



小学毛笔书法课教案



小学毛笔书法课教案

武家坝小学：罗森林

第一课 笔法

教学内容：笔法

授课时间：一课时

教学目的：

知识与技能

- 1、认识毛笔。
- 2、通过蘸清水的各种笔法的演示，让学生体会和掌握笔毫在点画中的各种变化。
- 3、认识和运用各种笔法。

过程与方法：讲解法、演示法、比较法

情感态度与价值观：认识书法艺术是我们民族的一块瑰宝。

教学重点

- 1、掌握中锋用笔
- 2、体会和控制笔毫在点画中的各种变化

教学难点：藏锋、回锋的讲解和掌握

教学用具：干净的毛笔一支，清水一杯，米字格毛边纸

教学过程：

一、执笔

- 1、对毛笔的认识

我们谁都见过毛笔。在我国，创造毛笔的历史已经有五六千年了。据文物考证，在殷商时期就出现了毛笔。现在我们能够见到的最早的毛笔实物，是1954年在湖南省长沙市左家公山的战国楚墓中出土的毛笔。毛笔的笔头一般都是兽毫做的，柔软而有弹性，它能写出轻重浓淡、干湿枯润、方圆多变的笔画来，也正因为如此，毛笔书写才富有魅力。

(1) 毛笔的种类

根据笔毫原料及性能，毛笔可分为硬毫笔、软毫笔和兼毫笔。硬毫笔主要是用黄鼠狼尾毛或兔毛等制成（又叫狼毫、紫毫），特点是弹性大、硬度强，写出来的笔画劲利挺健。软毫笔主要选用羊毛或鸡毛制成（又叫羊毫、鸡毫），特点是弹性小、柔软湿润，写出来的笔画丰满而富有变化。兼毫笔在一支笔内兼用了软硬两类笔毫，其性能介于硬毫笔和软毫笔之间，刚柔相济，软硬适中（如白云笔）。

按笔头的大小来分，毛笔可以分为大字笔、中字笔和小字笔。比大字笔大的还有提笔、斗笔、搯笔等。

依据笔毫的长短，毛笔还可以分为长锋笔、短锋笔。

毛笔有大小，笔毫有长短，种类繁多，要根据不同的字体和写字的大小，以及个人习惯进行选择。

(2) 毛笔的构造

毛笔由笔杆和笔头组成。笔头细分起来又分笔锋、笔腹、笔根三个部分。这三个部分在书写过程中各自发挥着不同的作用。笔画中最细的部分和出尖儿的部分是笔锋写成的，笔画中等粗细的部分是用笔腹写出的，笔画最粗的部分是用笔根写出的。

(3) 毛笔的选择

无论什么种类的毛笔，都要求质量要好，选料制作精良。衡量毛笔质量的标准是四个字，即：尖、齐、圆、健。“尖”指锋颖尖，笔锋收得拢。“齐”是指笔毫化开后，捏扁起来看锋颖齐整。齐说明选毫纯净，制作精良。“圆”指笔头圆锥体规整饱满。圆则笔毫能聚中，可八面出锋。“健”指笔锋劲健，富有弹性。

具有以上四种特质的笔就是好笔，所以“尖、齐、圆、健”被称为毛笔“四德”。

(4) 毛笔的“四面八方”——如米字格中“米”字所指的八个方向。

笔毫为锥体，分“四面八方”——习字本或毛边纸中的米字格正好能反映它的“四面八方”。

(5) 毛笔的使用与保养

新毛笔要用温水浸泡，让它慢慢化开。不可性急用蛮力捏开。每次用后必须洗干净，吸去一部分水分，将笔锋理齐顺，使锋颖聚拢中正，然后套上笔帽或者悬挂起来。毛笔保养得好，利于书写，延处长使用寿命。

2、执笔法

人们普遍采用的执笔方法是五字执笔法。五字执笔法也叫“拔镫法”。它的特点是五指齐力，既可紧执笔管，又舒适自然，便于书写。五字执笔法将执笔的方法及五个指头的职责作用概括为五个字，即：擫、押、钩、格、抵。

