

九年级上全册古诗词选择题及答案【部编版】

部编版语文九上古诗文赏析选择题及解析

姓名： 班级：

说明：精心编辑整理，可以下载后删除答案印刷使用。

诗词目录：

13. 诗词三首

一、行路难（其一）/XXX

二、XXX 扬州初逢席上见赠/XXX

三、水调歌头（明月几时有）/XXX

课外古诗词诵读——

四、月夜忆舍弟/杜甫

五、长沙过 XXX/XXX

六、左迁至蓝关示侄 XXX/XXX

七、商山早行/XXX

课外古诗词诵读

八、咸阳城东楼/XXX

九、无题/XXX

十、行香子（树绕村庄）/XXX

XXX 、丑奴儿•书博山道中壁/XXX 一、《行路难》XXX

【题】

1、以下对诗歌《行路难》的理解有误的一项是（A）

A．诗的开首两句以夸张的笔法，营造了欢乐的宴饮气氛，体现了墨客愉悦的心情。B．诗中以“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”来比方人生门路中的艰难险阻。C．诗中应用典故，涵蓄地表达了墨客盼望获得朝廷重用的心理。

D．诗的最后两句写出了墨客坚信远大的抱负必能完成的宏放气概。

分析：墨客的心情不是愉悦的，而是忧郁，脱颖而出。

2、选出下列对 XXX 《行路难》赏析有误的一项（D）

A．本诗描写了人间间的坎坷，抒发了墨客的人生追求，表现了墨客乐观自信的人生态度。

B．“停杯投箸不克不及食，拔剑四顾心茫然”两句，以富有表现力的动词，生动地表现出墨客悲忿、忧郁的心情。

1

C．“冰塞川”“雪满山”两个比喻不仅将抽象的概念化为具体可感的形象，而且因其带有浓厚的夸饰色彩使两句诗颇具豪放的气势。

D. “多歧路，XXX 在？”表现诗人已从迷惘中清醒过来，以古人的崇高志向自勉。【答案】D 【解析】“行路难！行路难！多歧路，今安在？”诗人用语短促，感情激越，这是说前路多艰，未来仍有机遇。从这跌宕起伏的感情中，人们可以体会到诗人万般艰难、内心矛盾的心情。诗人仍处在矛盾之中，前路未明。最后两句，是说诗人终于振作起来，即使前途多艰，仍不放弃，努力进取，相信终于实现人生理想的机会。3、选出对《行路难》赏析有误的一项是（A）

A、 “停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。”中“停、投、拔、顾”四个连续动作，形象地表现出了诗人在酒宴时，即将离开朋友而产生的无限依恋之情，连平时号称“酒仙”的他难以豪饮而醉。

B、 “闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”，诗人巧用典故“XXX 垂钓”“XXX乘舟日边”表明自己虽然有着决意和无奈，但并没有就此消沉，想到政治上也曾尽坎坷的 XXX 和 XXX，他们的经历又增强了诗人的信心和信念。

C、 “XXX 有时，直挂云帆济沧海”，诗人相信尽管前路障碍重重，但总有一天会乘长风破万里浪，挂上云帆，横渡沧海，到达理想彼岸，实现自己的远大抱负。D、 XXX 这首诗跳荡纵横，一波三折，强烈地表达了诗人苦闷彷徨，抑郁不安，但

