

在乔家大院导游词（30 篇）

在乔家大院导游词（精选 30 篇）

在乔家大院导游词 篇 1

第五院就是乔家大院“在中堂”的主人乔致庸所建，它也是一个里五外三的穿心楼院，首先我们看到门楣上方，有一块匾，叫做在中堂，取意为“不偏不倚，执用之中”体现了主人的中庸思想，门楣上雕刻有福禄寿三星，两边有八骏的雕刻，希望后代子孙都有所作为，这一院展出的是人生礼仪，我们来看第一进院，里面展出的是小孩过一周岁生日的情景，不仅要全家庆贺，还要举行抓周仪式，全国不少地区均有此俗，古典文学名著《红楼梦》中也有描写，贾宝玉抓周，其他东西不抓，偏偏抓了脂粉盒。生日这天，吃的也很讲究，一般都吃长寿面，希望孩子健康长寿，还要吃油糕，取谐音高低的高，希望孩子今后的日子芝麻开花节节高。过生日最大的忌讳是吃包子，怕孩子长大之后像草包一样活的窝窝囊囊。此外，大家可以看到墙上挂一件衣服，称为百家衣，这是小孩母亲从各家要回布料缝制的，穿百家衣，以期望小孩健康成长，无灾无病。

穿过穿心院，我们来到里院，首先我们来看，它是一个明楼院，二楼是有门有窗的，相对于第一院来说，它的建筑结构与风格，就十分的讲究与先进了。里院展出的是婚俗，男大当婚，女大当嫁，在晋中结婚一般分为6个程序，我们一个一个地看，请大家跟好我的脚步。迎娶这天，新娘早早起来和父母去祠堂上香，然后坐在炕上等待梳妆打扮，这天的新娘从头到脚都是一派红色，必须穿红棉袄、红棉裤，红色代表喜庆、吉祥。民间当时有“十三留头，十四嫁，十五生个毛娃娃”的说法。因为过去女孩出嫁年龄尚小，长得比较瘦，为了衬托像大人一样丰满，所以要穿红棉袄、红棉裤，另外就是娘家人希望自己的女儿嫁到婆家以后像红棉袄一样，日子过得红红火火，厚厚实实。东房一室即嫁女婚俗展览，床上放一木桶，一把椅子各是什么意思呢？桶是要待嫁女儿在离开娘家之前坐一下木桶，寓意为从此两家相通，椅子是要待嫁女儿坐在上面，还要扇扇子，“坐椅子，扇扇子，荣华富贵一辈子。”新娘上轿时，还要由娘家哥哥背到轿子上，“哥哥背妹妹，好活一辈辈。”

新娘入轿后，鼓乐齐鸣，在鸣锣开道声中，花轿开始启程，仪仗队进行在路上，据说是县太爷在路上遇上也得绕道而行，民间有句俗话“百日为民，一日为官”。正房展出的就是拜堂的情景，大家看到新郎戴着官帽，而新娘头上顶着盖头，那这个盖头是要用秤杆挑起来的，取意为称心如意。拜了天地就要如洞房了，我们来洞房看一看，炕上放着一个马鞍，新娘要用一只脚踏过去，这时全人把马鞍撤走，另一只脚就不跨了，意为“好马不配双鞍，好女不嫁二夫”，此外还有“新娘跨马鞍，一世报平安”之说。炕角分放四只萝卜娃娃，萝卜谐音摞辈之意，希望新媳妇过门后，能为主家传宗接代贡献力量。此外还有糖盒，里面有桂圆、莲子、花生、枣，有早生贵子的意思。晋中地区新郎，新娘入洞房后，马桶要由小姑提到洞房，她提着盆在门外喊，“姑姑提盆盆，嫂嫂开门门，侄男侄女一群群”讨其吉利，自然红包不能少。

在乔家大院导游词 篇2

我们现在来到的就是第四院，商俗院，也是新院，它是由乔致庸的侄孙乔映霞所见的，那这个院子在建筑风格上处处体现出了他留学所带来的先进技术。首先我们来看正房的窗户，非常有欧式的风格，此外这里还有很精美的砖雕，我们看门楣上方的砖雕，正中是一个香炉，上面还坐了一个小孩，寓意为香火旺盛，两边分别是琴棋书画，乔家人希望自己的子孙是多才多艺，琴棋书画样样精通的；再往两边看，分别是钟和表，教育乔家的后代子孙套懂得一寸光

阴，一寸金，要珍稀时间；我们再看东厢房这边有一个很有意思的雕刻，大家顺着我的手势看，中间的小的玻璃窗户格子下方，有一列火车正在桥上行驶，还冒着烟，正是乔映霞当年把在外国看到的火车凭借自己的印像雕刻到这里。

那我们来这个厢房来看看，里面是一些坐商的招牌，我们主要看一下这个药店的幌子，小圆球代表的是丹药，大圆球代表的是丸药，中间的梭形代表的是膏药，下面还有一条鱼，整个就寓意为“你吃了我的药就可以痊愈了”。对面的厢房展出的是行商的幌子。所谓坐商就是有自己的店面，而行商就是街头叫卖的。

正房的蜡像就是当时掌柜和东家报账的情景，正面坐的是东家，旁边坐的是掌柜的，而后面的就是小伙计了，那乔家乃至晋商当时选用小伙计是非常严格的，首先必须面貌清秀，身高七尺，并且是本村的村民，因为这样知根知底；其次就是他人品和技能的考察，必须通过严格的考察，才能被录用。偏房里都是从当地收购回来的家具，我们来看这个小瓷娃娃，它是一个枕头，我们看到它后面有一个小孔，那这是用来灌水的，冬天灌凉水，夏天灌热水，冬暖夏凉。从偏房出来，我们看到这个门楣上也有些木雕，大家可以看到两颗白菜，谐音为“百财”，出了偏院，我们来看这个砖雕，一面是猫和蝴蝶，谐音“耄耋”，另一面是喜鹊登梅，寓意为“喜上眉梢”，然后我们来看这个院子的照壁，它叫做“省分箴”，它是乔致庸的妹夫赵铁山所写，省是醒悟的意思，分是分寸的意思，教育乔家后代做事要注意分寸，并要懂得知足。两边是暗八仙，也就是八仙的法器，下面有戟、磬、如意，“吉庆如意”，最下面两边是狮子滚绣球，俗话说“狮子滚绣球，好事在后头”，那我们也马上要看到，乔家大院最为漂亮的院子。

在乔家大院导游词 篇3

乔家大院位于山西省祁县乔家堡村，北距太原 54 公里，南距东观镇仅 2 公里。它又名在中堂，是清代全国著名的商业金融资本家乔致庸的宅第。始建于清代乾隆年间，以后曾有两次增修，一次扩建，

经过几代人的不断努力，于民国初年建成一座宏伟的建筑群体，并集中体现了我国清代北方民居的独特风格。

大院为全封闭式的城堡式建筑群，占地 10642(约十六亩)平方米，建筑面积 4175 平方米，分 6 个大院，20 个小院，313 间房屋。大院三面临街，不与周围民居相连。外围是封闭的砖墙，高 10 米有余，上层是女墙式的垛口，还有更楼，眺阁点缀其间，显得气势宏伟，威严高大。大门坐西朝东，上有高大的顶楼，中间城门洞式的门道，大门对面是砖雕百寿图照壁。大门以里，是一条石铺的东西走向的甬道，甬道两侧靠墙有护墙围台，甬道尽头是祖先祠堂，与大门遥遥相对，为庙堂式结构。

北面三个大院，都是芜廊出檐大门，暗棂暗柱，三大开间，车轿出入绰绰有余，门外侧有栓马柱和上马石，从东往西数，依次为老院，西北院，书房院。布所有院落都是正偏结构，正院主人居住，偏院则是客房佣人住室及灶房。在建筑上偏院较为低矮，房顶结构也大不相同，正院都为瓦房出檐，偏院则为方砖铺顶的平房，既表现了伦理上的尊卑有序，又显示了建筑上层次感。大院有主楼四座，门楼，更楼，眺阁六座。各院房顶有走道相通，便于夜间巡更护院。

综观全院布局严谨，设计精巧，俯视成“喜喜”字形，建筑考究、砖瓦磨合、精工细做、斗拱飞檐、彩饰金装、砖石木雕、工艺精湛，充分显示了我国劳动人民高超的建筑工程水平，被专家学者誉之为：“北方民居建筑史上一颗璀璨的明珠”，因此素有“皇家有故宫，民俗有乔家”之说，名扬三晋，誉满海内外！