擫，即用大拇指指肚贴住笔管左侧，与食指相对用力。

押，食指中关节上突，指尖下倾，用指头的指肚处触管，与拇指相对用力。

钩，中指弯曲，与食指轻轻相并，指尖下倾，指肚触管，钩住笔管向掌心方向用力。

格，无名指爪肉交界处抵住笔管，用力与中指基本相对。

抵，小指自然弯曲，贴在无名指旁边，辅助无名指用力。

五字执笔法适合拿一般大小的毛笔写字。如果是用提笔、斗笔写擘窠大字，那么执笔方法又有所不同。执提笔、斗笔要将笔管靠在虎口或者食指根部骨节处，拇指、食指、中指和无名指散开在前后左右包抓住笔管。

3、书写方法

(1) 用腕法——枕腕法、悬腕法、悬肘法

(2) 发力法——运指法、运腕法、运肘法

(3) 执笔——执笔高的字飘逸，适宜定行草或草书，但易浮滑；执笔低的字沉稳，适宜写篆、隶、行、楷，但易呆板。

(4) 身法——坐势、立势

4、墨色的分类

墨分五色——浓墨、淡墨、枯笔、涨墨、渴笔

小结：

对学生进行人文教育，低年级如何养成良好的学习习惯，以及对书法艺术的热爱。

板 书 设 计

毛笔的种类——硬毫笔、软毫笔和兼毫笔

毛笔的构造——笔锋、笔腹、笔根

毛笔的选择——尖、齐、圆、健

执笔法——擗、押、钩、格、抵。

书写方法——用腕法 发力法 执笔

第二课时：用笔技法的基础训练

教学内容：用笔技法的基础训练

授课时间：一课时

教学目的：

知识与技能

- 1、认识藏锋、回锋、中锋。
- 2、通过蘸清水的各种笔法的演示，让学生体会和掌握笔毫在点画中的各种变化。

- 3、认识和运用各种笔法。

过程与方法：讲解法、演示法、比较法

情感态度与价值观：认识书法艺术是我们民族的一块瑰宝。

教学重点

- 1、掌握中锋用笔
- 2、体会和控制笔毫在点画中的各种变化

教学难点：藏锋、回锋的讲解和掌握

教学用具：干净的毛笔一支，清水一杯，米字格毛边纸。

教学过程

一、复习上课双姿

二、导入

(一) 用锋与用毫

毫——长而尖锐的毛。笔毫即是毛笔中兽毛的部分。

锋——刀剑等器械的锐利或尖端部分。笔锋即是笔毛中的尖端部分。

我们今天来认识和运用笔法。笔法，就是正确地使用毛笔的方法，亦即笔毛在点画中运行的方法。中国的书法，有篆、隶、楷、行、草五种字体，篆书有《大盂鼎》、《散氏盘》、《峯山刻石》；隶书有《礼器碑》、《张迁碑》、《史晨碑》；楷书有颜、柳、欧体；行书有《兰亭序》、《祭侄文稿》、《黄州寒食诗帖》；草书有《十七帖》、《书谱》、《自叙帖》……等等。如此林林总总，数目繁多，有如浩瀚星海中的颗颗明星，熠熠生辉。如此众多的书法作品，面貌不同，神采各异，但它们都是优秀的传世书法作品，它们肯定有相同的东西和最本质的东西。这相同的东西和最本质的东西，就是笔法、结体、章法、墨法。现在我们就讲笔法。

1、毛笔的“四面八方”

◆大家肯定很奇怪，这节课我们为什么要带一杯清水来。我们这节课的目的是要学习笔法，是要体会和掌握笔毫在点画中的各种变化。如果是蘸墨汁来写，笔毫和线条都是黑的，看不清笔毫的变化。而蘸清水，我们不但能写，而且还可以清楚地看到笔毫的各种变化，只是笔画干得比较快。

我们学书法，手中的毛笔就像武打小说中武士手中的剑一样，各种招式、各种笔画全由它出来。笔毫为圆锥体，分“四面八方”，就像是地理学中的方位一样（用米字格说明），也分四面——上面、下面、左面、右面，分成八方——上方、下方、左方、右方、左上方、右下方、右上方、左下方。习字本或毛边纸中的米字格正好能反映它的“四面八方”，中间的交点就是笔心，米字格也能反映出八种基本笔画的走向。这“四面八方”也正是米芾的“八面出锋”的用笔方法，毛笔的八个面都用到了。

