

古代文论选段



无
上
之
花
也
一
切
皆
有
其
在
也
一
切
皆
有
其
在
也
一
切
皆
有
其
在
也

第一课时

导入：

辉煌灿烂的中华文化、历久弥新的中华文明，是中华民族实现伟大复兴的精神力量，是中国人民奋发有为的精神家园。同学们要加强自身的思想道德建设，树立民族意识，以对传统文化的传承为己任，培养德智体美劳全面发展的素质，成为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的中坚力量。

学习目标

- 1、了解每一则相关文学常识。
- 2、诵读并疏通这六则文论选段，积累文言知识。
- 3、理解每一则所表述的内容。
- 4、研读这六则文论选段，并能回答问题。

课程标准：

通过文言文阅读，梳理文言字词在不同文意中的词义和用法，把握古今汉语词义的异同，做到对中华优秀传统文化的准确理解。

自主学习+合作学习：

- 1.结合PPT了解《毛序诗》以及《典论》的相关文常（重）
- 2.根据翻译，梳理出两篇选段中的重点字词，翻译全文。
- 3.理解学习《诗者》，明确什么是“诗”以及为什么许多后人将《毛诗序》视为阅读《诗经》的理论指导？
- 4.根据文章，理解体会曹丕的“文气说”，并说说你的理解

文常：古代文论的概念及范围

古代文论：**古人关于文学的看法。**

文学本源论、
文体论、
文学风格论、
文学创作论、
文学发展观、
文学鉴赏
文学批评观等方面。

《毛诗序》的产生

产生于春秋中期的《诗经》，中国文学史上第一部诗歌总集。《诗经》在先秦时期称为《诗》，西汉时，鲁国毛亨和赵国毛萇所辑和注的古文《诗》，就是毛诗，今本《诗经》即由毛诗流传而来。

毛诗每一篇下都有小序，以介绍本篇内容、意旨等。而全书第一篇《关雎》下，除有小序外，另有一篇大序，即指《毛诗序》。

《诗经》所收录的是中国最早出现的纯文学作品，因此诗在很长的历史时期内，实际上是文学的代称，关于诗的理论批评也就具有文学批评的普遍指导性。

《毛诗序》是中国诗歌理论的第一篇专论，概括了先秦以来儒家对于诗歌的若干重要认识，可以说是从先秦到西汉的儒家诗论的总结。

《毛诗序》的地位：

《毛诗序》在中国文学批评史上占有重要地位。诗歌强调作诗不仅在述一己之穷通，更在于天下之哀乐，《毛诗序》正是这种思想的发端。

赋、比、兴是中国文学的基本手法和基本特色，在后来的诗歌创作中，这三种写作方法的内涵不断发展变化，成为诗学史上的重要概念。

《毛诗序》继承了孔子“思无邪”和“兴观群怨”的思想，并对先秦儒家诗论作了系统的总结，对后世产生了重大而深远的影响。

一、《毛诗序》选段

志向 往，到 表达 用语言 表达 在语言上
诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于
不足以表达 吁嗟叹息 长声歌咏
言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，
情不自禁
不知手之舞之，足之蹈之也。

译文：诗，是志向表现出来的形式，在心里就是志向，用语言表达出来就是诗。情感在心里被触动必然就会在语言上表现出来，语言不足以表达，就会吁嗟叹息；吁嗟叹息不足以表达，就会长声歌咏；长声歌咏不足以表达，就会情不自禁地手舞足蹈。

毛诗序

- 诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗，情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。

问题思考：什么是诗？

言志：在心——发言——嗟叹——咏歌——手舞足蹈

《毛诗序》揭示了中国古代艺术诗、乐、舞三位一体的表现形态，并认为所有艺术形态都是人的思想感情的表现。

解析：

《毛诗序》是目前我们能够见到的文学史上第一篇诗歌专论。即此而言，它在中国古代文学批评上所具有的开创之功，已经是非常令人瞩目的了。然而更重要的是，它首先注意到了诗歌创作最本质的情感因素，并且明确地将情与志紧密联系在一起，去论述产生诗歌的动因，**提出了抒情言志**的新观念。

经世致用

《毛诗序》解诗意在用诗，努力发掘《诗》中蕴涵的儒家理论和讽喻之义。

《诗三百》之所以被当作儒家经典，奉为《诗经》，**正因统治者希望以此来达到教化百姓的目的。**

文常：

《典论·论文》

《典论》是魏文帝**曹丕**在建安后期为魏世子时所撰的一部政治、社会、道德、文化论集，共**二十篇**，《论文》是其中的一篇。但是很可惜，这二十篇文章到现在大多已经失散，只剩下残章断简。而幸运的是《论文》由于被南朝的**萧统**选入了《**昭明文选**》而得以完整保留下来。

《典论·论文》是中国文学批评史上第一部文学专论。

课文部分论述了文学事业的社会功能，将它提到“经国之大业，不朽之盛事”的高度。

二、《典论·论文》选段

治理国家 盛大事业 时间 限制 荣誉欢乐
盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎
一定的期限 不能像 没有穷期 投身
其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰
写作 表现 文章书籍 借 言辞 高官的权势 流传
墨，见意于篇籍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后。
思想意见

译文：文章是关系到治理国家的伟大功业，是可以流传后世而不朽的盛大事业。人的年龄寿夭有时间的限制，荣誉欢乐也只能终于一身，二者都终止于一定的期限，不能像文章那样永久流传，没有穷期。因此，古代的作者，投身于写作，把自己的思想意见表现在文章书籍中，就不必借史家的言辞，也不必托高官的权势，而声名自然能流传后世。

