

2010-2011 学年度第二学期 六年级语文教学计划

一、学情分析：

本班共有学生 38 名。男生 20 人，女 18 人。学生来源沙埠镇几个自然村，素养参差不齐。上学期末语文测试，从总体分析，全班学习还端正，处在小学阶段的末期，面临升学，进取，信心。如：杨洪、罗杰、罗凤杰等。

二、教材编排

教材按专题组织单元，共设计了六个专题，依次是：人生感悟，民风民俗，深深的怀念，外国名篇名著，科学精神，难忘小学生活。在六组教材之后，安排了一组‘古诗词背诵’，了 10 首供学生读背的古诗词。在教材的最后，还安排了‘综合复习’，为教师了 9 篇复习材料以供期末复习时使用。

本册教材的综合性学习安排在第六组‘难忘小学生活’。专题采用的是任务驱动、活动贯穿的编排，包括‘活动建议’和‘阅读材料’两大。

本册教材除去第六组，共有课文 21 篇，精读课文 10 篇，略读课文 11 篇。每组由‘导语’，‘课例’，‘口语交际’‘习作’，‘回顾’‘拓展’四组成。课例包括 4--5 篇课文。每篇精读课文后有思考练习题，略读课文前有连接语。课文后面安排了‘资料袋’或‘阅读链接’。全册安排‘资料袋’三次，安排‘阅读链接’五次。‘口语交际’‘习作’依然独立的栏目，在单元中多个角度供教师和学生选择。‘回顾’‘拓

展`由三个栏目组成，，`交流平台`，`日积月累`是固定栏目，另有，`成语故事`，`趣味语文`，`课外书屋`穿插安排。，，`趣味语文`，`成语故事`各安排了两次，，`课外书屋`安排了一次。

本册要求会写 80 个字。为便于复习检测生字和积累词语，在每组课文之后安排了，`词语盘点`栏目。，，`读读写写`中的词语是精读课文里的，由会写的字组成，要求能读会写；，`读读记记`中的词语，是精读课文里的，是略读课文里的，只要求识记，不要求书写。

三、教学要求：

课堂教学是教学改革中的最艰难的环节。在备、教、改、导、考、析等教学环节下功夫，加度，培优补差工作和学科竞赛辅导。在教学方法上，同课题不同的教学设计，分层次，分类别训练，在预习、课堂活动、课后练习、检测中，趣学、乐学、学会、会学创设学生全身心。让学生在生动活泼地发展，在发展中地。总之，在深知教学是一门艺术的原则下，奉行的是，`教学有法，教无定法，教要得法`的理念。

四、教学：

1、知识

(1) 借助汉语拼音识字，会写80个，在语言环境中的字义，并能书写。

(2) 背诵指定的课文和喜欢的文段。

(3) 背诵 20 篇的优秀诗文，课外阅读不少于 15 万字（课文配套课外阅读 30 篇）。

(4) 学习浏览，能查找资料，运用资料的方法，需要搜集的信息，并按的标准分类。

(5) 学习用钢笔和毛笔书写楷书，行款整齐，并有速度。

(6) 学写简单的记事作文、想象作文、简单的读书笔记、关于的事。

(7) 在阅读中学习读写方法：展开联想和想象表达的方法；体会关键词句在表情达意的作用；环境描写和心理描写；读课文时能，思考；理解含义的句子；学习用较快的速度读课文。

(8) 学习修改的习作。

2、技能

(1) 会使用字典、词典识字，有独立识字的能力。

(2) 能用钢笔书写楷书，行款整齐，并有的速度。能用毛笔书写楷书，并体会汉字的优美。

(3) 能用普通话、流利、有感情地朗读课文。

(4) 学习用较快的速度读课文，并能抓住文章的大意。

(5) 能上下文和的积累，体会课文中含义的句子；体会关键词句在表情达意的作用。

(6) 在阅读中能揣摩文章的叙述顺序，体会作者的思想感情，领悟的表达方法。

(7) 会读诗歌，阅读方法，诗歌的语言特点。

(8) 乐于参加，敢于发表的意见，的看法，的判断。

(9) 能写简单的记事作文、想象作文、读后感等习作内容，感

情。能修改的习作，书写规范、整洁。

(10) 在综合性学习活动中，自我、阅读报刊、书籍及采访等途径，小结的小学生生活和成长足迹，能够写简单学会活动总结。

3、情感和价值观

培植热爱祖国语言文字的情感、使学生对学习汉字有浓厚的兴趣，让受到热爱祖国、热爱、热爱家乡的教育，受到为服务、无私奉献的思想教育；环保意识，陶冶爱美的情趣；培养学生探究、团作、热爱科学、敢于实践和创新的精神；在培养策划、组织、和实施的能力的，学生语文综合运用能力。

4、学习习惯

(1) 养成的预习、复习、作业和需要搜集、积累信息的习惯。

(2) 养成先想清楚再写和写后修改的习惯。

(3) 养成专心听讲，思考，回答问题，大胆质疑的习惯。

(4) 养成课外阅读读书看报的习惯，课外阅读总量不少于 15 万字。读后写读书笔记。

(5) 养成如实表达的文风。

五、教学、难点：

1. 学写简单的记事作文、想象作文、简单的读书笔记、关于的事。

在阅读中学习读写方法：展开联想和想象表达的方法；体会关键词句在表情达意的作用；环境描写和心理描写；读课文时能，思考；理解含义的句子；学习用较快的速度读课文。在阅读中能揣摩文章的叙述顺序，体会作者的思想感情，领悟的表达方法。

2.难点：学习用较快的速度读课文，并能抓住文章的大意。会读诗歌，阅读方法，诗歌的语言特点。在综合性学习活动中，自我、阅读报刊、书籍及采访等途径，小结的小学生生活和成长足迹，能够写简单学会活动总结。

六、教学策略：

1、从语文学科的特点，使学生在潜移默化的过程中，思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣，培养学生的环保意识、习惯。

2、语文教学中，要综合，简化头绪，，注重知识之间、能力之间知识、能力、情意之间的，积累、感悟、熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体。

3、要学生思维能力的发展。在语文教学的过程中，学生运用、分析、归纳等方法，发展的观察、记忆、思考、联想和想象的能力，要培养学生的性思维。

4、教学过程学生的实践活动，学生地获取知识，科学地训练技能，语文能力。要提倡灵活多样的教学，是启发式和式，鼓励运用探究性的学习。要繁琐的分析和琐碎机械的练习

5、读写，以读促写。词、句、段的训练，朗读的训练和，课外阅读的，拓宽学生的视野，学生的知识。

6、创设语文学习的环境，沟通课本内外、课堂内外、学校内外的，拓宽学习渠道，学生语文实践的机会。

7、对学生双基教学，既育人又教书。

8、，双体互促`课堂教学，培养合作精神，帮助中下生学习兴趣

和成绩。

9、每堂课学生精心备课，要备好学生，繁琐的教学，和难点。

10、一切可行的方法，提升学生的语文整体素养，包括学生的听、说、读、写的能力，学生的语文品位，培养高素质的一代新人。

11、月月清工作，反馈，补漏查缺，培优补差，不让学生掉队。

平时精心设计练习，不滥抄滥做，减轻学生课业负担。

12、教师团结协作，经常交流工作中的与失败，群策群力，让每个学生都能合格的毕业生。

教材内容分析

本册是小学阶段的最后一册教材，同时也是第三学段的最后一册教材。老师们已经使用过小学高年段的前三册教材，为理解和把握本册教材打下了基础。为了让老师们更清楚地了解教材的编写意图，现就本册教材的基本结构、教材的主要特点和教学中需要注意的问题等作简要的介绍

一、教材的基本结构

教材继续按专题组织单元，共设计了六个专题，依次是：人生感悟，民风民俗，深深的怀念，外国名篇名著，科学精神，难忘小学生活。在六组教材之后，安排了一组‘古诗词背诵’，提供了 10 首供学生读背的古诗词。在教材的最后，还安排了‘综合复习’，为教师准备了 9 篇复习材料以供期末复习时使用。

本册教材的综合性学习安排在第六组‘难忘小学生活’。这个专题采用的是任务驱动、活动贯穿始终的编排方式，包括‘活动建议’

和, 阅读材料'两大部分。

本册教材除去第六组, 共有课文21篇, 其中精读课文 10 篇, 略读课文 11 篇。这五组教材的编排体例与高年段前三册一致, 每组由, 导语', 课例', 口语交际" 习作', 回顾" 拓展'四部分组成。课例包括 4—5 篇课文。每篇精读课文后有思考练习题, 略读课文前有连接语。部分课文后面安排了, 资料袋'或, 阅读链接'。全册安排, 资料袋'三次, 安排, 阅读链接'五次。 , 口语交际" 习作'依然作为一个独立的栏目, 在有的单元中提供多个角度供教师和学生选择。 , 回顾" 拓展'由三个栏目组成, , 交流平台', 日积月累'是固定栏目, 另有, 成语故事', 趣味语文', 课外书屋'穿插安排, 不再设, 展示台'栏目, 其中, , 趣味语文', 成语故事'各安排了两次, , 课外书屋'安排了一次。

本套教材学习到五年级下册, 学生累计认字 3000 个, 提前完成九年义务教育前三个学段识字量, 故从六年级上册开始不再安排识字任务。

本册要求会写 80 个字。要求会写的字, 安排在精读课文后, 以方格的形式排列。教材后附生字表。为便于复习检测生字和积累词语, 在每组课文之后安排了, 词语盘点'栏目。其中, , 读读写写'中的词语是精读课文里的, 由会写的字组成, 要求能读会写; , 读读记记'中的词语, 有的是精读课文里的, 有的是略读课文里的, 只要求识记, 不要求书写。教材后面附有生字表, 按课序列出本册要求书写的 80 个字。

