

福建省莆田市高中毕业班 2025 届高三最后一模语文试题

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成下列小题。

中国当代文学：向人类精神高地不断迈进

胡燕春

当前，我国社会面临伟大变革，对世界发展进程和人类前进方向的影响不断加深。这个过程，必然孕育着代表人类精神进步方向的时代精华。而文学作为时代进程的忠实记录者和发掘者，正在以全面加速、深入拓展的势头，实现着自身的世界化。新世纪以来，中国当代文学有更多的机会，并以更积极的姿态漂洋过海，逐渐成为世界文学共同体中越发重要、极具活力的创造性力量。在这样的背景下，我们的文学创作在坚持民族性的基础上，更应该强化自身的世界性，呈现人类共有的情感底色，描绘与世界潮流共振的时代特色，向人类精神高地不断掘进。

自 19 世纪末 20 世纪初，中国文学伴随着新旧力量的冲突与角逐，开始向现代转型。尽管在主体性建构上做出了不懈努力，但终究难以摆脱“被译介的现代性”阴影。世界文学格局还是被西方审美和思想价值主宰，中国文学的地位无法彰显，所谓与世界文学同台竞技只是一个遥不可及的梦想。

改革开放以来，中国向全世界敞开胸怀，中国文学闻风而动，重整行装，向外眺望，透过不同的棱镜来认识自我、定位自我、变革自我，在本土经验与世界视野的融合上艰辛探索，持续地推动自身勇猛精进。经过持续发力和苦心经营，中国当代文学正在不断赢得世界性声誉，以强劲势头将中国的精彩故事、审美趣味和思想观念呈现于世界各地的读者。曹文轩充满自信地断言，最优秀的中国文学具备了世界水准。贾平凹明确表示，真实准确地写出中国现实社会、写出中国人的生存与精神状态，也是世界文学的一部分。瑞典汉学家马悦然说过，当代中国文学已完全接轨世界文学。从总体上说，中国当代文学力求表现人类命运的共同关切，探析人类精神世界的内在奥秘，世界性价值逐渐得以彰显。

不过，面对新形势、新情况、新格局，中国当代文学的世界性书写要有新的思路。其中，建立起强大的文化自信是一个关键。中国传统文化底蕴如此深厚，中国当代的社会发展进程举世瞩目，这些都是中国当代文学致力于世界性书写的底气与根基。从某种意义上说，把中国故事真正写好了，自然就有世界性。把中国人的精神世界真正写好了，也就能触动每一个人的心灵，无论他来自哪里、身处何方。所以说，中国当代作家要充分发挥自己的创作个性、智慧才情，一面坚持立足本土、根植传统、面向时代，一面恪守向着人类最先进的方面注目、向着人类精神世界的最深处探寻的创作理念，把自己摆到世界格局中去，摆到人性的基点上去，摆到为人类写作的高远目标上去。

进入新时代的中国文学，面对伴随高度全球化而来的文化交流与碰撞加剧的局势，应该担负起崇高的使命，写出人类共同命运的中国担当，为其扬帆出海提供压舱石般的“精神重量”，这是关乎登临世界文学之巅的重要命题。作家理应独具慧眼，瞩目如画卷般精彩纷呈的中国现实，深刻挖掘中国道路、中国经验、中国智慧的内在价值，在这个过程中投入一种人性目光，写出一种天下情怀。

好的文学作品是塑造未来的，是直抵灵魂的。作家是以文字为犁的辛勤劳动者，脚踩大地，心向天空。好的作家都怀有为全人类而写作的高尚目的，都为人类精神世界的饱满与丰盈奋笔直书。期待中国当代作家在文学书写中注入终极关怀，注入深刻的人类意识，不断书写出展现人类精神进步的中国新史诗，为世界文学格局标示出一个新高度。

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 中国当代文学正加速推进自身世界化的进程，在世界文学共同体中的重要性日益凸显。
- B. 中国文学虽然曾在主体性建构上不懈努力，但在审美和思想上还是难与世界文学匹敌。
- C. 关切人类共同命运，探析人类精神世界内在奥秘，中国当代文学逐渐彰显世界性价值。
- D. 只有担负起书写人类共同命运的崇高使命，中国当代文学才可能达到世界文学的巅峰。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章第一段在提出本文的中心论点前，先阐述时代与中国当代文学的关系，为论述提供了背景。
- B. 文章在阐述中国文学世界化进程这一话题时以时间为序，综合运用举例、引用、因果等论证方法。
- C. 文章引用些曹文轩、贾平凹、马悦然等人的话，意在佐证改革开放以后中国文学取得了非凡成就。
- D. 文章最后重申中心论点，照应开头，结构严谨，表达了对中国当代作家勇攀世界文学巅峰的期待。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 只有强化世界性才能坚持民族性，从而表现人类共有的精神情感，与世界潮流共振。
- B. 能够真正表现中国故事和中国人精神世界的当代文学作品，自然而然就带有世界性。
- C. 曹文轩的《草房子》注入作家的悲悯情怀和人类意识，为世界文学格局标出了新高度。
- D. 小说《三体》中“人类命运中国担当”的精神境界体现了中国当代文学的世界性价值。