乔家大院一九八五年，祁县人民政府利用这所古老的宅院成立了祁县民俗博物馆，一九八六年十一月一日正式对外开放。陈展 5000 多件珍贵文物，集中反映了以山西晋中一带为主的民情风俗，陈列内容有：农俗、人生仪礼、岁时节令、衣食住行、商俗、民间工艺，还专门设立了乔家史料、乔家珍宝、影视专题等的陈列。

开馆以来我馆先后接待了中外游客 800 多万人次，及 40 多位国家领导人，以及郑孝燮、费孝通等专家学者。《大红灯笼高高挂》、《昌晋源票号》、《赵四小姐与张学良》等 40 多部影视剧曾在此拍摄。

一九九三年祁县民俗博物馆被祁县县委政府命名为文明单位，九五年被省委省政府定为山西省爱国主义教育基地，九六年被地委行署命名为地级文明单位，九六年被省旅游局命名为山西省十佳旅游景点，九八年被省旅游协会评为山西省十大优秀旅游景区，九九年获得国家级“青年文明号”。20__年被国务院命名为全国文物重点保护单位，20__年被国家旅游局评定为 AAAA 级旅游景区。

乔家大院是清代赫赫有名的商业金融资本家乔致庸的宅院，原名“在中堂”，于一九六五年被列为省级文物保护单位，一九八五年在此筹建民俗博物馆，一九八六年十一月一日正式对外开放，共有6个大院，20个小院，313间房屋。曾有三十多个影视剧组在我馆在先后拍摄过，如《大红灯笼高高挂》、《昌晋源票号》等电影电视剧。从而取得了一定的社会效益和经济效益，同时也获得了各级主管部门的大力支持和好评，一九九零年获国家级文物先进单位称号和省级文物系统文明单位称号，一九九五年被评为山西省十佳旅游景点之一，并被省政府命名为爱国主义教育基地。

在乔家大院导游词 篇4

我们现在来到的就是第四院，商俗院，也是新院，它是由乔致庸的侄孙乔映霞所见的，那这个院子在建筑风格上处处体现出了他留学所带来的先进技术。首先我们来看正房的窗户，非常有欧式的风格，此外这里还有很精美的砖雕，我们看门楣上方的砖雕，正中是一个香炉，上面还坐了一个小孩，寓意为香火旺盛，两边分别是琴棋书画，乔家人希望自己的子孙是多才多艺，琴棋书画样样精通的；再往两边看，分别是钟和表，教育乔家的后代子孙套懂得一寸光阴，一寸金，要珍稀时间；我们再看东厢房这边有一个很有意思的雕刻，大家顺着我的手势看，中间的小的玻璃窗户格子下方，有一列火车正在桥上行驶，还冒着烟，正是乔映霞当年把在外国看到的火车凭借自己的印象雕刻到这里。

那我们来这个厢房来看看，里面是一些坐商的招牌，我们主要看一下这个药店的幌子，小圆球代表的是丹药，大圆球代表的是丸药，中间的梭形代表的是膏药，下面还有一条鱼，整个就寓意为“你吃了我的药就可以痊愈了”。对面的厢房展出的是行商的幌子。所谓坐商就是有自己的店面，而行商就是街头叫卖的。

在乔家大院导游词 篇5

乔家大院依照传统的叫法，北面三个大院，从东往西依次叫老院、西北院、书房院。南面三个大院依次为东南院、西南院、新院。南北六个大院的称谓，表现了乔家大院中各个院落的建筑顺序。

清乾隆年间，现乔家大院坐落的地方，一部分正好是乔家堡村的大街与小巷交叉的十字口。乔全美和他的两个兄长分家后，买下了十字口东北角的几处宅地，起建楼房。主楼为硬山顶砖瓦房，砖木结构，有窗棂而无门户，在室内筑楼梯上楼。特点是墙壁厚，窗户小，坚实牢固，为里五外三院。主楼的东面是原先的宅院，也进行了翻修，作为偏院。还把偏院中的二进门改建为书塾，这是乔家大院最早的院落，也就是老院。传说偏院外原来有个五道祠，祠前有两株槐树，长的奇离古怪，人们称为神树。乔家取得这块地皮的使用权后，原打算移庙不移树。后来乔全美在夜间做了一梦，梦见金甲神告他说：树移活，祠移富，若要两相宜，祠树一齐移。往东四五步，便是树活处。如果移祠不移树，树死人不富。没有多久，此树便奄奄一息。乔全美恐怕得罪了神灵，便照梦中指示的地方，把树移了过去，树真的复活了，而且枝叶繁茂如初。这好象是真神显灵，真有其神，于是又在侧院前修了个五道祠，直至今天依然存在。同时主院与侧院间有一大型砖雕土地祠，雕有石山及口衔灵芝的鹿等。土地祠额有四个砖雕狮子和一柄如意，隐喻四时如意。祠壁上还有梧桐和松树，六对鹿双双合在一起，喻意六合通顺。

乔致庸当家后，为光大门庭，继续大兴土木。他在老院西侧隔小巷置买了一大片宅基地，又盖了一座楼房院，也是里五外三，形成两楼对峙，主楼为悬山顶露明柱结构。通天棂门，门楼的卡口是南极星骑鹿和百子图木雕。上有阳台走廊。上得走廊，前沿有砖雕扶栏，正中为葡萄百子图，往东是奎龙和喜鹊儿登海；西面为鹭丝戏莲花和麻雀戏菊花，最上面为木雕，刻有奎龙博古图。站在阳台上可观全院。由于两楼院隔小巷并列，且南北楼翘起，故叫做双元宝式。

明楼竣工后，乔致庸又在与两楼隔街相望的地方建筑了两个横五竖五的四合斗院，使四座院落正好位于街巷交叉的四角，奠定了后来连成一体的格局。

光绪中晚期，地方治安不稳，乔家的景仪、景俨为了保护自身的安危，费了不少周折，花了很多银两，买下了当时街巷的占用权。乔家取得占用权后，把巷口堵了，小巷建成西北院和西南院的侧院；东面堵了街口，修建了大门；西面建了祠堂；北面两楼院外又扩建成两个外跨院，新建两个芜廊大门。跨院间有栅栏通过，并以拱形大门顶为过桥，把南北院互相连接起来，形成城堡式的建筑群。

民-国初年，乔家人口增多，住房显得不足，因而又购买地皮，向西扩张延伸。民-国十年后，乔映霞、乔映奎又在紧靠西南院建起新院，格局和东南院相似。但窗户全部刻上大格玻璃，西洋式装饰，朱光效果也很好，显然在式样上有了改观。就是院内迎门掩壁雕刻也十分细致。与此同时，西北院也由乔映霞设计改建，把和老院相通的外院之敞廊堵塞，连同原来的灶房，改建为客厅。还在客厅旁建了浴室，修了洋茅厕，增添了异国风情。

靠西北院，原来有一小院，为乔家的家塾，故把此院叫做书房院。分家后，乔健打算建内花园，从太谷县一个破落大户家买回了全套假山。正待兴建时，七七事变爆发，日军侵华，工程停止。日军侵占时期，全家外逃，剩下空院一处，只留部分家人看护。延续至今，乔家大院成了北方民居中一颗光彩夺目的明珠。

乔家大院大门座西向东，为拱形门洞，上有高大的顶楼，顶楼正中悬挂着山西巡抚受慈禧太后面喻而赠送的匾额，上书福种琅环四个大字。黑漆大门扇上装有一对椒图兽街大铜环，并镶嵌着铜底板对联一付：子孙贤，族将大；兄弟睦，家之肥。字里行间透露着乔在中堂主人的希望和追求，也许正是遵循这样的治家之道，乔在中堂经过连续几代人的努力，达到了后来人丁兴旺、家资万贯的辉煌。

在乔家大院导游词 篇6

乔家大院位于祁县乔家堡村正中。这是一座雄伟壮观的建筑群体，从高空俯视院落布局，很似一个象征大吉大利的双“喜”字。

整个大院占地 8724 平方米，建筑面积 3870 平方米。分六个大院，
内套 20 个小院，3

3 间房屋。大院形如城堡，三面临街，四周全是封闭式砖墙，高三丈有余，上边有掩身女儿墙和了望探口，既安全牢固，又显得威严气派。其设计之精巧，工艺之精细，充分体现了我国清代民居建筑的独特风格，具有相当高的观赏、科研和历史价值，确实是一座无与伦比的艺术宝库，被专家学者恰如其分地赞美为“北方民居建筑的一颗明珠。”难怪有人参观后感慨地说：“皇家有故宫，民宅着乔家。”

