

著名文学评论家刘勰在《文心雕龙》里说，**观山则情满于山，观海则意溢于海。**但是，今天我们要学习的这篇《登泰山记》，文章通篇没有一句直接抒情的句子。姚鼐就像一位蒙面的行者，为我们描绘出泰山雪后独特的美景，却把自己完全隐藏在泰山的雪色和朝曦之中，今天，就让我们一起去揭开他神秘的面纱。



A traditional Chinese ink wash landscape painting. The scene depicts a vast mountain range with misty valleys and sharp peaks. In the foreground, dark, craggy rock formations are visible, some with sparse, dark foliage. The middle ground is dominated by a thick layer of white mist or clouds that fills the valleys and partially obscures the lower slopes of the mountains. In the background, more mountain peaks rise into a pale, hazy sky. Several birds are shown in flight, scattered across the upper portion of the image. Bare, dark branches of trees frame the top and sides of the scene, adding to the sense of depth and atmosphere. The overall style is characteristic of classical Chinese landscape art, emphasizing natural beauty and a sense of scale.

《登泰山记》

姚鼐

(一) 揭秘之旅第一站：行迹可疑，别有深意

齐读课文第 2 段，找到下列特殊之处，完成表格。

特殊的时间	
特殊的天气	
特殊的路线	
特殊的目的地	

(一) 揭秘之旅第一站：行迹可疑，别有深意

齐读课文第 2 段，找到下列特殊之处，完成表格。

特殊的时间	乾隆三十九年十二月丁未（农历二十八）——戊申晦（农历二十九） 除夕
特殊的天气	风雪迷雾 顶风冒雪
特殊的路线	至泰安：自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。 登山：由南麓登，循中谷，越中岭，复循西谷，遂至其巅。 【迂回曲折 历尽艰辛】
特殊的目的地	泰山，中华国山，自秦始皇开始，先后有 13 代帝王亲登以封禅或祭祀，“泰山安，天下皆安”。孔子“登泰山而小天下”，泰山已经成为中华民族的精神家园和文化符号。 【精神家园 文化符号】

一个阖家团圆不该出游的日子，一种风雪迷雾不适合出游的天气，一条迂回曲折的路线，去攀登一座冰滑险峻的高山。行迹可疑，必有深意！姚鼐到底是为何而来呢？

乾隆三十八年，清廷开四库全书馆，姚鼐被荐入馆充纂修官。总纂官为纪晓岚。乾隆三十九年，姚鼐“以病羸”“养双亲”为由上书致仕（辞官）。但是他对“自此将何征”仍然深感迷茫与彷徨。

你觉得这是作者真实的辞官原因吗？

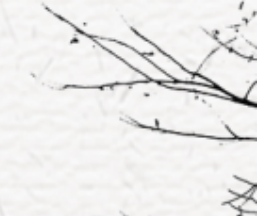
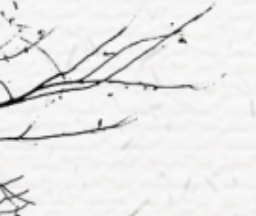
那么真实的原因是什么？

去秋始得《四库全书》一部，阅之，其持论大不公平。鼐在京时，尚未见纪晓岚猖獗若此之甚，今观此，则略无忌惮矣。岂不为世道忧邪？

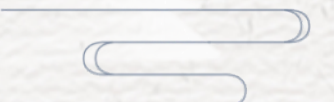

——姚鼐《与胡雒君书》

余驽怯（愚钝懦弱）无状，又方以疾退，浮览山川景物，以消其沉忧（深沉的忧虑）。

——姚鼐《晴雪楼记》



由此可见，正是因为和纪晓岚的矛盾之深不得排解，姚鼐才要浮览山川景物，以消其沉忧。



那么他的愿望实现了吗？

作者没有说明，他只是为我们记叙了和友人朱孝纯登山
山的经历，描绘了登临泰山所见的景色。



揭秘之旅的第二站：风景有异，情感深藏

品读课文 2、3、5 段，圈画写景的句子，小组合作，用简明的语言概括画面的特点，体会作者隐藏的情感。

画面	特点	情感
苍山夕照		
泰山日出		
雪后空山		

及既上，苍山负雪，明烛天南；

等到已经登上山顶，只见深青色的山被白雪覆盖，明亮的雪光照耀着南边的天空。

“负”字用**拟人**的手法赋予苍山以生命（**化静为动**）。

“烛”，照亮，**名词活用为动词**，描绘了雪光映天南的壮丽景色。

画面阔大、苍茫。

望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

远望夕阳映照着的泰安城，汶水、徂徕山就像是一幅美丽的山水画，停留在半山腰处的云雾，又像是一条舞动的飘带似的。

“居”，停留，“若带然”，写出了**云雾的灵动**。

晚日以绚丽的光芒勾勒出如画的山水城郭，而停留在山腰中的雾气，飘飘摇摇，仿佛一条飘带，柔美的云雾与山相互映衬，刚柔相济，宁静和谐。

开阔澄明的心境。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/767042162125006136>