

部编七年级上册朝花夕拾西游记七年级练习题 8

一、选择题

1. 名著阅读。

行者丢下扇子道：“不停当！不停当！被那厮哄了！”三藏只道：“怎生是好！”……八戒道：“只拣无火处走便罢。”三藏道：“那方无火？”八戒道：“东方南方北方俱无火。”这段对话选自《西游记》中孙行者_____这一故事情节，这一故事情节，八戒说“东方南方北方俱无火”的潜台词是_____，从中可以看出八戒_____的心理。

2. 名著阅读。根据以下提示写出人物名称。

- (1) 这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。（_____）
- (2) 他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。（_____）
- (3) 她生得黄胖而矮，说话时喜欢切切察察，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。（_____）

3. 阅读下面的语段，按要求作答。

- (1) 仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵！
- (2) 在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。

(1) 中“她”是_____（填人物）

(2) 中“他”是_____（填人物）

4. 《朝花夕拾》是鲁迅先生回忆童年、少年和青年时期不同生活经历与体验的回忆性散文集，里面含有温馨的回忆同时也有理性的批判。请将下列内容进行分类。

- A. 我交出所抄的讲义去，他收下了。第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给我看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。（《藤野先生》）
- B. 我虽然并不了然，但也十分佩服，知道凡有灵药，一定是很不容易得到的，求仙的人，甚至还要拼了性命，跑进深山里去采呢。（《父亲的病》）
- C. 直到现在，别的完全忘却，不留一点痕迹了，只有背诵《鉴略》这一段，却还分明如昨日事。我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。（《五猖会》）
- D. 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。（《从百草园到三味书屋》）
- E. 我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，果然都在内。《阿长与〈山海经〉》

属于“温馨的回忆”有：_____

属于“理性的批判”有：_____

5. 如下图所展现的故事是____，这个故事出现在《朝花夕拾》的《_____》一文中，该文着重揭露了_____。



6. 填空。

“她生得黄胖而矮，说话时喜欢切切察察，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着手或自己的鼻尖，她是_____（人物）。（《朝花夕拾》）”

7. 下列关于名著的表述正确的一项是（ ）

- A. 《西游记》是一部家喻户晓的神话小说，有很多故事深受孩子们喜爱，如大闹天宫、哪吒闹海、大战红孩儿、偷吃人参果、真假美猴王等。
- B. 《西游记》中唐僧先后在五行山收了孙悟空，在鹰愁涧收了白龙马，在高老庄收了猪八戒，在流沙河收了沙和尚。师徒历经磨难，取得真经。
- C. 阿长是《朝花夕拾》中的重要人物之一，其中的作品《从百草园到三味书屋》、《琐记》和《狗·猫·鼠》都有提到。
- D. 作者在《五猖会》中，表达了对迎神赛会的热切期盼，也表达了对父亲让他背《天演论》的反感。

8. 根据文本内容，写出相对应的文章名称

作品名	内容
《①》	过了十多天，或者一个月罢，我还记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：——“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”
《②》	这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总象在渺视。他蹲在席子上，我发言大抵就反对；我早觉得奇怪，注意着他的了，到这时才打听别人：说这话的是谁呢，有那么冷？

9. 下列有关名著《朝花夕拾》内容的表述，错误的一项是（ ）

- A. 《无常》通过无常这个“鬼”和现实中的“人”对比，深刻地揭露出了现实生活中某些“人格”不如“鬼格”的人的丑恶面目。
- B. 在《父亲的病》中，对庸医的行医过程细细道来，没有正面指责与讽刺，但字里行间处处蕴含着作者激愤的批判和讽刺。
- C. 《琐记》中长妈妈给“我”看不健康的画，唆使“我”偷母亲的首饰变卖。作者表面上赞扬她，实际心中却是鄙视的。
- D. 《朝花夕拾》把记叙、描写、抒情和议论有机地融合为一体，充清诗情画意。如描写

百草园的景致，绘声绘色，令人神往。

10. 下列关于文学名著的表述有误的一项是（ ）

- A. 《朝花夕拾》抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。
- B. 《朝花夕拾》批判了当时社会封建思想习俗的不合理。
- C. 《朝花夕拾》写出了强制性的封建教育对儿童天性的压制和摧残。
- D. 《朝花夕拾》表现了中国农民的生命和活力被扼杀的过程。

11. 下列说法有正确的一项是（ ）

- A. “你太好了，世上所有的人你最聪明！”小燕愤愤地说。句中加点词都是褒义词。
- B. “那天，有只小猫竟然上到了我的书桌上，趴在那里看我写字。”句中加点的词依次是量词、动词、名词。
- C. 中国自古以来一直是礼仪之邦，中学生理应掌握一些常见的谦敬辞。如对别人称自己父母为“家父”“家母”，称自己弟妹为“舍弟”“舍妹”；而称呼对方可冠以“令”字，如“令堂”“令尊”“令郎”“令爱”分别指对方父亲、母亲、儿子、女儿等等。
- D. 《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一部回忆性散文集，原名《旧事重提》。其中的《从百草园到三味书屋》《藤野先生》《范爱农》几篇都是回忆作者的老师的，温馨的文字里饱含着作者对恩师的深深怀念。

12. 下面四个选项都是关于《朝花夕拾》，有误的一项是（ ）

- A. 1926年，鲁迅先后撰写了十篇回忆性散文，并以《旧事重提》为总题目陆续发表在《莽原》半月刊上。1928年结集出版，更名为《朝花夕拾》。
- B. 这组散文是鲁迅作品中最富生活情趣的篇章，我们可以借此了解鲁迅从幼年到中年时期的生活道路和心路历程。
- C. 这十篇文章，有的侧重写人，有的侧重记事，有的侧重议论或记事兼议论。比较好读的是写人记事的文章，描写生动有趣，情感真挚动人。
- D. 这部散文集，以简洁舒缓的文字描述往事，又不时夹杂着有趣的议论或犀利的批判；既有温情与童趣，也有对人情世故的洞察。

