



吉屋出租

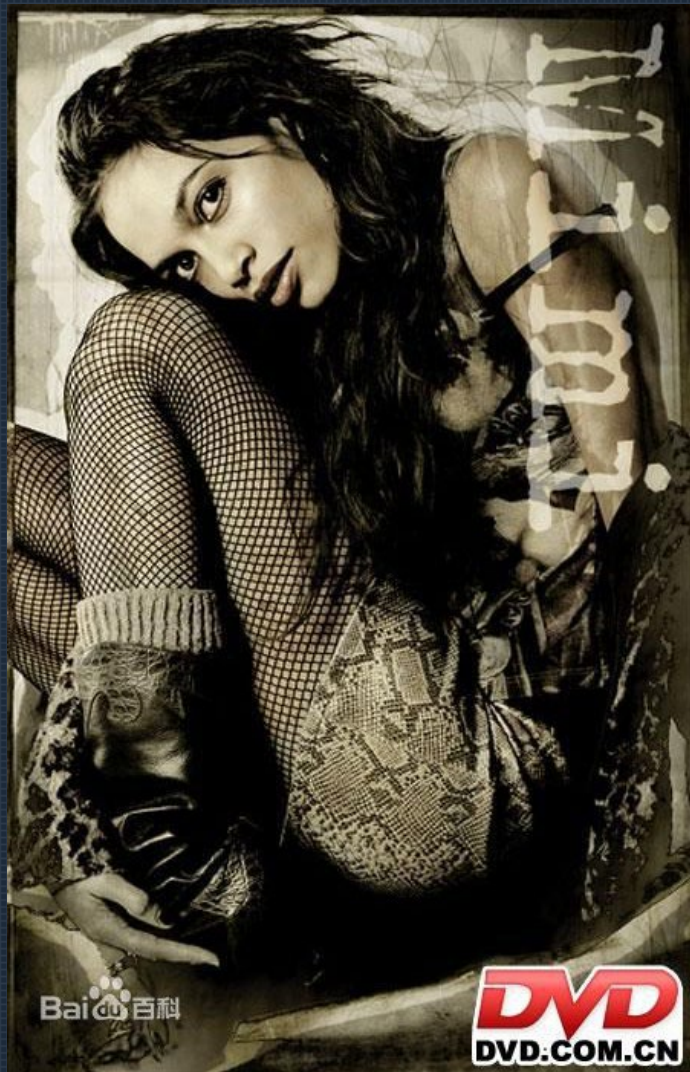
Rent Filmed

Live On

Broadway

总评

《吉屋出租》堪称全美百老汇音乐界上世纪90年代的辉煌传奇，其迷人之处不在于勾勒了艺术家挣扎的人生百态，诉说了动人爱情故事，在音乐素材上更打破了传统百老汇剧场模式，涵盖了丰富的音乐类型与元素，从狂放不羁的怀旧摇滚到抒情的民谣小品、从强而有力的节奏蓝调到空灵的福音音乐、甚至是火热的探戈舞曲……一应俱全，该剧把真实的人生境况和周遭朋友的生活点滴搬上了音乐的舞台，从而造就出一个由不同文化、经济、性向和音乐拼贴而成的世界。



剧情简介

这出音乐剧纪录了一群纽约客一整年的生活，看他们如何在人际关系、失去、生命的意义、住所，以及爱滋病之间奋战。

角色包括 Roger，一个身染爱滋并且正从海洛因毒瘾中恢复的音乐家；Mark，一个挣扎的制片者；Maureen，双性恋的表演艺术者，Mark 的前女友；Tom Collins，同样身染爱滋的老师，任教于纽约大学，是 Roger 跟 Mark 的朋友，也是他们的前室友；Angel，Collins 的爱人，是变装皇后，街头打击乐者（音乐家），同样也患有爱滋病；Benny，Mark 和 Roger 的老朋友，也是他们的前室友，后来变成他们的房东；Mimi，患有爱滋和海洛因毒瘾的舞者；以及 Joanne，哈佛毕业的律师，Maureen 的女朋友。

RENT
11.23.05



制作过程：

最初的主意是剧作家 *Billy Aronson* 想出来的，在1988年，*Aronson* 突然想做一部现代的《波希米亚人》，并且是一出“改编自 *Puccini* 的《波希米亚人》”，但是用纽约的粗俗和噪音取代 *Puccini* 甜美灿烂的世界。1989年，强纳生·拉森，一个29岁的作曲家，开始跟 *Aronson* 合作交流想法，拉森想出了剧名，并建议把场景从上西区搬到拉森自己住的闹区。1991年，拉森问 *Aronson* 是否可以将这个他们同心协力原创的概念当成拉森一个人的。他们也协议如果《吉屋出租》在百老汇搬演，*Aronson* 可以分享营业额。

接下来的好几年，拉森都像是为了《吉屋出租》而活，他不停改写更动，并为这出剧写了上百首的歌——当中的44首成为最后的版本。尽管这出剧是如此的特殊小众，但也证明了它可以同样受欢迎。