本册教材的注音方式与高年段前三册保持一致。精读课文和略读课文中不认识的字，出现一次注一次音；同一篇课文中同一个字只在第一次出现时注音。其他部分中出现的生字不再注音。生字注音用圆括号标出，多音字随文注音，用方括号标出。为便于识字，课文中的生字注本音；一些在语言环境中要读变调或读轻声的字，教师在教学中要给予一定的提示。

二、教材的主要特点

（一）全面、准确地落实语文教学目标

课程标准中提出了‘全面提高学生的语文素养’的基本理念，并从这个基本理念出发，从‘知识和能力’，‘过程和方法’，‘情感态度和价值观’三个维度提出了语文教学目标，而且提出了总目标和阶段目标。这是我们把握教学目标的依据。

课程标准中提出的目标，有的是一以贯之的，如，情感、态度、价值观方面的目标，前面的学段提出了，后面的学段要贯彻始终；有的可以分出层次，如，学习方法、学习能力等方面的目标，是环环相扣、螺旋上升的，前面的学习为后面的学习作准备，后面的学习是前面学习的深化和发展。

六年级下册教材，既注意落实整体性目标，又注意落实阶段性目标。

为了落实整体性目标，首先是对课文的严格筛选，认真选择文质兼美、富有文化内涵和时代精神的文章作课文，使学生既能从中学习语言，又能陶冶情操，在情感、态度、价值观方面受到启迪和教育。

本册教材保留了,九年义务教育小学教科书'的一些优秀篇目,如,《匆匆》《十六年前的回忆》《为人民服务》《卖火柴的小女孩》《凡卡》,这些课文文质兼美、历久弥新,教师们在教学中积累了丰富的经验。教材还增选了新文章,如,《手指》《北京的春节》《藏戏》《跨越百年的美丽》《真理诞生于一百个问号之后》《我最好的老师》。第六组,难忘小学生活'中选编的阅读材料,有一些是回忆小学生生活的文章,还有儿童诗、书信、演讲稿、建议书等,在拓宽教材的题材、体裁上进行了有益的尝试。

另外,重视,语文的熏陶感染作用',设路了关于热爱生活(,人生感悟'专题)、民族团结(,民风民俗'专题)、爱国主义(,深深的怀念'专题)、了解多元文化(,外国名篇名著'专题)、热爱科学(,科学精神'专题)等方面的专题。还设路了以,告别母校'为中心的综合性学习专题,难忘小学生活'。另外,上承五年级下册旨在了解我国优秀文化的专题,中国名著之旅',本册教材编排了,外国名篇名著'单元,这组教材在让学生接触一些经典的外国作品的同时,还可以使学生积累一定的阅读方法和自学方法,培养学生有意识地阅读、欣赏优秀作品的意识和能力。

第三学段的语文学习目标,则作为本册教材的学习重点,加以妥善安排。本册教材的每一个专题,都根据语文学习目标,既对人文内涵给予充分关注,又注意总结、归纳读写方法,力争使学生在情感熏陶和方法习得两方面均有获益。本册涉及到的读写方法,大致包括以下几个方面:阅读要有自己的见解和感受;详写和略写;文章的叙述

顺序；学习浏览。当然，作为小学阶段的最后一册教材，六年级下册特别重视将小学阶段所积累和习得的各种学习方法融会贯通，综合运用。

二）在教材内容和呈现方式上，体现与初中教材的衔接

六年级下册是在前面十一册教材的基础上编写的。作为小学阶段的最后一册教材，本册教材的结构和思路对前面的教材有一定的继承，体现整套教材的一致性和连贯性，同时又有发展变化，以期向初中教材平稳过渡，使学生在小学毕业后能够适应中学教材，缩短升入中学后的不适应期。

首先是在专题设路方面的继承与发展。如第一组，‘人生感悟’单元。之前，在五年级上册教材中，有过主题为‘生活启示’的单元；之后，人教版《语文》七年级上册教材的第一、二两组，都是‘感悟人生’的单元。主题相近，但难易不同，衔接有些难度。为此，我们在六年级下册设路了‘人生感悟’单元，希望能够通过本组的学习，加强学生对自身、对生活、对世界的观察力和感受力，初步学会表达自己的一些感悟。学生通过学习这一单元，有了一定的基础，到初中再学习相关单元时，就不会感觉有太大的落差。

，‘阅读链接’的呈现方式和用途与以往相比，有所继承和发展。

有的仍然是与本课内容相关的拓展阅读材料，有的成为课后思考练习题的一个有机组成部分，有的渗透了对比阅读的理念。如第五组，在课文《跨越百年的美丽》后面，链接了爱因斯坦的《悼念玛丽·居里》，而这个阅读链接同时也是课后第四题——‘阅读下面的，阅读链接’，

结合课文想一想，你感悟到了什么，再简单写下来——的一个有机组成部分，既把链接内容同课文内容结合起来，同时又把读与写结合起来，体现了最后一册对学生把学过的语文知识进行综合运用要求。再如第二组，在课文《北京的春节》后面，链接了梁实秋的《过年》片段和斯（女字旁予）的《除夕》片段，这也是课后最后一个思考题的组成部分，要求学生将这两个片段同课文中的相关段落比较一下，看看在写法上有什么不同，对自己的习作有什么启发。这里渗透了对比阅读的理念（在四年级上册，作家笔下的动物`单元中，学生初步接触了同一作家写的不同文章和不同作家写的同题文章，但是那时的对比是基于一篇篇课文，而到了六年级下册的对比阅读，是在一篇课文之内进行的，一课的容量更大，对比的角度更多、更细）。从形式和作用上来说，这种阅读链接的编排与人教版初中教材衔接得十分紧密。

，外国名篇名著`单元的设计，与以往所有单元都不同，不仅更加强了，阅读整本书`的观念，同时也很好地体现了小学向初中教材的过渡。这组教材，先安排了两个外国短篇作品《卖火柴的小女孩》和《凡卡》，编排方式与其他精读课文相同。然后安排了两部外国长篇作品《鲁滨孙漂流记》和《汤姆·索亚历险记》，这里采取了一种全新的设计，即，梗概+精彩片段`的编排方式，先让学生了解整本书的内容，然后是精彩段落的品读与赏析，激发了学生阅读整部作品的兴趣，同时教给了学生一些阅读的方法。这与人教版初中教材，名著导读`的安排是比较切近的。

人教版教材从五年级下册开始安排文言文，五年级下册和六年级上册在相应单元里各安排了一篇，分别是《杨氏之子》和《伯牙绝弦》。本册安排了两篇文言文《学弈》和《两小儿辩日》。这样，学生在小学阶段接触了四篇文言文，对文言文的样式和学习方法有了一点认识和了解，为初中学习文言文奠定了初步的基础。人教版七年级上册教材有3篇文言文，篇幅也相应要长一些，有了小学的基础，学生对初中的文言文学习不会感到陌生和困难。

另外，与本套的其他各册教材不同，古诗词并没有根据内容安排在相应的专题中，而是在六个单元之后，集中安排了一组‘古诗词背诵’。这10首脍炙人口的古诗词中没有太多生字，意思也不艰深，适合小学生读读背背。这样的编排也体现了向初中教材过渡的编写意图，在初中教材中，古诗词背诵也是作为一个独立的部分安排在教材后部的。

（三）加强整合，使教材成为互相联系的整体

本册教材继续按专题组织教材内容，进一步加强整合。每一个专题从单元导语到课后思考题，从口语交际“习作到回顾”拓展，各个部分都力求凸显本单元的学习重点：前面有布路，中间有铺垫，后面有总结、拓展、交流，整组教材乃至全册教材成为互相联系的整体。

与高年段其他各册教材相同，本册各专题的导语除第一组和第六组外，都分为两个自然段，除了有激发学习兴趣、点明学习专题的作用外，还有提示语文学习重点、明确读写训练点的作用，方便教师和学生从内容和形式两方面去关注课文。精读课文后有练习题，从课文

自身特点出发，结合专题学习重点精心编写。略读课文前有‘连接语’，承上启下，提示学习要求和方法，体现由精读到略读的迁移训练过程。

‘口语交际’‘习作’的话题和内容大多与单元主题相关，‘回顾’‘拓展’中的交流平台与导语呼应，为学生总结回顾本单元的学习内容提供平台。

如，第二组‘民风民俗’。

这一组的学习内容包括了解民风民俗，感受民族文化的独特魅力，体会作者是怎样写出民俗特点的。还要求学生了解自己身边的民俗，进行小调查。

导语：第一段明确本专题要了解民风民俗，感受民族文化的独特魅力，第二段明确了要学习的读写方法，还布置学生结合课文的学习，就自己感兴趣的方面进行调查，了解自己身边的民风民俗。

课例：第一篇课文是老舍的作品《北京的春节》，课文后安排了‘阅读链接’，让学生看看不同作家分别是哪些方面描写春节的，各写出了春节的什么特点。在这篇课文的思考题中，还为本组的口语交际和习作进行了铺垫，让学生想想、说说自己是怎么过春节的。后三篇都是略读课文，分别从戏曲、建筑和生活习俗等方面介绍了不同民族的特点，使学生能够从不同的角度感受到民族文化的丰富性。在课文《各具特色的民居》之后，安排了‘资料袋’，展示了一些其他民族的特色建筑。在后面三篇课文前的连接语中，都渗透了本组的学习重点，让学生着重体会作者是怎样写出民俗特点的，为学生后面的口语交际和习作进行了铺垫，也体现了读写结合的编辑思路。

本组的口语交际和习作其实在本组的导语中已经有较为明确的布路，学生将在这段时间内调查了解到的民风民俗加以整理，并利用在课文学习中习得的方法进行习作，写完之后相互交流、修改，最后可以编一本民俗作品集。

