

摘 要

器乐教学作为音乐教学的重要组成部分,在我国音乐教育的改革历程中,逐渐被重视了起来。位于我国辽宁省大连市沙河口区的玉华小学从 1997 年开始进行全校的器乐普及教学,并在 1998 年正式成立民乐团,目前是大连市小学民乐团中乐团管理模式最完善、器乐编制种类最齐全且最具代表性的乐团。该乐团曾多次参与大连市小学器乐团体的演出,也代表大连市走出国门与日本的小学艺术团体进行艺术交流,收获了许多弘扬民族音乐文化的好评。它的发展历程对各类小学建立和创办民乐特色教学具有借鉴的意义,也有利于改善民族乐器以及民族音乐文化在我国小学教育中不受重视的问题,基于此,本文笔者立足于大连市玉华小学民族器乐教学实践的情况,通过实地的调查、实习和课堂观察等方法对其进行个案研究,以总结学校民族器乐教学实践的特点,探究民族器乐在该小学教学实践过程中的成功经验或不足之处,并通过自己的分析和研究对小学民族器乐教学实践发展提出有效的展望和策略,为小学民族器乐教学实践的研究增加新的见解。本研究主要从以下四个方面展开:第一,阐述本研究的选题缘由、国内外研究现状、研究意义及研究方法,通过对相关文献资料的梳理分析,把握当前民族器乐在小学中教学实践的背景环境,明确在小学实施民族器乐教学的重要性。第二,梳理玉华小学的学校教育概况、学校在艺术教育方面都采取了哪些措施以及学校民族乐器学习情况。第三,根据玉华小学民族器乐实践的课堂和校本课这两个途径,进行课堂教学和校本课教学的评价与分析,进而了解学校民族器乐教学实施的效果。第四,笔者通过对大连市玉华小学民族器乐教学实践的个案进行研究,对其成功经验或存在的不足之处进行思考分析得出结论,主要阐述民族器乐在小学实施的可行性和对学生、学校以及弘扬民族文化所产生的积极影响。第五,结合作者对玉华小学民族器乐实施的研究结论提出促进民族器乐在小学实施发展的有效策略。

关键词: 民族器乐; 教学实践; 小学; 个案研究

Abstract

Instrumental music teaching, as an important part of music teaching, with the reform and development of music education in China, has been paid more and more attention. Yuhua elementary school is located in Shahekou District, Dalian City, Liaoning Province. Since 1997, the school has started to popularize instrumental music teaching in the whole school. In 1998, it established the Chinese orchestra. At present, it is the most representative of Dalian Primary School Chinese Orchestra, with the most complete types of instrumental music and the most perfect Orchestra management mode. It has participated in Dalian primary school instrumental music group performances for many times, On behalf of Dalian, it also went abroad to conduct art exchanges with Japanese primary school art groups and achieved many excellent results. Its development process has reference significance for all kinds of primary schools to establish and establish folk music characteristic teaching, and also helps to improve the problem that national musical instruments and folk music culture are not paid attention to in primary school education in China. Based on this, the author of this paper is based on the implementation of national musical instruments in Yuhua elementary school in Dalian City, Through on-the-spot follow-up survey, school practice and classroom observation, this paper makes a case study to summarize the characteristics of the implementation of national instrumental music in schools, explore the successful experience or shortcomings of the implementation of national instrumental music, and put forward effective strategies to promote the implementation and development of national instrumental music in primary schools, so as to add new ideas for the research of the implementation of national instrumental music in primary schools, It has a certain practical significance to promote the development of national instrumental music in primary schools. This research is mainly carried out from the following fore aspects: first, it expounds the reasons for the topic selection, research status at home and abroad, research significance and research methods. Through the analysis of relevant literature, it grasps the background of the current implementation of national instrumental music in primary schools, and makes clear the importance of the implementation of national instrumental music in primary schools. Secondly, it combs the general situation of school education in Yuhua elementary school, what measures the school has taken in art education, and the learning situation of national musical instruments in the school. Third, according to the two ways of the implementation of national instrumental music in Yuhua elementary school, the evaluation and analysis of classroom teaching and school-based teaching are carried out, so as to understand the effect of the implementation of national instrumental music in school. Fourth, through the case study of the implementation of national instrumental music in Yuhua elementary school in Dalian, the author analyzes its

successful experience or shortcomings, and draws a conclusion, mainly expounds the feasibility of the implementation of national instrumental music in primary schools and the positive impact on students, schools and the promotion of national culture. Fifthly, combined with the author's research conclusions on the implementation of national instrumental music in Yuhua elementary school, this paper puts forward effective strategies to promote the implementation and development of national instrumental music in primary schools.

Key Words: national instrumental music; educational practice; primary school; case study

目 录

摘 要	I
Abstract	II
绪 论	1
(一) 研究缘起	1
1. 研究背景	1
2. 选题缘由	1
(二) 研究意义	3
1. 理论意义	3
2. 实践意义	3
(三) 文献综述	3
1. 国外研究现状	3
2. 国内研究现状	5
(四) 研究方法	6
1. 文献法	6
2. 观察法	6
3. 个案研究法	7
4. 访谈法	7
一、大连市玉华小学教育概况	8
(一) 学校及教育概况	8
(二) 学校艺术教育现状	8
(三) 学校民族器乐教育现状	9
(四) 学校民乐团硬件设施及管理模式	10
1. 硬件设施	10
2. 管理模式	11
二、民族器乐教学在玉华小学的教学实践案例	14
(一) 民族器乐在课堂教学中的实践案例	14
1. 学唱课教学案例分析——以《数蛤蟆》为例	14
2. 欣赏课教学案例分析——以《天山之春》为例	18
3. 笔者课堂教学实践分析——以《紫竹调》为例	23
(二) 民族器乐在校本课教学中的实践案例	27
1. 各声部校本课教学案例分析	28

2.各声部校本课教学案例分析·····	28
三、玉华小学民族器乐教学实践的研究分析·····	31
(一) 在小学实施民族器乐对学生的影响·····	31
1.提升音乐素养 提高审美能力·····	31
2.感受传统文化 增强民族自信·····	31
3.丰富实践经验 增强协作能力·····	32
4.培养兴趣爱好 建设健康人格·····	32
(二) 在小学实施民族器乐对教师及学校的影响·····	33
1.提升职业素养 树立民族意识·····	33
2.构建校园文化 凝练学校特质·····	34
(三) 在小学实施民族器乐对弘扬民族音乐文化的影响·····	34
1.对民族音乐文化的认知和理解·····	34
2.对民族音乐文化的传承和保护·····	35
3.对民族音乐文化的发展和宣传·····	35
四、民族器乐在小学实施的展望·····	36
(一) 提升师资力量·····	36
(二) 健全培养模式·····	36
(三) 学校及多方资源支持·····	37
结 语·····	39
参 考 文 献·····	40
附 录·····	42
攻读硕士学位期间发表学术论文情况·····	54
致 谢·····	55

绪 论

（一） 研究缘起

1. 研究背景

党的十九大报告明确指出了文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。作为民族文化中非常重要的组成部分——民族音乐文化，在基础教育音乐课程改革中自然也成为了必不可少的一部分。教育部在《义务教育音乐课程标准》^[1]（以下简称为“课程标准”）中明确提出了要“增强民族意识”、“弘扬民族音乐”，并把这视作中小学音乐教学的基本理念。音乐作为学校人文教育的重要途径，是学生实现全面发展的重要课程之一。长期以来，由于我国基础音乐教育受到了“西方化”的影响，一直未能把传承中国民族音乐文化作为重要的职责落实，中国民族音乐文化在义务教育阶段的学生中的接受度受到了一定程度的阻碍。不过在近年来的众多学术会议以及国家课程改革的进程中，学校教育中缺少民族音乐文化这个现象在不断地进行改进，其中包括国家教育部、中宣部在内的行政机构都多次提到要加强基础教育阶段的艺术教育，着重提到了要促进民族音乐教育，在不断修订的教材中也不难看出，渗透着民族音乐文化的课程比例也在逐渐增多。