不幸的，拉森没办法活着见到这出戏的成功。1996年1月25号的清晨，就在纽约剧院工作室最后一次着装整排结束后的几个小时，拉森死于一种难以诊断的主动脉夹层（一般相信是由马凡氏综合症所引起）。而那天正是首演日。应拉森父母的要求，尽管拉森已在当天稍早去世，表演仍在纽约剧院工作室展开首演。根据演员和观众的描述，首演仅是以简单的表演方式开始，但是到了“*La Vie Bohème*”这首歌，演员们开始完整的表演。观众为表演深深感动，在表演结束后整整三十秒内，像着了魔一般坐在位子上一动也不动，直到有一个人说了：“谢谢你，强纳生·拉森。”咒语才解除。这出戏在外百老汇演出了一段时间，可是因为实在太受欢迎，于是自然而然地转往百老汇演出。1996年4月29号，吉屋出租在被人遗忘一阵子的Nederlander剧院首演。



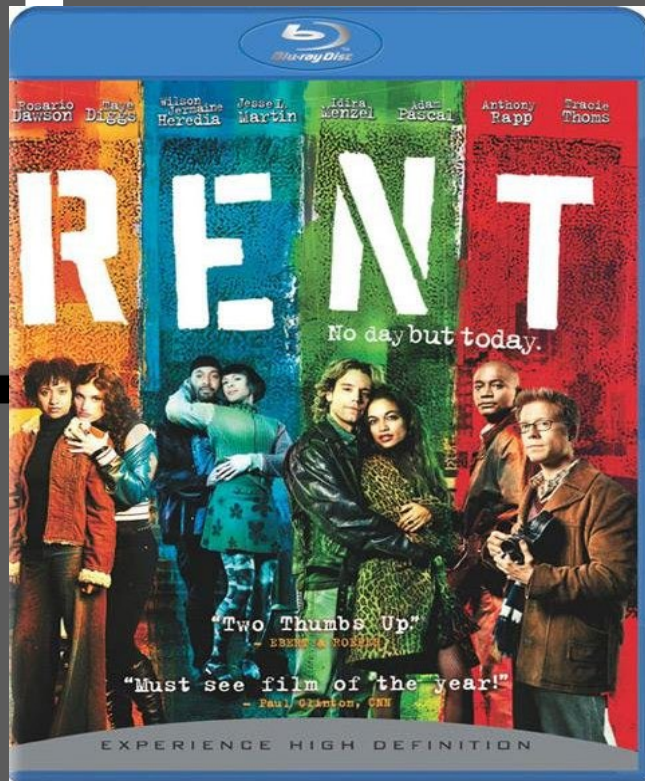


创作来源

Larson参考了多方资料而创作出*Rent*。大部分的角色与剧情元素都是直接从歌剧《[[*La Bohème*]]》而来。有些场景是几乎是逐句翻译，只是很巧妙地将场景从1840年代的巴黎左岸搬到1980年代纽约字母市。剧中政治因素是以字母市所发生的真实事件为根据，而剧中那场暴动是以1980年代一场发生在字母市汤普金斯广场公园（*Tompkins Square Park*）的暴动为根据。Larson也从他的生活经验汲取灵感。Larson跟他的室友曾一起住在一栋破公寓，并非合法拥有一个火炉。跟剧中一样，他的公寓并没有门房，所以他必须把钥匙丢下接给访客。他也和一位舞者在一起长达四年。这名舞者在这其间有时会为了其他男人而离开他，而最终为了一个女人离去。最后，他染上艾滋病，并有许多朋友死于艾滋。（他在大合唱*Life Support*里安排了一些角色，向这些朋友致敬。Sarah Schulman在她1988年出版的《*Stagestruck: Theater, AIDS, and the Marketing of Gay America*》（ISBN 08223222641）中，宣称《吉屋出租》中的许多情节是从她1990年出版的《*People In Trouble*》抄袭的。在一场访问中，她说：“《吉屋出租》中的同志情节基本上都是我小说中的桥段。”Schulman指称Larson读过她的小说后，剽窃她的想法并且为了商业利益，将它改动得更商业化与更亲近同志。但剧中许多场景都是直接改写自《*La Bohème*》，所以这项指控并不十分突出。

人物简析

几对恋人



一个是努力奋斗的音乐家，身患爱滋病。他希望在临死以前能够写出最后一支有意义的歌曲。他因为自己的疾病曾多次拒绝咪咪的示爱，尽管他内心是无比喜欢着咪咪。最后误解了她，一个人流浪了很久。

一个对罗杰一见钟情，身患爱滋病兼有吸毒问题的舞者。能够仅仅因为罗杰一个对自己吸毒的叹息而忍受着巨大痛苦去戒毒，即使身体颤栗，冷汗如柱。

罗杰·大卫斯 & 咪咪·玛魁斯



一个表演艺术家，马克的前女友。她多才多艺，拥有极强的摇滚气息，是一个敢作敢为，追求真我的女人。
一个公共事务律师，摩林的情人。也许是公务员的工作压抑了她那颗追求快乐的心，让她较之摩林有些许的不够勇敢，而故事中也是她突破自我，放飞心灵的过程。