13. 下列文章不属于《朝花夕拾》的是（ ）

- A. 《无常》
- B. 《父亲的病》
- C. 《二十四孝图》
- D. 《风筝》

14. 《五猖会》中回忆童年往事，含蓄地表达了对父母毫不顾及孩子心理的无奈与厌烦，这件事是什么？

15. 下列对《朝花夕拾》的分析有误的一项是（ ）

- A. 《朝花夕拾》，又名《旧事重提》，是鲁迅撰写的十篇回忆性散文的合集，《从百草园到三味书屋》《父亲的病》《五猖会》等都是其中的作品。
- B. 《朝花夕拾》中的《二十四孝图》，从当时的儿童读物谈起，忆述儿时阅读《二十四孝图》的感受，揭示了封建孝道的虚伪和残酷。
- C. 《朝花夕拾》中，记述了鲁迅在日本留学时认识的一位朋友，起初彼此都没有什么好感，但回国偶遇之后交往甚密，这位朋友是藤野先生。
- D. 《朝花夕拾》中，《琐记》《藤野先生》《范爱农》三篇作品，记述了作者离开家乡到南京、日本求学和回国后的一段经历。

16. 下列关于《西游记》有关内容的说法有误的一项是（ ）

- A. 悟空为救唐僧打杀了强盗，却被唐僧赶走。悟空去后，一只六耳猕猴变成悟空来害唐僧，悟空知道后，去找假悟空算账。后来，如来识破真相，真悟空打杀了假悟空。
- B. 孙悟空具有高超的斗争艺术，他善于透过迷人的假象认清妖魔鬼怪的本来面目。
- C. 在《西游记》中，孙悟空先后获得的名号依次为：美猴王——孙行者——弼马温——齐天大圣——孙悟空——斗战胜佛。其中“齐天大圣”是自封的。
- D. 孙悟空和铁扇公主、牛魔王斗智斗勇，在众神的帮助下，取得芭蕉扇，师徒顺利通过了火焰山。

17. 名著阅读

《西游记》目录（摘选）

- 第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁
- 第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪
- 第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣
- 第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿
- 第十二回 唐王秉诚修大会 观音显圣化金蝉
- 第十四回 心猿归正 六贼无踪
- 第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰
- 第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪
- 第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄大圣降魔
- 第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经
- 第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净

唐僧在何处收谁为徒？检索摘选的目录，按照收徒的顺序填空。

五行山收孙悟空→_____→_____→流沙河收沙悟净

18. 阅读下面文本，完成下面问题。

行者上前叫：“牛大哥，开门，开门！”呀的一声，洞门开了，里边走出一个毛儿女，手中提着花篮，肩上担着锄子，真个是一身蓝缕无妆饰，满面精神有道心。行者上前迎着，合掌道：“女童，累你转报公主一声。我本是取经的和尚，在西方路上，难过火焰山，特来拜借芭蕉扇一用。”

以上文段选自文学名著《_____》中的_____这一情节，作者是_____。

19. 名著阅读。

(1) 西游记的故事引人入胜。前七回讲了_____的故事；第八回到第十二回介绍唐僧，交代取经事件的由来；第十三回到第一百回是小说主体，讲述师徒四人战胜妖魔、历经磨难、终到西天取回真经的故事。

(2) 那大圣飘飘荡荡，左沉不能落地，右坠不得存身，就如旋风翻败叶，流水淌残花，滚了一夜直至天明，方才落在一座山上，双手抱住一块峰石。定性良久，仔细观看，却才认得是（_____）

- A.花果山 B.翠云山 C.五行山 D.小须弥山

20. 名著阅读，完成填空。

《西游记》全书共 100 回，基本由两个故事组成，第 1 至 7 回写_____，表现

的是孙悟空对自由的无限追求和斗争最终失败的悲剧，体现出了_____的矛盾处境。第8至100回写_____，蕴含着_____的人生真谛。

21. 《西游记》是明代_____（作者）所写的一部作品，是中国古典文学中最富有想象力的作品之一，鲁迅先生称之为“_____”。

22. 下列对《西游记》内容表述不正确的一项是（ ）

- A. 孙悟空的第一个师傅是菩提老祖，孙悟空从菩提祖师处学到七十二变、筋斗云等本领，大闹天宫后被如来佛祖压在五行山下，后受观世音菩萨规劝皈依佛门，给唐僧做了大徒弟，唐僧为他取名行者。孙悟空为西天取经立下汗马功劳，后被封为斗战胜佛。
- B. 白骨精诡计多端，想吃唐僧肉。她先变成十六七岁的少女，然后变成年迈体衰的老翁，最后变成八十岁的老婆婆，均被孙悟空识破，几经争斗，被孙悟空打得露出原形。
- C. 在《孙悟空一调芭蕉扇》中，孙悟空向铁扇公主借芭蕉扇以便通过火焰山，借不出就智取，他先向灵吉菩萨借得“定风丹”，后又变作小虫钻到铁扇公主的肚子里。
- D. 孙悟空管理蟠桃园，吃尽园中大桃。又赴瑶池，喝光仙酒，吃尽太上老君金丹，然后逃回齐天大圣府。玉帝命李靖带领天兵天将去捉拿孙悟空，悟空得胜而回。

23. 下列表述有误的一项是（ ）

- A. 《西游记》是中国古典文学中最富有想象力的作品之一，鲁迅先生称之为“童心之作”，林庚先生称之为“神魔小说”。
- B. 《西游记》中的故事引人入胜，其中的三打白骨精、大战红孩儿、真假美猴王、三调芭蕉扇等故事尤为精彩。
- C. 孙悟空是小说中的主要人物，他因大闹天宫被如来佛祖镇压在五行山下，后追随唐僧完成了西天取经的大业。
- D. 唐僧的二徒弟猪八戒，本是天上的天蓬元帅，因醉酒调戏嫦娥，被贬下凡，错投猪胎。他会变身术，能腾云驾雾，使用的兵器是九齿钉耙。