又不甘寂寞，勇往直前的起伏变化的思想历程，让人们强烈地感受到诗人的倔强、自信，执著地追求理想的强大精神力量。

分析：停、投、拔、顾四个连续的动作，形象地显示了内心的苦闷抑郁，感情的激荡变化。

4、对全诗分析不恰当的一项是：（B）

A. 这首诗表现了 XXX 困居长安时的矛盾苦闷心情，但对个人前途仍怀着美好的期待。B. 诗歌中交织着希望与失望，苦闷与向往的矛盾。深感成绩功名的艰难，又不情愿处于寂寞下贱，但诗中没有直接表述心态的句子。

C. “停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”形象地表达出诗人的心态，又体现了他的浪漫主义诗风。

D. “欲渡”二句表达途穷时的苦闷，“闲来”二句表明自己成就功名的志向难以忘怀。分析：B “行路难！行路难！多歧路，今安在？”是直接表述心态的诗句。

2

二、《酬乐天扬州初逢席上见赠》XXX

【题】

1、对这首诗内容的理解，错误的一项是（B）

A. 首联中的词语“凄凉地”“弃置身”，暗含墨客历久谪居的痛苦和抑制已久的愤激心情。

B. 颔联写诗人回到了久别的家乡，虽人事全非，心里却有欣慰之情。

C. 颈联“沉舟”和“病树”是比方久遭贬谪的墨客自己。

D. 尾联点明酬赠题意，既是对友人关怀的感谢，也是和友人共勉。

分析：B 该项正确理解是：运用两个典故，表达诗人对受害友人的悼念，对岁月流逝、人事变迁的感叹，充满无限悲痛怅惘之情。

2、对这首诗赏析不正确的一项是：（D）

A. “酬乐天扬州初逢席上见赠”中的“酬”字是“以诗相答”的意思。

B. 墨客在首联写自己无罪而历久被贬，为全诗定下了愤激的基调。

C. 颔联“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人”运用了两个典故，表达作者怀念被贬受害的朋友，回乡恍如隔世的感慨。

D. “暂凭杯酒长精神”写作者有些消极低落，只有喝了一杯酒后才会轻微振作起来。分析：D 意思是今天听了你的诗歌不堪感慨，暂且借酒来振奋精神吧！

3、对唐诗《酬乐天扬州初逢席上见赠》分析错误的一项是（ C ）

A. 首联写自己被弃置在巴山楚水这个凄凉的地方，度过了二十多年，饱含了诗人无限的辛酸。

B. 颔联写归来后的感触，引用典故，隐含他对当时统治者的不满，和因人事变迁而产生的生疏、怅惘的心情。

C. 颈联中诗人以“沉舟”“病树”比喻前人，表达出诗人要在前人失败之后继续向成功迈进的积极进取的情怀。

D. 尾联既是对友人眷注的感激，也是和友人共勉，表现了墨客坚定的意志和乐观的精神，也给友人以鼓舞。

分析：C 比喻自己。”XXX 以沉舟、病树比喻自己，固然感到惆怅，却又相当达观。沉舟侧畔，有千帆竞发；病树前头，正万木皆春。劝慰 XXX 不必为自己的寂寞、蹉跎而忧伤，对世事的变迁和 XXX 的升沉，表现出豁达的襟怀。

3

4、对这首诗内容的理解，错误的一项是（B）

A. 首联中的词语“凄凉地”“弃置身”，暗含诗人长期谪居的痛苦和抑制已久的愤激心情。

B. 颔联写诗人回到了久别的家乡，虽人事全非，心里却有欣慰之情。

C. 颈联“沉舟”和“病树”是比方久遭贬谪的墨客自己。

D. 尾联点明酬赠题意，既是对友人关怀的感谢，也是和友人共勉。

分析：B 不是欣慰，是怅惘和无奈。

5、对《酬乐天扬州初逢席上见赠》赏析有误的一项是（C）

A. 首联写自己谪居在巴山楚水这冷落的地区，算来已经二十三年了。

B. 颔联暗示了自己贬谪工夫的长久，又表现了世态的变化，以及回归之后生疏二惆怅的心情，涵义非常丰富。

C. 颈联以“沉舟”“病树”作为反衬，描绘出千帆竞发、万木争春的富于生机的景象，表现了诗人对 XXX 升沉、世事变迁的无奈、惆怅与叹息。

D. 尾联写 XXX 在朋友的热忱眷注下，表示要振作起来，从头投入到生活中去。表现出 XXX 坚忍不拔的意志。

分析：C” XXX 以沉舟、病树比方自己，固然感到惆怅，却又相当达观。安慰 XXX 不必为自己的寂寞、蹉跎而忧伤，对世事的变化和 XXX 的升沉，表现出豁达的襟怀。6、下面对《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗理解错误的一组是（D）

A、首联叙写自己谪居在巴山楚水这荒凉的地区，算来已经二十三年了，与朋友一来一往之间显示出推心置腹的亲切关系。

B、颔联用王质烂柯的典故，既暗示了自己贬谪工夫之长，又表现了世态的变化以及回归之后生疏而怅惘的心情，涵义非常丰富。

C、颈联诗人以“沉舟、病树”比喻自己。二十三年的贬谪生活，并没有使他消沉颓唐。正像他在另外的诗里所写的：“莫道桑榆晚，为 XXX 满天。”他这棵病树仍要重添精神迎上春光。

