

安徽省皖中名校 2024 届高三语文倒计时模拟卷

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

1924 年，蔡元培先生在法国邀请巴黎大学的教授欧乐吃中餐。欧乐看到桌子上摆放着中国的餐具，就对蔡元培说：“你们中国人用筷子而不用刀叉，不大方便吧？”蔡先生则笑着回答：“其实三千多年前，我们的祖先也是用刀叉的。但后来觉得刀啊叉啊的都可以当作杀人的武器，吃饭用不够文雅。你知道我们中国人是热爱和平的嘛，所以从商朝开始，就用箸，也就是筷子夹菜了。”蔡元培将小小的一双筷子与和平事业挂钩，这样的论断很独到。

筷子原先叫作“箸”：上面是竹字头，因为筷子大多是用竹子、木头做的；下面的者字，表读音。直到今天，日语中的筷子仍然写作“箸”，可在汉语中“箸”却变成了“筷”。这是为什么呢？据说这跟古代江南水乡的民俗有关。“箸”和单人旁的“住”同音，而单人旁的“住”有停止的意思。水乡的渔民最怕的就是船停滞不前，听到“住”字就紧张，连夹菜的“箸”也一并讨厌起来。再说了，“箸”与“蛀虫”的“蛀”也是同音，船要是被虫蛀，就会漏水，十分危险。为了图个吉利，干脆将“箸”改称“筷子”，“筷”与“快速”的“快”同音，渔民们都希望船能跑得快些。

（摘编自李晓愚《从“箸”到“筷”》）

材料二：

汉族用筷禁忌很多，大致说来与死亡相关的有两个。一为三长两短，指的是在多人共同用餐时，使用了长短不齐的筷子。这种做法代表死亡，是不吉利的。因为过去中国人死后装进棺材，棺材由前后两块短木板和两旁加底部三块长木板组成，正好是三长两短。二为当众上香，指的是盛饭时为了方便省事，把一副筷子插在饭中，这被视同给死人上香。中国自古有以食品祭祖的风俗，祭祖时，考虑到死人灵魂出壳，用筷不便，所以在祭品的碗盆上面竖插筷子。

一个民族往往形成有别于其他民族的生产、生活方式，并在此基础上形成属于自己对待死亡的态度和智慧。在中国的原始宗教中，中国人关于死亡思考总是与自然或自然现象相联系。虽然生和死都是自然现象，是无法抗拒的自然规律。但由于死亡的神秘性、不可逆性、不可知性及宗教理论对死后世界的恐怖渲染，使人们总是对死亡充满了一种本能的恐惧，以致在生活中忌讳让人联想到死及与死亡相关联的事物，于是在中国产生了用筷时这两大禁忌。

而日本人深受无常观的影响，崇尚瞬间美和消亡美。樱花和武士道就是日本传统文化的两大象征。一般来说，人们总是在逃避着死亡，而武士道却要直面死亡，思考怎样去死，去实现死亡瞬间散发的美学价值。这种美学意义上的死亡，被日本人赞誉为落花之美。樱花是日本的国花，隐于叶下，凋零有期，遇有风吹瞬间飘落，这展示了一种生命的价值。如此从美学意义上理解死亡的日本人视筷子为生命之杖。在日本新生婴儿出生后百天时，要举行一项仪式，摆上可爱的小碗和一双用白木做的小筷子等，并向神灵供奉红豆饭及一条完整的鲤鱼，祝愿孩子健康成长，一生丰衣足食。而且还要到神社去参拜，这时神社会送给参拜者一双“初食筷”，寓含孩子一生会倍受神灵的保佑之意。而在日本人的葬礼中，不可或缺的一个环节是由死者的子女用绑着脱脂棉的筷子沾水，去擦死者的双唇，意思是让死者享用人间最后一滴水。可以说，筷子伴随了日本人的生与死。

可见，筷子虽小，却承载着深厚的民族文化。通过民俗文化中用筷礼仪的对比分析，可以深入了解同为东亚文化圈中的中日文化的差异，特别是生死观的差异。

（摘编自王松华《从筷子使用礼仪看中日文化差异》）

材料三：

中国人使用的两根筷子，长度相同，上方下圆，一阴一阳，使用时一静一动，相互配合。筷子文化体现的是综合思维，兼顾天时、地利、人和，提倡中庸之道，重视人际关系，重视群体，德治和价值理性突出。