24. 下列关于文学名著的表述有误的一项是

- A. 鲁迅在《无常》一文中，通过对无常的描述，指出“公正的裁判是在阴间”，以讽刺当时社会上的“正人君子”之流。
- B. 《阿长与〈山海经〉》中作者鲁迅抓住阿长的性格特征如实来写，把一个纯朴善良，但在某些方面又颇为愚昧的农村妇女写活了。
- C. 在《西游记》“孙悟空一调芭蕉扇”中，铁扇公主不肯借出芭蕉扇，原因是她认为孙悟空坑害了他的丈夫牛魔王。
- D. 《西游记》中的故事大多情节曲折，扣人心弦，其中的大闹天宫、三打白骨精、车迟国斗法等故事尤为精彩。

25. 下列对名著有关内容的表述正确的一项是（ ）

- A. 在《西游记》中，孙悟空先后获得的名号依次为：美猴王—孙行者—齐天大圣—弼马温—孙悟空—斗战胜佛。其中“齐天大圣”是自封的。
- B. 《朝花夕拾》是鲁迅先生回忆童年、少年和青年时期不同生活经历与体验的散文集，我们所学习的《从百草园到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》是其中的两篇。
- C. 鲁迅在日本留学时认识了范爱农，两人一见如故，成为好朋友。后来，鲁迅还因爱农溺

水身亡感到悲伤。

D. 《五猖会》从当时的儿童读物谈起，记述儿时阅读《鉴略》的感受，着重分析了“卧冰求鲤”“老莱娱亲”“郭巨埋儿”等孝道故事，揭露了封建孝道的虚伪和残酷。

26. 下列孙悟空高强的本领中，不是菩提祖师传授的一项是（ ）

A. 火眼金睛 B. 七十二变 C. 筋斗云 D. 定身术

27. 下列对《西游记》的说法不正确的是（ ）

A. 《西游记》中，孙悟空从菩提祖师处学得七十二变、筋斗云等神通，又从龙宫索取如意金箍棒作为兵器，因大闹天宫被如来佛祖压在五行山下，受苦了五百年。

B. 观音院的金池长老是个贪心的主持，为了得到唐僧的锦斓袈裟，不惜放火烧院，欲烧死唐僧，幸亏孙悟空向灵吉菩萨借了避火罩，师徒才化险为夷。

C. 《西游记》中，为试探师徒四人的禅心是否坚定，黎山老母等化做母女四人，假意要招他们为女婿，唐僧不为所动，沙僧一心跟随师傅，八戒却动了凡心。

D. 《西游记》中唐僧师徒行至鹰愁涧时，唐僧的马被龙太子吃了。孙悟空前往讨要，与龙太子搏斗，后经菩萨点化，龙太子化作白龙马，随同取经。

28. 选出下列关于课外名著表述有误的一项（ ）

A. 《藤野先生》一文写了“讲义事件”和“幻灯事件”，不仅揭露了日本“爱国青年”的丑恶面目，也写出了自己“弃医从文”的动因。

B. 孙悟空号称“美猴王”“天蓬元帅”，他保护唐僧西天取经，一路上出生入死，忠诚不二，为取经的成功立下了汗马功劳。

C. 一借芭蕉扇被骗后，沙僧认为“进退两难”，为取经前途担忧，猪八戒散伙想法再次复燃，唐僧表达了坚定不移的取经决心。

D. 《朝花夕拾》中鲁迅记录了自己生命中出现的一些人物，有一些给人留下了深刻印象，如长妈妈、寿镜吾老先生、范爱农等。

29. 下面对《西游记》《朝花夕拾》两部名著的表述，不恰当的一项是（ ）

A. 行者执扇子，使尽筋力。望山头连扇四十九扇，那山上大雨淙淙。果然是宝贝：有火处下雨，无火处天晴。次早行者把扇子还了罗刹，那罗刹接了扇子，之后隐姓修行，后来也得了正果，经藏中万古流名。

B. 众神道：“说起他来，或者大圣也知道。他是牛魔王的儿子，罗刹女养的。他曾在火焰山修行了三百年，炼成三昧真火，却也神通广大。牛魔王使他来镇守号山，乳名叫做红孩儿，号叫做圣婴大王。”这是《西游记》中一段关于红孩儿的描述。

C. 鲁迅在《二十四孝图》里，分析了可以勉力仿效的子路负米、黄香扇枕，也并不难的陆绩怀橘，有些可疑的哭竹生笋，有性命之虞的卧冰求鲤，最使我不解，甚至于发生反感的老莱娱亲、郭巨埋儿等孝道故事，揭示了封建孝道的虚伪和残酷。

D. 《朝花夕拾》中作者是这样认识隐鼠的：有一回我听到一间空屋里传来了“老鼠数钱”的声音，于是就推门进去，结果看见一条蛇伏在横梁上，看到地上躺着一匹隐鼠，口角流血，但两肋还一起一落的。于是我取来隐鼠，让它躺在我的怀里，过了大半天隐鼠竟然醒过来了，渐渐的复原了，但是隐鼠居然不逃走。于是从此以后，隐鼠就成了我的玩伴。

30. 关于《朝花夕拾》，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 《狗·猫·鼠》表现了作者对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨，《二十四孝图》揭示了封建孝道的虚伪和残酷。
- B. 《琐记》《藤野先生》《范爱农》记述了鲁迅远离故乡到南京、日本求学和回国后的一段生活，留下了作者追寻真理的足迹。
- C. 《从百草园到三味书屋》描述了作者儿时在家中百草园玩耍时的无限乐趣和在三味书屋读书的生活。
- D. 《五猖会》记述了作者儿时盼望观看迎神赛会时的急切、兴奋的心情，并借此对“正人君子”予以辛辣的嘲讽。

二、名著阅读题

31. 下面是《西游记》反映“一调芭蕉扇”情节的四幅画面，请你分别为四幅画面配写简洁的说明性文字。



(一) (二) (三) (四)

32. 这个学期,我们一起阅读了名著《朝花夕拾》,请根据作品内容回答下列问题。

- (1) 请从《朝花夕拾》中选择一个你认为是鲁迅益友的人,并写出理由。
- (2) 《朝花夕拾》中“为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字”有许多,你觉得他们最“深恶痛疾”的可能是书中的哪一篇?请简要说明理由。