交流平台采取了两个学生对话交流学习收获的形式，一个是谈自己通过不同渠道了解到的民风民俗，另一个是谈从本组课文的学习中学到的习作方法。

从以上例子可以看出，教材在编排上注意情感、态度与知识、能力之间的联系，使情感、态度、价值观的正确引导与语文学习能力和习惯的培养融为一体。我们相信，只要教师准确理解教材内容，用教材创造性地进行教学，学生学习完整组教材，单元学习目标是不难实现的。

本册教材联系教学实际，确定各个专题在教材中的位路，关注各个专题及课文的内在关联，使整本教材成为一个整体。如，三月开学的时候，适逢春节刚过，将‘民风民俗’这个专题安排在第二组，并以《北京的春节》一文开头，有助于学生回忆刚过不久的春节情景，便于教学。将综合性学习‘难忘小学生活’安排在教材的最后一组，此时已是毕业前夕，教师可以很自然地引导学生回忆成长足迹，表达惜别之情，为母校再做些事情……水到渠成地把听说读写训练融入到学生的学习生活之中。

（四）加强导学功能，引导学生利用学过的知识自主学习

学生经过近六年的学习，已经积累了一定的语文知识和学习方

法，本册教材，希望能够通过比较系统的导学设计，引导学生综合运用已经学过的知识和获得的方法进行学习，使各项语文能力得到进一步提高。

本册导学系统的安排大致沿袭高年段前三册的思路。主要体现在：一是导语提示单元学习内容；二是精读课文的课后题，略读课文前的连接语，注意引导学生讨论、交流和独立思考；三是每组课文后的‘词语盘点’便于学生自查自测；四是‘回顾’‘拓展’中的‘交流平台’为学生讨论问题、交流认识提供了平台。

‘交流平台’这个栏目，一般地说，引导学生在一组教材的学习之后，交流收获、体会，以渐渐悟到读写的一些基本方法，养成反思的学习习惯。教师可以以此为基础，依据教学实际灵活掌握，交流、总结的内容可以不受其限制。本册第五组的‘交流平台’除了安排了一个与本组主题有关的话题以外，还设了一个整体回顾六年以来学习收获的内容，让学生小结、交流学到的语文知识和获得的语文能力，等等。

（五）‘综合性学习’：提高学生的语文综合运用能力

本册教材的第六组是一个单独的综合性学习单元——‘难忘小学生活’。这次综合性学习，首先在导语中提出学习任务——围绕主题开展综合性学习活动，向母校、师友告别。而后分成两大板块——‘成长足迹’和‘依依惜别’，按两个阶段开展综合性学习。教材在这两大板块中，分别提出活动建议，提供若干阅读材料。第一个板块引导学生回忆小学生活，用各种语文形式记录小学生活；第二个板块引导

学生为母校做点事，写倡议书、建议书，互留赠言，并策划一台毕业联欢会。综合性学习的编写，把听说读写能力的培养贯穿在整个学习活动中。除了学习专题和阅读材料要予以落实以外，学习的具体内容、方式、方法，学习成果的呈现方式等等，学生有相当大的自主权。其目的是为了培养学生的合作精神，培养策划、组织、协调和实施的能力，特别是语文综合运用能力。

三、教学中需要注意的问题

（一）准确把握教学目标

教学中既要注意总目标和阶段目标，又要注意阶段目标之间的衔接与过渡，使课程标准规定的教学目标得到全面、准确的落实。

首先要从整体上把握语文学习的总目标和小学高年级语文学习的阶段性目标，关注学生经过小学阶段最后两年的学习，能否达到课程标准对学生语文能力的要求。在此基础上明确六年级下学期在第三学段中的地位和作用，教材教到什么程度，学生掌握到什么程度，都要做到心中有数。其次，教学每一个专题时，要明确本专题的学习内容、学习重点和学习目标，无论教学进行到哪一部分都要与单元学习重点联系起来，做到‘瞻前顾后’——前面学过的适时总结、复习、应用，后面要用到的适时做好铺垫。

（二）识字、写字教学

本册教材没有安排识字，要求会写 80 个字，安排在精读课文中，随课堂教学完成。教学中，老师可以就难写的字、易混淆的字形作重点指导。课内要留有一定的写字时间，指导学生注意笔顺，安排好字

的各个部件及间架结构，把字写端正。在强调写字质量的同时，还可适当要求提高写字的速度，并养成良好的写字习惯。对于要写的生字、精读课文中出现的新词，要注意引导学生随时抄写，及时检测。也可以就‘词语盘点’中的词语，进行复习巩固。

对于书写练习，除阅读课上指导写字外，主要凭借本册配套的钢笔字和毛笔字写字教材，进行指导和书写训练，及时纠正学生在书写过程中出现的问题，同时培养学生的书写兴趣和书法爱好。

对于学生在课内外阅读中遇到的不认识的字、不懂的词语，鼓励学生勤查字词典，养成使用工具书的习惯，在此过程中不断提高独立识字和理解词语的能力。

（三）阅读教学

随着年级的升高，识字量和阅读量的不断增加，学生的阅读理解能力也不断提高，而且渐渐具备了在读中分析、概括、归纳的能力。阅读教学要注意在读懂课文的基础上教给方法，作为小学阶段的最后一册，还要注意引导学生综合运用已有的知识和方法，自主学习和探究。

1. 精读课文的教学

（1）指导朗读、默读。

朗读是最经常、最重要的阅读训练，也是理解课文内容、体会思想感情、培养语感的基本途径。本册教学仍要重视朗读训练。

本册的朗读要求，一般在课后练习第一题提出。教师可以根据要求，让学生在自主的读书中学习、思考，在读中理解内容，体悟感情，

增强语感。教师要注意调动学生的情感积累和知识积累，在如何教学生有感情地朗读上下工夫。

本册的默读要求，重点是加快默读速度和边读边思考的训练。默读比朗读的速度快，更利于训练思维，要培养学生一边默读，一边思考的习惯。默读后要有自己的感受，并对课文中不理解的地方提出疑问，教师可以组织相应的讨论交流活动。默读能力的提高要有个训练的过程，教学中要给学生充分的读书时间，循序渐进地提高默读要求，把训练落在实处，不能急于求成或流于形式。为了提高学生的默读速度，教师还可以选择课外的文章，进行针对性的训练，检测学生的阅读速度和阅读质量。

(2) 把握主要内容，体会思想感情，领悟表达方法。

理解课文内容、体会思想感情是阅读教学的重要方面。教学本册教材，要根据课文的内容及文体特点，利用导语、课后题等，引导学生把握课文的主要内容，体会课文表达的思想感情。还可以结合其他方法，如，抓住重点句段来理解课文内容；在阅读中联系生活实际深入思考，对阅读的内容加以分析和归纳，进一步理清课文的脉络；让学生联系自己的生活经验，入情入境地读课文，把自己的情感投入到课文的人物和情节中去，了解人物的命运和喜怒哀乐，从而体会课文表达的思想感情。教学中，要强调学生的自主学习意识，让学生亲历阅读过程，得出结论，并处理好尊重学生的独特体验和正确导向的关系。教师要注意引导、点拨，还要注意引导学生展开交流、讨论。

阅读教学要注意提示阅读思路，教给学生阅读方法，并领会文章

基本的表达方法。本册教材每个专题都安排了读写方法方面的内容，需要重点学习的有三个：一个是，‘阅读要有自己的见解’，安排在第一组。教师要引导学生边读边思考，结合‘交流平台’中的提示，体会如何在阅读中加深对课文的理解，获得自己的见解很感受。第二个是，‘文章的详写和略写’，安排在第二组。教学时，应当引导学生找到相关的段落，体会详写和略写的好处，还可以适当想一想如何迁移运用到自己的习作中，然后在单元末的‘交流平台’中进行总结回顾。还有一个是，‘文章的叙述顺序’，安排在第三组。教学中同样要注意引导学生从感性到理性地学习、总结。

(3) 抓住重点句段，引导学生加深理解。

教学精读课文，还要注意抓关键词句。本册相关练习主要安排在课后第二题或第三题，以不同的形式启发学生思考，有的指向深入理解课文内容，有的指向

体会表达效果。

如，第一组的课文《匆匆》课后第二题：

找出含义深刻的或自己特别喜欢的句子，如，‘像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。’联系生活实际，和同学说说自己的理解和感受。

又如，第五组的课文《真理诞生于一百个问号之后》课后第三题：

读句子，回答括号里的问题。

‘最后把‘?’拉直变成‘!’，找到了真理。’(联系全文想一想，这里的，?’，!’各指的是什么？作者这样表达有什么好处？)

需要指出的是，对课文中重点句段的理解和把握，课后题往往仅是举个例子，主动权应更多地掌握在教师和学生手中。教师要创造性地理解和使用教材，灵活运用多种教学策略，引导学生主动学习、积极思考。可以提示学生用圈点、勾画、批注等方法，读、思、议课文中需重点体会的部分，还要鼓励学生质疑问难。

(4) 积累语言，鼓励运用。

关于语言积累，本册教材课后练习采用了灵活安排和指定任务相结合的方式。有的要求比较宽泛，如，‘背诵课文，并把喜欢的部分抄下来’，‘抄写你认为需要积累的词语’，给学生较大的自主权；有的要求比较明确，如，‘找出课文中描写小孩子过春节的部分读一读’，加强学习的指导性。

积累的目的在于运用。引导学生积累语言，最好能与运用结合起来。教师可以根据本班学生的实际，教学生归类整理语言材料，高效、有序地做读书笔记。可以根据某方面的共同特征，把词句归归类，在课文里学过的词句旁边补充类似词句。可以把课文中的好词好句分成‘写人’，‘叙事’，‘绘景’，‘状物’等几大类，再分别抄写下来；可以归类整理本单元或前几个单元学过的词语，如，‘专心致志’，‘锲而不舍’，‘满不在乎’，‘游手好闲’可以归为一类，‘落荒而逃’，‘鱼贯而入’，‘蜂拥而至’可以归为一类；还可以补充以前课内外学习中积累的词语，这样归类整理语言材料，可以帮助学生采撷同类内容，丰富语言系统，有助于提取运用。另外，还要注意帮学生在阅读和习作之间搭桥。课文中的某个词语用得好，某些语句写得好，可以随机设计相关