2、阅读下文，完成下面小题。

乌篷船的前世今生

①江南有多少条流水？不知道；江南有多少只乌篷船？也不知道。只知道无数落叶一样的乌篷船密布在南方流水之上，轻灵而小巧，载不动乡思也载不动愁怨，我坐着它游太湖，也坐着它访西湖，感觉自己就是归乡的俞平伯或辞官的张季鹰。

②乌篷船就应该停泊在绍兴水码头或周庄双桥下，配上水泡般的拱桥、布满青苔的石级，还有古镇老街，那就是最写意的中国水墨。乌篷船就是中国画中的水墨小品，它离不开芦花飞白的河滩、月下凝霜的板桥——它与蓑翁独钓、鱼鸭孤立、夜雪晨霜、寒山瘦水最相宜，它离不开它们，或者说它们离不开它，江南的河流、月夜、江村，有一只停泊的乌篷船，一切就全活起来，你仔细倾听，会隐隐听到张若虚《春江花月夜》的旋律，还是用琵琶弹拨，乌篷船出

场不能缺少二胡与琵琶的伴奏——当然，风景区的乌篷船更多是一种表演道具，缠头帕的船娘在摇橹，还会唱一些古老的吴歌。但在我故乡芜湖，有一个地方叫万春圩，那里的乌篷船仍与生活不可或缺。

③万春圩的河流纵横如棋盘，乌篷船多如过江之鲫，河两岸遍植桑与柳，桑叶青嫩，柳絮儿纷飞如雪，油菜花一地金，豌豆花一片雪，路上除牧童外不见行人，行人皆划一乌篷船下地干活，小船就系在田头柳阴下，舱里码着将插的新秧，新秧碧青可人，也放着刚摘的菜蔬，韭菜带白花，新蚕豆嫩如碧玉，还有鲜藕、鲤鱼、菱角与莲蓬。乌篷船贴着水面疾飞去赶早市，晨雾如纱蛙声似雨，一盏马灯红在船头，照着舱里鹅鸭呷呷鱼虾蹦跳；还有半篮出售的野荷花，野荷不白，红如胭脂，装在六边花眼小竹篮里，一路幽幽香过去。

④乌篷船最适宜乘坐中国女子，打油纸伞的苏小小，浣纱的西施，还有写词的李清照。乌篷船有一种宋词意韵，与南方的戏曲最贴切。黄梅戏、越剧或锡剧，让人联想到青衣长长甩起来的水袖、白面书生单薄的对襟与青衫——乌篷船的性格就是书生式的羸弱，一种女性的阴柔，它静静停泊在月光下桥洞里，与农耕时代乡村女人在身段与气质上浑然一体，她们放在一起是如此和谐，她们本来就如此和谐地厮守了一代又一代，她们人生中几个柔情片断，都与乌篷船紧密相连，中国式的文人情感，大多也就寄托在乌篷船的剪影里，这便是一叶扁舟遁隐江湖。

⑤很多都市男子都梦想拥有一辆宝马，我却只有一个小小心愿，购置一条乌篷船，就停泊在后门口的水埠上，月夜寂寞时带上童年的阿娇，摇着它一路穿过左一道右一道外婆桥，前面等待我的，肯定是一个最优美最古典的中国梦。

1. 请对第①段中的划线句进行鉴赏。
2. 第②段中的“写意”在文中指_____
3. 文中②③④段分别从_____、_____和_____方面来描写乌篷船的。
4. 根据第④段中中国文人遁隐江湖的意识，举出典型的一例，加以印证。
5. 文章虽是写乌篷船，却颇富文化内涵。请对此加以简述。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

灵长目轶事

〔俄罗斯〕库兹涅佐夫·维克托

人事科科长把彼诺奇金叫去，通知他公司裁员他被解聘了。他不得已来到了劳动力市场，可转了半天也没找到一份合适的工作。于是，他只好在大街上四处游荡，不知不觉走进了一家动物园，发现这里的动物都过得不错。你瞧，住的地儿是免费的，而且设备齐全，吃的呢，合乎标准，除此之外，每天还能和游客愉快地交流。“唉，我怎么不是动物呢？”彼诺奇金甚感遗憾。突然间他看见一块写有“灵长目”字样的指示牌。“也许，我就是一个双重身份的灵长目，”他琢磨着，“总体上说，我是一个有理想的现代人，从某方面说，我又是一名实用数学方面的专家……假如我要是呆在动物园里，是不是一件挺不错的事？”

“就这么定了。”他暗下决心，便去找园长。

“你们不需要新品种的灵长目吗？”他开门见山地问，“就是世界上独一无二的那种！”

园长先是略显有点吃惊，可转念一想，动物园里若有一个奇特的展览品，肯定会提高参观率。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/767106001045010052>