进入乔家院大门是一条长 80 米笔直的石铺甬道，把六个大院分为南北两排，甬道两侧靠墙有护坡。西尽头处是乔家祠堂，与大门遥相对应。大院有主楼四座，门楼、更楼、眺阁六座。各院房顶上有走道相通，用于巡更护院。纵观全院，从外面看，威严高大，整齐端庄；进院里看，富丽堂皇，井然有序，显示了我国北方封建大家庭的居住格调。整个大院，布局严谨，建筑考究，规范而有变化，不但有整体美感，而且在局部建筑上各有特色，即使是房顶上的 40 余个烟囱也都各有特异。全院亭台楼阁，雕梁画栋，堆金立粉，完全显示了我国古代劳动人民高超的建筑艺术水平，确实是不可多得的艺术珍品。

大院始建于清乾隆二十年（公元 1756 年），以后有两次扩建，一次增修。第一次扩建约在清同治年间，由乔致庸主持，第二次扩建为光绪中、晚期，由乔景仪、乔最俨经手；最后一次增修是在民国十年后，由乔映霞、乔映奎分别完成。从始建到最后建成现在的

格局，中间经过近两个世纪。虽然时间跨度很大，但后来的扩建和增修都能按原先的构思进行，使整个大院风格一致，浑然一体。

乔家大院依照传统的叫法，北面三个大院，从东往西依次叫老院、西北院、书房院。南面三个大院依次为东南院、西南院、新院。南北六个大院的称谓，表现了乔家大院中各个院落的建筑顺序。

清乾隆年间，现乔家大院坐落的地方，一部分正好是乔家堡村的大街与小巷交叉的十字口。乔全美和他的两个兄长分家后，买下了十字口东北角的几处宅地，起建楼房。主楼为硬山顶砖瓦房，砖木结构，有窗棂而无门户，在室内筑楼梯上楼。特点是墙壁厚，窗户小，坚实牢固，为里五外三院。主楼的东面是原先的宅院，也进行了翻修，作为偏院。还把偏院中的二进门改建为书塾，这是乔家大院最早的院落，也就是老院。传说偏院外原来有个五道祠，祠前有两株槐树，长的奇离古怪，人们称为“神树”。乔家取得这块地皮的使用权后，原打算移庙不移树。后来乔全美在夜间做了一梦，梦见金甲神告他说：“树移活，祠移富，若要两相宜，祠树一齐移。往东四五步，便是树活处。

如果移祠不移树，树死人不富……。”没有多久，此树便奄奄一息。乔全美恐怕得罪了神灵，便照梦中指示的地方，把树移了过去，树真的复活了，而且枝叶繁茂如初。这好象是“真神显灵”，真有其神，于是又在侧院前修了个五道祠，直至今天依然存在。同时主院与侧院间有一大型砖雕土地祠，雕有石山及口衔灵芝的鹿等。土地祠额有四个砖雕狮子和一柄如意，隐喻“四时如意”。祠壁上还有梧桐和松树，六对鹿双双合在一起，喻意“六合通顺”。

乔致庸当家后，为光大门庭，继续大兴土木。他在老院西侧隔小巷置买了一大片宅基地，又盖了一座楼房院，也是里五外三，形成两楼对峙，主楼为悬山顶露明柱结构。通天棂门，门楼的卡口是南极星骑鹿和百子图木雕。上有阳台走廊。上得走廊，前沿有砖雕扶栏，正中为葡萄百子图，往东是奎龙和喜鹊儿登海；西面为鹭丝戏莲花和麻雀戏菊花，最上面为木雕，刻有奎龙博古图。站在阳台上可观全院。由于两楼院隔小巷并列，且南北楼翘起，故叫做“双元宝”式。

明楼竣工后，乔致庸又在与两楼隔街相望的地方建筑了两个横五竖五的四合斗院，使四座院落正好位于街巷交叉的四角，奠定了后来连成一体的格局。

光绪中晚期，地方治安不稳，乔家的景仪、景俨为了保护自身的安危，费了不少周折，花了很多银两，买下了当时街巷的`占用权。乔家取得占用权后，把巷口堵了，小巷建成西北院和西南院的侧院；东面堵了街口，修建了大门；西面建了祠堂；北面两楼院外又扩建成两个外跨院，新建两个芜廊大门。跨院间有栅栏通过，并以拱形大门顶为过桥，把南北院互相连接起来，形成城堡式的建筑群。

民国初年，乔家人口增多，住房显得不足，因而又购买地皮，向西扩张延伸。民国十年后，乔映霞、乔映奎又在紧靠西南院建起新院，格局和东南院相似。但窗户全部刻上大格玻璃，西洋式装饰，朱光效果也很好，显然在式样上有了改观。就是院内迎门掩壁雕刻也十分细致。与此同时，西北院也由乔映霞设计改建，把和老院相通的外院之敞廊堵塞，连同原来的灶房，改建为客厅。还在客厅旁建了浴室，修了“洋茅厕”，增添了异国风情。

靠西北院，原来有一小院，为乔家的家塾，故把此院叫做书房院。分家后，乔健打算建内花园，从太谷县一个破落大户家买回了全套假山。正待兴建时，“七七事变”爆发，日军侵华，工程停止。日军侵占时期，全家外逃，剩下空院一处，只留部分家人看护。延续至今，乔家大院成了北方民居中一颗光彩夺目的明珠。

乔家大院大门座西向东，为拱形门洞，上有高大的顶楼，顶楼正中悬挂着山西巡抚受慈禧太后面喻而赠送的匾额，上书“福种琅环”四个大字。黑漆大门扇上装有一对椒图兽衔大铜环，并镶嵌着铜底板对联一付：“子孙贤，族将大；兄弟睦，家之肥。”字里行间透露着乔在中堂主人的希望和追求，也许正是遵循这样的治家之道，乔在中堂经过连续几代人的努力，达到了后来人丁兴旺、家资万贯的辉煌。

大门顶端正中嵌青石一块，上书“古风”。雄健的笔力同这两个字所代表的承接古代质朴生活作风的本意，相得益彰，耐人寻味。大门对面的掩壁上，刻有砖雕“百寿图”，一字一个样，字字有风采。掩壁两旁是清朝大臣左宗棠题赠的一付意味深长的篆体楹联：“损人欲以复天理，蓄道德而能文章。”楹额是“履和”。这同作为巨商大贾的乔家所秉承的和为贵的中庸之道是很相宜的。进入大门，走完那长长的甬道，西尽头处是雕龙画栋的乔氏祠堂，与大门遥相对应。

祠堂装点得十分讲究，三级台阶，庙宇结构，以狮子头柱，汉白玉石雕，寿字扶栏，通天棂门木雕夹扇。出檐以四条柱子承顶，两明两暗。柱头有玉树交荣、兰馨桂馥、藤罗绕松的镂空木雕，装饰精彩，富丽堂皇。额头有匾，上书“仁周义溥”四字，李鸿章所题。祠堂里原陈列着木刻精雕的三层祖先牌位。

甬道把六个大院分为南北两排，北面三个大院均为开间暗棂柱走廊出檐大门，便于车、轿出入。大门外侧有拴马柱和上马石。从东往西数，一、二院为三进五联环套院，是祁县一带典型的里五外三穿心楼院，里外有穿心过厅相连。里院北面为主房，二层楼，和外院门道楼相对应，宏伟壮观。从进正院门到上面正房，需连登三次台阶，它不但寓示着“连升三级”和“平步青云”的吉祥之意，也是建筑层次结构的科学安排。

南面三院为二进双通四合斗院，硬山顶阶进式门楼，西跨为正，东跨为偏。中间和其它两院略有不同，正面为主院，主厅风道处有一旁门和侧院相通。整个一排南院，正院为族人所住，偏院为花庭和佣人宿舍。南院每个主院的房顶上盖有更楼，并配置修建有相应的更道，把整个大院连了起来。

乔家大院闻名于世，不仅因为它有作为建筑群的宏伟壮观的房屋，更主要的是因它在一砖一瓦、一木一石上都体现了精湛的建筑技艺。南北六个大院院内，砖雕、木刻、彩绘，到处可见。从门的结构看，有硬山单檐砖砌门楼，半出檐门，石雕侧跨门，一斗三升十一踩双翘仪门等。窗子的格式有仿明酸枝根丹窗，通天夹扇菱花窗，栅条窗、雕花窗、双启型和悬启型及大格窗等，各式各样，变化无穷。再从房顶上看，有歇山顶、硬山顶，悬山顶、卷棚顶、平房顶等，这样形成平的、低的、高的、凸的，无脊的、有脊的、上翘的，垂弧的……，每地每处都是别有洞天，细细看来，切实让人赏心悦目，品味无穷。

