

四川省自贡市成考专升本 2022-2023 学年 艺术概论自考真题(附答案)

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

1.在艺术创造中,对形式选择的原则应该是()

A.A.是否生动活泼 B.是否新颖巧妙 C.是否适应内容的需要 D.是否满足欣赏者的要求

2.下图是中国古代著名画作()

A.《洛神赋图》

B.《韩熙载夜宴图》

C.《簪花仕女图》

D.《女史箴图》

三一律 是欧洲_____戏剧的创作法则。

A.A.文艺复兴 B.古典主义 C.浪漫主义 D.现实主义

4.恩格斯在谈到巴尔扎克的《人间喜剧》时说，“从这里所学到的东西，比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多”。这说明了艺术具有()

A.审美认识功能 B.审美娱乐功能 C.审美教育功能 D.审美享受功能

5.由柴可夫斯基作曲的古典芭蕾舞剧是()。

A.《天鹅湖》 B.《普罗米修斯》 C.《罗密欧与朱丽叶》 D.《浮士德》

6.艺术家在艺术作品中创作的一种空灵境界是()

A.情感 B.虚境 C.意境 D.实景

7.扬州八怪之一的_____早年画竹、中年画马，且绘画风格因生活境况的变迁与人生体验的变化而几度发生较大改变。

A.金农 B.黄慎 C.郑板桥 D.朱耷

8.持游戏说这一观点，认为艺术起源于人类所具有的游戏本能的思想家是()

A.德谟克利特 B.亚里士多德 C.苏珊 朗格 D.斯宾塞

9.康德最著名的艺术学论著是_____。()

A.《美学》 B.《判断力批判》 C.《汉堡剧评》 D.《孔拉奥》

10.我国的彩塑到盛唐达到顶峰，此时的代表作品是()

A.云冈石窟像 B.麦积山石窟像 C.山西晋祠像 D.敦煌塑像

11. 导演过《绳索》的大导演希区柯克是_____人。

A.美国 B.苏联 C.意大利 D.法国

12. 《农夫的鞋》的作者是（ ）。

A.梵·高 B.高更 C.塞尚 D.罗丹

13. 莎士比亚四大悲剧是《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》和()

A.《第十二夜》 B.《亨利五世》 C.《麦克白》 D.《罗密欧与朱丽叶》

14.《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期著名画家_____的油画作品。

()

A. 米开朗琪罗

B. 拉斐尔

C. 达·芬奇

D. 提香

15. 《教皇英诺森十世肖像》是西班牙画家_____的作品。()

A.里维拉 B.牟立罗 C.维拉斯凯支 D.苏巴朗

16.元代戏剧家关汉卿的代表作品是（ ）

A.《窦娥冤》

D.《汉宫秋》

C. 《西厢记》

D. 《赵氏孤儿》

17. 赵飞燕是_____朝著名舞蹈家。

A.汉 B.唐 C.宋 D.元

18. 下图中的书法作品，其书体是（ ）。



A.篆书 B.行书 C.隶书 D.正楷

19. 大众传播学者所说的“靶子”是指（ ）。

A.传播主体 B.传播媒介 C.艺术信息 D.受传者

20. 《最后的晚餐》的绘画体裁是()

A.油 B.壁画 C.浮雕 D.版画

21. 诗人“必须天生富有创造性想像”是_____的观点。

A.别林斯基 B.冈察洛夫 C.黑格尔 D.席勒

22.由柴可夫斯基作曲的古典芭蕾舞剧（ ）达到了古典浪漫主义舞剧的光辉顶点。

A.《天鹅湖》 B.《普罗米修斯》 C.《罗密欧与朱丽叶》 D.《浮士德》

23. “吴带当风”是指_____的绘画风格。（ ）

A.吴道子 B.曹不兴 C.苏轼 D.吴镇

24. “扬州八怪”是指_____朝活跃在扬州的8位风格相近的革新派画家。（ ）

A.宋 B.元 C.明 D.清

25.《木兰诗》是我国北朝时期的一首（ ）。

A.五言绝句 B.散文 C.抒情诗 D.叙事诗

26. 小说《小二黑结婚》是_____以真人真事为素材写出的作品。

（ ）

A.赵树理 B.马峰 C.老舍 D.西戎

27.下列芭蕾舞作品中，属于俄国古典芭蕾传统剧目的是（ ）。

A.《葛蓓利娅》 B.《仙女》 C.《吉赛尔》 D.《天鹅湖》

28. 雕塑《马踏匈奴》是_____代作品。（ ）

A.秦 B.汉 C.魏、晋时 D.唐

29. 30年代赵丹和周璇主演的影片_____是中国电影艺术基本成熟的最

重要的标志。

A.《一江春水向东流》 B.《小城之春》 C.《马路天使》 D.《渔光曲》

30.作为一门独立学科的艺术学诞生于（ ）。

A.17 世纪末 B.18 世纪末 C.19 世纪末 D.20 世纪末

31.美感的起点是（ ）

A. 感受

B. 想象

C. 理解

D. 知觉

32.以艺术与社会的关系为基准评价艺术的一种批评形态是（ ）

A.文本 B.接受 C.心理 D.社会历史

33. 艺术家运用特定的艺术语言和材料，将其审美意识物化为具体可感

的艺术形象或艺术情境，这属于艺术创作过程中的（ ）

A.艺术表现 B.艺术构思 C.艺术体验 D.艺术欣赏

34.《老人与海》是美国 20 世纪 50 年代的重要作品，它的作者是

（ ）。

A.狄更斯 B.海明威 C.欧·亨利 D.契柯夫

35.《艺术哲学》中从种族、环境和时代三要素出发，进行艺术批评的是法国的()