在学校培养和提升学生的音乐审美能力方面，器乐作为音乐传播的基本类别有着其独特的优势。在 1988 年教育部颁布的课程标准（初审稿）中就已写到：“器乐教学是音乐教学的重要内容之一，对于培养学生的音准和读谱能力具有特殊功效，能促进学生音乐素质的提高。”1993 年国家教委颁布的《大纲》要求把器乐教学纳入中小学音乐教学的内容中去，力图改变小学课堂上大量运用声乐来进行音乐教育的单一局面。一时间，我国小学音乐课堂开始大量普及例如口琴、竖笛这类简单易学的乐器，在形式上这似乎丰富了课堂，但长此以往却令课堂进入了另一种模式化，更不利于其他乐器的普及和传播，特别是限制了具有我国民族特色的本民族乐器在小学音乐教育中的发展，这从根本上违背了国家要求器乐进课堂的原本内涵。

2. 选题缘由

我国作为世界文明大国，祖先为我们留下了非常珍贵、丰富的民族音乐遗产，要认识到我国民族音乐的博大精深，就要注重加强民族音乐教育，民族器乐就是在学校音乐

^[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育音乐课程标准[S]. 北京: 北京师范大学出版集团, 2011.

教育中传播民族音乐文化的重要途径，通过民族器乐使学生感悟、激发民族自豪感，使民族音乐文化的精髓透过民族器乐渗透于学生的内心就显得十分重要了。

随着信息时代的来临，世界文化正呈现着多元化发展的态势。弘扬民族文化、传承民族器乐的意义不能仅仅止步于继承或发展国粹的文化层面，而是由于关系到能否由民族器乐引发出民族精神，产生优秀的精神文化产品从而占领世界的文化经济层面，所以，在多种措施并行的道路上，加强学校音乐教育中的民族器乐实施就显得尤为迫切了。而目前对于我国民族器乐进课堂的实施，仍然处在低效率的运行状态下，主要有以下两个方面：

一方面是缺乏对民族音乐教学的重视。在国家层面，教育部颁布的 2001 版《义务教育音乐课程标准》提出了要弘扬民族音乐的理念，2011 版延续了此理念并明确提出了应将我国各个民族优秀的传统音乐作为音乐教学的重要内容，培养学生的爱国主义情操、增强学生的民族意识。但是在具体实施层面，笔者通过对近些年的文献分析和对小学的一线教学情况调查中发现，由于受传统教育观念的禁锢，学校、教师和地区相关部门在进行民族音乐的教学和民族器乐的具体实施上还有很多不足。例如，学校和相关部分未能给予一定的支持，使得教师在教授、学生在学习的过程中受到不同程度的阻碍。另外，教师在知识结构缺失的情况下，也很容易导致教学方法的不灵活运用，学生对课堂的学习兴趣降低，无法达成高效的学习质量和教学目标。

另一方面是在我国的音乐教育大背景下，中西方乐器地位的不均衡。自 19 世纪中后期起，中国传统民族音乐文化大面积受到西方音乐文化的浸染。1840 年第一次鸦片战争，西方殖民列强的坚船利炮不仅轰开了我国古老的国门、打开贸易市场，他们的音乐文化也“西风东渐”，进入了中国社会，这股力量不断影响着我们的民族传统音乐文化，且通过西方音乐的各种表现形式（钢琴曲、管弦乐曲、歌曲等）逐渐在我国音乐文化教育中占据了重要的位置，而随着时代的快速发展，民族器乐的弘扬、传播和继承就显得“步履蹒跚”了些。近年来我们可以看到，家长在培养孩子学习乐器的时候，大多会选择的是钢琴、长笛等西洋乐器，而与之相对的我国古琴、竹笛等民族乐器被选择的则不及西洋乐器那么多。音乐教育工作者要对此现象进行深刻反思，如何让学生以及家长提高对民族乐器的兴趣，选择学习民族乐器，弘扬和传承民族乐器，使得我国的民族音乐文化能够经久不衰的源远流长下去，这便是本文撰写的初衷。而成立于 1998 年的大连市玉华小学民乐团，目前是大连市小学民乐团中乐团管理模式最完善、器乐编制种类最齐全且最具代表性的乐团，曾多次参加大连市小学器乐团体演出，也代表大连市走出国门与日本的小学艺术团体进行艺术交流，收获了许多弘扬民族音乐文化的好评。它的发展历程将对在小学创办和建设民乐特色教学具有借鉴的意义，也有利于改善以上写到

的民族乐器以及民族音乐文化在我国小学教育中不受重视的问题，所以本文选择对大连市玉华小学的民族器乐实施进行个案分析。

（二） 研究意义

1. 理论意义

从理论上讲，本文拟对小学民族器乐的实施进行个案研究，旨在为小学音乐课堂中的民族器乐实施提供实践经验的总结和分析，为音乐教师提供民族器乐进课堂的途径和方法，增强学生对民族器乐的了解和认识，为找到科学的、能够传承民族器乐的教学方法提供理论依据和支持。同时，笔者将民族乐器在小学实施的考察与民族音乐文化的传承思考结合在一起，思考二者的关系，也是对弘扬民族音乐文化的培养途径方面进行新的探索，以期今后音乐学科通过民族器乐践行弘扬民族文化的实践提供理论支持。

2. 实践意义

从实践角度看，民族器乐的传承在当代音乐教育的发展中发挥着十分重要的作用，它不仅能够培养学生的音准和读谱能力，促进学生音乐素质的提高，让学生提升自我实践能力，还可以培养学生的民族自尊心，树立家国情怀，激发爱国主义热情。笔者既立足于小学民族器乐的教学实践探究，又望眼于民族音乐文化的传承，通过对大连市玉华小学进行个案分析，把在小学音乐教育中引入民族乐器和弘扬民族文化进行归因分析，探讨出有利于践行国家弘扬民族音乐文化政策的有效途径，为今后的音乐教育实施抛砖引玉。

（三） 文献综述

1. 国外研究现状

从目前世界上有许多国家都意识到了要把本民族的文化元素放在教育的第一位，纵观这些国家的教育思想、教育理念、教育现状，以及它们对于本民族文化在教育中的态度，都是值得我国基础音乐教育去分析、借鉴的。

纵观日本音乐教育的发展史可以观察到，在日本从幼儿园到小学、中学都会组织学生学习乐器，由日本东洋馆出版的真篠将著的《音乐教育四十年史》^[2]1986年版第337页至339页列举出了日本1967年、1978年和1991年出版的小学音乐教学设备标准中运用到的各类乐器数量分别是26种、41种和31种；而在另一本音乐教育史学会组织编写

^[2] 真篠將[日]. 音楽教育の四十年史[M]. 日本: 東洋館出版社, 1986.