木雕：大院还有更迷人处，那就是随处可见的精致的板绘工艺和巧夺天工的木雕艺术，雕刻品个个都有其民俗寓意。每个院的正门上都雕有各种不同的人物。如一院正门为滚檩门楼，有垂柱麻叶，垂柱上月梁斗子，卡风云子，十三个头的旱斗子，当中有柱斗子，角斗子，混斗子，还有九只乌鸦，可称一等的好工艺。二进门和一门一样，为菊花卡口，窗上有旱纹，中间为草龙旋板。三门的木雕卡口为葡萄百子图。

二院正门木雕有八骏马及福禄寿三星图，又叫三星高照图。二院二进门木雕有：花博古和财神喜神。这花博古是杂画的一种，北宋大观宋徽宗命人编绘宣和殿所藏古物，成定为“博古图”。后人将图画在器物上，形成装饰的工艺品，泛称“博古”。

如“博古图”加上花卉、果品作为点缀而完成画幅的叫“花博古”。正房门楼为南极仙骑鹿和百子图。其它木雕还有天官赐福、日升月恒、麒麟送子、招财进宝、福禄寿三星及和合二仙等。和合二仙亦称“和合二圣”，是一种民间神话故事画题。明代田汝成《西湖游览志余》中说：“宋随杭城以腊月祀万回哥哥，其像蓬头笑面，身穿绿衣，左手擎鼓，右手执棒，云是‘和合之神’。祀之可使人在万里之外亦能回家，故曰万回。”后分为二神，称“和合二仙”。二仙亦蓬头笑面，一持荷花，一捧圆合，取“和谐合好”之意。旧时一般在婚礼时悬挂厅堂，以示吉利。

此外，柱头上的木雕也是多种多样。如八骏、松竹、葡萄，表示蔓长多子、挺拔、健壮；芙蓉、桂花、万年青，表示万年富贵；过厅的木夹扇上刻有大型浮雕“四季花卉”、“八仙献寿”，即传统装饰纹之一。“八仙献寿”，是传说中的汉钟离、张果老、韩湘子、李铁拐、吕洞宾、曹国舅、蓝彩和、何仙姑八仙赴会瑶池，为西王母祝寿，以此组成的画面纹样，造形优美，栩栩如生。全院现存有木雕艺术品三百余件，这里不能一一列举。

砖雕：砖雕工艺更是到处可见，题材非常广泛。有壁雕、脊雕、屏雕、扶栏雕。如一院大门上雕有四个狮子，即四狮（时）吐云。马头上雕有“和合二仙”，抬着金银财宝。卡圆上雕有兰花。掩壁上为“龟背翰锦”，是传统的装饰纹样，为六边形骨架组成的连续几何图形。

因它像龟的背纹而得名。古时以龟甲作为占卜的工具，视能兆吉凶。古书《述异记》云：“龟千年生毛，寿五千年谓之神龟，万年为灵龟。”以龟为长寿的一种灵物，用作图案，以示吉祥延年。进了一院大门对面有一大型砖雕土地祠，雕有松树、桐树和蹬于太湖石山上的九鹿，喻示九路通顺。立柱上有四个狮子滚绣球；一院偏院南房墙上有五个扶栏雕，中间为葡萄百子图，表示蔓长多子和富贵不断头，其余四个格子为“博古图”。

一院正院马头上雕有四季花卉。二进院马头上为四果及“暗八仙”。“暗八仙”也是传统装饰纹样的一种，是以古代传说中八位神仙所执的器物而组成图案。相传汉钟离轻摇小扇乐陶然，常执小扇；吕洞宾剑显灵光魑魅惊，常背一剑；张果老鱼鼓敲起有梵音，常执鱼鼓；曹国舅玉板和声万籁清，常执玉板；铁拐李葫芦中岂只存五福，常带葫芦；韩湘子紫箫吹度干满静，常执一箫；蓝彩和花篮内蓄无凡品，常携花篮；何仙姑手执荷花不染尘，常执荷花。因只采用他们所执器物，不画仙人，故称“暗八仙”，含有吉祥之意，明、清时采用较多。

二院大门的马头正面为犀牛贺喜，侧面四季花卉。二院正房前面走廊的扶栏雕，从东往西数，一是喜鹊登梅，二是奎龙腾空，三是葡萄百子，四是鹭丝戏莲，五是麻雀戏菊。东偏院过门雕有四季花卉、四果，加琴棋书画，亦取吉祥之意。

三院大长廊，马头正面麒麟送子，侧面松竹梅兰，又梅兰竹菊。中国画正是以梅兰竹菊四种花卉为题材的总称，花鸟画为其分支。宋、元时期许多画家都喜欢画梅兰加松树，称“松竹梅”，又叫“岁寒三友”。元代吴镇在“三友”外加兰花，名“四友图”。明神宗万历年间（公元1573——1620）黄凤池辑《梅兰竹菊四谱》中，又叫“四君子”。后人又加上松树或水仙、奇石，合称“五清”或“五友”。清代王概编《芥子园画传》第三辑，即为《梅兰竹菊四谱》。这类题材，象征高洁的品格和正直、坚强、坚韧、乐观以及不畏强暴的精神。

四院门楼中为香炉，侧为琴棋书画。院内“梯云筛月”亭有四狮（时）如意、梅根龙头、四季花卉、花开富贵。并有掩壁，赵铁山书写题字。右边为暗八仙，狮子滚绣球，表示平安如意。还有凤凰戏牡丹、鹿鹤同春。左边为双鱼、戟磬，属吉祥如意图，是传统的装饰纹样之一，指以古代兵器中的戟，乐器中的磬和鱼纹组成的画面，取戟与吉、磬与庆、鱼和余的同音，表示吉庆有余。西跨院正房门楼有葡萄与菊花百子，上面扶栏为琴棋书画及博古图。四个马头正面为四个狮子，侧面为四季花卉。特别是《省分箴》雕和前面提到过的《百寿图》雕一样，也是不可多得的艺术珍品。

五院门楼马头为麒麟送子，院内四个马头为鹿鹤桐松。南正房门楼为菊花百子，中为文武七星，回文乞巧，又叫“七夕乞巧图”。七夕乞巧图是民间神话故事画题。七夕即农历七月初七夜，相传牛郎、织女在天河相会。这一夜，妇女结彩缕，穿七孔针，陈瓜果于庭中以乞巧。牛郎、织女都是星名，演化为神话人物，织女为天帝孙女，长年织造云锦。自嫁给了河西的牛郎后，织造中断。天帝大怒，责令与牛郎分离，只准每年七月初七夜相会一次。《风俗通》中记载：织女会牛郎时，喜鹊于天河上为之搭桥，名鹊桥。七夕乞巧图，初始于北宋画家侯翼所作，后逐渐广传。

六院东院进门两侧为喜鹊登梅，背面为青竹和“福禄寿”三字。四个马头为暗八仙。正房扶栏中为葡萄，东为莲花，西为牡丹。前院内有“福德祠”，八宝图上有两个活灵活现的狮子和喻为吉庆有余的图案。

石雕：乔家大院中的石雕工艺虽比较少见，却是十分精细。现有几对石狮，石狮形态各异，憨态可掬。有的石狮为踱步前行状，刀纹如新，锋芒犹在，表现得机警、威武、活跃。其顾盼自豪的头部，提起全身的神气，表现狮子的雄壮、英武而不失真，给人以健康、活跃，富有生命力的感觉。

还有阴纹线刻，如五院门蹲石狮底座为“金狮白象”，中为“马上封猴（侯）”、“燕山教子”、“辈辈封侯”。南房柱石底垫为“渔樵耕读”、“麻姑献寿”等。六院门蹲石狮石础上有“出

将入相”、“神荼郁垒”（相传古代以神荼、郁垒为门神，可以御凶邪避鬼魅）、“得胜返朝”等线刻，图像清晰，故事引人，线条流畅，形象逼真。

彩绘：整个大院所有房间的屋檐下部都有真金彩绘，内容以人物故事为主，除“燕山教子”、“麻姑献寿”、“满床笏”、“渔樵耕读”外，还有花草虫鸟，以及铁道、火车、车站、钟表等多种多样图案。这些图案，堆金立粉和三兰五彩的绘画各有别致。所用金箔，纯度很高，虽经长期风吹日晒，至今仍是光彩熠熠。立粉工艺十分细致，须一层干后再上一层，这样层层堆制，直到把一件饰物逼真的浮雕制成为止，最后涂金。涂金是用人头上的油污贴上去的，因其太薄，必须挑选晴朗无雨无风的天气，才能进行操作，可见完成一件图案作品是相当费劲、费时的了。其它还有线条勾金、敷底上色，都是天然石色，因此，可保持经久不褪，色泽鲜艳。