印度人、阿拉伯人都喜欢通过自身来亲证自然，这与中国有显著的区别。他们亲证自然与其饮食方式有关，他们吃饭用手抓，不管是什么样的饭，都要用一个大盘子各样都盛一点，然后用手指抓到嘴里吃。

西方人在16世纪以后吃东西多用刀叉，在这以前大概也是用手抓。几乎在用刀叉吃饭的同时，西方形成了工业革命的高潮。我们通过刀叉，可以非常形象地看到西方人思维方式形成的过程。拿过一块肉来用刀子把它切开，切割的过程就与思维方式有关系。从16世纪以后，西方人把古希腊哲学家的逻辑思维开掘出来，加以发展，形成了非常发达的分析思维。

可见，中国文化的筷子代表了一种综合思维方式，它所产生的的是发达的人文精神；用手指代表的是印度文化和阿拉伯国家的伊斯兰文化，亲证自然，创造出来的是辩证思维，结果宗教精神特别发达；用刀叉吃饭的西方人，使用的是分析的逻辑的思维方式，这种思维方式产生的结果是分割自然，因此自然科学、科学精神特别发达。今天我们应该把三大文化融为一体，也用筷子，也用手指，也用刀叉，然后把它有机地统一起来。

（摘编自蔡德贵《筷子、手指和刀叉：三种饮食方式背后的文化》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 中国汉字从“箸”到“筷”，古代江南水乡的民俗起了关键的作用，这直接反映了语言的变化具有自下而上的规律。
- B. 日本民族具有悲叹落花之美的文化传统，日本文化深受生命无常的影响，樱花成为日本的国花，根本原因也是如此。
- C. 材料二所说的汉族用筷禁忌与日本人对筷子的感情，体现了中日文化中生死观的差异，与材料一展现的中西文化差异类似。
- D. 材料三可以从宏观上解释材料一与材料二中的文化现象，也可以从理论高度解答欧乐教授对于中国人不使用刀叉

的疑问。

2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是

A. 蔡元培解读筷子和刀叉的论断之所以很独到,是因为他从中解读出了中华文化爱好和平的内涵，同时暗示西方文化不文雅。

- B. 汉族中三长两短与当众上香的用筷禁忌,反映出来的是人们对于死亡的恐惧,具有迷信色彩,会随着科学知识的普及而消亡。
- C. 日语中的筷子仍然写作“箸”,反映了崇尚瞬间美和消亡美的日本文化较少关注口彩,而能直面死亡,渴望实现死亡的美学价值。
- D. 中国人祭祖时在祭品的碗盆上面竖插筷子,与日本人在葬礼中用筷子沾水擦拭死者双唇,同样体现了对死者的尊重和纪念。

3. 下列说法中,可以作为论据来支撑材料三观点的一项是

- A. “一个人的思维方式决定了他的行为方式。”
- B. “一个人的思维方式决定了他的精神品质。”
- C. “一个人的行为方式决定了他的思维方式。”
- D. “一个人的精神品质决定了他的思维方式。”

4. 材料二在论证上有哪些特点?请简要说明。

5. 应该坚持我们的人文文化传统,还是应该积极拥抱其他文化?请结合材料谈谈你的看法。

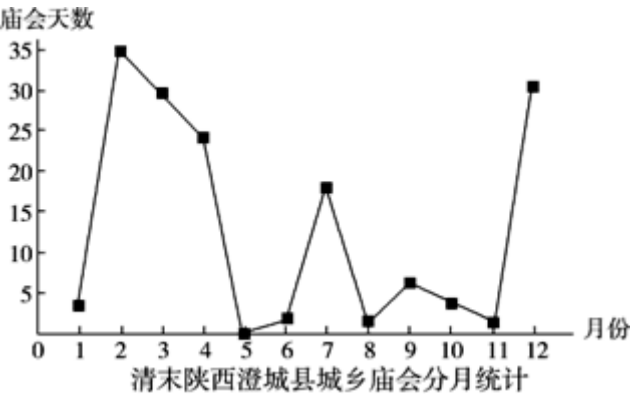
2、阅读下面的文字,完成下面小题。

材料一:

