

2025 届湖北省重点高中联考协作体高考临考冲刺语文试卷

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、下列各句中加点词语的使用不恰当的一项是（ ）

- A. 往日的影像、照片真实地记录着这块土地上的风物、人事，年轻一代可从中窥视它历史的一鳞半爪，对于年长者，可引起他们内心深处最深沉的回忆与共鸣。
- B. 让革命老区率先脱贫，我们责无旁贷。老区人民为了民族的救亡图存、为了全国的解放事业，不仅付出了大量的财力物力，更是付出了无数的鲜血和生命。
- C. 他被人偷走了一部苹果手机，本以为这手机是打水漂了，没想到，在手机被偷的第二天，他有事来到派出所，居然在派出所门口与小偷萍水相逢。
- D. 这种隐忍不屈、大开大阖，这种坚毅顽强、壮怀激烈，这种同仇敌忾、勇敢担当，无不赋予《诺玛阿美》这部戏剧荡气回肠的民族史诗风范。

2、补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 韩愈在《师说》中写道，时人在从师学习的问题上，对其子和对自身有不同的态度，对其子“择师而教之”；对自身“_____”。
- (2) 《登高》中情景交融、意境旷达，极写自己羁旅之愁和孤独之感的句子是：“_____，_____”。
- (3) 辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中从视角和听角着笔，描写激烈的操练演习场面的句子是：“_____，_____。”

3、书院是中国古代民间教育机构，下列对联中不适合悬挂在书院的一项是（ ）

- A. 东林讲学以来必有名世 南方豪杰之士于兹为群
- B. 考古证今致用要关天下事 先忧后乐存心须在秀才时
- C. 千百年楚材导源于此 近世纪湘学与日争光
- D. 人至上圣贤书可耕可读 德为绳祖宗恩可报可酬

4、下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（ ）

- A. 从阖（hé）家团圆到国家兴盛，起中流砥柱作用的，正是一个个昂首挺立的爱国者，只有铭记英雄们的嘉德懿行，秉（bǐn）承英烈遗志，我们才能弘扬中国精神，实现中国梦。
- B. 从老人蹒（pán）跚的脚步与古树凋零的姿态，都可以看到时光的影子，老人和古树都有一种沧桑感，这种沧桑感弥（mí）足珍贵，可以让我们洞悉时间垒积的痕迹，体悟生命的意义。

C. 面对灾难，许多人焦躁不安，一蹶（jué）不振，而阿炳的乐曲却是平静的，一如波澜（lán）不惊的小桥流水，一如阿炳那副墨镜后面没有表情的脸和那双深不可测的盲眼。

D. 他的一番话，让我如醍（tí）醐灌顶，获益匪（fěi）浅，我不禁反复思索：一个普通人，如何才能在这光怪陆离的现代社会海洋中，安然地驾着自己内心的小船吟唱渔歌呢？

5、阅读下面的诗歌，完成下面小题。

游东田

（南齐）谢朓

戚戚苦无惊^①，携手共行乐。

寻云陟累榭，随山望菌阁。

远树暖仟仟^②，生烟纷漠漠。

鱼戏新荷动，鸟散余花落。

不对芳春酒，还望青山郭。

（注释）①无惊：没有欢乐。②仟仟：同“芊芊”，草木茂盛的样子。

1. 从体裁上看，这是一首五言_____诗。

2. 对本诗分析不正确的一项是（ ）

A. 本诗以记游为题材，脉络清晰而且顺畅。

B. 本诗情因景兴虚实相生，清新而又含蓄。

C. 本诗三处运用叠词，增强形象性音乐美。

D. 本诗语言清新淡雅，而又不失轻盈灵动。

3. 从描写景物的角度，赏析画线句的妙处。

6、按要求填空。

（1）_____，尽西风，季鹰归来？（《登建康赏心亭》）

（2）故木受绳则直，_____。（《劝学》）

（3）秦观在《踏莎行·郴州旅舍》中表达越是收到朋友的问候，越是增添愁绪的诗句是“_____，
_____，_____。”