牌匾：乔家大院各个门庭所悬的牌匾很多，内有四块最有价值。其中有三块牌匾是乔家的，也是值得乔家自豪和感到荣幸的。那就是光绪四年由李鸿章亲自书写的“仁周义溥”和山西巡抚丁宝铨受慈禧太后面谕送的“福种琅环”及民国十六年祁县昌源河东三十六村送给乔映奎的“身备六行”。前两块表明乔家在某个时期对官府的捐助，又经朝廷大员题词推崇，因此倍加荣耀光彩。

后一块也从一个侧面反映了乔家的一些善举和对人处事的方法。另外一块价值更高，那就是傅山亲笔题写的“丹枫阁”匾（现存展于乔家第四院的东房内）。“丹枫阁”建成后，傅山为其亲笔题了匾，同时，戴廷式写了“丹枫阁记”，傅山又在后面加了跋。一匾二记三跋，语句令人费解。细分析，戴廷式《丹枫阁记》的大意是：

公元 660 年 9 月，他做了一梦，梦见和几个穿古代服饰的人在城外同行。

忽然发生了一场大的变动，回头看时，已无平坦之路可行，前面是悬崖峭壁，崖上长满枫树和青松，中间还有一小阁，匾上写得“丹枫”二字……。他醒后就按梦中的式样建筑了“丹枫阁”。其实戴廷式梦见穿古装的人出行，是对故国的怀念。发生了一场大变动，是指政局变化。《丹枫阁记》的真正含义是：国家灭亡，国难当头，放建“丹枫阁”，以寄托亡明之痛。傅山在《丹枫阁记》后写的《跋》中所言：“丹”是指读书的中心，“枫”是戴廷式的字，“阁”是戴廷式读书的地方。故把“阁”命为“枫”，把“丹”字写在前面以示醒目。“丹”表示红色，又表示忠心；“枫”既表示气节，又表示红色，都充盈着对明朝朱家的怀念思想。

此外，还有各院的门匾，例如“彤云绕”、“慎俭德”、“书田历世”、“读书滋味长”、“百年树人”、“惟怀永图”、“为善最乐”、“居之安”、“治福多”、“建乃家”、“静观轩”、“梯云筛月”等都有其一定的具体寓意。

总之，乔家大院既是建筑艺术的宝库，也是民俗学的殿堂。步入其间，既会得到美的享受，又会使人增长许多知识。因此，来祁县民俗博物馆一游，从艺术、科学、文化、趣味每个方面，都会使您感到受益匪浅，不虚此行。

在乔家大院导游词 篇7

乔家大院依照传统的叫法，北面三个大院，从东往西依次叫老院、西北院、书房院。南面三个大院依次为东南院、西南院、新院。南北六个大院的称谓，表现了乔家大院中各个院落的建筑顺序。

清乾隆年间，现乔家大院坐落的地方，一部分正好是乔家堡村的大街与小巷交叉的十字口。乔全美和他的两个兄长分家后，买下了十字口东北角的几处宅地，起建楼房。主楼为硬山顶砖瓦房，砖木结构，有窗棂而无门户，在室内筑楼梯上楼。特点是墙壁厚，窗户小，坚实牢固，为里五外三院。主楼的东面是原先的宅院，也进行了翻修，作为偏院。还把偏院中的二进门改建为书塾，这是乔家大院最早的院落，也就是老院。传说偏院外原来有个五道祠，祠前有两株槐树，长的奇离古怪，人们称为“神树”。乔家取得这块地皮的使用权后，原打算移庙不移树。后来乔全美在夜间做了一梦，梦见金甲神告他说：“树移活，祠移富，若要两相宜，祠树一齐移。往东四五步，便是树活处。如果移祠不移树，树死人不富……。”没有多久，此树便奄奄一息。乔全美恐怕得罪了神灵，便照梦中指示的地方，把树移了过去，树真的复活了，而且枝叶繁茂如初。这好象是“真神显灵”，真有其神，于是又在侧院前修了个五道祠，直至今天依然存在。同时主院与侧院间有一大型砖雕土地祠，雕有石山及口衔灵芝的鹿等。土地祠额有四个砖雕狮子和一柄如意，隐喻“四时如意”。祠壁上还有梧桐和松树，六对鹿双双合在一起，喻意“六合通顺”。

乔致庸当家后，为光大门庭，继续大兴土木。他在老院西侧隔小巷置买了一大片宅基地，又盖了一座楼房院，也是里五外三，形成两楼对峙，主楼为悬山顶露明柱结构。通天棂门，门楼的卡口是南极星骑鹿和百子图木雕。上有阳台走廊。上得走廊，前沿有砖雕扶栏，正中为葡萄百子图，往东是奎龙和喜鹊儿登海；西面为鹭丝戏莲花和麻雀戏菊花，最上面为木雕，刻有奎龙博古图。站在阳台上可观全院。由于两楼院隔小巷并列，且南北楼翘起，故叫做“双元宝”式。

明楼竣工后，乔致庸又在与两楼隔街相望的地方建筑了两个横五竖五的四合斗院，使四座院落正好位于街巷交叉的四角，奠定了后来连成一体的格局。

光绪中晚期，地方治安不稳，乔家的景仪、景俨为了保护自身的安危，费了不少周折，花了很多银两，买下了当时街巷的占用权。乔家取得占用权后，把巷口堵了，小巷建成西北院和西南院的侧院；东面堵了街口，修建了大门；西面建了祠堂；北面两楼院外又扩建成两个外跨院，新建两个芜廊大门。跨院间有栅栏通过，并以拱形大门顶为过桥，把南北院互相连接起来，形成城堡式的建筑群。

民-国初年，乔家人口增多，住房显得不足，因而又购买地皮，向西扩张延伸。民-国十年后，乔映霞、乔映奎又在紧靠西南院建起新院，格局和东南院相似。但窗户全部刻上大格玻璃，西洋式装饰，朱光效果也很好，显然在式样上有了改观。就是院内迎门掩壁雕刻也十分细致。与此同时，西北院也由乔映霞设计改建，把和老院相通的外院之敞廊堵塞，连同原来的灶房，改建为客厅。还在客厅旁建了浴室，修了“洋茅厕”，增添了异国风情。

靠西北院，原来有一小院，为乔家的家塾，故把此院叫做书房院。分家后，乔健打算建内花园，从太谷县一个破落大户家买回了全套假山。正待兴建时，“七七事变”爆发，日军侵华，工程停止。日军侵占时期，全家外逃，剩下空院一处，只留部分家人看护。延续至今，乔家大院成了北方民居中一颗光彩夺目的明珠。

乔家大院大门座西向东，为拱形门洞，上有高大的顶楼，顶楼正中悬挂着山西巡抚受慈禧太后面喻而赠送的匾额，上书“福种琅环”四个大字。黑漆大门扇上装有一对椒图兽衔大铜环，并镶嵌着铜底板对联一付：“子孙贤，族将大；兄弟睦，家之肥。”字里行间透露着乔在中堂主人的希望和追求，也许正是遵循这样的治家之道，乔在中堂经过连续几代人的努力，达到了后来人丁兴旺、家资万贯的辉煌。

乔家大院地处美丽而富饶的山西晋中盆地，位于祁县城东北 12 公里处的乔家堡村，距省会太原 50 公里，与祁县著名的中华周易宫、延寿寺、九沟风景区、渠家大院、明清街巷、长裕川等景点形成一日游格局。

乔家大院是祁县乔家“在中堂”的宅院，“在中堂”是闻名海内外的商业资本家乔家第三代乔致庸的堂名。

乔家大院始建于清乾隆年间，后又在清同治、光绪年间及民国初年多次增修，时间虽跨越了两个世纪，却保持了建筑风格的浑然天成。乔家大院占地 8724.8 平方米，由 6 幢大院 19 个小院共 313 间房屋组成。从高处俯瞰，整体为双喜字型布局，城堡式建筑。四周高达 10 余米的全封闭水磨砖墙内，院与院相衔，屋与屋相接，鳞次栉比的悬山顶、歇山顶、硬山顶、卷棚顶及平面顶上，都有通道与堞墙相连。全院以一条平直甬道将 6 幢大院分隔两旁，院中有院，院内有园。四合院、穿心院、偏心院、角道院、套院，其门窗、橡檐、阶石、栏杆等，无不造型精巧，匠心独具。院内砖雕，俯仰可观，脊雕、壁雕、屏雕、栏雕……以人物典故、花卉鸟兽、琴棋书画为题材，各具风采。