的由开成出版株式会社出版的《战后音乐教育 60 年》^[3]一书中指出在战后 60 年也就是近代日本音乐教育中运用到了大量的身体打击乐器和电子乐器,还有各种手工乐器和日本传统民族乐器,由各种丰富的器乐组成的音乐课堂充分说明了日本小学音乐对器乐学习的重视。

日本的教育是将吸收外来文化和传承本民族文化结合发展而来的、取长补短的、独具日本特色的教育。徐元勇在《中日音乐文化比较研究》^[4]一书中也提到日本传统音乐中所教授的民族音乐文化内容和种类,远远多于我国目前基础音乐教育中所教授的民族内容,另外,日本音乐学家小岛美子曾经到中央音乐学院、中国音乐学院讲学时,还把一些具有悠久历史沿革、流派传承的“民俗音乐(Folk Music)”的音乐形式也纳入到了日本传统音乐之中,在日本音乐教材中称之为“乡土音乐”。申咏梅博士论文《日本音乐教育的国际化和本土化研究——以达尔克罗兹音乐教育为例》^[5]第 5 页中关于日本的音乐课程标准(“日本称为《学习指导要领》”)的十次改革中提到日本一直存在着传统乐器在中小学课程当中的应用,最近两次“学习指导要领”修改版明确指出传统文化在整个课程标准当中的重要地位,表现出传统音乐在日本中小学教育当中的重要地位。缪裴言的《日本音乐教育概况》^[6]一书中也明确提到从古代到近代到现代日本对传统文化的持续的关注。

世界上各国的音乐教育改革过程中,德国的音乐教育界非常注重音乐文化性的传承。张计在《探究美德两国音乐教育思想共同点》^[7]一文中写到德国当代音乐教育思想要求音乐教育要逐步从“面向艺术作品”过渡到“引进到音乐文化之中”。这种包含着本国民族传统文化、价值、信仰的传承即是德国音乐教育十分凸显的“民族性特点”。在德国音乐课堂上这种“民族性”音乐文化实际上就是德国文化价值、文化信仰的体现。

杨丽梅 2011 年出版在上海教育出版社的《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》^[8]中提到柯达伊学派的产生和发展与匈牙利全国的学校音乐教育的发展是紧密联系的。

在戴定澄主编的由华东师范大学出版社出版的《音乐教育展望》^[9]一书中写到南非认为其音乐课程内容必须摆脱以欧洲为核心的传统模式,建立民主的、代表整个国家各民族共有的音乐遗产上的音乐教育体系。

[3] 音楽教育史学会[日]. 戦後音楽教育 60 年[M]. 日本: 開成出版株式会社, 2006.

[4] 徐元勇. 中日音乐文化比较研究[M]. 上海: 上海音乐学院出版社, 2007.

[5] 申咏梅. 日本音乐教育的国际化和本土化研究——以达尔克罗兹音乐教育为例[D]. 北京: 中央音乐学院, 2017.

[6] 缪裴言. 日本音乐教育概况[M]. 上海: 上海教育出版社, 2011.

[7] 张计. 探究美德两国音乐教育思想共同点[J]. 永州: 湖南科技学院学报, 2010, 31(05): 197-199.

[8] 杨丽梅. 柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育[M]. 上海: 上海教育出版社, 2011.

[9] 戴定澄. 音乐教育展望[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2001.

而目前关于器乐教学世界上绝大多数国家都十分重视,在朱则平的《基础音乐教学应该走向“器乐化”》^[10]一文中提到目前国外一些先进的音乐教学法多为“器乐化”的教学法,如德国的奥尔夫教学法、瑞士的达尔克罗兹教学法、美国的综合音乐感教学法、日本的铃木教学法等均为器乐化的教学法。就连原本是针对歌唱教学为主的柯达伊教学法,也十分看重以器乐教学来提高学生的音乐素质。

由美国作者戴维·艾略奥特著的《关注音乐实践——新音乐教育哲学》^[11]一书中也写到美国学习各类乐器的小学生几乎达到 100%;朝鲜政府则是规定每一位小学生都必须学习两件以上乐器;而我国作为诞生于黄河流域的四大文明古国之一,其悠久的历史 and 不断演变进化的音乐文化经历了千年的岁月打磨和冲刷,留下了许多璀璨耀眼的本民族乐器和器乐作品。

2. 国内研究现状

首先,由于“弘扬民族音乐文化”是小学音乐课程标准的基本理念之一,所以从小学弘扬民族音乐文化的实施情况来看还是较为乐观的,通过在网上检索,以“小学音乐教育”、“民族音乐文化”为关键词,搜索到 27 篇文献,其中与“民族器乐”相关的文献出现了 5 篇。通过文献阅读器对文献进行筛选和分类可以看出,自 1985 年起到 2002 年之间关于“民族文化”在“小学音乐课堂”的相关发文数量趋于低迷、平稳状态,而从 2002 年(“义务教育音乐课程标准”正式颁布)到 2019 年,发文量整体以螺旋式呈上升趋势,到 2019 年下半年发文量达到顶峰,同时能看到发文量数据波动较大,因此对此类课题的研究具有重要的现实意义。在相关主题分布扇形图中,又可以看到,以“民族器乐”为主题的比重较大,达到 18.51%,仅次于“小学音乐教学”的比重,说明民族器乐在小学音乐教育中的实施对民族音乐文化的传承研究也具有重要的实践意义。

申咏梅博士在其博士论文《日本音乐教育的国际化和本土化研究——以达尔克罗兹音乐教育为例》当中提到当下中国传统音乐的活态资源是音乐教育、特别是传统音乐变迁之主要教学内容,它既是传统音乐鲜活的传承资源,也是民族音乐资源建设与保护,开发与应用的重要基石。新中国成立以来,民族音乐文化在国家民族文化政策的保护下,不断受到鼓励和重视,在我国的小学课堂中已建立了一些基础,但在一线教学过程中对于理论和实践的普及,做得仍然不够。

管建华曾在《文化策略与世界多元文化音乐教育的思考》^[12]中从国际教育视野的角度提到多元文化的重要性,当然包括传统文化。当我们在面对不同音乐文化选择时,往

^[10] 朱则平. 基础音乐教学应该走向“器乐化”[J]. 广州: 教育导刊, 2012(07): 77-79.

^[11] 戴维·艾略奥特[美]. 关注音乐实践——新音乐教育哲学[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2009.

^[12] 管建华. 文化策略与世界多元文化音乐教育的思考[C]. 北京: 中央音乐学院音乐学研究所, 2005.

往会在意识上忽视传统音乐文化的重要性，在行动上会不自觉地被更有新意、更流行、更大众的音乐文化所主宰，这源于自身的文化自觉性不高和文化自主性缺失，因而，我们需要构建对民族音乐的文化自觉。

通过对民族器乐作品的探索，笔者发现很多我国的器乐作品都能够触动人的心弦，引起听者的共鸣，尤其是一些非常具有民族特色和影响力的、蕴含深厚民族音乐文化的器乐作品，都会令人心向往之，想要对其加深了解。而如果以这些音乐为例到学生中去调查，大部分学生对于这一部分的听觉记忆是陌生的，这足以说明在一线对于民族器乐以及民族器乐作品的听觉培养还是远远不够的。

在任西希的《民族乐器在小学教育中的难与易》^[13]一文中提到由于受师资条件限制，教学学时的限制，只有很少的小学开展民族器乐的教学工作；在目前已经开展了民族器乐教学的学校来说，采用的乐器种类较为单一，只有常见的民族乐器来作为基本的培训；民族乐器师资也是存在严重短缺的情况，导致大量小学无法顺利开展民族器乐的教学工作。

在朱则平的《基础音乐教学应该走向“器乐化”》一文中提到，目前我国音乐教育中对民族器乐教学的真正实施仍然大面积驻守在高等教育范畴，而在小学音乐教育中，则很难实施或推广，由于受众人数与传承方式的矛盾、经济欠发达地区的课程开设矛盾、器乐师资培训和引进的矛盾等都造成器乐教学在我国义务教育中的推广受到了较程度的影响。

以大连市为例，从各区教研员的访谈录调研中了解到，大连市开展民族器乐在小学音乐课堂中的运用实践是非常薄弱的，涉及到民乐团的学校也寥寥无几，但是对中国传统音乐文化进课堂的政策导向已开展，实践探索有待挖掘。

（四）研究方法

1. 文献法

通过查阅相关的文献和资料，利用文献分析软件对所获得的文献进行初步筛查和阅读，又借助学校图书馆中与音乐教育相关的书籍，整理出与本文高相关度的文献和资料。搜集玉华小学的学校基本情况、音乐教育现状、校本课实施情况和校民乐团建设的发展历程资料，通过对玉华小学民族器乐教学现状的分析以及对已获得文献的阅读解析，以期能够为民族器乐教学在小学的实施提供理论依据。

2. 观察法

^[13] 任西希的. 民族乐器在小学教育中的难与易[J]. 哈尔滨: 北方音乐, 2017, 37(05): 232.

