

# 电视艺术学

## 第一章 导论

# 一、电视艺术的崛起

- 人类社会步入20世纪之后，伴随电子科学技术的飞速发展，世界进入了“电子时代”。越来越多的人从电视屏幕上接受多种自然科学及社会科学的知识信息。据一位美国教授统计，人类50%的知识信息起源于电视。这个估计但是分，试想，一种人从懂事起看电视，一直到死，他一生中要从电视中获取多少知识信息？伴随电视事业的飞速发展，电视给人类提供的各类信息量将会进一步地加大，这是毫无疑问的。
- 人类社会发展的每一种历史时期，都会产生与之相应的文化形态，如旧石器时期有“旧石器文化”，青铜器时期有“青铜器文化”一样，当人类进入了电子时代后，也会产生与之相适应的“电视文化”。

- 伴伴随一种新的文化形态的发展，势必会产生与之相适应的艺术形态。艺术，作为一种社会意识形态，是与其所处的历史时代、社会形态、文化背景紧密地联络在一起的。纵观中国文化发展史，我们能够发觉文学艺术发展的历史轨迹，以及每一种历史时期占主导地位的文学艺术形式，正如俗语所说——“唐诗、宋词、元曲、明清小说”。也就是说：唐代，占主导地位的艺术形态是“诗”；宋代，占主导地位的艺术形态是“词”；元代，占主导地位的艺术形态是“曲”；明清，占主导地位的艺术形态是“小说”。而且，这不同的主导艺术形态，在中华文化发展史上，大多“各领风骚几百年”。根据艺术发展的历史经验，当人类步入电子时代，生活在电视文化时期，也必然会产生与之相适应的一种艺术新形态，这便是——电视艺术。今日，我们能够说，人类社会已经进入了“电视艺术”的新时代。

# 电视艺术对其他艺术形式的冲击体现

- 首先，电视艺术给电影艺术造成了巨大的威胁。
- 其次，电视艺术的发展，几乎将戏剧艺术逼上了绝路。
- 最终，电视艺术给文学这一更古老的文化形态带来的巨大冲击和影响。

## 二、什么是电视艺术

- 电视是不是艺术？什么是“电视艺术”？目前，理论界争论的焦点恰恰是：电视究竟是不是艺术？
- A、“电视不是艺术”论者说：“从本体来说，电视是一种最有效的文化信息传播媒介。这一本性要求电视最主要的功能是社会文化的交流——接受者从电视荧光屏幕中建立自我个体与社会群体的认同；而略具艺术性的低度娱乐只是电视的一种附属功能。”
- B、“电视是艺术”论者说：“电视是艺术，而且是很纯的艺术。电视中有艺术，而且还有许多艺术！当然，并非全部电视节目都是艺术节目，如新闻、专题、服务、电教等节目，但也不能否定它们都具有一定程度的艺术性。”

- A、前者说“电视不是艺术”，其着眼点事：电视，是一种物体，是大众传播的媒介，它本身当然构不成“艺术”，这是其合理部分；至于说，“略具艺术的低度娱乐，只是电视的附属功能”就不确切了。因为，电视既然是一种传播媒介，它能够传播信息，传播新闻，当然也能够传播高雅的艺术品，从而构成一种事实存在的“电视艺术”。
- B、后者说“电视是艺术”，而且强调是“很纯的艺术”，这一命题本身就缺乏科学性，因为电视本身只是信息传播的媒介和载体，它怎么会构成“艺术”呢？但是，它又说“电视中有艺术，而且还有多种艺术”，这却是合理的成份，因为在电视的传播中，不但有电视信息，电视新闻，而且确实有“电视艺术”的客观存在。

- 为何对一种问题发生如此截然对立的两种观点呢？关键是混同了“电视”和“电视艺术”这两个根本不同的概念。
- “电视”，根据《辞海》的解释是：“电视，传播图像的一种广播、通信方式。它是应用电子技术对静止或活动的景物的影像进行光电转换，然后将电信号传递出去，使远方能即时重现影像。”
- “电视艺术”，根据原苏联美学家鲍列夫在《美学》中的阐明是：“电视不但是一种向广大群众传播电视信息的手段，还是能把从审美上加工过的，有关现实世界的印象传到四面八方的一种新的艺术。”
- 从以上两种概念的比较中，我们能够得知：“电视”，是一种信息传播的媒介和载体，主要是传播的功能。“电视艺术”则是被电视传播的那种艺术形态。