7、阅读下面作品，完成下列小题

换茬

刘正权

春酒还没吃完，春分就开始刨园子了。

园子里其实没啥可刨的，除了不包心的白菜就是菠菜，小青菜也有，不过都像钮扣似的扣在地上，春寒刚过，还没来得及舒展叶片。

春分是对那畦老韭菜动上了心思，二贵跟在春乡身后，不情不愿的。二贵说：“春捂秋冻，园子的菜刚缓过劲儿，还得在土里再捂捂才好！”春分白一眼二贵：“是你自己想捂酒杯子才对吧？”春捂秋冻是说气候和穿着上的事呢，跟园田无关。

春分把锹递给二贵，说：“你把韭菜给全挖出来，我把根分一分，去掉老根老系，选那壮实的，芽旺的，重新排！”

“排”就是“栽”的意思，韭菜根小，得一丛一丛排一起，挤着长，那长相才欢实。

二贵还是不想动锹，二贵就扯由头说：“小刚来电话了！”二贵知道春分最惦记小刚，年前一听说他打工不回来过年，连腊货都少备了一半。

春分这回却没把宝贝儿子的电话当宝，只淡淡“嗯”了一声，接着说：哪天他不来一回电话？二贵只好快快下了锹，气不顺使劲就大，一锹翻起一大丛韭菜根来，春分弯下腰，那丛韭菜，用铲子敲散土，把韭菜一根一根理开，剪去根须，往一边放，准备待会排，二贵撇下嘴说：“好端端的长土里，非得挖出来再排进去，当是移栽油菜，能增产啊！”春分不吭气，她知道二贵有情绪，男人的德性得顺了毛摸，惹急了免不了鸡飞狗跳的。二贵又嘟囔说：“小刚说，去年形势就不怎么好，那个厂今年怕呆不下去了！”

春分说：“是吗？换个厂也好，地不换茬不长，人不挪窝不旺，儿子想换新环境跟这韭菜地换茬不也一样吗？”一茬一茬剪得齐齐整整的韭菜根带着芽就在两人你一句我一句的闲话中重新排进了土。

小刚的电话又来了，这次是打给春分的，小刚说：“娘，我联系了个新厂！新厂离市区远，我不想在厂里住，条件差！”

春分冷了口气说：“那你回来住吧，家里条件不差，有爹有娘侍候着！”小刚没了声音，挂了电话，小刚听出娘是话里有话。二贵说：“你咋这样跟孩子说话呢？”春分说：“出门在外就要吃得苦，不然啥能耐也不会长！”

二贵还要说话，春分说：“你忘了去年那畦萝卜啊！”二贵就想起来了，去年入秋时，二贵把一车鸡粪全肥进那畦萝卜地里，结果腊月里，那萝卜全烧得空了心。

“莫非你也想儿子出去几年成个空心萝卜回来？”春分又白了一眼二贵，二贵就悻悻地闭了嘴。反正是春酒没得吃了，二贵干脆一甩外套：“做就做个够，顺手把那行葱也给分了吧！”二贵知道眼下分葱还早了点，故意拿话挤兑春分。

哪知春分一拍手，说：“我正想说呢，这几天我听了天气预报，说一周内温度回升，分葱正是时候呢！”

二贵懊恼地拍了一下自己脑门，咋睁着眼往枪口上撞呢，二贵毕竟不是懒人，一旦干顺了手，就觉得眼里的活都该干。当春分还在排葱时，二贵已抽空回了趟家。春分以为二贵口渴了回去喝茶，没曾想二贵却从屋里拎了水桶和瓢来，他是给韭菜浇定根水呢。

二贵三两瓢就把韭菜地给浇了，跟着又气喘吁吁拎了桶要浇刚分好的葱。

春分手一伸：“别添乱，这葱不能浇的！”

二贵很奇怪，说：“咋啦，韭菜能浇，葱不能浇？”

春分说：哪韭菜是老根，水分少，老根扎进新土，得定根，让芽吸收水分往上长，这葱就不一样。”