笔者通过在大连市玉华小学进行实地的教学和调查,对学校课堂教学中运用到民族器乐的情况、学校校本课中发展民族器乐的情况以及学校传承民族器乐氛围进行亲身体验和综合的观察,能够较为贴近事实的了解该学校民族器乐实施的直观感受,再结合观察中的有效经验,找出其中存在的问题并进行分析探讨,从而能够为民族器乐今后在小学的实施推广提出有针对性的策略与方法。

3. 个案研究法

个案研究法是指对某个单一研究对象进行深入的、具体的研究所使用的方法。笔者将通过各种途径对有关于大连市玉华小学的民族器乐实施资料进行搜集,并加以分析来了解大连市玉华小学民族器乐实施中的利与弊,进而对其进行成因分析,对还需改善的问题提出适当的策略,协助学校进行改善。通过对大连市玉华小学进行较为系统全面的深入研究,发现其民族器乐教学的特色性,也将学校音乐教育的成功之处分析总结经验,为今后在更多小学中推广实施提供参考经验。

4. 访谈法

笔者通过进入大连市玉华小学实习与实地调查,对学校民族器乐教学实践的情况进行综合观察与亲身体验,能较程度的了解该校民族器乐教学的实施情况。并结合对该小学音乐教师的非结构型访谈,了解他们对民族器乐教学在玉华小学实践的一些看法、观点和态度,更加直观有效的参与和体验到了课堂氛围与校园环境,总结有效的经验,找出可能存在的一些问题,并进行分析研究,从而提出有针对性的策略与建议。

一、大连市玉华小学教育概况

（一）学校及教育概况

始建于 1950 年的玉华小学坐落在大连市沙河口区太原街 64 号，总占地面积 17016 平方米。学校的办学理念是“让师生们快乐，在快乐中成长”，学校创建自主教育特色，以深化学生综合素质评价制度改革为突破口，先后被评为全国学校体育卫生工作先进单位、全国群体工作先进单位、全国青少年足球特色校、全国大课间操示范校、省和谐校园、省文明单位、省优秀党支部、省科研工作百强学校、省体育艺术 2+1 项目先进学校、省课改工作示范校、省未成年人思想道德建设先进学校、大连市首批特色目录学校、大连市文明单位标兵等荣誉称号。

学校经常结合传统节日举行文化润泽的活动，例如举办“我们的节日”主题系列活动，在端午节举行传统文化体验活动，师生一起包粽子、编手链；在新年举行“吉祥年中国梦”活动，舞狮队表演、包饺子体验都带给学生文化润泽的感受；学校基于综合实践活动课程“我们的传统节日”主题、统整地方课程《中华优秀传统文化》以及相关语文、音体美学科课程中有关春节的内容，设计了主题式学习活动，让学生们进一步了解祖国的年文化，增强热爱祖国的情感，让传统文化在师生的心中深深扎根；笔者在玉华小学调研期间，亲身参与了玉华小学建校 70 周年“传承的力量”主题校庆活动，在师生回顾玉华小学 70 年的发展历程中，处处透露着传承的力量给学校发展带来的丰硕成果，由于疫情原因，节目的筹备时间略微仓促，在仅有的 5 个表演节目中，除教师合唱和朗诵节目外，唯一的一个才艺趣味表演就是笔者带领学生共同使用民族乐器琵琶合奏的一首民族改编器乐曲《哆啦 A 梦》，表演结束后，节目受到了在场师生的一致好评。

学校的艺术教育特色显著，学生均拥有一项艺术特长。成立于 1998 年的民乐团是学校的一大特色。学校每年都为学生举办艺术节、体育节、科技节、英语节和读书节，让孩子的在充满乐趣的校园里成长。玉华小学正全面推进自主教育特色学校建设，牢固树立创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念。

（二）学校艺术教育现状

一直以来，玉华小学把艺术教育作为传承中华优秀传统文化的重要载体，并通过课程建设、校园文化、实践活动等多种方式来实现中华优秀传统文化的传承。玉华小学不断强化课程建设，丰富内涵文化，把艺术教育中的民族音乐、曲艺、民族戏剧作为学校音乐教育的重要组成部分。

首先，学校开发了各类校本课程，由 30 多门课程组成的五大类目前已形成了稳定

的框架结构。其中艺术教育占主体，其中音乐类主要开设了民乐合奏、合唱和舞蹈校本课，其他艺术门类的校本课程还包括国画、水粉画、剪纸、农民画、硬软笔书法、中国结等。

其次，学校积极研发课程整合，经常开展主题实践活动，开展“基于核心素养，促进自主发展”课程整合研究，开展综合主题实践活动，如“年文化探寻”、“海上生明月”的中秋文化探寻、“美在大连”的实践之旅均取得了很好的育人效果。

（三）学校民族器乐教育现状

玉华小学一直致力于推动青少年民族音乐教育的发展，用优秀的民族音乐滋养广大少年儿童，以期让灿烂的民族音乐之花开放在更多少年儿童的心中，所以学校把民族器乐的学习作为传承中华优秀传统文化的重要途径。

首先，学校采取分层施教的方法，开设中国民族乐器教学的课程，从1997年开始，每位学生从入学起就根据自己的兴趣爱好选择一种民族乐器学习。为了让孩子们享有高品质的教育，学校聘请了十二位乐器演奏家来到校园里，采取校本课与课堂教学相结合的思路，让学生课堂和课下都能感受到民族音乐的魅力。

2010年，学校将民乐教学纳入校本课程系列，扩大艺术教育的内涵。“清雅民乐”校本课程以民乐为传统文化载体开设民乐及器乐课程，强化了传统文化与民族艺术的有机结合。课程主题为“艺术照亮成长”，把美育蕴含其间，为学生打下艺术的底子。学校开设了32个乐器班的培训，以达到让全校80%的学生会演奏民族乐器，至少有70%的学生拥有一项艺术特长。学校以民乐演奏为突破口，历经21个春秋的不断探索和实践，打响了艺术教育特色品牌，这一系列举措，奏响了学校艺术教育的华彩乐章。

玉华小学用民乐艺术开启学生的智慧，把民族音乐文化引进课堂，熏陶学生的情操，促进全体学生综合素养的整体提高，让学生畅游在民族音乐文化海洋的同时，汲取中华优秀传统文化的精髓，学生的精神层面富足了，就能自觉调控自己的情绪，闲暇之余弹奏一曲陶冶性情，不至于迷恋网络，停留在高速信息大爆炸带来的浅层快乐之上。

其次，学校自1998年成立民乐团，乐团现在拥有20多种乐器，共计100余件，团员八十余人。多年来，大连市沙河口区教育局一直把学校民乐团打造纳入教育事业发展总体规划，先后投资近六十万元购置乐器、聘请专家指导。乐团自成立以来，长期聘请大连市优秀的民乐专业教师进行辅导，引导学生长期坚持传统乐曲的学习，迄今为止，积累了一批优秀的经典保留曲目。在指导教师和队员们的刻苦训练下，乐团能够演奏10多首中外经典曲目，受到了中外专家的高度评价；从2006年开始，玉华小学民乐团多次参加各种大型演出，先后迎接了来自日本、英国、美国、台湾以及国内许多省的参观