在乔家大院导游词 篇 9

乔致庸当家后，为光大门庭，继续大兴土木。他在老院西侧隔小巷置买了一大片宅基地，又盖了一座楼房院，也是里五外三，形成两楼对峙，主楼为悬山顶露明柱结构。通天棂门，门楼的卡口是南极星骑鹿和百子图木雕。上有阳台走廊。上得走廊，前沿有砖雕扶栏，正中为葡萄百子图，往东是奎龙和喜鹊儿登海；西面为鹭丝戏莲花和麻雀戏菊花，最上面为木雕，刻有奎龙博古图。站在阳台上可观全院。由于两楼院隔小巷并列，且南北楼翘起，故叫做“双元宝”式。明楼竣工后，乔致庸又在与两楼隔街相望的地方建筑了两个横五竖五的四合斗院，使四座院落正好位于街巷交叉的四角，奠定了后来连成一体的格局。

光绪中晚期，地方治安不稳，乔家的景仪、景俨为了保护自身的安危，费了不少周折，花了很多银两，买下了当时街巷的占用权。乔家取得占用权后，把巷口堵了，小巷建成西北院和西南院的侧院；东面堵了街口，修建了大门；西面建了祠堂；北面两楼院外又扩建成两个外跨院，新建两个芜廊大门。跨院间有栅栏通过，并以拱形大门顶为过桥，把南北院互相连接起来，形成城堡式的建筑群。

民国初年，乔家人口增多，住房显得不足，因而又购买地皮，向西扩张延伸。民国十年后，乔映霞、乔映奎又在紧靠西南院建起新院，格局和东南院相似。但窗户全部刻上大格玻璃，西洋式装饰，朱光效果也很好，显然在式样上有了改观。就是院内迎门掩壁雕刻也十分细致。与此同时，西北院也由乔映霞设计改建，把和老院相

通的外院之敞廊堵塞，连同原来的灶房，改建为客厅。还在客厅旁建了浴室，修了“洋茅厕”，增添了异国风情。

在乔家大院导游词 篇 10

各位游客，大家好！我是你们的导游，我姓陈，大家可以叫我小陈。乔家大院位于山西祁县乔家堡村正中，大院始建于清朝乾隆二十年(公元 1756 年)，后有多次扩建。第一次扩建由乔致庸主持，最后一次由乔映霞完成。

大院坐西朝东，院落布局很象一个双“喜”字，象征大吉大利。它的围墙有 10 米多高，很壮观，它就是一座城堡式的建筑。

站在大院的东大门，可以看到顶楼正中悬挂着慈禧太后送的匾额，上面写着“福种琅环”四个大字。大门上写着一付对联：子孙贤，族将大；兄弟睦，家之肥。这就是李鸿章题写的。大门对面有一个掩壁，上面题有左宗棠的对联：损人欲以复天理，蓄道德而能文章。

从东大门往西走，有一条 80 米长的甬道。甬道自东向西走尽头就是乔家祠堂。甬道将整个大院分成南北两部分，甬道北边自东向西分别有老院、西北院、书房院和花园，甬道南边自东向西有东南院、西南院和新院。

乔家大院总共占地面积是 10872 平方米，其中建筑面积是 3872 平方米，共有 6 个大院，大院内套有 20 个小院子，共有 313 个房间。

大院内随处可见精致的木雕。如老院的三门木雕为葡萄白子图，东南院正门有八骏马和福禄寿三星图等，雕刻品个个栩栩如生，有着民族寓意。砖雕工艺品在乔家大院到处可见，题材也非常广泛。除此外，乔家大院还有精美的石雕。

乔家大院收藏有许多珍品，其中有三件号称为“乔家三宝”。第一件就是犀牛望月镜，第二件就是万人球，第三件就是二盏九龙灯。

院子里也有各种纪念馆。比如展示乔家主人发迹的纪念馆，也有陈列山西民间风俗习惯的纪念馆。

参观了乔家大院后，我感觉到很有趣，拍了许多照片，而且我学到了很多知识。

在乔家大院导游词 篇 11

第三院为三宝院，我们来一件一件看，从正房看起，正房内的叫做犀牛望月镜，他是用东南亚铁梨木雕刻而成的，平时我们所见的木头都是密度小于水的，所以放在水里会漂浮起来，而东南亚铁梨木的密度则很大，它会沉在水底，两百年来，镜子影像清晰，结构完美。大家看，它分为三部分，上面是镜面，它像天上圆圆的月亮，然后是祥云，最后是一头犀牛，这里还有一个传说故事，传说犀牛是天上的一个神将，玉皇大帝让它来到人间传令，每天人们应三打扮，一吃饭。它却传成了一打扮，三吃饭，玉皇大帝大怒，将它贬到人间，由于留恋天上的生活，所以他的头总是朝向天上望着月亮，所以叫做犀牛望月，此外，犀牛还与喜牛谐音，也取一个吉祥的寓意。据文物专家鉴定，此镜最低价也值 300 万人民币。

东厢房中展出的第二件宝物，叫做“万人球”，这是个圆球形的镜子，无论有多少人在房中，也无论站在哪个角度，都可以在镜子里找到自己，而且映像十分清晰，不会变形，所以叫做万人球。那它当时是有一个重要的用途的，对，起监视的作用，当时乔老爷把它挂在正房的窗外，老爷经常会与掌柜的商讨商业事宜，这正是起到一个监视的作用，防止有人在外面偷听。万人球确实是名不虚传，此物是清代的遗物。

第三宝就是悬吊在西厢房的这两盏“九龙灯”。九龙灯是用珍贵的乌木制作的一对八角形宫灯。因为灯上共雕有九条龙，故称“九龙灯”。这9条龙分上下两层排列，上4条，下4条，每4条组成一个万字，灯的顶端有1条龙头，9条龙头上都有蜡签可点蜡烛。每4条精雕细刻的龙身所组成的万字形，在其转折处都有轴相连，可以灵活转动调整角度。在两层万字形中间的是八棱形灯身，上有4面画、4面水银镜子可反光照射。到了晚上，棱形灯内的烛光交相辉映、流光溢彩。如果还要增加房间的亮度，那就把九龙灯上两个万字形拉直，8条龙便照直地向四方扑去，使得房间大亮。据说，这对九龙灯是当年慈禧太后西逃时赐给乔家的，北京故宫博物院前些年几次有意收走，但乔家大院管理部门不肯割爱，只好作罢。

那后面的这意味是乔致庸的侄孙乔映霞，他当时是出外留学，把先进的技术带回到乔家，当时乔致庸认为自己的儿子没有很好的人选，所以就将乔家交给了他。但是俗话说“富，富不过三代，而乔家已经是五代经商了，1926年开始走下坡路，由盛转衰。票号与商号业务多被官商银行夺走，日军侵华战争及国内连年战乱，也使商号一蹶不振，惨淡经营直到1951年终于停业，1952年遣散职员处理善后，1953年春，历时二百多年曾经辉煌一时的“复字号”终于关门了。

那我们来看他们的家谱图，上面的已经介绍过了，乔贵发三个儿子乔全美、乔全德、乔全义，乔全美有两个儿子，乔致广、乔致庸，乔致庸有11个儿子，下面的是他的孙子，那大家看下面有一个叫做乔健的人，乔家就是在他这辈分家的，下面的子孙大家会看到很少有在山西的，当年，乔家的后人很少有人再子承父业的，大部分都离家上学。现乔家后人大部分都生活在北京、上海、昆明等地。

两边的厢房展出的就是乔家严格的家规家训了，乔致庸教育后人做事要先重信，次讲义，第三才是利，同时戒“骄、贪、懒”，那乔家有名的六不准也在这体现了：不准纳妾、不准虐仆、不准酗酒、不准赌博、不准吸毒、不准嫖妓。第二院与第三院是一个双跨院，所以我们可以直接穿过二院进入三院，在进入三院之前，我们先来看看这间房里面展出的乔家大院的平面图。乔家大院分为三期

工程，大门朝东开，北房为长辈居住，南房为晚辈居住，那整个大院看起来形成一个双喜字。

从北往南看，删去 4 院和 6 院不看，拱形的房顶是一横，两面的厢房是两竖，下面的房顶又是一横，院子是两个口，甬道是一大横，南房有是两个口，正是一个双喜字格局。

在乔家大院导游词 篇 13

今天，我和爸爸妈妈一起去了三西省的乔家大院，它坐座落在美丽而富饶的三西晋中盆地，位于祁县城北 12 公里处的乔家堡村，距省会太原市有 50 公里。乔家大院始建于清乾隆年间，后又在清同治、光绪年间及民国初年多次增修，时间虽跨越了两个世纪，却保留了建筑风格的浑然天成。乔家大院占地面积为 87248 平方米，由 6 幢大院 19 个小院共 313 间房屋组成。

大院从高空向下俯视，整体为双喜字型布局，城堡式建筑。四周高达 10 余米的全封闭水磨砖墙内院与院相衔，屋与屋相接，全院以一条平直甬道将 6 幢大院分割两旁，院中有院，院内有园。更加增添了我游览的兴致。前两个大院展示了乔家的历史，后三个院介绍了民间工艺、民族风情等等。特别是第三号院里有乔家三大镇宅之宝；