A.罗丹 B.丹纳 C.歌德 D.高更

36.音乐名曲《安魂曲》是()的作品。

A.A.贝多芬 B.莫扎特 C.海顿 D.舒伯特

37.水彩画产生于15世纪末的()

A.罗马时期 B.文艺复兴时期 C.希腊时期 D.封建时期

38.俄国“巡回画派”中最著名的作品有《近卫军临刑的早晨》、《女贵族莫洛佐娃》，其作者是_____。()

A.列宾 B.苏里柯夫 C.委拉斯贵支 D.乔托

39.艺术的首要功能是()

A. 认识功能

B. 道德功能

C. 审美功能

D. 娱乐功能

40.拙政园的园林风格属于()。

A.皇家园林 B.寺庙园林 C.江南园林 D.岭南园林

41. 19世纪末，主张将艺术与美学区分开来，被称为“艺术学之父”的是（ ）。

A.席勒 B.柏拉图 C.费德勒 D.亚里士多德

42. 下列作品中，作曲家聂耳的代表作是（ ）。

A.《义勇军进行曲》 B.《在太行山上》 C.《游击队歌》 D.《松花江上》

43. 喜剧《钦差大臣》的作者是（ ）

A.雨果 B.莫里哀 C.博马舍 D.果戈理

44. 埃斯库罗斯的代表作《普罗米修斯》取材于_____。

A.《圣经》 B.希腊神话 C.原始壁画 D.社会生活

45. 运用符号学方法研究作品本身的美国美学家是（ ）

A.苏珊·朗格 B.弗洛伊德 C.丹纳 D.圣·佩韦

46. 著名的雕塑作品《掷铁饼者》是_____的代表作。（ ）

A.米隆 B.罗丹 C.米开朗基罗 D.亚力山德罗斯

47. 《牡丹亭》的作者是（ ）

A.汤显祖 B.王实甫 C.马致远 D.白朴

48. 下列属于鲁迅的作品是_____。（ ）

A. 《药》 B. 《白洋淀》 C. 《龙须沟》 D. 《四世同堂》

49. 楷书最早产生于_____。

A. 汉代

B. 魏晋

C. 唐代

D. 宋代

50. 影片《乱世佳人》女主人公的扮演者是著名影星（ ）

A. A. 奥黛丽·赫本 B. 费雯·丽 C. 葛丽泰·嘉宝 D. 英格丽·褒曼

二、填空题(10题)

51. 在世界戏剧舞台上，中国戏曲艺术最鲜明的特色为_____和_____。

52. 知觉的基本特征表现为整体性、_____、理解性和_____等。

53. 表情艺术最基本的美学特征就是抒情性、_____、表演性、_____和韵律美。

_____、_____、
_____所凸现出来的理性内涵。

55. 艺术传播的方式主要有三种,即_____方式、_____方式和_____方式。

56. 综合艺术是_____、戏曲、_____、电视等一类艺术的总称。

57. 《清明上河图》是北宋画家——的著名风俗画。

58. 艺术典型主要包括_____、_____。

59. 舞蹈是以_____为主要表现手段,运用节奏、_____、_____、和_____等要素的艺术样式。

60. 江南小型私家园林的代表有苏州的_____、_____, 上海的_____。

三、简答题(10题)

62. 简述艺术活动中的三种审美效应。

63. 艺术风格多样性的原因是什么？

64. 结合具体作品，简述音乐象征的意义。

65. 简述艺术思潮和艺术流派之间含义的不同。

66. 简要介绍艺术作品的内容和形式。

67. 简述艺术活动的审美性这一特征。

68. 简述三种以上关于艺术起源的重要学说。

69. 简述艺术思潮和艺术流派之间含义的不同。

70. 简述艺术批评的作用和功用。

四、主观题 (题)

72. 艺术传播有哪些要素?

73. 建筑赏析:《帕提农神庙》

74. 简述抽象思维在艺术创作中的作用。

75. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

76. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

77. 简述工艺艺术的基本特征。

78. 举例说明综合艺术的种类。

五、论述题(10题)

79. “艺术发生”学说对艺术学研究有哪些作用?