团队到校进行访问参观。参加省市比赛中荣获过一等奖，也曾在 2016 年全国学校美育交流观摩会上进行展演，玉华小学也因对民乐团的重视荣获了辽宁省美育示范学校、辽宁省体育艺术 2+1 先进单位的称号。这充分证明了，玉华小学民乐团成为了在小学中传承中国优秀传统文化的重要载体。所以，民乐的传承最重要的是传承一种关于民乐的价值观——这将直接决定玉华小学今后的民乐是能够滋养学生音乐素质发展的瑰宝。

（四）学校民乐团硬件设施及管理模式

通过笔者在玉华小学实习期间的观察发现，玉华小学学生民乐团的演奏能力相对较高，这除了与平时课堂教学中音乐教师十分重视在基础教学中渗透关于民乐团相关的音乐基础知识相关以外，还与玉华小学大力支持民乐团建设、和指导教师始终坚持系统性的管理理念息息相关，经过了长期的训练与教学，才形成现如今笔者所看到的统筹兼顾、训练有素的学生民乐团，以下为笔者通过实地跟踪调查记录下的玉华小学民乐团硬件设施建设与科学的管理模式。

1. 硬件设施

玉华小学民乐团的乐团乐器设施都是按照专业的演出团体要求配备的，目前是大连市小学民族管弦乐团中硬件设施配备最为齐全的小学民乐团，乐团总人数约有 70 余人，乐团的整体编制较为齐全，乐器种类也较为完整。以下为玉华小学民族管弦乐团各乐器编制人数汇总。（如表 1.1，图 1.1 所示）

表 1.1 玉华小学民乐团各器乐种类编制人数汇总 单位:%

Tab. 1.2 total number people of Yuhua elementary school Chinese Orchestra instrumental music

乐 器 种 类	二 胡	琵琶	柳 琴	阮	扬 琴	古 筝	笙	笛	唢 呐	大 提 琴	低 音 提 琴	定 音 鼓	小 军 鼓	马 林 巴 琴	锣 、 镲
人 数	5	7	4	4	3	4	5	5	2	5	4	2	1	1	2
百 分 比	9.3	13	7.4	7.4	5.6	7.4	9.3	9.3	3.6	9.3	7.4	3.6	1.9	1.9	3.6



图 1.1 玉华小学民乐团部分声部

Fig. 1.1 Chinese Orchestra instrumental music categories of Yuhua elementary school

玉华小学民乐团还为乐团排练设立了民乐排练厅以及各声部的分排教室，面对较多的排练人数，民乐排练厅能够很好地解决乐团排练的场所问题，又方便教师管理，同时还能够进行器乐教学，各声部分排教室的开设对乐团成员的技能训练也提供了有利的单独场所方便教师能够因材施教。

2.管理模式

玉华小学民乐团在组建、日常排练和管理制度上都有着自己完整的一套管理模式，

秉持着正确的民乐团管理理念和运作模式是玉华小学民乐团能够长久稳定训练和发展的有效途径，尤其是在民乐的合奏课中，如果只靠着学生们自己对乐器的基本功和协调配合是不够的，学校会安排在每周二和周四的中午 12:00——13:00 进行长达一小时的民乐合奏排练，除此之外，每天下午放学后学校还会有托管班，学生要在放学后的一小时托管班内进行各声部分排的训练。这样一来，周二和周四的中午进行的民乐合奏排练需要在排练的一个小时内进行集体排练来解决合奏乐曲整体出现的问题，而各个声部乐谱中出现的相关音乐知识和演奏中出现的一些问题都集中在放学后的乐器托管课上进行解决（如表表 1.2，图 1.2 所示），这样的教学模式在一定程度上可以巩固学生的演奏知识与能力，对于排练的内容和难度上也能做到相对平衡，既有效地利用了乐团集体排练的时间，又能将音乐理论的知识贯穿在平时的音乐学习中，把排练实践和理论知识的学习紧密结合，这样的排练模式能够让学生在体验的过程中不断实践，夯实了乐器学习的演奏技能的基础。

表 1.2 玉华小学民乐团每周学习安排

Tab. 1.2 Weekly study arrangement of Yuhua elementary school Chinese Orchestra instrumental music

时间	周一	周二	周三	周四	周五
内容	分声部排练	合奏排练	休息	合奏排练	分声部排练



图 1.2 教师在向学生讲述规章制度

Fig. 1.2 The teacher is telling the students about the rules and regulations

笔者认为在每周二和周四的合奏排练后，穿插周一和周五的分声部排练是非常有意

义的，这样系统而又科学的安排既能有效地保证排练的时间，又可以将合奏排练中出现的一些问题及时的到声部排练中解决，或把声部排练中学习到的知识与实际的合奏运用进行实践结合，这样的器乐演奏技巧和合奏能力的交替循环训练，有利于学生对于民族乐器学习的系统性，提升学生在音乐中的综合表现能力，同时还能够避免所学的乐器演奏知识与合奏技巧二者在实践运用中的割裂感，培养学生灵活的学习思维能力。

二、民族器乐教学在玉华小学的教学实践案例

（一）民族器乐在课堂教学中的实践案例

笔者在大连市玉华小学实习期间，利用 12 周的时间对该学校的音乐课进行旁听观察了 48 节，亲自参与授课 96 节，通过观察课堂教学、亲自实践以及课后与指导教师讨论记录下来的实践内容，以下是笔者分别在二年级、四年级中各选出一节在课堂教学中实施了民族器乐教学的具有代表性的音乐课来进行记录和分析如下。

1.学唱课教学案例分析——以《数蛤蟆》为例

（1）课题选择缘由

本论文选用《数蛤蟆》这节课来进行个案分析首先是因为这首学唱课作为一节较为传统的学唱课程是很难实施民族乐器的，但是通过笔者的观察，在知识讲授环节和课堂拓展环节，教师利用自己的教学智慧，结合玉华小学二年级学生的学情，把民族乐器巧妙的运用与课堂教学中，把学生课后学习民族乐器习得的认知经验与课堂知识关联，能够更好的引导学生深化对于民族乐器的认知，并反作用于民族乐器的学习中去。其次，这首歌曲是来自我国四川的一首民歌，符合义务教育音乐课程标准对情感态度价值观目标中所要求的“通过学习不同民族的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中华民族音乐文化”这一要求。歌曲的旋律具有我国民族调式作品的显著特征，始终是以五音贯穿全曲，笔者认为这一特点十分有利于学生在乐谱中发现五声调式的音阶特点，再加之教师把这一特点与民族乐器古筝关联，能够帮助学生更好地感知音乐中的民族风格。笔者在以下分析过程中会把课堂教学中实施民族乐器的环节进行具体的分析，而与本论文所述内容关联不大的内容则暂时不做教学评价。

（2）课堂观察记录

授课时间：2020 年 9 月 25 日

授课地点：大连市玉华小学二年级三班

授课教师：Q 老师

授课对象：二年级三班全体学生

教学目标：学生能够体会歌曲所表达的欢快跳跃、风趣幽默的音乐情绪，了解四川民歌的特点，了解我国民族调性的特点，联想自己所学过的民族乐器对乐曲进行分析，进一步喜爱演唱，并激发对音乐的兴趣，能够尝试用自己学过的民族乐器对乐曲进行演奏。