“这葱就不一样啊？”二贵爱想到，种个菜还那么多学问。

“葱白里水分多，你就是挖起来放一边剪掉叶，过三五天它也会从里面长出新叶的！”春分说。二贵一想也是的，放久了的蒜啊葱啊还真是这么回事，能从里面长出新叶。

“还有一宗你不晓得，”春分停了一下又说，“这刚分的葱得等上面的叶给太阳晒破叶管，新叶才能钻出来，有时候，环境恶劣点也未必是坏事！”

“万物有万物的活法呢！”二贵感叹说。

“所以啊！”春分意味深长看一眼二贵，“我先前才会那样口气给小刚说话”

二贵放下水桶，憨憨地笑，说：“我咋就没想到刚才对小刚是话里有话呢！”

“你啊，是吃春酒吃昏了头！”

春分说完扛起锹，大步跨过那畦菜地。

一阵风吹过，新排的韭菜和葱苗舒伸开来，一片新绿呢！

（有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 二贵以“春捂秋冻”作为自己不情愿刨园子的借口，而春分则以“你自己想捂酒杯子”奚落二贵，使他无言以对，只得跟着春分去干活。

B. 小说的语言充满浓郁的乡土气息，如“男人的德行得顺了毛摸心地不换茬不长，人不挪窝不旺”“结果腊月里，那萝卜全烧得空了心”等。

C. 小说对小刚的描写虽只有寥寥数笔，但刻画了一个既想进取又不肯吃苦的年轻人形象，对母亲春分这个人物形象的塑造起到了衬托作用。

D. 小说先写二贵不得不跟着春分分韭菜，然后写二贵主动积极地分葱，丈夫对待农活前后态度的对比，表现了春分对丈夫的感化与影响。

2. 请结合全文内容，简析小说标题“换茬”的丰富意蕴。

3. 赏析小说结尾景物描写的表达效果。

8. 阅读下面的文字，完成各题。

我要提个要求

李晓楠

柱子大名王铁柱。柱子躺在床上想心事。他几次想再去猪舍看看，可是由心里翻上来的惆怅，压得他翻不动身子。参军前在家放猪，当兵了还是放猪，压根就没摸过枪。在给家里的信中，他没敢说，怕火爆脾气的爹骂他没出息，当个兵还是猪倌。柱子明天就要离开现役部队，一直有件烦心事压在心头。从接到离队的通知起，柱子就在心里想，一定要提个要求，不管是排长来还是班长来，自己一定要说出口。

床铺上靠着墙的是一拉溜的书，整整齐齐四十八本，那是排长送的，书边都翻翘着，却没有一粒灰尘，除了照看猪，就是这四十八本书陪伴着他度过漫长的黑夜。起初，初中毕业的柱子哪看得懂呀，每次排长来都要抽查学习成果。起初柱子并不理会，放猪不丢猪也就行了，密密麻麻的字，我认识它，它也不理会我。排长那可不干，基本是一个月一次，后来亲自下了命令，每个月定出一定的阅读量，每次来还带来试卷，现场答卷，现场阅卷。答错的题，排长就耐心地讲，一次竟然讲到了深夜。柱子心里不舒服，排长这不是有病吗？《政治经济学》《管理学》这些书让柱子头疼。直到知道那次排长深夜回连部摔进了水沟里，断了腿，柱子才渐渐地化解了心头的怨气。渐渐地，柱子喜欢上了读书。工作之余，柱子总是偷跑到四十里地之外的书店买一些家畜养殖和防病的书。第二年，部队给养殖场配了图书架和二百多本图书，这可让柱子乐开了花。这养殖场其实说白了就是四个当兵的养着五百头猪。其他人等不到母猪怀胎下崽就溜了。养殖场就在离连部四十里外的山坳里，每天臭烘烘的，谁愿意干这养猪的活？柱子每次想提出调离，前两天总是有人调走了，心里想，再等等吧，下次早说，就这样，柱子慢慢地习惯了，习惯的还有这里的环境和五百头猪。给家里寄照片，他都穿戴整齐，以大山为背景，满脸的微笑。家里回信说，当兵就是不一样，英姿飒爽，就是瘦了、黑了。看罢信，柱子都苦笑着将信整理好压在枕头下。想着想着，柱子眼睛不由地湿润了，翻过身思索着什么。