练习，如，用词语写几句话，交流课文中的语句好在哪里，还可以用在什么样的语言环境中；还可以让学生在习作时，尝试借用相关语句或学习其写法。

以上几个方面，体现了精读课文的教学重点。这是从整册教材来讲的。具体到每一篇课文，要根据课文特点各有侧重。教师可参照教材的安排，从学生的实际出发，设计和安排教学过程，使精读课文的教学既把握住重点，又教出特色。

2. 略读课文的教学

略读课文的教学，不同于精读课文。一是内容上，理解要求要低于精读课文，一般是‘粗知文章大意’，只要抓住重点、难点，帮助学生大体理解内容即可，词句的理解不作为重点。二是方法上，教师要更加放手，要让学生运用在精读课文中获得的知识与方法，自己把课文读懂。略读课文教学的大体步骤是：先由学生参照连接语中的提示，独立阅读、思考、交流，初步体会内容；然后抓住一两个重点问题，可以是内容的，也可以是写法的，引导学生讨论、交流。在具体的词句学习上，可不必多作要求。

本册中有两篇形式独特的略读课文，是安排在‘外国名篇名著’中的两部外国长篇作品《鲁滨孙漂流记》和《汤姆·索亚历险记》。教师在教这两课的时候，不要将梗概或精彩片段当作精读课文来教，可以让学生自读连接语，明确学习要求，教学的重点要放在‘浏览’上，通过两个精彩片段的阅读，教给学生浏览的方法，使学生学会在阅读长篇作品时，通过浏览抓住精髓，边摘录精彩句段，边写写

心得体会。通过这两课的教学，还要让学生感受到阅读经典作品的乐趣，激发学生阅读整本书的兴趣。

（四）口语交际教学

注意激发兴趣，引导互动交流。本册教材注意从学生生活中提炼口语交际话题，有的专题中口语交际提供了多个角度，注意拓宽话题范围。教师要结合本地区、本校、本班学生的生活实际，选择交流主题和话题范围，使学生的交际能够与生活经验相结合，有话可讲。还要根据每次口语交际的内容，设计不同的教学方案，为学生兴致勃勃地参与交际、展开互动交流创造条件。有的需要创设情境，如，谈自己的理想；有的需要引导回忆，如，说说自己难忘的‘第一次’；有的最好能提前布置，如，谈自己了解到的民风民俗。

交际目标要明确。教材安排的交际话题类型不一，每堂口语交际课的交际目标也应各有侧重。要注意从倾听、表达、应对等各个方面考虑，提取需要重点训练的方面，教学时做到心中有数，适时给予点拨、指导。对于辩论、演讲等需要专业技能的口语交际话题，要根据教材安排给予一定指导，但不能拔高要求。有些口语交际与习作合在一起，要注意处理好口语交际和习作指导、讲评的关系。总之，在口语交际课上，要科学安排教学内容，有针对性地给予指导，以不断提高学生的口语交际能力，培养良好的语言习惯。

（五）习作教学

本册教材的习作安排有两种形式，一是‘口语交际’‘习作’中安排了5次习作，二是结合课文的学习，安排了6次小练笔。

对教材中安排的习作内容，教学中既要注意体现要求，又要注意活用教材。前面说过，本册教材每一组习作，都根据习作内容，相应地提出了要求。教师在习作前的指导和习作后的讲评中，注意渗透习作要求，落实教学目标。同时，还要结合学生实际，灵活选择教学内容，安排教学过程。如，第四组，口语交际和习作合在了一起，教材提供了两个角度，可以先写后说，也可以先说后写。对此，可以有两种处理方法，一种是师生共同商量，选定一个话题进行口语交际和习作；一种是自由组合，分别就共同感兴趣的话题进行口语交际和习作，然后再全班汇报、评议。

修改能力是习作能力的一个重要方面，认真修改也是一种良好的作文习惯。教材没有在每一组中对习作修改给予提示，并不意味着某次习作可以忽视修改。讲评中要重视修改，帮助学生养成认真修改习作的习惯。

学生习作时无话可说，常常是因为平时素材积累不够。教师要有意识地结合课文的学习，引导学生观察生活、积累素材，乐于把所见、所闻、所思、所想记下来。本册明确安排的，‘小练笔’有一次，在第五组的《真理诞生于一百个问号之后》，要求学生仿照课文的写法写一段话，用具体事实说明一个观点。本册还有多次在课文之后安排学生动笔的练习，如，《匆匆》课后第三题：作者是怎样具体描述日子去来的匆匆？仿照课文的写法，再写几句；再如，《北京的春节》课后第四题，布置学生简单写写自己是怎么过春节的；又如，《跨越百年的美丽》课后第四题，让学生结合课文和阅读链接，简单写一写自

己的感悟。这样的安排，不仅可以使学生及时把在阅读中学到的表达方法自然迁移到习作中，更能使动笔成为学习的一种常态，成为学生的一个习惯。当然，教师在教学中不必完全拘泥于教材上的练笔安排，可以根据课文的内容及教学时间，随时安排学生进行练笔，但切忌拔高要求。此外，教师还可以鼓励学生在生活中经常练笔，写日记或写读书笔记，这是提高习作能力的好办法。

（六）综合性学习的教学

第六组的综合性学习，教学的基本原则和方法与前几册教材相同。关于本组教材，请注意以下两点：

把握阅读材料的学习要求。阅读材料后都有提示语，提示阅读要求、方法或提供相关信息。如，我们班的同学都很有特点，我要把他们写下来，引导学生学习文章的写作方法，在写人的时候要突出人物的特点；，让我们也试着用演讲的方式，和母校告别吧，提示学生注意写演讲稿的方式，并试着作一次演讲。教学中要落实要求，有计划地开展活动，用各种语文形式来回忆小学生活，与母校告别。两个部分的阅读材料只是给学生一些例子，从活动的角度方面给学生一些引导，教师可以放手让学生自己去阅读。

本单元有一些活动必须在课外完成，例如，制作成长记录袋、班级纪念册，策划毕业联欢会。教师要安排好时间，课堂上主要是布置学习内容、交流活动情况、展示活动成果，课外则要根据活动计划，一步一步地开展学习活动。最后的联欢会，先布置学生去策划、准备，汇报演出则要等到离校之前再进行。

（七），古诗词背诵`的使用

本册教材在最后一组——‘综合性学习’后面，安排了 10 首古诗词背诵，包括 7 首古诗和 3 首词。

本册是全套教材的最后一册，前面 11 册教材中，学生已经学习了一定数量的古诗词，掌握了一些了解古诗词大意的的基本方法。这组中安排的古诗词，是为了体现教材的弹性和适应性而设计的，提供给那些学有余力的学生，在课余利用自己在小学阶段掌握的语文能力来独立学习。因此，这 10 首古诗词，不要求教师像以前教学古诗那样，占用教学时间来详细讲解。教师可以提示学生，在自学时，要利用每首诗词下面的注释大体了解意思，不懂的地方可以请教老师、家长或同学，重点放在读读背背上。

（八），综合复习`的使用

本册教材最后安排了‘综合复习’，这既是为了给老师提供一些复习的材料，更是为了向老师提示一种复习思路和复习方法。

小学语文教学的主要任务是提高学生的听说读写能力。语文的复习也应注重综合的听说读写能力，而不是做那些脱离听说读写实际的单项的题目。‘综合复习’提示的复习思路和复习方法是：选择贴近学生阅读能力的材料，并凭借阅读材料设计能锻炼和检测学生听说读写能力的题目，使学生在独立阅读和独立完成题目的过程中，听说读写的能力得到巩固和提高。

‘综合复习’中选用的 9 篇阅读材料，内容各异，形式多样，旨在检查学生阅读各类文章的能力。凭借这 9 篇文章设计的题目，涉

及到小学毕业生所应达到的语文能力的方方面面，主要有：能朗读、默读程度适合的文章；能借助字词典或联系上下文认字、理解词语；能理解文中含义深刻的语句；能把握文章的主要内容、理清叙述的顺序；能联系实际谈谈阅读的体会感受等。还结合阅读安排了仿写、缩写、写由阅读想到的人和事、写读后的感想等多种练笔。除了利用阅读材料进行复习，还安排了‘给外地亲友写封信’，这是通过实实在在的通信活动，复习写信这一最常用的应用文。希望教师从本班学生实际出发，切实用好这些综合复习材料。如果有条件，还可参照这样的思路和方法，作适当补充。

既然是复习，就应充分体现学生的自学自练、自测自评，教师的任务是提出要求和酌情检查。具体使用办法可参考后面的‘综合复习’使用说明及练习提示’。

1 文言文两则

一、学习目标

1. 读准每个字的读音。
2. 正确流利地朗读课文，背诵课文。根据课后注释联系上下文，了解故事内容。
3. 能从课文中体会到学习必须专心致志、不可三心二意的道理，学习孔子实事求是的科学态度，体会学无止境的道理。

二、课前准备

1. 布置学生了解孔子的生平资料。

三、教学时间

2 课时

四、教学过程

第一课时

一、谈话导入，揭示课题

1. 教师谈话：文言文是我国传统文化的宝贵遗产，它言简意赅，记录了我国悠久的历史，灿烂的文明。不少文言文还揭示了深刻的道理。今天，我们一起学习两篇融知识性、趣味性与哲理性于一体的文言文。板书课题，齐读课题。