33. 名著阅读与综合性实践题。

- (1) 回忆名著,选出内容表述正确的一项(_____)
- A. 《朝花夕拾》是鲁迅先生唯一的一部小说集,原名“旧事重提”。
- B. 《西游记》的作者吴承恩是宋末元初人,他用夸张和幻想写成了这部小说。
- C. 《朝花夕拾》从一个独特的角度展现了当时中国的社会状况和风气。
- D. 《西游记》前七回主要讲的是唐僧的身世和孙悟空大闹天宫的故事。
- (2) 回忆《西游记》前30回的情节,下列排序正确的一项是(_____)

①鹰愁涧收白龙马；②高老庄收八戒；③五行山收悟空；④流沙河收悟静

A. ①②③④ B. ③①②④ C. ①②④③ D. ③①④②

(3) 看图回答问题。

a. 下图中反映的是《西游记》中哪一个著名的故事情节：



请你用简洁的语言介绍这件事情的起因、经过和结果。

b. 根据下面情境，写出人物的语言，主要要运用合适的敬语。

回到花果山，看到被烧焦的家园，孙悟空正非常伤心时，突然跳出七八个小猴，围住他叩头，高声喊道：_____。

为了让花果山重新变得鸟语花香，孙悟空准备向东海龙王借些甘霖仙水，如果你是悟空，你会怎样跟东海龙王说？_____。

唐僧被妖精变成老虎关进笼子里，八戒在白龙马的请求下去请悟空捉拿妖精。悟空假装不认识猪八戒，要让他做个自我介绍。八戒要怎么说，才能使悟空回心转意接受这个爱挑拨是非的兄弟呢？

34. 名著阅读。

《朝花夕拾》是鲁迅作品中最富生活情趣的一部，“既有温情与童趣，也有对人情世故的洞察。”请你从下列作品中任选一篇，分析其中的“温情与童趣”和“对人情世故的洞察”。

(1) 《五猖会》 (2) 《藤野先生》 (3) 《二十四孝图》 (4) 《阿长与〈山海经〉》

35. 简答。

“大家同时活动起来，脸上露出笑容，向河埠走去。工人将我高高地抱起，仿佛祝贺我的成功一般，快步走在最前面。我却并没有他们那样高兴……”

(1) 这段文字选自《朝花夕拾》中的哪一篇？

(2) “我的成功”是指什么事？

(3) 我为什么没有那么高兴？

36. 衍太太是鲁迅笔下的另一位女性，她与长妈妈仁慈的品质截然不同，试举例说明。

37. 结合《朝花夕拾》的研读，完成填空。

(1) 《朝花夕拾》是鲁迅先生 1926 年所作的_____（体裁）集，共_____篇。最初在《_____》发表时，原题是《_____》。1928 年结集出版，改为现名。

(2) 《朝花夕拾》中的作品有的侧重写人，有的侧重记事，有的侧重议论或记事兼议论。如《_____》，写出了孩子在父母毫不顾及自己心理时的无奈和厌烦。《朝花夕拾》以简

洁舒缓的文字描述往事，又不时夹杂着有趣的议论或犀利的批判，如《藤野先生》，写“讲义事件”和“幻灯事件”，不仅揭露了日本“爱国青年”的丑恶面目，也写出了自己“_____”的动因。

38. 名著阅读。

(1) 《朝花夕拾》是鲁迅的一部回忆性散文集，原题为“_____”，其中揭示封建孝道的虚伪和残酷的散文是《_____》。

(2) 在这部散文集中，鲁迅写了两位对他有深刻影响的老师。一位是_____，另一位是_____。

(3) 下列对《朝花夕拾》的分析不正确的一项是（_____）

- A. 作者在《琐记》中提到喜欢看的一本书是《天演论》
- B. 《范爱农》一文中，作者追述了在日本留学和回国后与范爱农接触的几个生活片段。
- C. 《无常》一文记述了作者儿时盼望观看迎神赛会的急切兴奋的心情，揭露了封建教育对儿童天性的压制。
- D. 《阿长与〈山海经〉》中的“阿长”，既纯朴善良，但在某些方面又颇为愚昧。

39. 名著阅读。

以下文字是对鲁迅的《朝花夕拾》相关内容的概述，请根据要求填空。

这是一场让孩子们渴盼的盛事，“我”往往伸着脖颈，等候多时，却只是匆匆一眼；这是一场让人痴念的盛事，“我”宁愿生一场重病，也想满足“扮犯人”的心愿，却终于没有机会。

这场充满民俗风情的“盛事”是指_____，这些情境出现在《朝花夕拾》中的《_____》里，这组散文最初以《_____》为总题目陆续发表。

40. 名著阅读

(1) 请写出下面两段文字所属的篇名及说话的人物。

① “哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”（人物A）

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来：赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略翻一翻，人面的兽，九头的蛇……果然都在内。