# 从不同的角度考察电视是艺术

- 首先，从电视传播的形态考察。
- 电视传播的形态能够分为三大类：
  - 第一，传达形态
  - 第二，体现形态
  - 第三，混合形态
- 其次，从电视传播的功能考察
  - 第一，信息传播
  - 第二，新闻纪实
  - 第三，艺术体现



- 再次，从电视传播的体现手段考察
- 第一，客观性
- 第二，感情性
- 从以上列举的电视传播形态、电视传播功能、电视体现手段考察，它们之中所具有的：体现形态---艺术体现---情感性，均能够得出一种共同的结论：“电视艺术”，这是客观存在，它绝不如有人所说：“刚刚起步的电视理论，便迫不及待地显示“电视艺术”这一高贵的胎记，并由此展开一场以证明胎记为中心的轰轰烈烈的电视理论拓荒”；“电视艺术”，原来是一种科学命题，它也绝不如有人所作的简朴判断：“电视是艺术，而且是很纯的艺术。”（谢文，《问题成堆》）

- 究竟什么事“电视艺术”？理论界也曾从不同的角度予以了多方面的理论探讨。有人说：“电视艺术，是一种空间----时间艺术，同步又是一种以造型为主由技术手段混成的复杂综合艺术”（洪沫《什么事电视艺术》）；有人说：“电视艺术，它们的本质属性和本质特征，是利用艺术审美方式把握客观世界，反应现实生活”（王伟超《电视与电视艺术辨析》）；有人说：“电视艺术，以电子技术为传播手段，以声音与图像为传播形式以家庭为欣赏单位的多层次、多品种的综合艺术。”（吴少奇《论加强对广播电视文艺宣传的领导》）

# 电视艺术概念

- 电视艺术，是以电子技术为传播手段，以声画造型为传播方式，利用艺术的审美思维把握和体现客观世界，经过造型鲜明的屏幕形象，到达以情感人为目的的屏幕艺术形态。

### 三、电视艺术的类别

- 伴随电视事业的飞速发展，根据广大电视观众对电视节目多样化的要求，电视节目的种类，样式越来越多，层出不穷，几乎到达目不暇接的地步。这便给电视节目的分类，造成了一定的困难。为了解这一分类的难题，能够从不同的角度，利用不同的措施，将电视节目分作若干类别。
- 首先，内分法：根据电视节目的内容，可将其分作四类节目形态：
- 新闻类---指对正在或新近发生的事实报道。它能够从不同的领域，利用不同的手段和方式，传播世界的各类信息，以满足观众了解国内外大事的需求。
- 教育类---指知识性的教育节目，其中涉及学科教育、理论教育以及思想教育等节目。

- 文艺类---指艺术性、娱乐性强的节目，涉及音乐、戏剧、曲艺、舞蹈、杂技、电影、绘画等。当然，它们不再是原有的艺术形态，而是经过充分“电视化”的电视艺术新样式。
- 服务类---为民众和社会日常详细的需要，提供详细服务的一种节目形式。其中主要涉及社会发展目的型、社会公益型，以及日常生活型的节目。
- 其次，外分法：根据电视节目的外在形式，可将其分作三大类。
- 综艺节目---这是一种包罗万象的综合艺术节目，它既能够集音乐、舞蹈、戏剧、猜谜、问答、故事、杂技、魔术、游戏于一身；又能够选择其中数项，根据内容的需要，加以自由灵活的编排、组合。然后

- 利用电视的光色效果、时空变化、独特造型，构成供观众从事艺术鉴赏的电视节目。
- 主持人节目----以节目主持人直接出面与观众交流为 其主要特征的电视节目。节目主持人是向受众传播信息和提供娱乐的一种媒体，是在传播者与接受者之间进行联络的“人物化”桥梁，是在节目要求时空、人事的假定中进行工作的非角色表演者。
- 受众参加节目----指受众直接或间接参加电视节目的制作和演播过程所构成的电视节目。受众参加节目方式可分为：自娱性参加、竞赛性参加、继发性参加、荣誉性参加等情况。