又是阴雨天，他的腰隐隐作痛，这令他想到了难忘的那一次。天像破了一道口子，雨水倾倒下来，平时乖乖听话的猪，受了惊吓，四处乱窜。虽然只有五十头猪和他出来放风，雨水、汗水拼命地往下淌，好不容易赶到了小路上，瓢泼的雨水打在脸上使人睁不开眼，柱子还是拼命地清点数目。少了一头，看着猪们顺着路往回跑，他放心地折回去寻找那头丢了的猪。放猪的地方是一处浅滩，绿油油的野草早已经被浑浊的雨水淹没。突然，恍惚看见水中露出的一个猪头，他扑到水中，水流不急，他用身子顶着猪的屁股，慢慢地向岸边游。水不是很深，但呛了水的猪好像蒙了，乖乖地听他的话，这是柱子没有想到的。事情进行得好像非常顺利，就在接近浅滩露出的石头的时候，猪猛地甩动了身子，柱子没有提防，重重地摔倒在一旁的石头上，随之腰咔嚓一声。等他醒来时，那头猪就站在那里，好像犯了错似的，人畜同理，它也许知道是柱子救了它的命。柱子整个身子不能动弹，雨水铺天盖地，突然远处传来战友的呼唤，那头猪伸长了肥嘟嘟的脖子，张开大嘴大吼，吼声刺破雨幕，在山间回荡。柱子还是第一次听见比去屠宰场的哀嚎还响亮的猪叫声，就是那声猪叫，救了柱子。

窗外的雨声急促起来，柱子下意识地摸了摸自己的腰。四年部队生活锻炼了身体，也锻炼了意志。柱子不用看记事本，他如数家珍，排长口头表扬二十八次，班长口头表扬四十八次，每次的事由和时间，清清楚楚记在本子上，记在心里。排长最庄重表扬的一次是奖励他连续四年没有让猪得瘟疫，为部队后勤保障做出了贡献。要离开了，柱子也很失落，最多的一次放猪二百一十二头，他站在前面，就像是指挥官，喊着口令，猪们向左又向右，转身当然是稀里哗啦的，但柱子心里敞亮，好像自己在带队伍。想着想着，柱子自己偷着乐了，想到这里仿佛才是自己四年当兵生活

的最大乐趣。

排长是带着朝霞来的

，远远地传来朗朗的笑声。柱子高兴不起来，合计一宿的话卡在喉里。“铁柱同志，就要离队了，还有什么要求吗？”排长谦和地说。柱子欲言又止，“我是有……”排长笑着递过来三张纸，柱子接过来，顿时呆了，不敢相信自己的眼睛。分别是解放军某学院的免试通知书、长虹畜牧集团的聘任书、三等功的嘉奖令。排长伸出双臂将铁柱紧紧地揽在怀里，眼里充盈着泪水，喃喃地说：“铁柱同志辛苦了，四年时间里养猪场来来走走五十六名战士，你是唯一一个坚守下来的。”柱子豆大的泪珠滴落在排长的肩头，排长为了自己用心良苦。

霞光万丈，雨后的青山被薄薄的轻雾笼罩着，仿佛泼墨山水画。柱子悄悄地走出画面，离开了工作四年的地方，总是不时地回头张望。

忽然，他笑了，笑自己傻气，庆幸自己的要求没有说。

（有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. “想着想着，柱子眼睛不由地湿润了，翻过身思索着什么”一句承上启下，既交代了柱子因思念父母而流泪，又引出下文对冒雨寻猪的回忆。
- B. 对留在养殖场当一名猪倌，柱子有过动摇，但朴实的他始终没有提出调离，工作中渐渐收获的成就感，让他在即将离开现役部队时感到失落。
- C. 小说在平实的叙述中穿插描写，语言富有表现力，如“他站在前面，就像是指挥官，喊着口令，猪们向左又向右”，展现了军人养猪的独特场景。
- D. 排长送书和督促、检查、辅导柱子读书的情节，既表现了排长有远见，关心士兵的成长，又生动地体现了排长耐心细致、认真负责的工作态度。