摩林·约翰逊&琼尼·杰弗逊

一个有异性打扮癖的街头鼓手，感染了艾滋病。在这部音乐剧中正如他的名字“ANGLE”一样，他是最早一个因艾滋病去世的主角。因为他的死，让小团体发生了些矛盾，有的人去流浪了，有的人去拼命工作了

一个电脑天才，身患艾滋病。他离开纽约后又重返纽约。当安琪尔不久于世时不离不弃的一直照顾在他的身边，他们的爱超越了性别，超越了生死。

安琪尔·舒纳德 & 汤姆·科林斯



获奖情况：

1996年普利策戏剧奖

1996年获托尼奖中的：最佳音乐剧奖

最佳作曲奖—JANATHAN LARSON

最佳剧本奖—JANATHAN LARSON

最佳音乐剧男演员奖—WILSON JERMANE HEREDIA

1996年纽约戏剧评论家界最佳音乐剧奖

1996年获戏剧奖中的：最佳音乐剧奖

最佳音乐奖—JANATHAN LARSON

最佳作词奖—JANATHAN LARSON

最佳剧本奖—JANATHAN LARSON

最佳音乐剧男演员奖—WILSON JERMANE HEREDIA

最佳乐曲改编奖—STEVE SKINNER

1996年外围评论家界最佳外百老汇音乐剧奖

1996年戏剧联盟最佳音乐剧奖

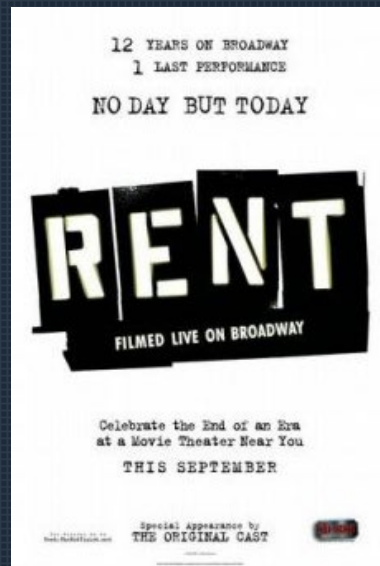
1996年获世界戏剧奖中的：新杰出才能奖—ADAM PASCAL和DAPHNE RUSSIN

VEGA

1996年获奥比奖中的：最杰出剧本、音乐和作词奖—JANATHAN LARSON

最杰出导演奖—MICHAEL GREIF

最杰出合唱表演奖



文化影响



音乐剧《吉屋出租》在流行文化的其他范畴中也常被提及。其中包含（但不仅限于）卡通《辛普森家庭》（*The Simpsons*）、《居家男人》（*Family Guy*）、木偶音乐剧《2大街》（*Avenue Q*）、外百老汇充满讽刺意味的评论《外百老汇的反击》（*Forbidden Broadway Strikes Back*）、以及电视系列剧《六人行》（*Friends*）与《霹雳警探》（*MUPD Blue*）。多年以来，《吉屋出租》一剧累积了广大的支持群众（广受观众喜爱），还有极端狂热的剧迷将自己称作是“吉屋出租狂”（*RENT-heads*）。这个名字原先是用来指那些在外漏夜排队，准备在开演前买一张美金20元优惠票的疯狂剧迷。2001年的电影《摇滚芭比》（*Hedwig and the Angry Inch*）中，Witzhahk这个角色就穿著《吉屋出租》的衬衫，他在片中稍后也表示他想参与波利尼西亚版的《吉屋出租》演出，饰演Angel一角。2004年的电影《美国战队：世界警察》（*Team America: World Police*）中也仿效《吉屋出租》的剧名，虚构出一部名为《租约》（*Lease*）的音乐剧。在电影中所使用的那首名为“人人有艾滋”的夸张歌曲，即是该剧的一部分。这首歌搭配上“波希米亚生活”（*La Vie Boheme*）的钢琴低音，戏谑地传达出整部电影的讯息。

艾滋病



艾滋病是贯穿全剧的线索，主角中只有马克一人未得艾滋病，他们在得到那张化验通知单的时候，死神就已经对他们宣判了死亡，抱着必死之心，他们的人生态度是积极抑或消极，这些都无法阻止他们死亡的脚步。但故事中，我们看到他们并没有被疾病所打败，他们快乐的唱歌，激烈的反抗着生活的不公，追求着生命仅存的意义；也许是抽象的爱，也许是一首流行的曲子，更有可能是一个彼此相爱的人。那些穷困潦倒的艺术家，经济的困窘，健康的困窘，生活已经带给了他们太多的不行，所以有的人会吸毒来麻痹自己，有的人会堕落来逃避。他们会因为疾病而有所顾忌，不敢放胆去爱，不能追求自我，但从音乐剧中看到，生命流逝的路上你会找到彼此，更会找到人生的意义。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/765244213010011322>