2. 成语导入：“专心致志”这个成语你熟悉吗？谁能讲讲它的意思。“专心致志”这个成语源自《孟子·告子》中的一篇文言文——《学弈》。（板书：学弈）

介绍孟子资料：孟子（约公元前 372—前 289）名轲，字子舆。战国时邹国（现山东邹县）人。我国古代思想家、教育家。是孔子以后的儒学大师，被尊称为“亚圣”，后世将他与孔子合称为“孔孟”。他肯定人性本来是善的，都具有仁、义、礼、智等天赋道德意识。提出了“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”等论点。《孟子》是孟子与他的弟子合著的，内容包括孟子的政治活动、政治学说、哲学思想和个性修养等。

3. 释题：“弈”指什么？“学弈”又是什么意思呢？（“弈”，本来专指下围棋，“学弈”就是学下围棋。现在的“对弈”，就是下棋的意思，但不限于下围棋。）

4. 引导学生就课题质疑，及时归纳整理并板书：

(1)谁学下棋？(2)怎么学下棋？(3)学得结果怎么样？(4)《学弈》这个故事告诉我们一个什么道理？

5. 课前同学们已经预习了课文，谁能给大家讲一讲《学弈》这个故事？

二、初读课文，读通句子

1. 教师范读课文，努力做到读得有声有色，流畅自如（最好能背诵）。从而感染学生，激发其诵读兴趣。

2. 读后学生评价，及时归纳出朗读文言文的要点：一是读的速度要慢，二是停顿要得当。老师也可出示原文和停顿符号，以对学生朗读有所帮助。

3. 学生模仿教师自由练读，读通读顺为止。（教师要给学生充裕的时间反复朗读）

4. 同桌互读课文，互相正误。

5. 教师运用多种方式指导学生朗读课文，如指名读、赛读、齐读等，直到读熟为止。

三、精读课文，理解文意。

1. 学生对照文后注释，自己尝试读懂每句话的意思，理解故事的内容，遇有困难教师及时帮助。

2. 同桌互相解疑释惑，合作学习，讨论每句话的意思，也可向教师请教。教师及时就

文中比较难理解的词句进行指导：如“之”在不同句子里的意思不同；“与”是通假字，同“欤”，表示疑问或反问，跟“吗”“呢”相同；弗若，不如；为是其智弗若与，在这句话里，“为”应读第四声；然，这样。

3. 学生对照注释，讲解自己对文中语句的理解，教师及时讲解学生理解中的难点。

（《学弈》参考译文：弈秋是全国最会下棋的人。让弈秋教两个人下棋，其中一个人专心致志，只听弈秋的教导；而另一个人虽然在听着，可是他心里总以为有天鹅要飞过来，想拿弓箭去射它。这样，虽然他同前一个人一起学习，却学得不如前一个。能说这是他的聪明才智不如前一个人吗？我说：不是这样的。）

4. 同桌互相讲说故事内容。

四、自读思考，体会文中道理

教师引导学生逐一解答就课题提出的问题

1. 谁学下棋？谁是老师？——有两个人学下棋，老师是全国最善于下棋的弈秋。

2. （这两个人）怎么学下棋？——“其一人专心致志，惟弈秋之为听”（其中一个人专心致志，只听弈秋的教导，注意力十分集中，一心一意）；“一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之”（而另一个人虽然在听着，可是他心里总以为有天鹅要飞过来，想拿弓箭去射它，学习时注意力不集中，三心二意）。

3. 学得结果怎么样？“虽与之俱学，弗若之矣”（虽然后一个人同前一个人一起学习，却学得不如前一个）。

解答这个问题后，教师可以追问：是什么原因使“虽与之俱学，弗若之矣，”（引导学生理解：两个人学习结果不同，并不是因为在智力上有多大差别，而是他们的学习态度不同——前一个专心致志，后一个三心二意。）

4. 学弈这个故事告诉我们一个什么道理？（学习、做事必须专心致志，不可三心二意。）

五、联系生活，深化认识

1. 请学生谈谈学习本文的体会。

（做什么事只有专心致志，一心一意才能成功。）

2. 你能联系实际说一说吗？

（让学生联系生活、学习中的经历充分发言，认识到不专心产生的不良结果，增强做事专心致志的意识。）

六、复述故事，背诵课文。

1. 同桌互相讲故事

2. 指导学生背诵课文。

全文注释如下：

弈秋（人名），通（全）国之（文言助词，的）善（擅长）弈（下棋）者（的人）也（文言助词）。使（让）弈秋诲（教）二人弈，其（其中）一人专心致志（集中意志），惟（只）弈秋之（文言助词，有提起动词性谓语“为”的作用，从而使句中的“弈秋之为”取消了句子的独立性，成为了“听”的状语。——这一点只对教师讲，之所以提出这个“之”字，使为了和本文其他“之”字含义相区别。）为听，一人虽听之（他，指代弈秋），一心以为鸿鹄（天鹅）将至（原是生丝绳，这里指系着丝绳射鸟用的箭）（到），思（想）援（拉开）弓（弓箭）缴而射之（它，指鸿鹄），虽与（和）之（他，指代另一个学生）俱（一起）学，弗（不）若（如）之（他）矣（文言助词）。为（因为）是（这，指这个人）其（他的）智（智力、智慧）弗若与（文言助词，同“吗”）？曰（说）：非（不是）然（这样）也。

第二课时

一、复习巩固，导入新课

1. 请生背诵《学弈》。

2. 板书课题：文言文两则 两小儿辩日

3. 介绍资料：《两小儿辩日》选自《列子》，《列子》相传为列御寇的论集。列御寇，战国时郑国人，《列子》共 8 篇，其中保存了许多民间故事、寓言和神话传说，如愚公移山，歧路亡羊，杞人忧天等，具有很高的文学价值。

4. 理解课题，质疑问难：（1）看了课题，你知道了些什么？（知道了文中的主人公是两个小孩；知道了这篇文章主要是写两个小孩辩日这件事）（2）看了课题你还想知道些什么？

（①他们为什么争辩？②他们各自的观点是什么？依据是什么？③他们辩论的结果是什么？教师及时板书学生提出的问题）

二、总结学法，明确目标

1. 回顾学习《学弈》一文的过程，总结学习方法。

（1）理解课题，提出问题。

（2）读准字词，读通课文。

（3）结合注释，疏通文意。

（4）解疑释惑，体会道理。

（5）复述故事，熟读成诵。

2. 明确方法，自主学习

(1)读准字词，读通课文

①学生自读课文，注意语速要慢，适当停顿，到读通顺为止。

②学生多种形式朗读课文，师生及时评价。

(2)结合注释，疏通文意

①对照注释，弄清词句，理解故事的内容。

②同桌互相解疑释惑，合作学习，弄明白每句话的意思。

③请学生参考注释，用现代口语复述故事，并根据学生复述的状况进行即时疏通点拨。

（译文如下：孔子到东方去游学，途中看见两个小孩在争论。孔子询问他俩争论的原因。

一个小孩说：“我认为太阳刚出来时距离人近，而正午时距离人远。”另一个小孩却认为太阳刚出来时离人远，而正午时离人近。前一个小孩说：“太阳刚出来时大得像车上的篷盖，等到正午时就像个盘盂，这不是远处的小而近处的大吗？”另一个小孩说：“太阳刚出来时清凉凉，等到正午时就热得像把手伸进热水里一样，这不是近的时候热而远的时候凉吗？”孔子听了，不能判断谁是谁非。两个小孩笑着说：“谁说你知道的事情多呢？”）

3. 解疑释惑，体会道理

(1)两小儿为什么争辩？（太阳是远是近）

(2)他们各自的观点是什么？依据是什么？（①一小儿的观点是：“我以日始出时去人近，而日中时远也。”依据是：“日初出大如车盖，及日中，则如盘盂，此不为远者小而近者大乎？”一个小孩认为太阳早上离人近，中午离人远，他是根据形状大小来判断的。②另一小儿的观点是：以日初出远，而日中时近也。依据是：“日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤，此不为近者热而远者凉乎？”另一个小孩认为太阳早上离人远，中午离人近，他是根据温度来判断的。）

(3)他们辩论的结果是什么？（孔子不能决也——孔子也不能判断谁对谁错。）

(4)对两小儿所持观点，你同意哪一种？为什么？（引导学生积极发表看法，保护他们大胆发表自己见解的积极性。）

（教师适时补充资料供学生阅读：其实太阳早上和中午离我们的距离是一样的。①远小近大的原因：A、早晨和中午的时候太阳距离地球的远近是一样的。由于视觉的误差。同一

个物体，放在比它大的物体群中显得小，而放在比它小的物体群中则显得大。同样的道理，早晨的太阳，从地平线上升起来的背衬是树木、房屋及远山和一小角天空，在这样的比较下，此时的太阳就显得小了。B、同一物体白色比黑色的显得大些，这种物理现象叫做“光渗作用”。当太阳初升的时候，背景是黑沉沉的天空，太阳显得明亮；中午时，背景是万里蓝天，太阳与其亮度反差不大，就显得小些。②日初凉、日中热的原因：A、早晨太阳斜射大地，中午太阳直射大地。在相同的时间、相待的面积里，直射比斜射热量高。B、在夜里，太阳照射到地面上的热度消散了，所以早上感到凉快；中午，太阳的热度照射到地面上，所以感到热。）

4. 学了这个有趣的故事，你喜欢故事中的哪个人物？为什么？

(1)两小儿聪明可爱，善于动脑，对自己不懂的问题大胆质疑，勇于争辩。

(2)孔子谦虚谨慎、实事求是，尽管学识渊博，可是仍然“知之为知之，不知为不知”，引导体会学无止境的道理。

5. 复述故事，熟读成诵。

(1)分角色朗读课文。

(2)学生分组表演故事。（学生自由选择使用现代话或使用文言文表演）

(3)学生背诵课文。

板书设计：

文言文两则

学 弈

一人：专心致志 惟弈秋之为听

一人：虽听之，一心以为... 思...