2. 小说四处划线句子写出了天气的变化，这样写有什么好处？请结合文本简要分析。

3. 小说开篇交代“从接到离队的通知起，柱子就在心里想，一定要提个要求”，在结尾处，柱子没有提出的那个“要求”是什么？是“一张穿着整齐军装、手握钢枪的照片”，还是“一封特长推荐信”，抑或是“一份书面表扬”？请你选择最适合的一个，并结合文本说明理由。

9、阅读下面的作品，完成下面小题

门阀士族的文化面貌

田余庆

经济条件是士族阶层存在的物质基础，从东晋侨姓士族整体看来是这样，但是对于每一个门户来说则不尽然。每个门户的发展还有其它条件起作用。文化条件是其中之一，它有时也能起决定作用。

魏晋以来，玄学逐渐取代了儒学的统治地位，过去的世家大族阶层也逐渐演变而成士族阶层。玄儒兴替伴随着政局的变化，所以染有一定的政治色彩。学术思想演变同政治演变很有关系，但前者并不简单地只是后者的先导或反应，两者更非同步发展。得天下的司马氏是政治上的胜利者，却不是学术思想的胜利者；司马氏以儒学著称，而儒学却是一种其统治地位行将被取代（哪怕是暂时的和部分的）的意识形态。司马氏得势后虽然还标榜儒学，但逐渐软化了自

己对玄学的态度，以致于进一步向玄学靠拢，甚至皈依。

司马氏代魏局面一经确定，玄学之士纷纷归于司马氏，玄学压倒了儒学而成为意识形态的胜利者，连昔日司马氏代魏功臣的那些儒学世家，多数也迅速玄学化了。两晋时期，儒学家族如果不入玄风，就产生不了为世所知的名士，从而也不能继续维持其尊显的士族地位。他们之中，没有一个门户是原封未动的儒学世家。东晋玄学一枝独秀，符合门阀政治的需要。

然而，儒学自有其社会效用，是玄学所不能完全代替的。玄学阵容中，很少有人完全站在儒家基本思想的对立面。儒家基本思想或者被包涵于玄学之中，或者尚独立存在于玄学之外，继续起着或多或少的作用。

玄学名士之中，也不乏佯狂醉酒、放浪形骸的人物，所思所行与儒家格格不入。他们多在玄学士族身处困境的时候出现，这些很难说就是士族的常态。东晋时还有一些是声誉特高，为上流社会所仰慕的玄学名士，他们但求放达，以虚誉为荣，可以充当门阀政治的点缀，而不能运转门阀政治。能够运转门阀政治的人，仍然只能从“遵儒者之教，履道家之言”的出入玄儒的名士中产生出来。王导、庾亮、谢安，都是这样的人物，桓温也是浅涉玄风而又不囿于玄的人。

以东晋时期的人物思想而论，按儒家所本诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下为衡量，玄学于诚意、正心甚至修身诸端，确有其独到之处而异于儒学。但在士族本位的社会中，维系士族本身之存在，保持一姓士族内部之凝聚，即所谓“齐家”者，确实不能从玄学之中找到有用的思想工具。所以，士族通常并不废礼学，还特重丧服之礼，以之为维系士族门户的重要手段之一，表明士族为了“齐家”而不能废儒。至于“治国”、“平天下”，从理论到实践，都是玄学所不具备的，必须依赖儒学。玄学名士在理论上不能废弃儒家的治平之说，在两晋时已经确定了。

但是，东晋儒学毕竟处于偏枯地位，虽然义疏之学往往而有，但毕竟习之者少，没有活力，也缺乏传授途径。但是儒学虽衰而未绝，毕竟为南朝儒学的渐兴留下了一点根基，而南朝儒学渐兴，正是皇权政治代替门阀政治在意识形态方面的迫切需要。

