

文言文练习 30 篇

文言文练习 30 篇（初中）

中考

1

昔有人得一鳖，欲烹而食之，不忍当杀生之名。乃炽火使釜水百沸，横篠①为桥。与鳖约曰：“能渡此则活汝。”鳖知主人以计取之，勉力爬沙②，仅能一渡。主人曰：“汝能渡桥，甚善！更为我渡一遭，我欲观之。”

【注释】①篠：细竹子。②爬沙：螃蟹横走

(1) 解释下列句中加点的词。

①当杀生之名（ ）

②能渡此则活汝（ ）

③更为我渡一遭（ ）（ ）

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

乃炽火使釜水百沸，横篠为桥

(3) 试想：鳖更渡一遭后，主人又会说什么？

(4) 文中的“主人”是一个怎样的人？

2

多捕众鸟，藏在大器，随时瞻视，养食以时。毛尾既长，随时剪落；选其肥者，日用供厨。中有一鸟，内自思惟：“若我食多，肥则致死，若饿不食，复致丧身。宜自料量。少食损肤，衣毛悦泽，当从笼出。”如其所念，即便少食，衣毛悦泽，便从其愿。

(1) 解释下列句中加点的词。

①随时瞻视（ ） ②养食以时（ ）

③内自思惟（ ） ④肥则致死（ ）

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

宜自料量。少食损肤，衣毛悦泽，当从笼出。

(3) 这个故事告诉我们-----

3

工之侨得良桐焉，斫而为琴，弦而鼓之，金声而玉应。自以为天下之美也，献之太常。使国工视之，曰：“弗古。”还之。工之侨以归，谋诸漆工，作断纹焉。又谋诸篆工，作古款焉。匣而埋诸土，期年出之，抱以适市。贵人过而见之，易之以百金，献诸朝。乐官传视，皆曰：“希世之珍也！”工之侨闻之，叹曰：“悲哉，世也！岂独一琴哉？莫不然矣！”

(1) 解释下列句中加点的词。

①匣而埋诸土（ ） ②期年出之（ ）

③抱以适市（ ） ④易之以百金（ ）

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

弦而鼓之，金声而玉应。

(3) 文末，工之侨叹曰：“悲哉，世也！”他认为世之悲在于---

(4) “岂独一琴哉？莫不然矣！”一句的意思是-----

试举一例证：-----

4

永之氓咸善游。一日，水暴甚，有五六氓乘小船绝湘水。中济，船破，皆游。其一氓尽力而不能寻常。其侣曰：“汝善游最也，今何后为？”曰：“吾腰千钱，重，是以后。”曰：“何不去之？”不应，摇其首。有顷，益怠。已济者立岸上，呼且号曰：“汝愚之甚！蔽之甚！身且死，何以货为？”又摇其首。遂溺死。

吾哀之。且若是，得不有大货之溺大氓者乎？

(1) 解释下列句中加点的词。

- ①乘小船绝湘水() ②吾腰千钱()
③有顷，益怠() ④已济者立岸上()

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

汝善游最也，今何后为？

(3) 这则故事告诉我们-----

5

齐人有好猎者，旷日持久而不得兽。入则羞对其家室。出则愧对其知友州里。惟其所以不得之故，乃狗恶也。欲得良狗，则家贫无从。于是退而疾耕，疾耕则家富，家富则有以求良狗，狗良则数得兽矣。田猎之获，常过人矣。非独猎也，百事也尽然。

(1) 解释下列句中加点的词。

- ①旷日持久()
②惟其所以不得之故()
③狗良则数得兽矣()

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

入则羞对其家室。出则愧对其知友州里。

(3) 文末“非独猎也，百事也尽然”一句中的“然”具体指的是

6

客有问曰：“六一，何谓也？”居士曰：“吾家藏书一万卷，集录三代以来金石遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，而常置酒一壶。”客曰：“是为五一尔，奈何？”居士曰：“以吾一翁，老于此五物之间，是岂不为六一乎？”

(1) 解释下列句中加点的词。

①常置酒一壶() ②是为五一尔()

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

以吾一翁，老于此五物之间，是岂不为六一乎？

(3) “六一居士”即-----，他又号-----，我们曾在课文中读过他的《 》。

(4) 取此“六一”为号，表现了居士-----的生活情趣。

7

永公①住吴兴永欣寺，积年学书，后有秃笔头十瓮，每瓮皆数石。人来觅书，并请题额者如市，所居户限为之穿穴。乃用铁叶裹之，人谓为“铁门限”。后取笔头瘞②之，号为“退笔冢”。