一是九龙灯，九龙灯上面有五条龙；下面有四条龙，传说是八国联军打到北京城，慈禧太后逃出北京来到祁县，乔家便送给了慈禧太后三千两白银把慈禧太后救了，太后为了报答乔家，就送给乔家一对独一无二的一对九龙灯。第二个是万人球，万人球是那时候的监控器，屋里屋外有什么人，一抬头就看见了。三是犀牛望月镜，犀牛望月镜是乔家子孙在抗日战争时为国家捐了许多枪，因此国家送他了一个犀牛望月镜。

乔家大院位于祁县乔家堡村正中。这是一座雄伟壮观的建筑群体，从高空俯视院落布局，很似一个象征大吉大利的双“喜”字。整个大院占地 8724 平方米，建筑面积 3870 平方米。分六个大院，内套 20 个小院，313 间房屋。大院形如城堡，三面临街，四周全是封闭式砖墙，高三丈有余，上边有掩身女儿墙和了望探口，既安全牢固，又显得威严气派。其设计之精巧，工艺之精细，充分体现了我国清代民居建筑的独特风格，具有相当高的观赏、科研和历史价值，确实是一座无与伦比的艺术宝库，被专家学者恰如其分地赞美为“北方民居建筑的一颗明珠。”难怪有人参观后感慨地说：“皇家有故宫，民宅着乔家。”

进入乔家院大门是一条长 80 米笔直的石铺甬道，把六个大院分为南北两排，甬道两侧靠墙有护坡。西尽头处是乔家祠堂，与大门遥相对应。大院有主楼四座，门楼、更楼、眺阁六座。各院房顶上有走道相通，用于巡更护院。纵观全院，从外面看，威严高大，整齐端庄；进院里看，富丽堂皇，井然有序，显示了我国北方封建大家庭的居住格调。整个大院，布局严谨，建筑考究，规范而有变化，不但有整体美感，而且在局部建筑上各有特色，即使是房顶上的 140 余个烟囱也都各有特异。全院亭台楼阁，雕梁画栋，堆金立粉，完全显示了我国古代劳动人民高超的建筑艺术水平，确实是不可多得的艺术珍品。

大院始建于清乾隆二十年(公元 1756 年)，以后有两次扩建，一次增修。第一次扩建约在清同治年间，由乔致庸主持，第二次扩建为光绪中、晚期，由乔景仪、乔最俨经手；最后一次增修是在民国十年后，由乔映霞、乔映奎分别完成。从始建到最后建成现在的格局，中间经过近两个世纪。虽然时间跨度很大，但后来的扩建和增修都能按原先的构思进行，使整个大院风格一致，浑然一体。

乔家大院依照传统的叫法，北面三个大院，从东往西依次叫老院、西北院、书房院。南面三个大院依次为东南院、西南院、新院。南北六个大院的称谓，表现了乔家大院中各个院落的建筑顺序。

在乔家大院导游词 篇 15

乔家大院位于祁县乔家堡村正中。这是一座雄伟壮观的建筑群体，从高空俯视院落布局，很似一个象征大吉大利的双喜字。整个大院占地 8724 平方米，建筑面积 3870 平方米。分六个大院，内套 20 个小院，313 间房屋。大院形如城堡，三面临街，四周全是封闭式砖墙，高三丈有余，上边有掩身女儿墙和了望探口，既安全牢固，又显得威严气派。其设计之精巧，工艺之精细，充分体现了我国清代民居建筑的独特风格，具有相当高的观赏、科研和历史价值，确实是一座无与伦比的艺术宝库，被专家学者恰如其分地赞美为北方民居建筑的一颗明珠。难怪有人参观后感慨地说：皇家有故宫，民宅着乔家。

进入乔家院大门是一条长 80 米笔直的石铺甬道，把六个大院分为南北两排，甬道两侧靠墙有护坡。西尽头处是乔家祠堂，与大门遥相对应。大院有主楼四座，门楼、更楼、眺阁六座。各院房顶上有走道相通，用于巡更护院。纵观全院，从外面看，威严高大，整齐端庄；进院里看，富丽堂皇，井然有序，显示了我国北方封建大家庭的居住格调。整个大院，布局严谨，建筑考究，规范而有变化，不但有整体美感，而且在局部建筑上各有特色，即使是房顶上的 140 余个烟囱也都各有特异。全院亭台楼阁，雕梁画栋，堆金立粉，完全显示了我国古代劳动人民高超的建筑艺术水平，确实是不可多得的艺术珍品。

大院始建于清乾隆二十年(公元 1756 年)，以后有两次扩建，一次增修。第一次扩建约在清同治年间，由乔致庸主持，第二次扩建为光绪中、晚期，由乔景仪、乔最俨经手；最后一次增修是在民国十年后，由乔映霞、乔映奎分别完成。从始建到最后建成现在的格局，中间经过近两个世纪。虽然时间跨度很大，但后来的扩建和增修都能按原先的构思进行，使整个大院风格一致，浑然一体。

乔家大院依照传统的叫法，北面三个大院，从东往西依次叫老院、西北院、书房院。南面三个大院依次为东南院、西南院、新院。南北六个大院的称谓，表现了乔家大院中各个院落的建筑顺序。

清乾隆年间，现乔家大院坐落的地方，一部分正好是乔家堡村的大街与小巷交叉的十字口。乔全美和他的两个兄长分家后，买下了十字口东北角的几处宅地，起建楼房。主楼为硬山顶砖瓦房，砖木结构，有窗棂而无门户，在室内筑楼梯上楼。特点是墙壁厚，窗户小，坚实牢固，为里五外三院。主楼的东面是原先的宅院，也进行了翻修，作为偏院。还把偏院中的二进门改建为书塾，这是乔家大院最早的院落，也就是老院。传说偏院外原来有个五道祠，祠前有两株槐树，长的奇离古怪，人们称为神树。乔家取得这块地皮的使用权后，原打算移庙不移树。后来乔全美在夜间做了一梦，梦见金甲神告他说：树移活，祠移富，若要两相宜，祠树一齐移。往东四五步，便是树活处。如果移祠不移树，树死人不富。没有多久，此树便奄奄一息。乔全美恐怕得罪了神灵，便照梦中指示的地方，把树移了过去，树真的复活了，而且枝叶繁茂如初。这好象是真神显灵，真有其神，于是又在侧院前修了个五道祠，直至今天依然存在。同时主院与侧院间有一大型砖雕土地祠，雕有石山及口衔灵芝的鹿等。土地祠额有四个砖雕狮子和一柄如意，隐喻四时如意。祠壁上还有梧桐和松树，六对鹿双双合在一起，喻意六合通顺。

乔致庸当家后，为光大门庭，继续大兴土木。他在老院西侧隔小巷置买了一大片宅基地，又盖了一座楼房院，也是里五外三，形成两楼对峙，主楼为悬山顶露明柱结构。通天棂门，门楼的卡口是南极星骑鹿和百子图木雕。上有阳台走廊。上得走廊，前沿有砖雕扶栏，正中为葡萄百子图，往东是奎龙和喜鹊儿登海；西面为鹭丝戏莲花和麻雀戏菊花，最上面为木雕，刻有奎龙博古图。站在阳台上可观全院。由于两楼院隔小巷并列，且南北楼翘起，故叫做双元宝式。

明楼竣工后，乔致庸又在与两楼隔街相望的地方建筑了两个横五竖五的四合斗院，使四座院落正好位于街巷交叉的四角，奠定了后来连成一体的格局。

光绪中晚期，地方治安不稳，乔家的景仪、景俨为了保护自身的安危，费了不少周折，花了很多银两，买下了当时街巷的占用权。乔家取得占用权后，把巷口堵了，小巷建成西北院和西南院的侧院；东面堵了街口，修建了大门；西面建了祠堂；北面两楼院外又扩建成两个外跨院，新建两个芜廊大门。跨院间有栅栏通过，并以拱形大门顶为过桥，把南北院互相连接起来，形成城堡式的建筑群。

民国初年，乔家人口增多，住房显得不足，因而又购买地皮，向西扩张延伸。民国十年后，乔映霞、乔映奎又在紧靠西南院建起新院，格局和东南院相似。但窗户全部刻上大格玻璃，西洋式装饰，朱光效果也很好，显然在式样上有了改观。就是院内迎门掩壁雕刻