2、中锋、偏锋、侧锋

中锋，即蔡邕《九势》中所说的“令笔心常在点画中行。”中锋运笔所产生的线条，能给人以一种浑厚、饱满、圆润、富有立体而有质感的艺术效果。初学书法，务必从此入门，才能得到精妙的用笔。同学们按“四面八方”的方向、走向练习中锋用笔。

偏锋，即运笔时笔锋在点画的一面，而笔身又在另一面运行，运笔时笔毫卧倒像拖地板一样平拖过去。它所表现的点画往往扁平、浮薄，墨不入纸。初学书法时最好不要用这种偏锋方法来写字，而大多数初学书法者因不懂用笔方法，多数都是写出偏锋的字。

◆如何由偏锋转为中锋？——注意转动笔杆以调成中锋。

3、笔法的分解

写每一个笔画都有起笔、行笔、收笔三个阶段。每个阶段都有不同的笔法。

（1）起笔——起笔有三种笔法：顺锋、侧锋、藏锋。

顺锋是锋尖儿方向与笔画的方向在一条线上，而方向相反，开始尖细，越来越粗。

侧锋和顺锋相同的地方都是锋尖儿外露，所不同的是，侧锋要有个转折顿挫的过程，落笔后经过转折再入正轨。

藏锋要把笔锋裹藏在笔画里，不露锋尖，“欲右先左，欲下先上”，只是比侧锋多了个逆笔和转折的动作。

(2) 行笔——行笔有铺毫、平移、提按和转折。

铺毫就是把笔毫铺展在纸上，使每根笔毫都发挥作用。行笔时笔毫铺开，两侧锋毫的轨迹，构成了笔画外沿的线条形态。这种运行状态就是“中锋行笔”。用这种方法写出来的笔画圆润丰满。

平移就是笔毫在纸上不作上下的运动，而仅作平等于纸面的中锋移动。平移的线条没有明显的粗细变化，可作直线或弧线运行。

提笔和按笔指的是行笔时将笔管提起或按下。提笔运行写出的笔画比较细，按笔运行写出的笔画比较粗。经过提按的变化，笔画形态更加丰富多彩，富于节奏和韵律

转笔和折笔是两种笔画变换方向的方法。转笔是在行笔时逐渐转过笔锋，形成弧线。折笔是在行笔时先提笔，然后再按笔、转笔变换方向，折笔其实是横画和竖画的组合。

(3) 收笔——收笔有回锋、放锋。

回锋是笔画结束时把笔锋回收在笔画之内，不露锋尖儿。放锋是在收笔时把笔管逐渐提起，使笔收拢，让笔锋放出去，使锋尖儿露出。

4、笔法的综合运用，体会线的表现内涵以及线形的情感意义

以逆起回收法练习横画的写法——藏锋起笔→中锋运笔→回锋收笔。

横的外形：粗 — 细 — 粗

用力感觉：重 — 轻 — 重

速度感觉：慢 — 快 — 慢

(二) 墨法

墨分五色——浓墨、淡墨、枯笔、涨墨、渴笔

三、作业（要求：笔毫不能短于 3 . 5 厘米，至少用笔腹处书写）

1、蘸墨汁，分别写三遍各种笔法（于旁边注明笔法名称），体会和控制笔毫的形状和方向。

2、蘸墨中加水，体会墨分五色所带来的笔墨情趣。

3、用逆起回收法写横画五遍，体会各种笔法的综合运用。

板书设计：

一、毛笔的“四面八方”