81. 联系实际论述艺术家应具备的基本修养和能力。

82. 联系实际说明艺术风格、艺术流派、艺术思潮的相互联系与区别。

83. 联系实际论述艺术创作的基本过程及每个环节的特征。

84. 结合艺术创造的实践论述艺术创造思维的特点。

85. 结合某部作品，试分析艺术与哲学之间的关系。

86. 论述艺术作品的内容与形式及其相互关系。

87. 以中国戏曲为例说明戏剧艺术的综合多样的特点。

88. 联系实际论述艺术活动的基本特征。

六、(0题)

89. 简述艺术语言及其特性。

2.B

3.B

4.A 艺术的审美认知功能，指人通过艺术活动能够获得关于自然、社会的知识和信息。恩格斯对《人间喜剧》的一席评价恰恰证实了艺术活动的这一功能。

5.A 芭蕾舞剧《天鹅湖》是柴可夫斯基所作曲的第一部舞剧。1877年在莫斯科首演。至今 100 多年的时间内重演不断，代表了古典浪漫主义舞剧的最高水平。

6.C 意境是中国传统古典美学的一个范畴，是一种情景交融、虚实相生的境界，是艺术中主客观因素的有机统一。

7.A

8.D 18 世纪的德国哲学家席勒和 19 世纪的英国哲学家斯宾塞提出过一套“席勒—斯宾塞理论”，这种理论简单地说，就是认为艺术起源于人类所具有的游戏本能。

9.B

10.D

11.A

12.A

13.C 莎士比亚的四大悲剧指的是《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》，故事均取自欧洲的历史传说。

14.C

15.C

16.A

18.B

19.D “靶子”，因为受传者是艺术传播活动中接收到艺术信息的受众，是艺术接受的主体，是艺术作品的欣赏者和消费者。

20.B 《最后的晚餐》是意大利艺术家达·芬奇直接画在米兰一座修道院的餐厅墙上的一幅壁画。

21.A

22.A

23.A

24.D

25.D

26.A

27.D

28.B

29.C

30.C

19 世纪下半叶，以黑格尔为代表的德国古典美学所采用的思辨方法建立起来的“自上而下”美学体系的可靠性受到了实验美学的先驱者费希纳主张的采用科学实证方法的“自下而上”的美学的强烈挑战。艺术学与跨学科研究相伴产生。

31.A

32.D 社会历史批评立足于“客体世界”来评价艺术，强调艺术作品必然自觉或不自觉地打上这个社会历史环境的印记。艺术作品价值的高低取决于他对社会历史生活的深刻反映程度以及对社会生活的影响力。

33.A

34.B

35.B 丹纳说“要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，必须正确地设想他们所属的时代精神和风貌概况，这是艺术品最后的解释，也决

定了一切的基本原因”。艺术概论的研究对象是人类的艺术活动，以及与之相关的概念、范畴、理论和方法等。

36.B

37.B 水彩画是用水调和透明颜料作画的一种绘画方法，简称水彩，大约产生于15世纪末文艺复兴时期，19世纪中叶以后得到了迅猛发展，水彩画由最初的风土地形图逐渐发展成为独立的一个绘画门类，同时也确立了英国水彩画在世界美术史上的地位。

38.B

39.C

40.C

41.C

42.A

43.D

44.B

45.A 美国当代美学家苏珊·朗格以符号学研究美学，认为艺术是人类情感的符号形式的创造，艺术品就是人类情感的表现性形式。

46.A

47.A

48.A

49.A

50.B

51.程式化 虚拟性

52. 选择性 恒常性

53. 表现性 节奏性

54. 形象 情境 意境

55. 现场演出传播 展览性传播 大众传播

56. 戏剧 电影

57. 张择端

58. 典型人物 典型环境

59. 人体动作 表情 构图 造型

60. 拙政园 留园 豫园

61. 艺术批评具有二重性的特点即科学性与艺术性的统一。一方面艺术批评具有科学性。艺术批评家需要在艺术鉴赏的基础上运用一定的哲学、美学和艺术学理论对艺术作品和艺术现象进行分析与研究并且作出判断与评价为人们提供具有理论性和系统性的知识。另一方面艺术批评又应当具有艺术性。艺术批评作为一门特殊的科学与其他的科学不同它既需要冷静的头脑也需要强烈的感情既离不开理性的分析更离不开艺术的感受。艺术批评必须以艺术鉴赏中的具体感受为出发点因而优秀的批评家往往具有敏锐的感知力、丰富的想像力和强烈的情感体艺术批评具有二重性的特点，即科学性与艺术性的统一。一方面，艺术批评具有科学性。艺术批评家需要在艺术鉴赏的基础上，运用一定的哲学、美学和艺术学理论，对艺术作品和艺术现象进行分析与研究，并且作出判断与评价，为人们提供具有理论性和系统性的知识。另一方面，艺术批评又应当具有艺术性。艺术批评作为一门特殊的科学，与其他的科学不同，它既需要冷静的头脑，也需要强烈的感情，既离不开理性的分析，更离不开艺术的感受。艺术批评必须以艺术鉴赏中的具体感受为出发点，因

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/766224054243010225>