【注释】①永公：即智永，王羲之七世孙。②瘞(yì)：埋葬。

(1) 解释下列句中加点的词。

①每瓮皆数石() ②号为“退笔冢”()()

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

人来觅书，并请题额者如市，所居户限为之穿穴。

(3) 由“退笔冢”可见□□□之多，它反映了永公学书之□。而“铁门限”是因-----而起，

它反映了-----。

8

宋人或得玉，献诸子罕。子罕弗受，献玉者曰：“以示玉人，以为宝也，故敢献之。”子罕曰：“我以不贪为宝，尔以玉为宝。若以与我，皆丧宝，不若人有其宝。”

(1) 解释下列句中加点的词。

①献诸子罕() ②尔以玉为宝()

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

若以与我，皆丧宝，不若人有其宝。

(3) 引文中的子罕是一个-----的人，很值得我们学习效仿。

9

孟子幼时，其舍近墓，常嬉为墓间之事，其母曰：“此非吾所以处吾子也。”遂迁居市旁。孟子又嬉为贾人炫卖之事，母曰：“此又非吾所以处子也。”复徙居学宫之旁。孟子乃嬉为设俎豆揖让进退之事，其母曰：“此可以处吾子矣。”遂居焉。

(1) 解释下列句中加点的词。

①其舍近墓() ②贾人炫卖之事()

③徙居学宫之旁() ④遂居焉()

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

此又非吾所以处子也。

(3) 引文讲述的就是著名的□□□□的故事。

(4) 文中，孟子的母亲可谓是一位伟大的母亲、智慧的教育家，
因为-----

10

匡衡勤学而无烛，邻居有烛而不逮。衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。邑人大姓文不识，家富多书，衡乃与其佣作而不求偿。主人怪问衡，衡曰：“愿得主人书遍读之。”主人感叹，资给以书，遂成大学。

(1) 解释下列句中加点的词。

①主人怪问衡() ②资给以书()

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

衡乃与其佣作而不求偿。

(3) 匡衡之勤学具体表现在□□□□和□□□□等两件事上。

11

后生才锐者，最易坏。若有之，父兄当以为忧，不可以为喜也。切须常加简束，令熟读经学，训以宽厚恭谨，勿令与浮薄者游处，自此十许年，志趣自成，不然，其可虑之事，盖非一端。吾此言，后人之药石也，各须谨之，毋贻后悔。

(1) 解释下列句中加点的词。

①后生才锐者() ②切须常加简束()

③自此十许年() ④盖非一端()

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

训以宽厚恭谨，勿令与浮薄者游处。

(3) 引文作者特别告诫后世子孙要-----

-----。具体措施有：

①-----

②-----

③-----

12

吾室之内，或栖于椽，或陈于前，或枕藉于床，俯仰四顾，无非书者。吾饮食起居，疾痛呻吟，悲忧愤叹，未尝不与书俱。宾客不至，妻子不覿，而风雨雷雹之变，有不知也。间有意欲起，而乱书围之，如积槁枝，或至不得行，则辄自笑曰：“此非吾所谓巢者耶？”乃引客就观之。客始不能入，既入又不能出，乃亦大笑曰：“信乎，其似巢也！”

(1) 解释下列句中加点的词。

①或陈于前() ②或枕藉于床()

③间有意欲起() ④引客就观之()

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

①吾饮食起居，疾痛呻吟，悲忧愤叹，未尝不与书俱。

②客始不能入，既入又不能出，乃亦大笑曰：“信乎，其似巢也！”

(3) 引文作者描述自己的“□□”，表示自己-----
-----的情趣生活。

13

范仲淹二岁而孤，母贫无靠，再适常山朱氏。既长，知其世家，

感泣辞母，去之南都入学舍。昼夜苦学，五年未尝解衣就寝。或夜昏怠，辄以水沃面。往往糜粥不充，日昃始食，遂大通六经之旨，慨然有志于天下。常自诵曰：当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

(1) 解释下列句中加点的词。

①二岁而孤() ②再适常山朱氏()

③去之南都() ④日昃始食()

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

或夜昏怠，辄以水沃面。

(3) “先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”两句在范仲淹的-----
-----一文中曾经读到过，它表达了-----
-----。

(4) 引文介绍范仲淹，主要写了：①-----；②-----
-----；③-----

等三个层次的内容。

14

钱思公虽生长富贵，而少所嗜好。在西洛时，尝与僚属言：平生惟好读书，坐则读经史，卧则读小说，上厕则阅小辞，盖未尝顷刻释卷也。谢希深亦言，宋公垂同在史院，每走厕，必挟书以往，讽诵之声，琅然闻于远近，其笃学如此。余因谓希深曰：“余平生所作文章，多在三上，乃马上、枕上、厕上也。盖惟此尤可以属思尔。”