② “给我读熟。背不出，就不准去看会。”（人物B）

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

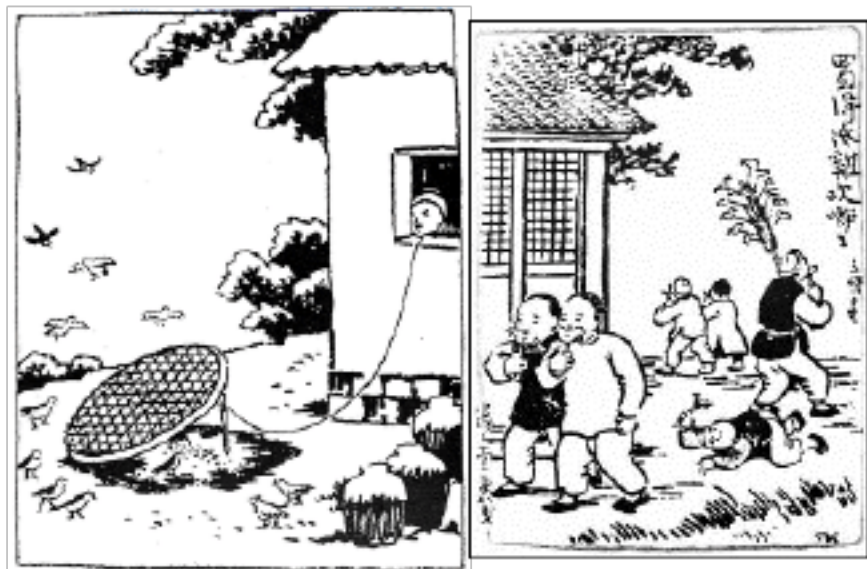
①篇名：_____ 人物A：_____

②篇名：_____ 人物B：_____

(2) 从第②个语段可以看出当时“我”怎样的心理？反映了当时怎样的教育制度？

41. 名著阅读

下面是丰子恺先生为《朝花夕拾》画的两幅插图。请观察图片并完成后面的题目。



①捕鸟 ②吹嘟嘟

(1) 根据画意和文字提示，你认为这两幅插图应分别放入《朝花夕拾》一书哪两篇文章中？

图①：《_____》图②：《_____》

(2) 有人说，《朝花夕拾》包含了作者“温馨的回忆与理性的批判”。根据与图片相关的文章，任写一处能够表现作者温馨的回忆或理性的批判的内容。

42. 捧读一本心爱的书，我们常有走进书中的感觉：书里的故事好像就是自己的故事，书里的情感似乎就是自己的情感，书里的思考也仿佛就是自己的思考……你读了《朝花夕拾》应该也有这样的感觉。请仿照示例，写出你自己的感受。（不少于 50 字）

（示例）我读到《五猖会》中，小鲁迅被父亲命令背完《鉴略》后才能去看戏的情节，不禁联想到我的父母也总是在我看喜欢的节目时检查功课，功课检查完了，电视节目也结束了。小鲁迅背完书后兴味索然的心情，我感同身受。

43. 新华中学新学校落成后，打算设计走廊和雕塑。聪明的你，一起来参与吧。

（项目一：恩师长廊）

(1) 学校打算在过道两边设计一条“恩师长廊”。下面三幅“师生教学”图，你更喜欢哪一张图入选呢？请结合作品内容，阐述理由。60 字左右。



甲（《再塑生命的人》）

乙（《藤野先生》）

丙（《从百草园到三味书屋》）

我选（_____）_____

（项目二：英雄雕塑）

(2) 学校打算在“神话主题馆”门口放置一个“神话英雄雕塑”。你会推荐《西游记》中的哪一位作为“神话英雄雕塑”的原形？请从以下人物中任选一个，结合作品内容，阐述理由。60 字左右。

A. 唐僧 B. 孙悟空 C. 沙和尚

我选() _____

44. 名著阅读。

(1) 下列有关《朝花夕拾》的表述有误的一项是：

- A. 长妈妈睡觉在床上摆“大”字，将“我”弄得晚上睡不好觉。
- B. “我”想去五猖会看“无常”，父亲却强迫我背《鉴略》，我感到很痛苦。
- C. “最平常的是‘蟋蟀一对’，旁注小字道：‘要原配’”这是陈莲河给父亲开的药方。
- D. 衍太太教唆“我”偷母亲的手饰卖钱并散布谣言。

(2) 《藤野先生》一文中写了作者与藤野先生相处时的哪几件事？

45. 名著阅读。

《朝花夕拾》多侧面地反映了鲁迅青少年时期的生活。在回忆往事时，他主要挖掘普通人身上的朴实、善良、高尚的情操。请从下面两个作品中任选一个，结合内容简要分析。

①《阿长与〈山海经〉》

②《藤野先生》

46. 阅读下列名著选段，回答问题。

那罗刹出门，高叫道：“孙悟空何在？”行者上前，躬身施礼道：“嫂嫂，老孙在此奉揖。”罗刹咄的一声道：“谁是你的嫂嫂！那个要你奉揖！”行者道：“尊府牛魔王，当初曾与老孙结义，乃七兄弟之亲。今闻公主是牛大哥令正，安得不以嫂嫂称之！”罗刹道：“你这泼猴！既有兄弟之亲，如何坑陷我子？”行者佯问道：“令郎是谁？”罗刹道：“我儿是号山枯松涧火云洞圣婴大王红孩儿，被你倾了。我们正没处寻你报仇，你今上门纳命，我肯饶你！”行者满脸陪笑道：“嫂嫂原来不察理，错怪了老孙。你令郎因是捉了师父，要蒸要煮，幸亏了观音菩萨收他去，救出我师。他如今现在菩萨处做善财童子，实受了菩萨正果，不生不灭，不垢不净，与天地同寿，日月同庚。你倒不谢老孙救命之恩，反怪老孙，是何道理？”罗刹道：“你这个巧嘴的泼猴！我那儿虽不伤命，再怎生得到我的跟前，几时能见一面？”行者笑道：“嫂嫂要见令郎，有何难处？你且把扇子借我，扇息了火，送我师父过去，我就到南海菩萨处请他来见你，就送扇子还你，有何不可！那时节，你看他可曾损伤一毫？如有些须之伤，你也怪得有有理。如比旧时标致，还当谢我。”罗刹道：“泼猴，少要饶舌！伸过头来，等我砍上几剑！若受得疼痛，就借扇子与你；若忍耐不得，教你早见阎君！”行者叉手向前，笑道：“嫂嫂切莫多言，老孙伸着光头，任尊意砍上多少，但没气力便罢，是必借扇子用用。”那罗刹不容分说，双手轮剑，照行者头上乒乒乓乓，砍有十数下，这行者全不认真。罗刹害怕，回头要走，行者道：“嫂嫂，那里去？快借我使使！”那罗刹道：“我的宝贝原不轻借。”行者道：“既不肯借，吃你老叔一棒！”

(1) 《西游记》的作者是谁？上面选段出自《西游记》中的哪个故事（或哪一回）？

(2) 请结合小说情节说说孙悟空的人物特点。

47. 《西游记》十八回

行者又道：“你这样行装，不是个走近路的。你实与我说你要往那里去，端的所干何事，我才放你。”这人无奈，只得以实情告诉道：“我是高太公的家人，名叫高才。我那太公有个女儿，年方二十岁，不曾配人，三年前被一个妖精占了。那妖整做了这三年女婿，我太公