学习、做事一心一意

两小儿辩日

一儿曰：日初出近（大） 日中时远（小）

一儿曰：日初出远（凉） 日中时近（热）

孔子不能决也（实事求是）

教学反思：

2 匆匆

一、学习目标

1. 学会本课 2 个生字，能正确读写下列词语：饭碗、伶伶俐俐、徘徊、赤裸裸。

2. 通过抓住重点句子，联系自己生活实际理解课文内容。感悟时光匆匆，要珍惜时间，不能碌碌无为。

3. 熟练地、入情入境地朗读课文。背诵自己喜欢的部分，并把喜欢的句子抄下来。

4. 感受课文的语言美，领悟作者细致描写、多用比喻的方法。

二、课前准备

1. 预习课文，自学生字词。

2. 搜集并阅读朱自清的资料和他写得其他散文。教师可向学生推荐《荷塘月色》《背影》《绿》《春》《桨声灯影里的秦淮河》等散文。

3. 搜集关于珍惜时间的格言警句、诗词等。

三、教学过程

第一课时

一、谈话导入，揭示课题

1. 教师谈话：在我国现代文学史上有一位著名的作家，他一生勤奋，笔耕不辍，给我们留下 190 多万字的作品；他一生重病，宁可饿死，也不领美国的救济粮。毛主席曾赞扬他是最有骨气的中国人。你们知道他是谁吗？

2. 课前搜集资料，你对朱自清先生有哪些了解。（学生介绍自己搜集的资料）

3. 朱自清先生不仅是一位诗人、学者，而且还是一位杰出的散文大师，他为我们留下许多脍炙人口的散文佳作，他的散文被称作“美文的典范”。今天，就让我们一起来赏读他 24 岁时写下的一篇散文《匆匆》。

4. 板书课题，学生齐读。

二、初读课文，初步感知

1. 教师配乐范读课文。

2. 学生自读课文，注意读准字音，读通句子。把感觉难读或自己喜欢的句子多读几遍。

2. 检查生字词的读音和含义。(1)注意“涔、潜”的读音。(2)引导理解“徘徊、蒸融、挪移、头涔涔、泪潸潸、赤裸裸”等词语的含义。

3. 出示文中的叠词“匆匆、斜斜、默默、白白、茫茫然、轻轻悄悄。”读词后请学生在学习课文时注意这些叠词的作用。

4. 指生朗读自己感觉难读或自己喜欢的句子。

5. 默读课文，思考：初读课文，你读懂些什么？有什么感受？有哪些不明白的地方？

6. 学生读书后全班交流初读后的感受。

三、品读感悟，体会感情

1. 谈话过渡：作为一篇传世佳作，本文语言优美、文辞隽永，文中语句饱含哲理、耐人寻味。下面，就让我们一起走进《匆匆》，走近朱自清，去欣赏、品味、感悟、思考这优美的语言。请大家默读课文，把你感受最深的或者特别喜欢的句子画下来，并在旁边标注上你的感受体会，一会儿进行交流。

2. 全班交流，先把自己标画下来的句子，读给大家，然后谈自己的感受或喜欢的原因。学生可能标画出以下句子，教师引导学生感悟的要点如下。

(1)学习体会第一自然段。

①“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候”。

这句话的理解要点：**a**. 这是一个排比句，作者用对比的手法，把“燕子去了还来，杨柳枯了还青，桃花谢了还开”与时间流逝进行比较，写出了时间一去不复返的特点。**b**. 本段最后四个反问句，看似在问，实际上表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和对已逝日子的留恋。**4** 个问句，作者在问谁？可以理解为作者可能在问自己，也可能是在问你、问他，问我们所有的人；也可以理解为作者在用问句表达心里的疑惑，他或许并不想让谁回答，而是想以发问的方式告诉人们无论对谁时间都是一去不复返的，每个人都应该好好珍惜。**c**. 理解四个追问时，可引导学生感受和体会作者写下这些文字时的心情？（惋惜、后悔、茫然、痛苦或无奈）在学生感悟后，要及时引导学生把自己的感受融进去朗读课文。

②可适时补充台湾作家林清玄《与时间赛跑》一文中，父子俩的对话。引导学生联系自己的生活，想一想，去年的你和现在的你一样吗？教师也可以适时谈谈自己的变化，以引发

学生的共鸣。

③指导学生朗读：当你感受到了这些，你再读一读这一段，是不是有了新的感触呢？

(2)学习体会第二自然段。

①“在默默里算着，八千多个日子已经从我手中溜去；像针尖上的一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。”

这句话的理解要点是：**a.**“八千多个日子”是指作者从1898年出生到写作本文的1922年，一共是24年，八千多个日子。**b.**这句话作者运用了比喻，把逝去的时间比作“针尖上的一滴水”，把“时间的流”比作“大海”，这样描写使本来无形的时间变得有形。**c.**“溜”“没有声音，没有影子”可以理解为时间无声无息的流逝，非常快。**d.**“我不禁头涔涔而泪潸潸了”，可以体会到作者面对逝去的日子，觉得自己光阴虚度而无所作为，不禁流泪落汗。由此可见作者是十分在意时间的，因为只有珍惜时间的人，才能感受到时间的无情流逝，才会觉得时间不够用，才会用一日一日的计算时间。

②指导朗读：**a.**要读出惋惜、留恋、自责之情。**b.**教师可适时范读，读后请学生评价，教师可联系自己的切身的感受指导学生读好本段。

第二课时

一、继续品读课文，体会感情

1. 学习体会第三自然段

(1)时光究竟是怎样从我们身边悄悄溜走的呢？

学生以读代答——“洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。”

(2)体会写法：①作者使用了排比句，把时间拟人化“跨、飞、溜、闪”，写出了一天的时间是怎样很快的从身边“溜走”的。②作者通过生活具体的小事情“吃饭、洗手、睡觉、沉默”等，赋予时间以生命，十分生动具体的描写出了时间是怎样一点一滴在不知不觉中从我们身边流逝的。

(3)导读出时间流逝的匆匆和永不停息。

(4)教师小结：作者抓住生活中的小事，赋予时间生命，把时间当作一个有生命的东西来写，才让我们感受到时间就在身边，而且来去匆匆。

二、读写结合，学生练笔

1. 朱自清的时间步履匆匆，在洗手、吃饭的时候过去了。那么，同学们，你们的时间是怎样从你的身边一点一滴溜走的呢？请大家学着朱自清先生的写法，也抓住自己身边的小事，赋予时间生命，让我们感觉到时间是怎样从你的身边流逝的？看谁写的最有朱先生的风格。

2. 学生自由仿写练笔。

3. 学生写完后，朗读交流，师生及时评价。

(过渡)面对“逃去如飞”的时光，作者不禁想到“在千门万户的世界里”的自己能做什么，于是一连串的问题倾泻笔端。

三、试答追问，延伸拓展

1. 学习体会文章的最后两个自然段。

(1)在第四自然段中，作者有几次追问？（六次）有几次做出了回答？（前两次）师生读书问答。

(2)引导学生试答文中后四次追问：你觉得怎样才算是留下些生命的痕迹？怎样的人生就

沙埠小学六年级下册语文教案

是没有虚度，才算是没有白白的在这个世界上走一遭？可以举一个你佩服的人做例子来说明。引导学生既要谈伟人名人的事例，又要关注自己身边的普通人。

(3)出示朱自清资料，引导学生谈感受：你觉得朱自清先生有没有在这个世界上白白的走一遭？（联系朱自清写作本文时的年龄和一生的成就感受体会）

四、交流名言警句，进一步懂得珍惜时间、珍惜生命

1. 古今中外，许多文人墨客写下了不少珍惜时间、珍惜生命的名言警句。你知道哪些？

2. 教师出示自己搜集的名言警句，学生朗读。

五、拓展思路，深化认识

1. 读书思考：文章第一自然段写到燕子去了还来，杨柳枯了还青，桃花谢了还开，可是燕子还是去年的燕子，杨柳还是去年的杨柳，桃花还是去年的桃花吗？（燕子已经不再是去年的燕子，杨柳也不再是去年的杨柳，桃花当然也不再是去年的桃花。对于世间万物来说，时光都是一样的公平，一样的一去不复返。）

2. 出示崔护的《题都城南庄》，师生齐读这首诗，深化认识。

附：

1. 林清玄《和时间赛跑》

“什么是永远不会回来？”我问着。

“所有时间里的事物，都永远不会回来了。你的昨天过去，它就永远变成昨天，你不能再回到昨天。爸爸以前也和你一样小，现在也不能回到你这么小的童年了；有一天你会长大，你会像外祖母一样老；有一天你度过了你的时间，就永远不会回来了。”爸爸说。

2. 朱自清简介（略）

3. 珍惜时间的名句格言（略）

六、布置作业

1. 编排课本剧，把课文内容演一演。

2. 预习第21课。

板书设计：

匆匆
朱自清
时光匆匆
(无奈…….)
一去不复返

作业练习：

1. 背诵课文，积累语言。 2. 选读朱自清散文

教学反思：

3 桃花心木

一、学习目标

1. 学会本课6个生字，正确读写和理解下面词语“插秧、枯萎、锻炼、勃勃生机、莫名其妙。”

2. 有感情地朗读课文，抄写对自己有启发的语句。

3. 通过对含义深刻语句的理解，体会种树人的用心，理解作者从中领悟的道理，能联系生活实际谈自己的看法，从而感受育人、做人的真谛。

二、课前准备

1. 预习课文，自学生字词。

2. 查找桃花心木的资料，通过资料了解林清玄，搜集并阅读他写得其他文章。

三、教学过程

第一课时

一、图片导入，揭示课题

1. 出示长大成才的桃花心木的图片。同学们，你们认识这种树吗？谁能用自己的话描述一下。教师及时补充介绍：桃花心木，一种常绿乔木，树形优美，高大而笔直，树高可达20多米；它的木材是世界名贵木材之一，色泽美丽，能抗虫咬，适合制作车、船、家具，用作绿化环境也非常好，它的种子榨出的油还能供工业使用。