（有删改）

1. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 士族阶层存在的物质基础是经济条件，每个门户的发展中，文化条件起决定作用。
- B. 魏晋以来玄学逐渐取代儒学的统治地位，伴随着政局的变化，染有一定的政治色彩。
- C. 只有出入玄儒的名士，才能运转门阀政治，名气很大的名士只能是门阀政治的点缀。
- D. 东晋儒学虽然习之者少，也缺乏传授途径，但并未断绝，南朝儒学因此得以渐兴。

2. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 学术思想演变不是政治演变的先导，政治演变也不是由其反应发生，两者很有关系但也不是同步发展。
- B. 玄学名士之中佯狂醉酒、放浪形骸的人物，只在玄学士族身处困境的时候出现，不是士族的常态。
- C. 两晋时期，玄学压倒了儒学而成为意识形态的胜利者，但玄学名士在理论上不能废弃儒家的治平之说。
- D. 玄学取代了儒学的统治地位，世家大族阶层演变成士族阶层；南朝儒学渐兴，说明在意识形态方面门阀政治被取代。

3. 玄学和儒学二者之间有何关联？请简要概括。

10. 阅读下文，完成下列小题。

①秦国赵邯郸，诸侯莫敢先救。魏王使客将军辛垣衍间入邯郸，欲与赵尊秦为帝。鲁仲连适在赵，闻之，见平原君胜。胜为介绍，而见之于辛垣衍。鲁连^①曰：“秦弃礼仪、上首功之国也。权使其士，虏使其民。彼肆然而为帝，则连有赴东海而死耳，不忍为之民也。所为见将军者，欲以助赵也。”辛垣衍曰：“助之奈何？鲁连曰：“吾将使梁^②及燕之助，齐、楚固助之矣。”辛垣衍曰：“燕吾不知若梁则吾乃梁人先生恶能使梁助之？”鲁连曰：“梁未睹秦称帝之害故也。使睹秦称帝之害，则必助赵也。”辛垣衍曰：“秦称帝之害奈何？”鲁连曰：“昔齐威王尝为仁义矣，率天下诸侯而朝周，周贫且微，诸侯莫朝，而齐独朝之。居岁余，周烈王崩，诸侯皆吊，齐后往。周怒，赴于齐曰：‘天崩地坼，天子下席；东番之臣田婴齐后至，则斩之！’威王勃然怒曰：‘而母婢也。’卒为天下笑。故生则朝周，死则叱之，诚不忍其求也。彼天子固然，其无足怪。”

②辛垣衍曰：“先生独未见夫仆乎？十人而从一人者，宁力不胜、智不若耶？畏之也。”鲁连曰：“梁之比于秦若仆耶？”辛垣衍曰：“然。”鲁连曰：“然吾将使秦王烹醢梁王。”辛垣衍快然不悦。鲁连曰：“待吾言之。齐闵王将之鲁，夷维子执策而从，谓鲁人曰：‘子将何以待吾君？’鲁人曰：‘吾将以十太牢待子之君。’维子曰：‘子安取礼而来待吾君？彼吾君者，天子也。天子巡狩，诸侯辟舍，纳辂健，摄衽抱几，视膳于堂下，天子已食，退而听朝也。’鲁人投其钥，不果纳，不得入于鲁。将之薛，假涂于邹。当是时，邹君死，闵王欲入吊。夷维子谓邹之孤曰：‘天子吊，主人必将倍殡柩，设北面于南方，然后天子南面吊也。’邹之群臣曰：‘必若此，吾将伏剑而死。’故不敢入于邹。邹、鲁之臣，生则不得事养，死则不得饭含。然且欲行天子之礼于邹、鲁之臣，不果纳。今秦万乘之国，梁亦万乘之国。俱据万乘之国，交有称王之名，睹其一战而胜，欲从而帝之，是使三晋之大臣不如邹、鲁之仆妾也。且秦无已而帝，则且变易诸侯之大臣。彼将夺其所谓不肖，而予其所谓贤；夺其所憎，而与其所爱。彼又将使其子女谄妾为诸侯妃姬，处梁之宫，梁王安得晏然而已乎？而将军又何以得故宠乎？”