不悦，说道女儿招了妖精，不是长法，一则败坏家门，二则没个亲家来往，一向要退这妖精。那妖精那里肯退，转把女儿关在他后宅，有半年，再不放出与家里人相见。”

选段是发生在_____（地点）的故事。高才口中的妖怪是_____，他的前身是天上的_____，请写一个和他有关的情节：_____。

48. 请结合《西游记》的阅读体验，补全以下对话：

吃过午饭，小郭、小高和小葛仨人又聚在一起。像往常一样，他们正畅聊“阅读”的心得：

小郭：我昨天读了 57-58 回的“真假美猴王”故事。讲的是六耳猕猴与孙悟空完全一样，从唐僧到观音，从冥界到天庭，无人能识，最终被①说破识透。

小高：哈哈，我比你读得快，我已经读到后面了！我发现从真假美猴王以后，唐僧就再也没有念过紧箍咒。这是为什么呢？

小葛：这问题有意思。我是这样想的：②。

小郭：哇！葛大神，你说得太好了！听你这样说，我想到了一句评论：每一个人身上或许都有一只“六耳猕猴”。人，只有战胜这只“六耳猕猴”，才能走向人生正道，获得生命升华。

49. 阅读七年级上册的名著时，作品中的一些“鬼怪”引起了你的关注：他们性格各异，作用不一。请完成以下表格。

名著中的“鬼怪”

“鬼怪”名称	“鬼怪”出处	外貌特征	设计意图
“美女蛇”	《从百草园到三味书屋》	人首蛇身。	A
“活无常”	《无常》	B	讽刺当时的社会不公。
C	《西游记》	妖童外型，生得面如敷粉，唇若涂朱，身穿锦绣战裙，他使用一杆丈八火尖枪。	增加取经的难度，反衬师徒四人百折不挠、不畏艰险。

50. 阅读名著，回答问题。

这一场，来来往往，斗经三十回合，不见强弱。八戒又使个佯输计，拖了钯走。那 A 随后又赶来，拥波捉浪，赶至崖边。八戒骂道：“你这个泼怪！你上来！这高处，脚踏实地好打！”那 A 骂道：“你这厮哄我上去，又教那帮手来哩。你下来，还在水里相斗。”原来那 A 乖了，再不肯上岸，只在河沿与八戒闹吵。却说行者见他不肯上岸，急得他心焦性爆，恨不得一把捉来。……这流沙河的妖怪，乃是卷帘大将临凡，因为在天有罪，堕落此河，忘形作怪。他曾被菩萨劝化，愿归师父往西天去的。

(1) 文段 A 是_____（填名字），此文段选自名著中_____。（填情节）

(2) 请你结合这部作品谈谈 A 的性格特点。_____

(3) 下面有关《西游记》的情节表述有误的一项是 (_____)

- A. 在斜月三星洞，菩提祖师给美猴王起名“孙悟空”。
- B. 沙悟净在流沙河拜唐僧为师，成为唐僧的三徒弟。
- C. 唐僧西天取经，出发时唐太宗送给他一个紫金钵盂，作途中化斋之用。
- D. 过火焰山时，猪八戒大战红孩儿，为最后降服红孩儿做出很大贡献。

51. 课外积累

(1) 《西游记》中有许多脍炙人口的故事，其中不乏与“三”有关的，比如：_____；师徒四人深受人们喜爱，民间流传下来一些与他们有关的歇后语，比如：(_____)——相差十万八千里，(_____)——里外不是人等。

(2) “但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。‘粤有盘古，生于太荒，首出御世，肇开混茫’”，就是这样的书，我现在只记得前四句，别的都忘却了”。这个片断出自《朝花夕拾》中的《_____》，“肇开混茫”指盘古_____一事。

52. 名著阅读。

行者道：“师父，我知道你了，你见他那等容貌，必然动了凡心。若果有此意，叫八戒伐几棵树来，沙僧寻些草来，我做木匠，就在这里搭个窝铺，你与他圆房成事，我们大家散了，却不是件事业？何必又跋涉，取甚经去！”那长老原是个软善的人，那里吃得他这言语，羞得个光头彻耳通红。三藏正在此羞惭，行者又发起性来，掣铁棒，往妖精劈脸一下。那怪物有些手段，使个“解尸法”，见行者棍子来时，他却抖擞精神，预先走了，把一个假尸首打死在地下。唬得个长老战战兢兢，口中作念道：“这猴着然无礼！屡劝不从，无故伤人性命！”行者道：“师父莫怪，你且来看看这罐子里是甚东西。”沙僧搀着长老，近前看时，那里是甚香米饭，却是一罐子拖尾巴的长蛆，也不是面筋，却是几个青蛙，癞蛤蟆，满地乱跳。

陈寅恪先生编制了一道对联考查学生。陈先生给的下联是“胡适之”。请你根据《西游记》中的内容猜想一下陈先生的上联是_____。以上节选的故事是_____，表现出孙悟空_____的形象特点。

53. 阅读下面的文字，按要求作答。

一头红焰发蓬松，两只眼睛亮似灯，不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双攒露白藤。项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘。

(选自吴承恩《西游记》)

语段描写的人物是谁？他是如何利用“项下骷髅”帮助唐僧师徒渡河的？请简要概述。

54. 名著阅读。

《西游记》中的孙悟空是古代古典小说中塑造的最为成功和最受人喜欢的艺术形象之一，在他的身上既有神性又有猴性和人性。结合下面的选文，分析其人性方面的特点。

二魔拿入里面道：“哥哥，拿来了。”老魔道：“拿了谁？”二魔道：“者行孙，是我装在葫芦里也。”老魔欢喜道：“贤弟请坐。不要动，等摇了响再揭帖儿。”行者听得道：“我这般一个身子，怎么便摇的响？只除化成稀汁才摇的响。等我撒泡溺罢，他若摇的响时，一定揭帖起盖。我乘空走他娘罢！”又思道，“不好不好！溺虽可响，只是污了这直裰。等