2. 出示“仅及膝盖”的桃花心木树苗。这株小树苗你们认识吗？谁也能用自己的话描述一下。

3. 将两幅图片放在一起，你们会产生怎样的疑问呢？（学生可能会问：这么幼小的小树苗，看似弱不禁风，是怎样长成如此高大、优美、笔直的参天大树的呢？）

4. 是啊，仅及膝盖的树苗是怎样长成参天大树的呢？这节课，我们跟随台湾著名作家林清玄一起走进《桃花心木》，去寻找答案。教师板书：桃花心木、仅及膝盖、高大笔直

二、初读课文，了解大意

1. 学生自由读书，注意读准字音，读通句子，把含义深刻的句子标画下来，多读几遍。

2. 检查字词读音，及时正音，适时理解“莫名其妙、无缘无故、勃勃生机”等词语的意思。书写生字。

3. 指生逐段朗读课文，思考：课文讲了一件什么事。

4. 指生朗读自己标画下来的含义深刻的句子。

三、再读课文，整体感悟

1. 引导学生用比较简洁的话说说课文讲了一件什么事。

2. 默读思考：种树人是怎样种树的？文中的桃花心木苗长成大树了吗？

第二课时

一、品读课文，领悟道理

1. 在林清玄的记忆中，桃花心木是一种特别的树，它树形优美，高大而笔直，可当看到它的树苗却仅及膝盖时，林清玄和我们一样也“有点难以相信自己的眼睛”。默读课文第4到第10自然段，思考：种树人是怎样种树的呢？他这样做能使仅及膝盖的小树苗长成参天大树吗？

2. 学生汇报交流，种树人的做法：

(1)浇树间隔的时间没有规律，浇水的多少没有规律——“树苗种下以后，他常来浇水。奇怪的是，他来得并没有规律，有时三天，有时五天，有时十几天才来一次；浇水的量也不一定，有时浇得多，有时浇的少。”

(2)浇树的时间没有规律——“种苗人偶尔会来家里喝茶，他有时早上来，有时下午来，时间也不一定。”

(3)来的时候总会带补种的树苗，他好像事先就知道有树苗枯萎了——“桃花心木苗有时莫名其妙地枯萎了。所以，他来的时候总会带几株树苗来补种。”

3. 指导学生用疑惑的语气朗读种树人奇怪的举动。

4. 面对种树人奇怪的举动，作者产生了哪些问题？（学生以读代答）现在请你来做一回种树人，仔细阅读课文 12、13 自然段，然后回答一下这些问题。（也可以问：种树人到底为什么这样做呢？）

学生答问的要点是：

(1) 树木生长是一个漫长的过程，不像种青菜和种稻子，人们可以一直给它按时定量浇水，直到它们收获；在树木漫长的成长过程中，人们不可能一直接时定量给它浇水，因此，树木只有自己学会在土地了寻找水源，适应不确定的环境，才有可能长大成才。

(2) 种树人没有任何规律的给桃花心木的树苗浇水，是在模仿老天下雨，给树木创设“不确定”的生存环境。树木只有适应了这种“不确定”的生存环境，学会了在不确定中找到水源，拼命扎根，才会长成百年的大树。

(3) 如果有规律的给树苗浇水，树苗就会养成依赖的心，根就会浮在地表上，无法深入地下，一旦停止浇水，枯萎的就会很多。幸存下来的，也无大抵御狂风暴雨的侵袭。

5. 指导朗读种树人说的两段话，读出“语重心长”，在读中感受领悟种树人话语中蕴含的哲理。

6. “我”听了种树人的一番话，为什么非常感动？引导学生理解体会课文第 14 自然段的重点句子：“不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。就会学会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长。”

理解要点如下：

(1) 树木的“不确定”，是指老天下雨是算不准的；人的“不确定”，是指生活变化无常，可能遇到困难或遭遇不幸。联系课文和生活上的例子说一说。

(2) 在不确定中生活的人，能够经受生活的考验，锻炼自主的精神，努力成长。

(3) 逆向思考：在确定中生活的人，则会养成依赖的心。

7. 思考：“种树的人不再来了，桃花心木也不会枯萎了。”桃花心木为什么不会枯萎了？（桃花心木学会了自己寻找水源、适应环境，自主的生长，这证实了种树人说得话是正确的）

8. 教师小结：种树人不定时，不定量地浇水，目的就在于模仿自然规律，他善于创造自然的成长环境。让树苗在不确定中汲水成长，这样树苗自己就能够学会适应自然，并战胜自然，最终寻找到适合自己存活的办法。人和树是一样的，生活在艰苦环境中的人更经得起生活的考验，从而学会生存和发展的本领。我希望同学们都能像课文中的桃花心木一样，能够经得起生活的磨练，最后长成参天大树，长成栋梁之材。

二、拓展延伸，想象说话

1. 种树人与“我”的对话被一棵棵桃花心木苗听得清清楚楚。说者无心，听者有意。它们会想些什么呢？会对种树人说些什么？请联系上下文，想一想，如果我是一棵

()，我会想：()

引导学生从以下几个方面展开想象

(1) 如果我是一棵（茁壮成长的桃花心木苗），我会想……

(2) 如果我是一棵（即将枯萎的桃花心木苗），我会想……

(3) 如果我是一棵（已经枯萎的桃花心木苗），我会想……

三、再读课文，体会写法

作者林清玄是怎样写出这样文辞隽永、耐人寻味的好文章的呢？

1. 善于观察、善于思考：本文是围绕“三到”来写的。一是“看到”——引发思考（产生疑问）；二是“听到”——找到答案（种树人言）；三是“想到”——明白道理（由树及人）

2. 借物喻人：作者由种树想到育人，借种桃花心木来说明一个做人的道理。

板书设计：

桃花心木

成材

不确定 独立自主

人 成人

(借物喻人)

教学反思:

4* 顶碗少年

一、学习目标:

1. 借助词典,联系上下文,理解“座无虚席、惊羨、歉疚、惊心动魄、陶醉”等词语。
2. 正确、流利、有感情的朗读课文。
3. 体会文章蕴含的哲理,懂得不论遇到多少艰难曲折也不要退缩,只要坚持下去就能获得成功的道理。
4. 学习正面描写与侧面烘托相结合的写作方法。

二、课前准备

1. 预习课文,自学生字词。给学生推荐赵丽宏的作品《三峡船夫曲》《雨中》《学步》《雨中的鸽子》等。
2. 搜集并阅读其他面对失败,勇敢坚强战而胜之的故事。

三、课时安排

一课时

四、教学过程

一课时

一、谈话导入,揭示课题

1. 教师谈话:学习第三课《桃花心木》我们知道林清玄是个善于观察生活的人,他看种树的人给桃花心木浇水,悟出了人的成长的道理。其实,在我们的生活中也会偶然遇到一些人和一些事,从这些偶遇的人和事中,有心人也能得到启示,悟出一些人生的哲理。今天,就让我们去看一场杂技表演,去认识一位顶碗少年。

2. 板书课题,齐读课题。

3. 介绍作者:赵丽宏,1951 出生,著名的诗人、散文家,上海人。发现和表现社会生活和自然的美,是赵丽宏散文创作的主旋律,他的作品感情真挚细腻,文风清丽典雅,被誉为“捕捉生活色彩和芬芳的诗”。代表作有《三峡船夫曲》、《雨中》、《学步》、《雨中的鸽子》等。

4. 指生自读阅读提示,明确学习要求。

二、初读课文,理解大意

1. 学生自由读课文,注意读准字音,读通句子,把自己喜欢的句子画下来,多读几遍。

2. 指生逐段朗读课文，思考：课文讲了一件什么事？（一场杂技表演中，一位少年表演顶碗时，头顶上的碗两次失误掉了下来，少年不气馁，第三次顶碗终于获得了成功。）

3. 指生朗读自己标画下来的喜欢的句子，谈感受。

三、品读课文，明白道理

1. 猜问激趣：老师在备课时，一直在思考一个问题，可是始终没有找到满意的答案，你们想知道老师思考的是一个什么问题吗？请同学们猜一猜。（学生猜问，教师及时引导）

2. 教师根据学生猜问题的情况，提出自己一直思考的问题：顶碗少年的表演精彩吗？他表演成功了吗？

3. 教师引导学生分成两方：一方认为顶碗少年的表演很精彩，很成功；一方则认为顶碗少年的表演不够精彩，不很成功。

4. 分组学习：同组内观点不一致的同学先进行辩论，同组内观点一致的同学互相交流，归纳总结自己的观点。教师及时参与学生讨论，给予指导。

5. 在教师的引导下学生展开辩论，教师及时推波助澜，激化矛盾，引领学生对自己的观点进行深入思考。

(1)具体观点归纳如下：

认为顶碗少年的表演很精彩，很成功的：

①精彩之一——第一次顶碗时：“在轻松优雅的乐曲声里，只见他头上顶着高高的一叠金边红花白瓷碗，柔软而又自然地舒展着肢体，做出各种各样令人惊羡的动作，忽而卧倒，忽而跃起，碗，在他的头顶摇摇晃晃，却总是不掉下来。”“他骑在另一位演员身上，两个人一会儿站起，一会儿躺下，一会儿用各种姿态转动着身躯。”

②精彩之二——第二次顶碗时：“少年很沉着，不慌不忙地重复着刚才的动作，依然是那么轻松优美，到最后关头了，又是两个人叠在一起，又是一个接一个艰难的转身”。

③精彩之三——第三次顶碗时：“这真是一场惊心动魄的拼搏！当那叠碗又剧烈地晃动起来时，少年轻轻抖了一下脑袋，终于把碗稳住了。”