二、中锋、偏锋、侧锋

三、笔法的分解

起笔——顺锋、侧锋、藏锋

笔画 行笔——铺毫、平移、提按、转折

收笔——回锋、放锋

四、笔法的综合运用

第三课时：横的写法

基本笔画练习：（横的写法）

教学目标：

知识与技能：1、掌握两种横的写法和用法 2、知道笔画的完成过程；3、掌握顿笔的起收笔方法。

过程与方法：讲解法、示范法、对比法

情感态度与价值观：领略祖国传统书法艺术之魅力，激发学生热爱祖国文字的思想感情。培养学生学习书法的科学态度，和上课对待工具的良好习惯。

教学重点：长横和短横的写法

教学难点：1、顿笔的写法；2、长横和短横的弯曲度以及弯曲方向。

学具预备：毛笔、墨汁、练习纸等。

教学过程

一、导入

永字八法的讲解：历代以来，一说到汉字楷书的笔画，一般会提到永字八法。永字八法其实就是包含在“永”字里面的八种基本笔画，点、横、竖、撇、捺、钩、折、提。

让学生仔细观察，说说这八种笔画在“永”字中的位置。

（这八种基本笔画就好比建房子的地基，只有地基打好了，上面的房子才稳当，可见基本笔画在楷书中的地位是多么的重要，这节课我们就来学习其中的一种基本笔画——横的写法）

1、教师出示基本笔画“一”（横）。

教师示范并口述横的书写要领：重下笔——轻行笔——重收笔。

2、师小结并导入下节。

二、熟悉不同的横画。

1、出示 PPT1：上 二 三 七

2、说说这些字的横画有什么不同？

3、师小结：横有长横、短横、斜横之分。

三、练写主笔是长横的字，把握长横的写法。

过渡：有人这样写长横，你当评委，你看看怎样来写好汉字当中的长横呢？

1、书写“二”、“三”。

(1) “二”：上横短，下横长。短横写在田字格上半格，长横写在田字格下半格，两横间隔要适当，不要靠得太近或离得太开。

(2) “三”：第一横和第二横都是短横，第三横是长横。第二横的位置应在横中线上。三横之间间隔要均匀，笔顺规则是从上到下。

2、出示卡片

1：旦 旦 旦

哪个“旦”字好看？为什么？

3、师范写“旦”字，并讲清书写要领

出示规则：长而平稳、略带斜势。

4、学生在练习本上练写“旦”字。

(教师巡视，给坐姿端正、握姿正确、字又写得好的学生加分。)

5、你能再举几个主笔是长横的字吗？

有人怎样写出示卡片

(见小黑板) 上、世、甘、止、万、有、布、右

6、师生小结：横长的字，竖要短。横长的字，撇要短。

7、教师小结：写主笔是长横的字，不但要留意写好长横,还要留意些什么？(设问)还要留意些处理好长横和相临笔画的关系，整体考虑才能把字写得端正美观

8、每组挑两个练写一遍。请两生上前板演(音乐伴写)。

9、同桌互评后，指名评议存在哪些问题。投影展示优秀作业。

四、练写多横的字，体会横画的参差有别，长短相映。

教师出示 PPT3

工、亚、天、来(士) *d l d l*

王、羊、春、青(言) *d l d l*

佳、美、垂

1、设问学生这些字有何特点？上下有两横的、三横的、四横的，引导学生归纳特点：(见 PPT)

2、组中任选两个，每个各练写 1 遍或重点练习一字。(放音乐)

3、小组评议后推荐本组优秀者上台板演。(重点是横与横之间是否等距，横是否长短有别。)

4、教师小结

引申部分

五、练写带斜横的字，把握斜横的写法

- 1、教师范写“七”。
- 2、请学生回忆带斜横的字，师选其中三个范写在田字格内。

如：七 也 戈 毛 我

- 3、把斜横写成平横，你来试试看好不好？

对照说明“斜横不可平”。

- 4、任意挑其中三个请三生板演。

- 5、评议板演的字。

- 6、学生练习本上选三个练写，评议。

（学生自评：较好的，自己上前台板演，较差的，板演其字后请他人指点。）

- 7、短横的写法（与长横的写法基本相同）

8、教师小结：同学们，我们除了要把握好汉字的长横和短横，还要留意到有些横一定要写得斜一点才能压平整个字。

六、请生自己挑选感爱好的例字，完成整幅作品。

师生互动：写好的学生请老师评点、签名留念。还可把好的字用红笔圈出来。

七、课堂小结：

1、教师设问：同学们，今天这节课，我们练了带横画的不少字，你能结合自己的理解，谈谈感受吗？

- 2、结束语结束本节课。

第四课时：竖的写法

教学目标：

知识与技能

- 1、复习正确的书写姿势及横画的写法。
- 2、学习悬针竖的写法。
- 3、练习“十”“干”“丰”。

过程与方法：讲解法、演示法、比较法

情感态度与价值观：养成良好的学习习惯，认识写字学习是一项长期的学习。

教学过程：

一、复习导入

同学们，上节课我们知道了正确的写字姿势、执笔姿势，认识了田字格的作用及用途，学习了横画的写法，练习了“一、二、三”。今天，我们继续学习基本笔画“竖”。竖画与横画一样也有态势问题。古人称竖画为“努”笔。“努”即弓弩的意思。竖画不可太直，直则无力，要像弓那样有点弯曲，这样就显得富有弹性，有一种反弹欲回复到挺直状态的态势，这就叫努势。