D、尾联点明了酬答 XXX 的题意。意思是说今天听了你的诗歌不胜感慨，姑且借酒浇愁吧。

分析：D 尾联意思是说，今天听了你的诗歌不胜感慨，暂且借酒来振奋精神吧！

4

三、《水调歌头》XXX

【题】

1、对 XXX 的《水调歌头·明月几时有》一词赏析有错误的一项是（B）

A. XXX 写词人把酒问月，萌生了“XXX 归去”的奇想，而天上的高寒又使他转向对人间的喜爱。

B. 下阕写词人望月怀人，由感伤离别转为对离人的祝福，在词人眼里，月圆人团圆是一种自然常理。

C. “希望人长久，千里共婵娟”，解释情意的相通不受工夫的阻隔，这是对统统禁受离别之苦的人们的祝福。

D. 全词以“明月”贯穿，XXX 兼怀亲人，表达了词人旷达的襟怀胸襟和乐观的情致。分析：B 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺是自然常理。

2、对《水调歌头》一词赏析不当的一项是（B）

A 这首作者以为,一个人终身很难十全十美,只要大家都能在月光下过得好,也就可以了.全词的基调是乐观的,但也反应了作者理想与理想的某些思想矛盾.

B、这是一首 XXX 怀人的抒怀之作.上阕写月下怀人,由空想超脱人间,转化为喜爱人间生活.下阕由伤感离别转化为对词人的祝福.

C、转朱阁低绮户照无眠这三句写了月光的转移,也写月下离人.这就自然过渡到怀念子由的手足情深,引出下文何事一问.

D、但愿人长久千里共婵娟意思是但愿我们岁岁平安,远隔千里,共对这明月互相祝福。分析：B 上阕是把酒问月。

3、下列对《水调歌头》赏析不正确的一项是：（ A ）

A、这首词上阕写词人对天上宫阙的向往和对人间生活的热爱，下阕写词人在月下对亲人的怀念和祝福，自始至终洋溢着乐观向上、积极奋进的情绪。

B、“不应有恨，何事长向别时圆？”这一句，抒发思念亲人的感情，表面看来，好像是对月有怨恨之意，其实是写亲人不能团聚的惆怅。

C、“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”，这句话从人到月，从古到今，对自然和社会作了高度概括，很有哲理意味。

D、全词情景融会，意境豪放阔大，描写虚实联合，充满了丰富的想象和浪漫的情致，具有强烈的艺术感染力。

5

分析：A 没有“自始至终”洋溢着乐观向上、积极奋进的情绪。

四、《月夜忆舍弟》XXX

【题】

1、对《月夜忆舍弟》一诗赏析不妥的一项是（B）

A、题目是“月夜”，作者却不从月夜写起，而是首先描绘了一幅边塞秋天的图景：“XXX 断人行，XXX 一雁声。”路断

行人，写出所见；XXX 声，写出所闻。两句诗渲染了浓重悲凉的气氛。

B、颌联点题。“露从彻夜白”，既写景，也点明时令。那是在白露节的夜晚，清露 XXX，使人顿生寒意。“月是故乡明”，也是写景，却与上句略有不同。作者所写是客观实景，而是融入了自己的主观感情。

C、“有弟皆分散，无家问死生”，上句说弟兄离散，天各一方；下句说家已不存，死活难卜，写得伤心折肠，动人至深。这两句诗概括了安史之乱中群众饱经忧虑丧乱的广泛遭遇。

D、尾联紧承五、六两句进一步抒发内心的忧虑之情。亲人们四处流散，平时寄书尚且常常不达，更何况战事频仍，生死茫茫当更难预料。

分析：B 下句，作者所写的不是客观实景。

五、《长沙过贾谊宅》XXX

【题】

1、下列对作品的赏析错误的一项是（D）

A．首联写 XXX 被贬长沙三年，有志不伸，心境悲凉，奠定了全诗抑郁沉重的感情基调。B．颌联写诗人步入 XXX 故宅所见之景，渲染了寂寥的氛围，为下文抒发感慨做了铺垫。C．颈联写 XXX 当年在湘水凭吊 XXX，如今，诗人又来到长

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/766235110003011011>