他摇时，我但聚些唾津漱口，稀漓呼喇的，哄他揭开，老孙再走罢。”大圣做了准备，那怪贪酒不摇。大圣做个法，意思只是哄他来摇，忽然叫道：“天呀！孤拐都化了！”那魔也不摇。大圣又叫道：“娘啊！连腰截骨都化了！”老魔道：“化至腰时，都化尽矣，揭起贴儿看着。”

55. 名著阅读考察

(1) 下面关于孙悟空的称呼及其得名原因，说法有误的是哪两项？

- A. 来历不凡的石猴率先发现了水帘洞，命众猴拜他为王，遂称“美猴王”。
- B. 石猴大闹龙宫和地府，被天庭招安，玉皇大帝授给他“弼马温”的官职。
- C. 石猴得知自己受骗，心头火起，打出天门，回到花果山，自封“千岁大王”。
- D. 石猴被压五行山下五百年，被唐僧所救并拜为师，唐僧为其取号“孙悟空”。
- E. 唐僧师徒历经磨难取经成功，如来佛祖授予了孙悟空“斗战胜佛”的品职。

(2) 文段：

金箍棒，浑铁棍，变脸不以朋友论。那个说：“正怪你这猢猻害子情！”这个说：“你令郎已得道休嗔恨！”那个说：“你无知怎敢上我门？”这个说：“我有因特地来相问。”

①上面这段文字中的“这个”和“那个”分别是指谁？

②“猢猻害子情”具体指什么事？为什么说“令郎已得道”？“有因特地来相问”的“因”又是指什么？

56. 阅读《西游记》选段，回答问题。

你看那些道童害怕，丢了皮鞭，报道：“师父啊，为头打的是大唐和尚，这一会打的都是柳树之根！”大仙闻言，呵呵冷笑，夸不尽道：“孙行者，真是一个好猴王！曾闻他大闹天宫，布地网天罗，拿他不住，果有此理。你走了便也罢，却怎么绑些柳树在此，冒名顶替？决莫饶他，赶去来！”那大仙说声赶，纵起云头，往西一望，只见那和尚挑包策马，正然走路。

请结合原著内容，概括孙悟空大闹天宫的原因，并指出大闹天宫反映了他怎样的性格。

57. 阅读名著选段，完成下题。

行者见说起菩萨，却有三分儿转意道：“兄弟，既这等说，我且不打你，你却老实说，不要瞒我。那唐僧在那里有难，你却来此哄我？”八戒道：“哥哥，没甚么难处，实是想你。”行者骂道：“这个好打的劣货！你怎么还要叫嚣？我老孙身回水帘洞，心逐取经僧。那师父步步有难，处处该灾。你趁早儿告诉我，免打！”八戒闻得此言，叩头上告道：“哥啊，分明要瞒着你，请你去的；不期你这等样灵。饶我打，放我起来说罢。”

(选自《西游记》第三十一回)

请问唐僧遇到了什么难？八戒采用什么方法请孙悟空回去？从这里可以看出八戒什么性格特点？请简要回答。

58. 阅读下面的语段，按要求作答。

那毛女即便回身，转于洞内，对罗刹跪下道：奶奶，洞外有个东土来的孙悟空，要见奶奶，拜求芭蕉扇一用。那罗刹听见“孙悟空”三字，便似撮盐入火，火上浇油，骨都都红生脸上，恶狠狠怒发心头。

《西游记》

孙悟空拜求芭蕉扇有何用？为何罗刹听到“孙悟空”三个字便怒发心头？

59. 新华中学新学校落成后，打算设计走廊和雕塑。聪明的你，一起来参与吧。

（项目一：恩师长廊）

（1）学校打算在过道两边设计一条“恩师长廊”。下面三幅“师生教学”图，你更喜欢哪一张图入选呢？请结合作品内容，阐述理由。60字左右。



甲（《再塑生命的人》）

乙（《藤野先生》）

丙（《从百草园到三味书屋》）

到三味书屋）

我选（_____）

（项目二：英雄雕塑）

（2）学校打算在“神话主题馆”门口放置一个“神话英雄雕塑”。你会推荐《西游记》中的哪一位作为“神话英雄雕塑”的原形？请从以下人物中任选一个，结合作品内容，阐述理由。60字左右。

A. 唐僧 B. 孙悟空 C. 沙和尚

我选（_____）

60. 请结合《朝花夕拾》中的内容谈谈你对其作品“既有温馨的回忆，也有理性的批判”的理解。

【参考答案】*试卷处理标记，请不要删除**

一、选择题

1. 一调芭蕉扇 不走西边 一遇到困难就想着“散伙”

【详解】

这段文字出自《西游记》“孙行者一调芭蕉扇”。“东方南方北方俱无火”的潜台词结合“只拣无火处走便罢”可知。“只拣无火处走便罢”的意思是不往西边走了，这是猪八戒的一贯思想，怠惰于取经的事业，总想着回高老庄，表现了他一遇困难马上就要散伙的心理。

2. 范爱农 寿镜吾先生 阿长（长妈妈）

【详解】

本题考查名著阅读。根据人物的关键特征分析人物即可。

（1）根据“长头发，眼球白多黑少的人”分析，人物是范爱农。出自《范爱农》。

（2）根据“高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜”分析，人物是寿镜吾。出自

《从百草园到三味书屋》。

(3) 根据“黄胖而矮，说话时喜欢切切察察，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖”分析，人物是长妈妈（阿长）。句子出自《阿长与〈山海经〉》。

3. (1) 阿长或长妈妈 (2) 藤野先生

【详解】

(1)“她”是阿长或长妈妈，是鲁迅幼时的保姆，为鲁迅买来了《山海经》。

(2)“他”是藤野先生，是鲁迅在仙台学医时的老师，他毫无民族偏见，治学严谨认真，给予鲁迅真诚的关心与帮助。

4. A

解析：A D E B C

【详解】

A. 《藤野先生》回忆了作者从东京到仙台学医的几个生活片断，重点是记叙藤野先生的可贵品质，他为鲁迅修改讲义，纠正解剖图，没有民族偏见，正直热情。文段是藤野先生为“我”修改讲义，是鲁迅留学生涯中温馨的回忆。

B. 《父亲的病》以讽刺的笔调写了庸医误人，以两个“名医”的药引一个比一个独特，表现了某些中医的故作高深，通过他们的相继借故辞去，体现出父亲的病一步步恶化，通过家庭的变故表达了对名医们庸医误人、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的深切的痛恨。文段是作者的感悟，表达了对庸医误人、故弄玄虚的批判。