教学重点：体验歌曲情感，根据我国四川民歌的特点，有感情的演唱歌曲，并且根

据曲谱中民族调性的特点理解我国民族器乐作品的旋律特点。

教学难点：能够用自己学过的民族乐器把简单的歌曲旋律演奏出来。

教学过程：

1、导入新课（略）

2、学习歌曲（略）

3、知识讲授

（1）讲授这首歌曲是我国的四川民歌。

（2）引导学生发现歌曲乐谱中没有 fa 和 xi，讲授我国民族调式的特点，启发学生联想我国民族乐器的音阶排列特点（古筝需要按弦才能发出 fa 和 xi 音）。

师：请小朋友们认真看歌曲的乐谱，找一找我们的 do、re、mi、fa、sol、la、xi 这 7 个好朋友谁没有来？

（教师多媒体展示《数蛤蟆》的简谱曲谱，并在黑板上面板书简谱 1 2 3 4 5 6 7 七个音）

生：没有 fa，xi 也没有。

师：那么为什么我们的歌曲是四川民歌，fa 和 xi 就没有一起来加入歌曲呢？让老师来告诉你们吧！在我们的国家，有很多歌曲或乐曲作品都是由 do、re、mi、sol、la 这五个音来组成的，它们有一个统一的名字，叫做民族五声调式，它来自于我们的祖国，是我们中华民族自己的音乐文化特点，这种民族调式叫做什么名字呀？

生：民族五声调式！

师：非常好，那么咱们班上有学古筝的同学，老师想请问一个问题。

（生积极举手）

师：请问，在我们的古筝上面，如果左手不按弦的情况下，弦从低到高排列都是哪些音呢？

生：do、re、mi、sol、la。

师：很好，已经有小朋友发现了！我们的古筝上面弦的排列是不是也是按照我们的民族五声调式来排列的呀？

生：是！

师：那如果乐曲中要我们弹奏 fa 和 xi 的时候怎么办？

生：按住 mi 和 la。

师：你回答的非常好，请坐。

4、拓展创新

编创 2 小节具有我国民族音乐的特点的旋律，并用民族乐器演奏。

(师生活动略)

课堂总结：学生通过学习四川民歌《数蛤蟆》，了解四川民歌的特点，了解我国民族调性的特点，联想到自己学过的民族乐器并能用学过的民族乐器对乐曲进行简单旋律的演奏，在体验到歌曲风趣幽默和民族风格的特点后，能够有感情的演唱歌曲。

(3) 课堂中的民族器乐教学实践分析

第一，在教学重难点的设置上，相较于采取传统教学模式教学的学校学生来说，教学难点或许只能止步于掌握歌曲旋律特点和辨别我国民歌的音乐特点，但是这堂课的授课教师针对玉华小学学生的学情，对学生提出了更高的要求，要求他们能够通过各自所学的民族乐器来演奏歌曲旋律，这是玉华小学民族乐器在课堂实施较为显著的特点。

第二，在课堂导入和学唱歌曲的环节，笔者观察到授课教师仍旧采用了传统的教学方法，和民族乐器并无关联，这或许受制于二年级学生在学唱时，需要教师对歌曲的节奏和旋律进行多次反复的聆听和范唱教学，所以在模式上就显得单调了许多。

第三，在知识讲授的部分，教师先是告诉学生这是一首四川民歌，而后引导学生发现乐谱中音阶排列的特点，又请有古筝学习经验的同学站起来回答老师的问题，启发学生告诉大家古筝弦的排列特点，笔者在观察中发现，不止一位同学可以回答教师关于古筝的提问，教室中的很多学生都能够积极的参与这一环节的提问和互动，课后笔者将这一疑问与当堂课教师讨论发现，学生由于基本都接触过民族乐器，即便有些学生没有学习过古筝，但是因为所调研学校玉华小学有长时间的民族乐队的组织排练经验，学生们对古筝并不陌生，所以能够在老师的启发下，发现民族乐器和民族调式之间的联系，举一反三的联想到更多我国的民族乐器，例如琵琶、古琴等，由此得出在民乐氛围下成长的孩子不仅能够掌握自己所学的民族乐器知识，还可以通过民族乐器在课堂教学或校本课中的实施学习，掌握较为广泛的民族音乐知识或音乐与其姊妹艺术的联系，这样的民族乐器实施过程，在课堂上能够很好地达到由乐曲的民族旋律特点到民族风格的知识串联，又能很好的把民族乐器的知识技能融入到当堂课中，所以笔者认为在知识讲授这一部分整体是流畅的。

第四，在拓展创新环节，玉华小学由于自身的办学特色是民族乐器，所以学校配置了许多民族乐器，教师结合学生的音乐学习水平，创设了让学生根据 do、re、mi、sol、la 这五个音来进行编创的活动，充分地体现了《义务教育音乐课程标准》中的课程内容对学生编创能力的要求——能够用乐器编创 1~2 小节的旋律，这样对于结合学生自身的学习特点培养学生的创新能力具有十分重要的意义。

第五，完整地观察整节课来看，教师在教唱歌曲《数蛤蟆》的过程中，不仅完成了教唱的教学任务，并且在知识讲授环节通过联系学生学习过民族乐器的学情特点，拓展

讲授民族调式特点,启发学生联想到古筝这一民族乐器的音阶排列只有 do、re、mi、sol、la,并且在最后的编创环节让学生运用学到的知识经验,创作简单的民族调式旋律并用自己会的民族乐器演奏,这个教学过程能够提高学生的学习热情,让学生积极参与到课堂,提高教学质量,有较好的浸润民族音乐文化的教学效果。不足之处就在于,教师的教唱环节过于死板,在反复读词后熟悉多遍旋律后跟唱,教师没有范唱环节,过于依赖多媒体,教学手段相对比较单一、二年级的学生理解能力较为薄弱,应该在教唱环节增加知识讲授部分的内容,把教唱和讲授知识连接起来,增加师生互动,这样学生在理解枯燥的知识点时能更容易一些。

最后,在课后笔者与当堂课教师讨论(如图 2.1 所示)时发现,这样把民族乐器实施在该校小学课堂上的现象并不少见,不仅仅是在某堂民族歌曲教唱课上可以使用,笔者在其他欣赏课中也能看到与民族乐器关联的不少例子,例如用琵琶来演奏《蓝色多瑙河圆舞曲》的旋律,例如在欣赏民族打击乐作品《舞龙》时,由于平时听觉习惯的积累,学生可以轻而易举的听出作品中使用的大部分民族打击乐器,甚至还有一些不常见的乐器,由于学生参与民乐团的经历,使其能够认识并形成对这类乐器的听觉印象,这在玉华小学是非常常见的。



图 2.1 课后校领导及指导教师进行评课

Fig. 2.1 After class, the school leaders and teachers evaluate the class

2. 欣赏课教学案例分析——以《天山之春》为例

(1) 课题选择缘由

在《义务教育音乐课程标准（2011版）》中写到：随着时代的发展和社会生活的变迁，反应近现代和当代社会生活的优秀中国音乐作品，也应纳入音乐课的教学内容中。本论文选用《天山之春》这节课来作为第二个个案分析正是因为这首欣赏课是一节较为典型的近现代民族器乐作品欣赏课，而琵琶作为我国民族乐器中比较有代表性的弹拨乐器被作为欣赏课素材选入小学四年级教材中，这正凸显了我国音乐教育要把民族优秀的传统音乐作为音乐教学的重要内容的课程基本理念。如果作为传统教学方法以片面的欣赏来上课的话，将辜负课程设置的良苦用心，不难想象它将成为反复听乐段和讲授枯燥的民乐知识的一堂课，也只能对琵琶这一民族乐器形成一个较为平面的认知，并不能够在课堂上产生关于这首乐曲更为广泛的认知，对琵琶的认识与实践也势必停留在比较表面的层面。但是通过笔者对本堂课的观察发现，教师结合玉华小学学习了琵琶的同学较多的学情，利用因材施教的教学原则，确定了符合玉华小学四年级学生的教学目标，在欣赏乐曲的环节选用了讲授加实践的教学方法，为学生营造了良好的展示环境，让学生展示、与学生互动使班级学生熟悉琵琶并切身感受其魅力，这十分有利于提升学生对于民族乐器的喜爱程度、增强学生保护民族文化的意识、培养学生对于宣扬民族乐器和民族文化的主观能动性；教师这样的以学定教充分考虑了学生的实际学习情况，提高了教师在教育教学中的针对性和有效性；同时，这种民族乐器在欣赏课堂中的实施或许可以填补音乐教育中对于听赏认识的误区，即听赏是徒劳的、被动的、没有创造性的、枯燥乏味的，接下来的个案分析过程中，笔者将把体现出以上几点的内容加以具体的分析，而与本论文所述内容关联不大的内容则暂且不做教学评价。