④成功——尽管顶碗少年前两次的表演失败了，可是他没有被失败吓倒，第三次表演获得了成功。从“全场响起了暴风雨般的掌声”，可以感受到，观众也认为少年的表演是精彩的，成功的。

认为顶碗少年的表演不够精彩，不很成功的：

①少年前两次的顶碗表演时，由于没有把握好平衡，头顶上的碗两次掉下来摔碎了——“在一个大幅度转身的刹那间，那一大叠碗突然从头上掉了下来！”；“那一叠碗却仿佛故意捣乱，突然跳起摇摆舞来。少年急忙摆动脑袋保持平衡，可是来不及了。碗，又掉了下来”。

②从观众的反应看出——“观众中有人在大声地喊：‘行了，不要再来了，演下一个节目吧！’好多人附和着喊起来。”观众对少年表演中出现的两次失误不满意。真正精彩、成功的表演，应该是一次就成功，而不应该是第三次。

③从少年表演失误后的表现看出来——第一次：“顶碗的少年歉疚地微笑着，不失风度地向观众鞠了一躬。”第二次：“台上，顶碗少年呆呆地站着，脸上全是汗珠，他有些不知所措了。”“少年镇静下来，手捧着新碗，又深深地向观众们鞠了一躬。”

(2)教师要引导学生在充分自主读书，独立思考的基础上，各抒己见、畅所欲言，不管是赞成哪方观点，陈述时都要做到有理有据，“理”，即自己的观点，“据”，即从课文中寻找相关句子证实自己的观点。

(3)教师要在学生充分交流、辩论的基础上，适时引导：

①从表演的过程来看，顶碗少年的表演出现了两次失误，没有一次成功，的确并不精彩；

②从顶碗少年在表演中所体现出来的不怕失败，面对两次失败，勇于拼搏的精神来看，他的表演是十分精彩、成功的。正是有这样的拼搏精神，他的第三次表演才取得了成功。

③如果，顶碗少年第一次表演就获得了成功，观众欣赏到的就只是一次“精彩、成功”的杂技表演而已。正因为顶碗少年的表演是在出现了两次失误后的第三次成功的，观众才不仅看到了精彩、成功的杂技表演，而且从这位顶碗少年的身上感受到了那种不怕失败、勇于拼搏的精神。这种精神远比看到一场没有失误的杂技表演更有意义。每一位观看过表演的观众，都可能“常常会想起这位顶碗少年，想起他那一夜的演出”，因为，他们从中“得到了启示，悟出了一些人生的哲理——面对困难和失败，只有坚持下去，才有可能获得成功。”

四、感情朗读，体会人物内心活动

1. 在学生找到课文中描写少年神情、动作的句子论证自己的观点时，教师要适时引导学生体会少年两次失误后的心理活动。

2. 指导学生朗读描写少年神情、动作的句子，感受少年的心理活动。

3. 拓展延伸，想象说话（请学生任选一、两个话题展开想象，进行说话练习）

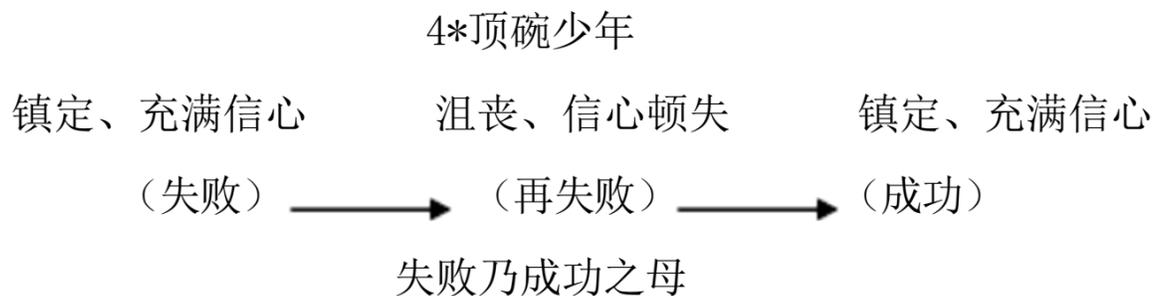
(1)“这真是一场惊心动魄的拼搏！”学生找到这句后，教师要及时引导体会为什么一次杂技表演成为了“一场惊心动魄的拼搏”？少年在与谁搏斗？这场搏斗何以惊心动魄？

(2)如果顶碗少年的第三次表演仍然没有成功，你觉得他该怎么办？是放弃了，不再表演，还是继续表演第四次？如果你就是顶碗少年，你会怎么做？

(3)表演结束后，如果你是一位记者，你会怎样采访这位顶碗少年？向他提些什么问题呢？

(4)你的生活、学习中有没有遇到过困难和失败，你是怎么做的？学习了本文，你得到什么启示？

板书设计：



教学反思：

5* 手指

一、学习目标

1. 借助词典、联系上下文，理解不懂的词语。

2. 了解课文主要内容，学习作者留心生活、善于观察、勤于思考，从司空见惯的事物中得到启示的习惯。

3. 有感情的朗读课文，了解五个手指的各自特点，体会到任何事物都各有所长，各有所短的道理。

二、课前准备

1. 预习课文，查字典理解字词。

2. 阅读描写生活中普通事物的小品文，教师可向学生推荐几篇。

三、教学过程

沙埠小学六年级下册语文教案

一、谈话导入，揭示课题

1. 谈话导入：同学们，日常生活中，如果我们仔细观察、认真思考，一些普通的事物也会带给我们耐人寻味的启示的。比如我们每个人手上的五根手指。今天，我们一起学习第5课《手指》。

2. 板书课题，齐读课题。

二、初读课文，检查预习

1. 自读课文，读准字音，读通句子，互相解答不懂的词语。

2. 指生逐段读课文，思考：课文的主要写了什么内容？

3. 速度课文，口头完成填空：课文先总写一只手上的五根手指（ ），然后分别具体写（ ），最后总结写（ ）。

4. 请学生根据填空的内容，给课文分段，在此基础上体会本文的写作顺序和方法。

三、自读课文，理解内容

1. 默读课文，标画出本文的中心句。（一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。）

2. 学生自主学习，思考问题：五根手指各有什么特点？读书标画相关语句。

3. 汇报交流，体会道理

教师引导学生抓住文中的重点语句，联系生活实际，理解体会五根手指各自不同的特点。理解要点如下：

(1)大拇指：短处：姿态不美——身体矮而胖，头大而肥，构造简单，只有一个关节；长处：最肯吃苦。

(2)食指：短处：姿态不如其他三指窈窕，都是直直落落的强硬的曲线；长处：工作不如大拇指吃力，却比大拇指复杂、机敏。

(3)中指：短处：养尊处优，做事名义上参加，实际并不出力；长处：地位最优，身体最高、相貌最堂皇，左右有屏障，曲线优美。

(4)无名指和小指：短处：能力薄弱是其他手指的附庸；长处：体态秀丽，样子可爱，在丝竹管弦、舞蹈上能力强，有用武之地。

4. 适时指导学生朗读课文，根据手指不同的特点，读出不同的语气和感受。

四、品读课文，体会写法

1. 指生朗读课文最后一个自然段，思考：作者通过描写五根手指各自不同的特点，想告诉我们一个什么道理？

2. 你觉得作者喜欢哪根手指？本文的描写果真“却无爱憎在其中”吗？

3. 你愿意做哪根手指呢？为什么？

板书设计：

5*手指

各有所长，各有所短
(互相合作，取长补短)

教学反思：

口语交际·习作一

一、学习目标

1. 围绕“难忘的‘第一次’”这一话题进行口语交际，交流时能抓住重点，内容要真实，叙事要具体，表达要有条理，语气、语调要适当；听他人说话时要认真耐心、尊重对方，敢于提出自己的意见或建议。

2. 根据习作提示，从三个内容中选择一个自己感兴趣的内容进行习作，能围绕所选内容的写作要点分段表达，内容要具体，感情要真实。

二、课前准备

1. 留心观察周围的普通事物，想想它们有什么特点，看看能否从它们的身上得到启示或有所感悟。

2. 搜集自己喜欢的一两幅漫画，想想画家的创作意图。

三、教学过程

第一课时 口语交际

一、谈话导入，激发兴趣

1. 教师谈话：同学们，你们现在已是 12. 3 岁的少年，从你们呱呱坠地到现在，在成长的过程中，经历了许许多多多个“第一次”，例如，第一次动手做饭，第一次单独睡觉，第一次得奖……这许许多多多个“第一次”，就像一个个脚印，记录下我们成长的经历。今天，我们来一起说说自己的“第一次”好吗？

2. 学生朗读要求。

3. 引导学生回忆自己经历过的“第一次”，师及时板书，以拓展学生的思路。

二、创设情境，唤醒记忆

1. 提出问题：在这么多的“第一次”中，你印象最深刻的“第一次”是哪一个呢？为什么这个“第一次”你忘不了呢？

2. 学生选择自己印象最深刻的“第一次”进行口语交际。

(1)明确说话要求

①交流时要说清楚“第一次”的经过。

②要说出自己当时的真实感受或得到的启示。

③也可以说说现在对当时“第一次”的看法。

(2)学生独立思考，自主准备。

三、课内交流，取长补短

1. 小组交流：组内的同学依次讲述自己的“第一次”，每个组员讲完后，其他组员及时评价，可以质疑，也可以提出自己的意见或建议。

2. 各组选派一两个同学在全班交流，每交流完一个，师生及时评议、质疑。教师注意培养学生良好的交际习惯。

四、拓展延伸，课外交际

1. 课后，与其他同学或者你的伙伴交流自己的“第一次”。

2. 放学回家，把自己印象深刻的“第一次”（可以是自己说的，也可以是同学、伙伴说的）讲给父母听，也可以请他们讲讲自己最难忘的“第一次”。

第二课时 习作指导

一、谈话导入，明确要求

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/765331100040012001>