(1) 解释下列句中加点的词。

①盖未尝顷刻释卷也()

②讽诵之声()

③其笃学如此()

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

①钱思公虽生长富贵，而少所嗜好。

②盖惟此尤可以属思尔。

(3) 引文讲述的古人读书、写作的事例，让我们懂得-----

15

[张]溥幼嗜学，所读书必手抄，抄已，朗读一过，即焚之；又抄，如是者六七始已。右手握管处，指掌成茧。冬日手皲，日沃汤数次。后名读书之斋曰“七录”……溥诗文敏捷。四方征索者，不起草，对客挥毫，俄顷立就，以故名高一时。

(1) 解释下列句中加点的词。

- ①溥幼嗜学() ②朗读一过()
③右手握管处() ④日沃汤数次()

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

如是者六七始已。

(3) 张溥名读书之斋曰“七录”，意思是-----
-----。他诗文敏捷，名高一时，即得益于这种学习方法。

16

古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。昔禹之治水，凿龙门，决大河，而放之海。方其功之未成也，盖亦有溃冒冲突可畏之患。惟能前知其当然，事至不惧，而徐为之图，是以得至于成功。

(1) 解释下列句中加点的词。

- ①方其功之未成也()
②而徐为之图()

③是以得至于成功（ ）

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。

(3) 试再举一例证明作者的观点。(字数不要超过100字)

17

玉不琢，不成器；人不学，不知道。然玉之为物，有不变之常德，虽不琢以为器，而犹不害为玉也。人之性，因物则迁，不学，则舍君子而为小人，可不念哉？

(1) 解释下列句中加点的词。

①玉不琢，不成器（ ）（ ）

②而犹不害为玉也（ ）（ ）

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

人之性，因物则迁，不学，则舍君子而为小人。

(3) 引文教诲我们-----

18

华歆、王朗俱乘船避难。有一人欲依附，歆辄难之。朗曰：“幸尚宽，何为不可？”后贼追至，王欲舍所携人。歆曰：“本所以疑，正为此耳。既已纳其自托，宁可以急相弃邪？”遂携拯如初。世以此定华、王之优劣。

(1) 解释下列句中加点的词。

①歆辄难之（ ）

②幸尚宽（ ）

③遂携拯如初（ ）

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

既已纳其自托，宁可以急相弃邪？

(3) “世以此定华、王之优劣”，你同意吗？请简述你的理由。

-

19

曾子衣敝衣以耕，鲁君使人往致邑焉，曰：“请以此修衣。”曾子不受。反，复往，又不受。使者曰：“先生非求于人，人则献之，奚为不受？”曾子曰：“臣闻之，‘受人者畏人，予人者骄人。’纵君有赐，不我骄也，我能勿畏乎？”终不受。孔子闻之曰：“参之言，足以全其节也。”

(1) 解释下列句中加点的词。

①曾子衣敝衣以耕（ ）

②奚为不受（ ）

③足以全其节（ ）

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

①反，复往，又不受。

②受人者畏人，予人者骄人。

(3) 引文赞颂了曾子-----

----等品质。

20

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。

是日，更定矣，余挈一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云、与山、与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐。一童子烧酒，炉正沸。见余大喜，曰：“湖中焉得更有此人？”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。

及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

(1) 解释下列句中加点的词。

①湖中人鸟声俱绝() ②湖中焉得更有此人()

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

莫说相公痴，更有痴似相公者。

(3) 引文中画线句连用-----、-----、-----、-----等-----词，极言其-----，以反衬-----。

(4) 读“大雪三日，湖中人鸟声俱绝”，让人不禁联想起柳宗元《江雪》中的诗句：“-----

-----，-----”。大有异曲同工之妙！

21

莲花洞之前，为居然亭，亭轩豁可望，每一登览，则湖光献碧，须眉形影，如落镜中。六桥杨柳一络，牵风引浪，萧疏可爱，晴雨烟月，风景互异，净慈之绝胜处也，洞石玲珑若生，巧逾雕镂。

余尝谓吴山、南屏一派，皆石骨土肤，中空四达，愈搜愈出。近若宋氏园亭，皆搜得者。又紫阳宫石，为孙内使搜出者甚多。噫！安得五丁神将，挽钱塘江水，将尘泥洗尽，山骨尽出，其奇奥当何如哉！

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/775231102124011113>