(2) 课堂观察记录

授课时间：2020年10月22日

授课地点：大连市玉华小学四年级一班

授课教师：Z老师

授课对象：四年级一班全体学生

教学目标：认识民族弹拨乐器琵琶，了解其音色、性能、演奏方法，结合自己的学习经验提高对民族乐器的兴趣，参与民族乐器的演奏。

教学重点：引领学生用琵琶乐器演奏A段与B段的旋律，把民族乐器琵琶演奏技法与欣赏教学相结合，感受与理解新疆音乐，体会民族音乐的魅力。

教学难点：其一是学生要通过结合自己所学的民族乐器感受维吾尔族音乐中常见的节奏。其二是要引领学生编排小型民乐合奏，提高学生创造力。

教学准备：学生学习的民族乐器。

教学过程：

1、导入新课

从中国地图，引入新疆地图，让学生简略的谈一下对新疆的认识

播放关于新疆风光的视频、具有新疆特点的现代音乐，激起学生对我国少数民族音乐的兴趣，引出欣赏乐曲《天山之春》。

(师生活动略)

2、乐曲欣赏

初次聆听乐曲《天山之春》，学生听辨主奏乐器、音色特点，思考乐曲的情绪。

介绍琵琶为我国的民族弹拨乐器，与班级中学习过琵琶的学生形成互动。

师：有人听出来这首乐曲是由什么乐器演奏的吗？相信同学们对这一乐器并不陌生，在咱们的学校活动中经常能够看到，也有的同学已经学习过如何演奏它，对它了如指掌了，那么有人听出来了吗？

生（一致）：琵琶！

师：没错，这就是我们国家的民族乐器——琵琶。那我请一位同学站起来给大家介绍一下琵琶吧。

生 1：琵琶有四根弦。

生 2：琵琶有品和相把位。

生 3：琵琶需要用甲片来弹奏。

生 4：琵琶演奏的声音非常的清脆。

.....

师：同学们说得非常好，今天咱们的同学把自己的琵琶带来课堂上，那么我们来请他们为我们示范一下吧。

生弹奏《天山之春》。

分段欣赏，聆听乐曲的第一部分，形容旋律特点，所要表现的场景。与学生互动它所用到的指法和演奏技巧，请生表演奏。

A

1=F $\frac{3}{4}$

中速稍慢 优美地

3. 5 4. 5 | 3 - 2 3 | 1. 2 7 1 7 | 6 - - |

2 - 3 2 | 1 - 2 3 5 | 3 - - | 3 - - |

师：我们请另一位同学来弹一下咱们书本上给出的 A 段。

生弹奏 A 段。

师：我们首先来看一下琵琶的演奏知识是什么样的呢？

生模仿。

师：我们请这位同学来为我们介绍一下这个片段里面都用到了哪些指法吧。

生：这里用到了长轮指的指法，就是右手的五个手指依次轮奏。

师：你可以向同学们示范一下吗？

生演示琵琶长轮指演奏指法。

师：咱们这里有学校民乐团的琴，其他同学可以也来试试看。

聆听乐曲的第二部分，形容旋律特点，与第一部分的差异，表现场景的差异，与学生互动第二部分不同的指法和演奏技巧，请生表演奏。

B

1=D $\frac{2}{4}$

欢快、热烈地

5 6 | 7 2̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ |

5 5 6 6 | 7 7 2̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

3̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 7 7 6 6 |

5 5 6 6 | 7 7 2̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ |

师：我们再请一位同学来演奏一下咱们的 B 段。

生弹奏 B 段。

师：这个片段里我们可以看到没有用咱们刚才学习的长轮指法，我们来观察一下乐谱，用了比较多的几分音符呢？

生：八分音符。

师：那么八分音符的运用让我们这段音乐的音符听起来怎么样？

生：密集、短促、节奏欢快。

师：很好，相较于 A 段运用了长轮指法优美的演奏，B 短主题的情绪听起来更加的欢快、热烈。那么我们一起让同学来为我们介绍一下这段都运用了哪些指法。

生：运用到了弹和挑，还有扫弦。（班级内其他同学也能够说出弹、挑及扫弦）

师：弹、挑你可以示范一下吗？

生示范。

师：那这里为什么要用到扫弦呢？

生：因为这里几个连续相同的音出现，用扫弦可以加强...

师：你想说的是这里用扫弦是演奏家要把情绪推向高潮、情绪表达更热烈是吗？没事，大胆的说，你可是一名小小演奏家呢！

3、拓展实践

为《天山之春》编排小型的民乐演奏，其余同学以桌面代替手鼓为乐曲进行“伴奏”，体验节奏特点。

(师生活动略)

4、课堂小结

在欣赏了琵琶独奏曲《天山之春》感受新疆维吾尔族音乐的风格特点的同时，了解琵琶的音色与演奏手法，亲身体验维吾尔族民族音乐的节奏特点，学生体会到我国各民族的音乐都具有迷人的魅力，能够主动参与活动了解更多我国的民族音乐文化。

(3) 课堂中的民族器乐教学实践分析

第一，关于教学目标的设定，授课教师针对玉华小学的学生民族乐器学习较为广泛的个例情况，所以在教学目标设定的时候会适当把程度提高一些，从认识琵琶独奏曲《天山之春》到能够认识其演奏技法和风格特点，再把对琵琶的实践活动加入到本节课中是教师根据学情设置的巧思。

第二，在课堂导入的环节，可以看到教师引用的是新疆风光来激发学生的好奇心，笔者认为此处也可以从学生学习过琵琶的经历入手，来进行更贴合学生实际情况的导入，更能激发学生的学习兴趣。

第三，在欣赏乐曲的过程中，根据不同音乐主题的内容，分别设置不同的体验活动，如在欣赏聆听乐曲第一部分时，教师带领班级学生与演奏琵琶的学生互动，让演奏琵琶的学生示范乐曲的A主题，这样的实践探究活动能够令学生达到《义务教育音乐课程标准（2011版）》中对演奏技能的要求：对演奏姿势、演奏方法、指法的了解；在欣赏聆听到乐曲的第二部分时，教师再次带领班级学生与演奏琵琶的学生互动，但这次通过学生对乐曲B主题的示范除了同样达到了演奏技能的示范学习外，还达成了课标对音乐表现的要求：要求学生掌握乐曲的速度、情绪、句法。笔者发现，学生们对于琵琶的指法和演奏技巧知之甚“多”，班级里的大部分同学对琵琶的了解程度都较高，并且愿意积极主动的参与教师对琵琶知识的讲解中去，这样的教学环节的设计能够很好的避免音乐欣赏课徒劳的听、被动的欣赏的窘境，让音乐课生动起来。

