. 注意学习文言文的方法：

(1)熟读

(2)对号入座的基础上留、译、调、增、删

(3)整理文言知识表格

3. 自己大声朗读，然后根据书下解释理解全文，最后看看下面的翻译哪些地方不准确？

晏子将要出使到楚国去。楚王听到这个消息，对手下的人说：“晏婴是齐国学习辞令的人，现在将要来了，我想侮辱他一下，凭什么呢？”手下的人对楚王说：“因为他要来，我们就请人绑一个人从您面前走过。大王您就问，这是做什么的人？我们就回答说，是齐国人。大王再问，犯了什么罪？我们就说，做了小偷。”

晏子来了，楚王请晏子喝酒。酒喝得正高兴的时候，两个小官吏绑着一个人走到楚王面前。楚王问：“绑着的人是谁呀？”（小官吏）回答说：“是齐国人，犯了偷窃罪。”楚王看着晏子说：“齐国人顽固地喜欢偷窃吗？”晏子离开座位回答说：“我听说过这样的事。橘子生长在淮河以南就是橘子，生长在淮河以北就变成枳了，只是叶子的形状很相像，其实味道不相同。之所以这样的原因是什么呢？水土不同呀。现在老百姓生长在齐国不偷东西，到了楚国就偷东西，莫非是楚国的水土使得老百姓善于偷盗了吗？”楚王笑着说：“圣人不是可以同他开玩笑的，我反而自讨没趣了。”

4. 能否分别用一句话概括两段内容？

第一段：楚国国君密谋辱齐

第二段：晏子机智粉碎楚王阴谋

5. 思考：

①楚王想侮辱晏子的原因是什么？

②晏子维护自己和国家的尊严，正气浩然。那么，楚王是否是一个恃强凌弱的昏君呢？你怎么看待？为什么？

6. 注意积累以下文言知识：

通假字

①缚者曷为者也？

曷：同“何”，什么

②圣人非所与熙也。

熙：同“嬉”，开玩笑

Word

古今异义词

① 何坐

② 其实味不同

③ 寡人反取病焉

文言实词

习： 诣： 辞： 视：

方： 固： 坐： 徒：

赐：

特殊句式

① 判断句：……是……

晏婴，齐之习辞者也

齐人也

圣人非所与熙也

② 倒装句：（宾语前置）

何以也？ 以何也？ 用什么办法？

何为者也？ 为者何也？ 做什么的人？

何坐？ 坐何？ 犯了什么罪？

缚者曷为者也？ 缚者为曷者也？ 绑着的是什么人？

③ 固定句式

得无楚之水土使民善盗耶？

表揣测反问，“莫非…吗？”或“难道…吗？”

一词多义

8. 补充一篇鉴赏文章：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/765243204214012020>