③于是辛垣衍起，再拜谢曰：“始以先生为庸人，吾乃今日而知先生为天下之士也。吾请去，不敢复言帝秦。”秦将闻之，为却军五十里。

[注]①鲁连：即鲁仲连，齐国人。②梁：魏国都城在大梁，因此魏也称梁。

1. 写出下列加点词在句中的意思。

(1) 魏王使客将军辛垣衍间入邯郸

(2) 天子巡狩，诸侯辟舍，纳管键

2. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。

(1) 将之薛，假涂于邹

A 借用

B 不真实

C 临时的

D 假如

(2) 梁王安得晏然而已乎

A 赞叹的样子

B 欢乐的样子

C 庄重的样子

D 安适的样子

3. 把第①段画线句译成现代汉语。

威王勃然怒曰：‘而母婢也！’卒为天下笑。故生则朝周，死则叱之，诚不忍其求也。

4. 用“/”为第①段画浪线的句子断句。

燕吾不知若梁则吾乃梁人先生恶能使梁助之？

5. 联系全文，分析鲁仲连的形象。

6. 第②段中，鲁仲连的说理很有说服力，请结合文本分析原因。

11、补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《劝学》中，荀子用“__，__”阐明，即使先天资质不够好，只要坚持不懈也取得成功。

(2)杜牧在《阿房宫赋》中，对于秦统治者搜刮民间财物而毫不珍惜的行为，发出质问、愤怒谴责的句子是“__，__”。

(3)苏轼《江城子·密州出猎》“__，__”两句，借用典故含蓄地表达了自己渴望得到重用的迫切心情。

12、阅读下面的材料，根据要求写作。

为解决日益严峻的作业问题，近来许多学校开始探索“私人订制作业”的模式，即为不同能力水平或不同学习习惯的学生设计不同的作业，此举一经推出，顿时引来一番热议。老师们基本上肯定这种布置作业的方式，认为这样做有助于因人施教，减负增效；家长们却不大赞同这种做法，认为这样做是人为地将学生划成三六九等，有歧视后进生的嫌疑，也会加剧教育的不公平。

假如你是老师，请就此写一封告家长书，阐述自己的看法。

假如你是家长，请就此写一封致老师书，阐述自己的看法。

要求：结合材料，自选角度，确定立意；切合身份，符合相应的立场；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

参考答案

1、C

【解析】

本题考查对具体语境中成语的运用正误的辨析能力。要结合积累的成语来分析，在平时的学习中，首先我们对于遇到的成语要做好积累，其次是注意可以从词义、词语的感情色彩、习惯用法等方面进行归纳。成语常见的错误有：望文生义、褒贬不当、搭配不当、用错对象、重复冗赘、谦敬错位、自相矛盾、不合语境等。

A项，一鳞半爪：指龙在云中，东露一鳞，西露半爪，看不到它的全貌。比喻零星片段的事物。使用正确。

B项，责无旁贷：自己的责任不能推卸给别人。多用于指自己应当做的不可推卸的事。使用正确。

C项，萍水相逢：比喻素不相识之人偶然相遇。根据语境没有约定却和小偷相遇可知，应用“不期而遇”。

D项，荡气回肠：形容文章、乐曲十分婉转动人。使用正确。

故选C。

【点睛】

正确运用成语，要弄清楚以下几种类型的错误：

2、则耻师焉 万里悲秋常作客 百年多病独登台 马作的卢飞快 弓如霹雳弦惊

【解析】

此题考查学生对诗文的背诵、理解、默写能力。考查直接性默写和理解性默写两种类型，此题属于理解性默写，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。此题中需注意“耻”“的卢”“霹雳”的书写。

【点睛】

本考点包括两个要素，即名言和名篇。所谓“名言”，是指那些广泛流传的诗文、格言警句之类；所谓“名篇”，是指在人们心目中占有突出地位的篇目，一般为教材中要求背诵的篇目“常见的”是为考生备考限定一个大致范围，意思是所要考的内容并不是漫无边际的，而是日常的阅读和写作活动中常会遇到的，如中学课本所规定的背诵篇目以及所涉及到的名句名篇。

3、D

【解析】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/768070122103007032>