二、写法指导

我们写字时，首先要求作到“横平竖直”，所谓的竖直，就是要求把竖画写得笔挺有力，不能歪，不能弯，这是写竖的最基本的要求。在这个基础上，我们还要讲究方法，把竖画写更美观大方。下面我们就仔细地研究。

（一）、悬针竖、垂露竖的写法

竖分为两种，一种是悬针竖，（教师示范），这各竖末尾很尖，恰似针尖悬在空中。（提示学生注意观察）是不是，给人一种像一把利剑从空中直插下来的感觉。因此，悬针竖尖的写法最关键。收笔出锋的称为“悬针竖”，其写法：①向左上逆锋起笔；②提笔圆转；③中锋向下行笔；④逐渐提笔；⑤出锋收笔

一种是垂露竖，但收笔却不一样，竖的收笔是回锋呈“垂露”状（形如下落的露珠），故称垂露竖。

下面我们来看一下悬针竖的写法。（教师示范）想想看，把一根竖画写的田字格中，应该把它放在什么位置？（竖中线）把笔在竖中线一点顿笔后，沿竖中线向下行笔，到末尾要出尖时，把笔轻轻地提起来，边向下写边提，最后提出。这样悬针竖的尖就定好了。（教师再示范，学生模仿在方格中书写）

纠正学生的错误写法：

1、顿笔太明显。竖画的起笔部分太大，有明显的转折。原因：顿笔太重。修改方法：笔尖接触纸面，轻轻用力不要动，只把笔尖的方向转而向下，就能解决。

2、末尾出尖部分不直。原因是出尖时速度太快，方向把握不好。修改方法：出尖时速度可稍微加快，但不能太快，尖是写出来的，不是快速“飘”出来的。

刚才，我们把竖画的错误写法进行了分析，现在我们再来仔细地看看正确的写法。（教师再正确地示范，在学生易错的地方提醒学生注意）学生在仔细观察字帖的基础上临写三遍，教师具体指导，及时纠正。

我们知道，汉字是由笔画组成的，不同的笔画组合就会形成不同的汉字。下面，我们把学过的横画同悬针竖进行组合。

“十”的写法。 同学们想想看，按照前面我们学习的排列规律，“十”应该在田字格中怎样排列，字才匀称？（横画在横中线，竖画在竖中线。）先把长横写在横中线上，再从竖中线上起笔，写竖。（教师示范）。同学们在书写时，要注意，汉字中有横有竖，要注意把横写得细一些，竖写得粗一些，也就是说，写横是用力要轻一些，写竖时要稍微用力。下面请同学们在练习本上把这个字临三遍。要（教师具体观察指导，及时纠正）

“干”的写法。 前面我们是把“一”和悬针竖进行了组合。现在要把“二”同悬针竖进行组合，我们首先来看，单独“二”在书写时，以横中线为界，一上一下，但加入竖画后，要把竖画的空间留出，这样我们就要把两根横画进行上移。（教师示范，学生仔细观察）学生在练习本上临写三遍。

“丰”的写法。 下面我们乘胜追击，把“三”同竖组合。同样的道理，也要把竖的空间留出来，要求我们把三根横的间距适当缩小，再把竖写好。（教师示范，学生观察体会）临写三遍。

（二）垂露竖无论起笔是方、是圆，收笔方法不同，特别是：垂露竖画的收笔在圆转时有个方向问题。许多书中仅指出“提笔自右往左回到笔画中再收笔”，其实还应该有一种收笔方法，即“提笔自左往右回到笔画中收笔”。

小结、回想一下，悬针竖的特点。

三、 学生练习

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/768015013135006117>