也十分细致。与此同时，西北院也由乔映霞设计改建，把和老院相通的外院之敞廊堵塞，连同原来的灶房，改建为客厅。还在客厅旁建了浴室，修了洋茅厕，增添了异国风情。

靠西北院，原来有一小院，为乔家的家塾，故把此院叫做书房院。分家后，乔健打算建内花园，从太谷县一个破落大户家买回了全套假山。正待兴建时，七七事变爆发，日军侵华，工程停止。日军侵占时期，全家外逃，剩下空院一处，只留部分家人看护。延续至今，乔家大院成了北方民居中一颗光彩夺目的明珠。

乔家大院大门座西向东，为拱形门洞，上有高大的顶楼，顶楼正中悬挂着山西巡抚受慈禧太后面喻而赠送的匾额，上书福种琅环四个大字。黑漆大门扇上装有一对椒图兽衔大铜环，并镶嵌着铜底板对联一付：子孙贤，族将大；兄弟睦，家之肥。字里行间透露着乔在中堂主人的希望和追求，也许正是遵循这样的治家之道，乔在中堂经过连续几代人的努力，达到了后来人丁兴旺、家资万贯的辉煌。

大门顶端正中嵌青石一块，上书古风。雄健的笔力同这两个字所代表的承接古代质朴生活作风的本意，相得益彰，耐人寻味。大门对面的掩壁上，刻有砖雕百寿图，一字一个样，字字有风采。掩壁两旁是清朝大臣左宗棠题赠的一付意味深长的篆体楹联：损人欲以复天理，蓄道德而能文章。楹额是履和。这同作为巨商大贾的乔家所秉承的和为贵的中庸之道是很相宜的。进入大门，走完那长长的甬道，西尽头处是雕龙画栋的乔氏祠堂，与大门遥相对应。祠堂装点得十分讲究，三级台阶，庙宇结构，以狮子头柱，汉白玉石雕，寿字扶栏，通天棂门木雕夹扇。出檐以四条柱子承顶，两明两暗。柱头有玉树交荣、兰馨桂馥、藤罗绕松的镂空木雕，装饰精彩，富

丽堂皇。额头有匾，上书仁周义溥四字，李鸿章所题。祠堂里原陈列着木刻精雕的三层祖先牌位。

甬道把六个大院分为南北两排，北面三个大院均为开间暗棂柱走廊出檐大门，便于车、轿出入。大门外侧有拴马柱和上马石。从东往西数，一、二院为三进五联环套院，是祁县一带典型的里五外三穿心楼院，里外有穿心过厅相连。里院北面为主房，二层楼，和外院门道楼相对应，宏伟壮观。从进正院门到上面正房，需连登三次台阶，它不但寓示着连升三级和平步青云的吉祥之意，也是建筑层次结构的科学安排。

南面三院为二进双通四合斗院，硬山顶阶进式门楼，西跨为正，东跨为偏。中间和其它两院略有不同，正面为主院，主厅风道处有一旁门和侧院相通。整个一排南院，正院为族人所住，偏院为花庭和佣人宿舍。南院每个主院的房顶上盖有更楼，并配置修建有相应的更道，把整个大院连了起来。

乔家大院闻名于世，不仅因为它有作为建筑群的宏伟壮观的房屋，更主要的是因它在一砖一瓦、一木一石上都体现了精湛的建筑技艺。南北六个大院院内，砖雕、木刻、彩绘，到处可见。从门的结构看，有硬山单檐砖砌门楼，半出檐门，石雕侧跨门，一斗三升十一踩双翘仪门等。窗子的格式有仿明酸枝根丹窗，通天夹扇菱花窗，栅条窗、雕花窗、双启型和悬启型及大格窗等，各式各样，变化无穷。再从房顶上看，有歇山顶、硬山顶，悬山顶、卷棚顶、平房顶等，这样形成平的、低的、高的、凸的，无脊的、有脊的、上翘的，垂弧的，每地每处都是别有洞天，细细看来，切实让人赏心悦目，品味无穷。

木雕：大院还有更迷人处，那就是随处可见的精致的板绘工艺和巧夺天工的木雕艺术，雕刻品个个都有其民俗寓意。每个院的正门上都雕有各种不同的人物。如一院正门为滚檩门楼，有垂柱麻叶，垂柱上月梁斗子，卡风云子，十三个头的旱斗子，当中有柱斗子，角斗子，混斗子，还有九只乌鸦，可称一等的好工艺。二进门和一门一样，为菊花卡口，窗上有旱纹，中间为草龙旋板。三门的木雕卡口为葡萄百子图。

二院正门木雕有八骏马及福禄寿三星图，又叫三星高照图。二院二进门木雕有：花博古和财神喜神。这花博古是杂画的一种，北宋大观宋徽宗命人编绘宣和殿所藏古物，成定为博古图。后人将图画在器物上，形成装饰的工艺品，泛称博古。如博古图加上花卉、

果品作为点缀而完成画幅的叫花博古。正房门楼为南极仙骑鹿和百子图。其它木雕还有天官赐福、日升月垣、麒麟送子、招财进宝、福禄寿三星及和合二仙等。和合二仙亦称和合二圣，是一种民间神话故事画题。明代田汝成《西湖游览志余》中说：宋随杭城以腊月祀万回哥哥，其像蓬头笑面，身穿绿衣，左手擎鼓，右手执棒，云是和合之神。祀之可使人在万里之外亦能回家，故曰万回。后分为二神，称和合二仙。二仙亦蓬头笑面，一持荷花，一捧圆合，取和谐合好之意。旧时一般在婚礼时悬挂厅堂，以示吉利。

此外，柱头上的木雕也是多种多样。如八骏、松竹、葡萄，表示蔓长多子、挺拔、健壮；芙蓉、桂花、万年青，表示万年富贵；过厅的木夹扇上刻有大型浮雕四季花卉、八仙献寿，即传统装饰纹之一。八仙献寿，是传说中的汉钟离、张果老、韩湘子、李铁拐、吕洞宾、曹国舅、蓝彩和、何仙姑八仙赴会瑶池，为西王母祝寿，以此组成的画面纹样，造形优美，栩栩如生。全院现存有木雕艺术品三百余件，这里不能一一列举。

砖雕：砖雕工艺更是到处可见，题材非常广泛。有壁雕、脊雕、屏雕、扶栏雕。如一院大门上雕有四个狮子，即四狮(时)吐云。马头上雕有和合二仙，抬着金银财宝。卡圆上雕有兰花。掩壁上为龟背翰锦，是传统的装饰纹样，为六边形骨架组成的连续几何图形。因它像龟的背纹而得名。古时以龟甲作为占卜的工具，视能兆吉凶。古书《述异记》云：龟千年生毛，寿五千年谓之神龟，万年为灵龟。以龟为长寿的一种灵物，用作图案，以示吉祥延年。进了一院大门对面有一大型砖雕土地祠，雕有松树、桐树和蹬于太湖石山上的九鹿，喻示九路通顺。立柱上有四个狮子滚绣球；一院偏院南房墙上有五个扶栏雕，中间为葡萄百子图，表示蔓长多子和富贵不断头，其余四个格子为博古图。一院正院马头上雕有四季花卉。二进院马头上为四果及暗八仙。暗八仙也是传统装饰纹样的一种，是以古代传说中八位神仙所执的器物而组成图案。相传汉钟离轻摇小扇乐陶然，常执小扇；吕洞宾剑显灵光魑魅惊，常背一剑；张果老鱼鼓敲起有梵音，常执鱼鼓；曹国舅玉板和声万籁清，常执玉板；铁拐李葫芦中岂只存五福，常带葫芦；韩湘子紫箫吹度干满静，常执一箫；蓝彩和花篮内蓄无凡品，常携花篮；何仙姑手执荷花不染尘，常执荷花。因只采用他们所执器物，不画仙人，故称暗八仙，含有吉祥之意，明、清时采用较多。

二院大门的马头正面为犀牛贺喜，侧面四季花卉。二院正房前面走廊的扶栏雕，从东往西数，一是喜鹊登梅，二是奎龙腾空，三

是葡萄百子，四是鹭丝戏莲，五是麻雀戏菊。东偏院过门雕有四季花卉、四果，加琴棋书画，亦取吉祥之意。

三院大长廊，马头正面麒麟送子，侧面松竹梅兰，又梅兰竹菊。中国画正是以梅兰竹菊四种花卉为题材的总称，花鸟画为其分支。宋、元时期许多画家都喜欢画梅兰加松树，称松竹梅，又叫岁寒三友。元代吴镇在三友外加兰花，名四友图。明神宗万历年间(公元1573&&1619)黄凤他辑《梅兰竹菊四谱》中，又叫四君子。后人又加上松树或水仙、奇石，合称五清或五友。清代王概编《芥子图画传》第三辑，即为《梅兰竹菊四谱》。这类题材，象征高洁的品格和正直、坚强、坚韧、乐观以及不畏强暴的精神。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/775043231032011331>