庙会的季节性特征,主要是指庙会的时间界限非常鲜明。庙会一般集中在春季,农历正、二、三月最多,尤其是正月庙会最为繁密。这是由黄河流域中下游地区的气候特点所决定的,因为春耕季节在整个农业生产发展中是非常重要的,我国北方农村的耕作以春天为始居多,庙会就自然成为耕作的准备。由于特殊的社会历史因素使带有神秘色彩的庙会祭祀活动在春天繁盛,人们的愿望和担忧等心理因素,在庙会中化为具体的形式。庙会在初一和十五前后为最多,最长的如淮阳人祖庙会,从农历二月初二到三月初三,为期长达一个月。较短的只有一天,一般的庙会在三天左右。另外,庙会的日期还以著名历史人物、传说人物的生日、忌日为高潮。一般来说,夏收、秋收季节没有庙会,即使有,也只是小型的一天就结束的“小满会”之类的庙会。这种季节性体现出庙会与农耕联系的特点。

(摘编自高有鹏《狂欢季节——庙会中的信仰与生活》)

材料二:



(资料来源于张萍《明清陕西庙会市场研究》)

(注) 以上统计为清末民初澄城县一年中 61 个村镇举办的 198 天的定期庙会统计。

材料三:

庙会中使用的各种服装、道具等象征物品反映的对“官方符号系统”的嘲弄,是庙会狂欢精神的一大表现。这种借神灵之力以反传统的做法,在城隍庙会中体现得更为明显。在城隍出巡的队伍行列中,往往开始都是銮驾仪仗、三班六房的书吏衙役,然后才是各种杂耍舞队。前面有铜锣开道,扮演者高举“回避”“肃静”大牌,还有旌旗伞盖,完全模仿现实中地方官员的排场。在福建的神道出巡活动中,如果省城隍路遇瘟部尚书,城隍的神位要停在路边,尚书的神位则在路中央,代表城隍的香头要趋前三叩,表示接驾来迟,罪该万死,请求恕罪。代表尚书的香头则挺胸凸肚,抚慰告诫一番。这种做法突破了传统的等级限制,人们扮演着现实生活中距离极为遥远的角色;另一方面又体现出他们不能超越或反抗这种“官方符号系统”,而只是在“应用”,并不是在摧毁。正如克劳克所说,这些东西“有时允许被用来对文化的既定秩序进行挑战,但通常其结果则是维护这一既定秩序”。

(摘自赵世瑜《狂欢与日常:明清以来的庙会与民间社会》)

材料四:

来自原始宗教的庙会的狂欢精神在进入文明社会之后,经历了世俗化或从“娱神”到“娱人”的变化,在这一变化中,庙会狂欢的调节器作用十分明显:远古社会宰牲以谢神,变成庙会游神期间的大吃大喝,满足久违了的食欲需要;原始的歌舞仪式和群众狂欢,变成后代的各种集体娱乐形式,以满足压抑已久的声色本能;伦理道德对男女、服饰、举止、交往的诸多限制,也在宗教信仰的借口下被冲破……可以说,在文明社会的大背景下,理性活动,特别是被扭曲了的理性活动,需要非理性的活动加以调节,非理性的形式中可以潜涵着一种理性的目的。如果辩证地看,中国传统社会中的“理性”约束其实很大程度上倒是非理性的,甚至是非“人性”的,而表现形式上的非理性行为倒有很大的理性意义。

(来源同材料三)

1. 下列对材料中有关“庙会狂欢”的理解,正确的一项是()

- A. 庙会的狂欢精神就是指在庙会中使用象征物品对“官方符号系统”进行嘲弄。
- B. 城隍庙会的狂欢活动既应用了“官方符号系统”,又突破该系统的等级限制。
- C. 经历了世俗化后,庙会狂欢开始发挥调节器的作用,满足人们压抑已久的欲望。
- D. 庙会的狂欢精神经历了世俗化的转变,冲破文明社会的各种限制,足见其非理性。

2. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是()

- A. 庙会主要在初一和十五前后举办,期限长短不一,高潮通常发生在著名历史人物和传说人物的生日或忌日。
- B. 清末民初澄城县 2 月至 4 月高频率地举办庙会,反映了农业社会人们一直以来的对于耕种的祈愿,或者说担忧。
- C. 城隍出巡的队伍行列完全模仿现实中地方官员的排场,是庙会活动对现实“官方符号系统”讽刺的一种表现。
- D.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/765320330123011142>