第四，在拓展实践环节，教师充分发挥了学生的合奏能力，明确自己声部的责任、

能与其他声部配合、能够对指挥的手势做出正确的反应。这样小型演奏能力的培养能够发展学生的创造性，令课堂不再枯燥乏味，教师还通过结合玉华小学有较长时间的民乐团排练经验，让具备琵琶演奏技能的学生演奏本节课所学的乐曲，教师转换成一名指挥者，指挥班级内不具备琵琶演奏技能但是通过前面环节的学习已经对乐曲的节奏特点掌握的较好的同学来为乐曲伴奏，这充分调动了学生的课堂积极性，班级学生的整体参与度都能够得以提高，用这种富于挑战性的表演令学生在参与课堂的过程中感受到的愉悦感受得到最大提升，扩展音乐即兴思维。

第五，在整堂课的学习与启发下，学生亲身参与到音乐活动中，体验演奏民族乐器琵琶的乐趣，并运用音乐的方式同其他同学进行交流或情感沟通，感受这首琵琶独奏曲《天山之春》的情绪和民族音乐特点，突出了通过民族乐器的实施这一途径在欣赏课堂中弘扬我国优秀的传统音乐文化的特点。在课后与玉华小学音乐教师交流的过程中，笔者得知在欣赏课的教学中，民族乐器实施的情况则更为频繁，教师经常带领学生用自己所学的民族乐器演奏课本中的旋律片段，由于学生平时学习的乐曲都是一些与该乐器匹配的器乐作品，局限于对乐谱曲目的再现和解释，所以很少能够发展学生的创造能力，所以玉华小学的教师会在课堂中结合学生已具备的乐器演奏能力发展学生的创造性，这对于小学音乐教育来说是一个重大的发展，培养学生通过民族乐器进行即兴演奏和编创的能力实际上也是一种音乐思维和认知能力的培养。民族乐器在玉华小学的实施呼应了《义务教育音乐课程标准（2011版）》中对于演奏教学的要求：用器乐演奏，如齐奏、合奏，或是用器乐为歌唱、表演做伴奏。

最后，这一节课中，教师在带领学生欣赏琵琶独奏曲《天山之春》的过程中，没有刻板的使用反复听的固定模式，而是结合学生自身对民族乐器的学习情况，在师生互动的实践基础上，完成了欣赏乐曲的教学任务，除了初步认识我国民族弹拨乐器琵琶，还更深层次的由学生来完成琵琶的音色、演奏技法和乐曲风格的展示，令琵琶这一形象生动灵活的出现在课堂中，这个把民族乐器代入音乐课堂的过程能够提高学生的学习热情，不仅学习了琵琶的学生愿意主动积极的参与到课堂中来，没有琵琶学习经验的同学在切身体验和感受课堂分为后，也愿意更多的了解我国民族乐器，传承民族音乐文化，这样不仅提高了教学质量，还能达到浸润民族音乐文化的教学效果。不足之处在于，拓展实践环节，一部分学生参与到演奏中时，教师应多多关注没有参与到演奏中的同学，以拍桌面代替拍手鼓或许不是最好的方法，如果可以解决资源条件，让每位同学都参与到课堂中来，对新疆音乐的理解或许能够更全面。

3. 笔者课堂教学实践分析——以《紫竹调》为例

(1) 课题选择缘由

通过在玉华小学的实践和观察，笔者也亲身参与到了授课的教学中去，在实习期间完成了 96 课时的音乐教学（如图 2.2 所示），在前期的调研中了解到玉华小学的学情是以民族器乐为特点的，所以在教学环节的设计时会根据学生的学习经验，采取低学龄与高学龄分层教学的方法，在低年级的教学设计环节会根据学生形象思维为主、模仿能力强的特点较多的运用体验和实践的教学方法，让学生更直观的感受或模仿民族器乐的美感，养成对民族器乐的感知力，所以在民族乐器的选用上，也会选择一些形制较小、有趣、形象鲜明的乐器来在课堂上进行实施；而在高年级的教学设计部分，随着学生对民族器乐了解程度的加深，认知领域进一步扩展，教学内容的设计要注重学生的体验感受与探索创造活动能力的增强，引导学生对民族器乐的整体感受，丰富民族器乐教学曲目的体裁、形式，多采用民族乐器合奏和演奏创造活动的分量，借此培养学生的合作能力。



图 2.2 笔者在进行课堂教学

Fig. 2.2 The author is teaching in class

笔者选择这首《紫竹调》来进行授课分析首先源于笔者从小学习民乐，有过多次参加民乐合奏的经验，对于民乐合奏的作品特点和演奏形式较为了解，所以能够较为全面且细致地向学生讲授这堂课的内容。而且根据玉华小学三年级的学生已经初步接触过民族乐器，对民族乐器有了一定的了解，也处在一个探索能力不断增强的年级，所以笔者多次利用启发式教学让学生通过自己的学习经验探索合奏的乐趣，初尝民乐合奏的艺术特点和魅力，为今后到高年级课堂教学或校本课中运用民族乐器奠定基础。

(2) 课堂记录

授课时间：2020 年 11 月 15 日

授课地点：大连市玉华小学三年级二班

授课教师：李老师

授课对象：三年级二班全体学生

教学目标：

情感态度与价值观：

(1) 通过对《紫竹调》的了解和欣赏，让学生喜欢上民族音乐，明白继承和弘扬民族音乐文化的重要意义；

(2) 进行器乐的合奏教学，培养学生的合作意识。

2、过程与方法：

聆听不同乐器演奏的《紫竹调》，让学生感受民族器乐曲的魅力。

3、知识与技能：

(1) 能够说出日常生活中经常能够看到的民族乐器的名称，辨别它们的音色；

(2) 思考江南丝竹乐队是由什么乐器组成的以及音色特点；

(3) 能够用自己熟悉的民族乐器演奏出主旋律，进行器乐合奏练习与表演。

教学重点：听赏《紫竹调》，记忆乐曲主旋律，认识民乐合奏的演奏形式。

教学难点：熟记乐曲的主旋律，用民族乐器演奏主旋律，合奏练习。

教学准备：学生学习的民族乐器。

教学过程：

1、导入新课

播放玉华小学民乐队演出视频，激发学生兴趣，请学生结合自身谈演出情况。

介绍民乐合奏的形式，引出欣赏乐曲《紫竹调》。

2、乐曲欣赏

初次聆听乐曲《紫竹调》，学生为乐曲划分段落。

师介绍段落划分的根据：主奏乐器的不同，而旋律相同。

再次聆听，听辨主奏乐器、音色特点。

师：这首乐曲可以划分成几个段落呢？

生：三个。

师：为什么要这么划分呢？

生：.....

师：请同学们再来认真聆听一遍，注意听乐曲的主奏乐器。

(播放乐曲《紫竹调》)

师：你们听出来这三个部分是由哪些主奏乐器来演奏的了吗？

生 1：琵琶。

生 2：二胡。

生 3：笛子。

生 4：古筝。

.....

师：你们说得都对，这首《紫竹调》正是由这三种乐器来完成主旋律的反复演奏的，但是，乐曲中还有一些其他的我国民族乐器，你们可以说出我国民族乐器还有哪些吗？

众生：扬琴、柳琴、中阮、京胡、笙、大锣、笙篪.....

师：非常好！你们说得这些我国的民族乐器音色各异，在独奏时每个乐器都有自己的魅力，但这些民族乐器除了用于独奏外，还常常来共同演奏一直乐曲，形成齐奏或合奏，这样就组成了多种形式的民族乐队。我们才举办的校庆上是不是就有一台琵琶齐奏的作品（如图 2.3 所示）呢？

生：是的。



图 2.3 笔者带领玉华小学学生琵琶齐奏

Fig. 2.3 The author leads the students of Yuhua elementary school to play Pipa unison

师：那么我们再来欣赏一遍民乐合奏是怎么表现《紫竹调》这首乐曲的。

3、感受乐曲风格风格特点，讲述江南音乐风格。

记忆乐曲主旋律，师带领学生找出主旋律在整首乐曲中的出现顺序。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/775111313101011240>