C. 《五猖会》记述的是作者儿时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的情绪，而这种少年的欢快心情却因被父亲强迫背诵《鉴略》而冲淡，从而展示了旧式教育对于儿童天性的压制。故带有批判色彩。

D. 《从百草园到三味书屋》是一篇谱写幼年往事的优美回忆性散文，描写了百草园的乐趣无穷和三味书屋的读书生活。文段描写百草园里的昆虫，充满乐趣，是童年时温馨的回忆。

E. 《阿长与〈山海经〉》写鲁迅童年的保姆，她善良、朴实，关爱鲁迅。文段写阿长为“我”买来渴慕已久的《山海经》时“我”的震撼和惊喜，是“我”少年时温馨的回忆。

5. 卧冰求鲤 二十四孝图 封建孝道的虚伪和残酷

【详解】

本题考查对名著情节的把握。解答此题，需要先理解画面表达的意思。画图上，一个孩子脱去上衣，坐卧在冰面上，旁边有两条鲤鱼从融化的冰窟窿中跃出。据此可知，图画所展示的故事为“卧冰求鲤”，这个故事出现在《朝花夕拾》中的《二十四孝图》一文。该文着重揭露了封建孝道的虚伪和残酷。

6. 阿长

【详解】

本题考查名著人物。根据“她生得黄胖而矮，说话时喜欢切切察察”分析，人物是《阿长与〈山海经〉》的“阿长（长妈妈）”。《阿长与〈山海经〉》忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格。对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

7. B

解析：B

【详解】

A. 《哪吒闹海》取自于明代神魔小说《封神演义》中的神话故事，故 A 错误。

C. 《琐记》中没有提到长妈妈，故 C 错误。

D. 《五猖会》中父亲让作者背诵的是《鉴略》，故 D 错误。

故选 B。

8. ①《阿长与〈山海经〉》②《范爱农》

【详解】

① 选段写的是长妈妈给鲁迅买来《山海经》的情节，长妈妈是鲁迅的保姆，《山海经》是鲁迅最为心爱的宝书，正是因为买书，让鲁迅对阿长产生了新的敬意。出自作品《阿长与〈山海经〉》。

② 根据选段中对人物的外貌描写和“我发言大抵就反对”这一细节可知，选段中的人物是范爱农。出自《范爱农》一文。他是一个内心爱国，有进步的思想，追求自由平等，但因为长期受到封建思想及封建主义的压迫，无法表达内心的新青年。

9. C

解析：C

【详解】

此题考查名著的阅读理解。

C. 是衍太太给“我”看不健康的画，唆使“我”偷母亲的首饰变卖。作者表面上赞扬她，实际心中却是鄙视的。选项错误。

故选 C。

10. D

解析：D

【详解】

A. “抒发了对往日亲友和师长的怀念之情”在《阿长与〈山海经〉》、《藤野先生》中有所体现；

B. “批判了当时社会封建思想习俗的不合理”在《二十四孝图》中有所体现；

C. “写出了强制性的封建教育对儿童天性的压制和摧残”在《从百草园到三味书屋》、《五猖会》中有所体现；

D. “表现了中国农民的生命和活力被扼杀的过程”在《朝花夕拾》中没有体现；

故选 D。

11. B

解析：B

【详解】

A. 结合“小燕愤愤地说”可知，这里的情绪是愤怒的，不高兴的，所以“太好了”“聪明”应该都是反语，不是褒义词，错误；

C. “令堂”是指对方的母亲，“令尊”指的是对方的父亲，错误；

D. 《范爱农》的主人公不是鲁迅的老师，而是鲁迅的朋友。最后一句的正确说法应该是：

《从百草园到三味书屋》《藤野先生》里都有对老师的回忆，温馨的文字里饱含着作者对恩师的深深怀念。错误；

故选 B。

12. B

解析：B

【详解】

B. 《朝花夕拾》了解的是鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和心路历程，选项中“中年”是错误的；

故选 B。

13. D

解析：D

【详解】

《朝花夕拾》包括：《狗·猫·鼠》、《阿长与〈山海经〉》、《二十四孝图》、《五猖会》、《无常》、《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》、《琐记》、《藤野先生》和《范爱农》。《风筝》选自散文诗集《野草》。故选 D。

14. 当作者兴高采烈地计划前往看五猖会时，却突然被父亲叫住要求他背书（或《鉴略》）。

【详解】

本题考查对名著内容的把握。《五猖会》记述儿时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的心情，和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受。指出强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残。据此回答即可。

15. C

解析：C

【详解】

C. 《朝花夕拾》中，记述了鲁迅在日本留学时认识的一位朋友，起初彼此都没有什么好感，但回国偶遇之后交往甚密，这位朋友是范爱农。故选 C。

16. C

解析：C

【详解】

本题考查名著内容的识记。孙悟空先后获得的名号依次为：美猴王——孙悟空——弼马温——齐天大圣——孙行者——斗战胜佛。“孙悟空”是《西游记》第一回中菩提祖师取的，“行者”是第十四回唐僧取的。故选 C。

17. 鹰愁涧收白龙马 云栈洞收猪八戒

【详解】

本题考查把握名著《西游记》的能力。要认真阅读名著《西游记》，检索摘选的目录，按要求填空。从“第十五回蛇盘山诸神暗佑鹰愁涧意马收缰”可知，鹰愁涧收白龙马；从“第十九回云栈洞悟空收八戒浮屠山玄奘受心经”可知，云栈洞收猪八戒。

18. 西游记 孙行者一调芭蕉扇（唐三藏路阻火焰山） 吴承恩

【详解】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/775030024133012012>