文与气：

文以气为主：关于作家创作主体性的认识。

曹丕的“文气”说，第一次正式认识到作家主体性的特征及其在文学艺术创作中的作用，把文学研究真正地与对人的研究结合起来，把作家看作文学活动中的一个重要组成部分这是非常难得的。它标志着文学创作中人的自觉，也标志着文学批评中人的自觉，对研究作家主体、指导文学创作的开展，具有重要的理论意义。

关于文学价值的思考

曹丕说：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”这里的“文章”意义宽泛，不仅指审美性的文学作品，而且指非审美性的**实用性“文章”**已经具有了文学的意义。

但是，曹丕认为，文章有两大功能，一种是义“经国之大业”有益于国家；一种是“不朽之盛事”，有益于自身。这两者是相辅相成的。这就把对文学价值的思考与人的生命价值的思考联系在一起，表现出一种进步的文学观念。

点拨拓展：

经：秦汉之际，把《周易》、《尚书》、《诗经》、《礼记》、《乐记》、《春秋》称作“经”。

传：把解释经书的叫作“传”。“传”就是对“经”的解说。

注：“注”指对经书字句的注解，狭义的“注”只指注解，而广义的则包括传、笺、解、章句等

疏：“疏”是相对“注”而言的，在注的基础上再进一步作注就叫作“疏”。“疏”是对注的解释。又称义疏、正义、疏义等

小结：

《古代文论选段》：是古代著名文论中比较具有代表性的选段。

- 1、《毛诗序》**：选段道出诗的本质，即情感与志向的抒发；
- 2、《典论·论文》**：选段则指出文章乃经国之大业，不朽之盛事；

当堂检测：

- 1、在《古代文论选段·典论·论文》中，曹丕从“有利于国家”和“有益于自身”两个角度高度评价“文章”的两大功能的句子是：
盖文章，经国之大业，不朽之盛事。
- 2、在《古代文论选段·毛诗序》中，作者先是对“诗”下了定义，认为诗歌是志之所之也接着阐释了诗歌在内和在外的两种表现形式是在心为志，发言为诗。

布置作业：

选做：预习《诗品序》《题画》

必做：整理并背诵这节课的笔记

学习目标：

- 1、掌握三篇选段中出现的重点实词等文言知识。（重）
- 2、能够充分理解三篇选段的文意。
- 3、了解三篇选段的文本价值和意义。（难）

课程标准：

通过文言文阅读，梳理文言字词在不同文意中的词义和用法，把握古今汉语词义的异同，做到对中华优秀传统文化的准确理解。

自主学习+合作学习：

- 1、了解《诗品序》、《题画》和《与九元书》的相关知识点及文学常识
- 2、结合注释进行文意的疏通
- 3、概括三个选段主要内容
- 4、分析《题画》中的艺术手法和情感

文常：

《诗品序》（节选）

《诗品》是我国古代第一部诗论专著，南朝梁钟嵘撰。与《文心雕龙》就文章立论不同，《诗品》专就五言诗立论。

全书分总论（诗品序）及正文两部分。总论讨论诗的本质、五言诗的历史、品诗的标准及方法等，并提出了一些重要的理论概念。正文以“品”为经，以风格类别为“纬”，形成了一个较完善的理论构架。

他一共品评了从汉至南朝共123位五言诗人，论其优劣，定其品第。

三、《诗品序》选段

至于 酷寒 这节令气候
若乃春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒，斯四候之感
表现 美好的集会 亲近 离开 Tuō，用 国都 嫔妃
诸诗者也。嘉会寄诗以亲，离群托诗以怨。至于楚臣去境，汉妾辞
有的人 北方旷野 飘飞的风草 表达 战斗的气氛 雄起于边地
宫。或骨横朔野，魂逐飞蓬。或负戈外戍，杀气雄边。
扛着

译文：至于那春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月酷寒，这是人有感于四季节令气候并把它表现在诗歌里。在美好的集会时用诗来表现亲近愉悦，离开群体用诗来表达哀怨。至于楚国臣子离开国都，汉朝的嫔妃辞别宫廷。有的人在荒郊野外死去，有的人做了孤魂野鬼，有的人在外戍守边疆，战斗的气氛雄起于边地。

寡妇的居处

辞官离朝

扬起蛾眉 入宫

塞客衣单，孀闺泪尽。或士有解佩出朝，一去忘返。女有扬蛾入宠，
看两次 所有 感动激荡 铺陈 用什么 抒发 放声歌唱
再盼倾国。凡斯种种，感荡心灵，非陈诗何以展其义？非长歌何以
舒展 提高人际交往能力 讽刺时政 处境困难 安心 没有
骋其情？故曰：“诗可以群，可以怨。”使穷贱易安，幽居靡闷，
更好 比 地位卑贱 使隐居
莫尚于诗矣。

译文：在边关的客子衣裳单薄，闺中寡居的妇女眼泪哭尽；有的士人解下佩印辞官离朝，一去不返；女子有扬起蛾眉，入宫受宠，看两次就让国家为之倾倒。再得；所有这种种情景，感动激荡人的心灵，如果不铺陈诗句还能用什么来抒发他的情义？如果不放声歌唱还能用什么来舒展他的情怀？所以说：诗可以提高人际交往能力，可以讽刺时政。使处境困难地位卑贱的人容易安心，使隐居避世的人消除苦闷，要想如此没有比诗更好的了。

作者是如何论述“诗可以群，可以怨”的？

举例论证

春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒
嘉会，离群，去境，辞宫

排比

或骨横朔野，魂逐飞蓬
或负戈外戍，杀气雄边
或士有解佩出朝，一去忘返

反问

非陈诗何以展其义？
非长歌何以骋其情？

引用



诗可以群，可以怨

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/768072124052006100>