- 再次，评分法：根据电视节目的实用性，可将其分作四种类型。
- 一般型---电视节目不以特定的观众为对象，同步也没有特定的内容规范，它为广泛的社会、人群服务，如《新闻联播》等节目。
- 综合型---这是一种杂志型的电视节目，它既能够是文艺节目种群的综合，也能够是新闻节目种群的综合，更能够是既有文艺性也有新闻性的综合。它具有广泛的“适应性”特点。
- 专题型---具有特定内容范围的电视节目，既有“新闻专题型”，也有“艺术专题”型。
- 对象型---以某一部分电视观众为对象的电视节目。如小朋友节目《七巧板》、《七色光》，青年节目《我们这一代》，老年节目《夕阳红》

- 电视理论家王维超曾在《电视与电视艺术辨析》一文中，将“电视艺术”分作三类。
- 首先，舞台表演的直播和实况录像----此类节目主要是发挥了电视的传播功能，并未充分发挥电视的艺术体现功能。
- 其次，演播室加工的舞台艺术节目----此类节目，在声、光、色、时空形态、画面造型等方面，都经过了电视艺术的二度创作，较多地利用了电视艺术的体现功能和电视特点，但仍介乎于本意的电视艺术和舞台艺术之间。故而，严格地说，也不能算作纯粹的电视艺术。
- 再次，真正意义上的电视艺术。



- 我们能够将电视艺术分为四大类。
- 首先，电视文学类
- 其次，电视艺术类
- 再次，电视戏剧类
- 最终，电视综艺类
- 思索题：
- 1、为何说电视艺术是电子时代的主要艺术形态？
- 2、什么是电视艺术？
- 3、电视艺术能够分作哪些类别？

## 第二章 电视艺术的审美特征

- 本章要点问题：
- 1、电视艺术的审美特征包括哪些方面？
- 2、为何说电视艺术是兼容性极强的艺术形态？
- 3、电视艺术的多样性体现在哪些方面？
- 4、电视艺术的参加性是由什么决定的？
- 5、电视艺术的当代性体现在哪些方面？

# 一、兼容性：诸家所长，集于一身

- 1、为何说，电视艺术是迄今为止最具多种艺术兼容美学特质的、独立的艺术新品种？
- 首先，电视艺术是科学与艺术的兼容。
- 因为科学与艺术的兼容，使得电视艺术具有了特殊的传播媒介和变现形式，形成了独特的电视艺术语言，构成了特有的美学形态。如：多机拍摄、现场编辑、同期完毕；传播媒介所造成的科学与美学相融合的一体化特征；对意境、情感和心态的直接艺术揭示；审美方式的多层次重造和大众化特色；多种艺术形态、多种体现手法、多种审美客体的交错；以及多种色彩、构图、音响、光效、场景的渗透等。
- 其次，电视艺术是时间艺术与空间艺术的兼容。

- 艺术，一般分作时间艺术、空间艺术和综合艺术三种。其中，时间艺术诉诸于人们的听觉，空间艺术诉诸于人们的视觉，综合艺术诉诸于人们的视听。电视艺术则属于将时空结合在一起的综合艺术。因为电视艺术是用最先进的科学技术武装起来的，所以在时空艺术的兼容上，不但超越了电影的舞台时空--从三维空间，走向多维空间；而且超越了电影的银幕时空--它能够从微观角度，构成几分钟、几十分钟的电视小品和电视短剧。又能够从宏观角度演义一部漫长的人生和历史的长剧，构成上百集，甚至上千集的电视连续性节目，或系列性节目。如日本的《阿信》150集，墨西哥的《卞卡》24集，英国的《加冕仪式街》1144集。由此可见，电视艺术在时空的处理上，真正步入了“自由的王国”，为电视艺术体现自然，社会和人生的美，开辟了真正无限广阔的天地，而这，是其他姊妹艺术难以企及的。

- 其次，电视艺术是诸多艺术元素的兼容。
- 在一部电视艺术作品中，往往是音乐、舞蹈、戏剧、文学、绘画、摄影灯艺术美的综合体现。音乐、舞蹈、戏剧、文学、绘画、摄影原来都是独立的文学艺术样式，但当它们介入电视艺术后，就失去了它们相正确独立性。而只是作为一种艺术元素，融入电视艺术的整体构思之中，成为各司其职的、体现电视艺术兼容美的主要元素，变成了电视艺术友好的、有机艺术整体中的一部分，变成了构成电视艺术的血液、肌肤和细胞。
- 第三，电视艺术是多种艺术手段的兼容。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/767145032153006162>