

● HISTORY

历史



## 专题五 现代中国的文化与科技

### 课时一 文化事业的曲折发展

第20届金鸡百花电影节颁奖典礼在安徽合肥举行。郭富城、谢霆锋、王力宏、赵薇等明星云集，打造了一场电影盛事。而各大奖项，最后也都找到各自的归属：《飞天》《爱在廊桥》《岁岁清明》《秋喜》《额吉》等五部影片分获最佳影片、最佳导演、最佳编剧、最佳男女主角等奖项。

尝试探究：百花奖的设立体现了党和政府的什么科学艺术发展方针？有何意义？



最佳男女主角：  
孙淳、娜仁花



### 课程标准

知道我国“百花齐放、百家争鸣”的方针，讨论在贯彻“双百”方针过程中取得的经验和教训。

### 课标分解

- 1.了解“双百方针”的提出、实践及对新中国文化事业的推动作用。
- 2.知道我国社会主义文化艺术事业发展的三个阶段及成就。
- 3.探讨中国文化艺术事业的经验和教训。

## 知识点 1 “双百”方针与新中国文化事业的繁荣

“双百”方针

背景

- (1) 新中国成立, 社会制度变化, 文化事业万象更新
- (2) 《共同纲领》规定: “提倡文学艺术为①\_\_\_\_\_服务, 启发人民的政治觉悟, 鼓励人民的劳动热情”
- (3) “②\_\_\_\_\_”的口号激励
- (4) 新中国成立后, 国家面临的迫切任务是: ③\_\_\_\_\_, 迅速发展中国的经济、科学和文化

“双百”方针

提出

- (1)时间:1956年4月,毛泽东在中共中央政治局扩大会议上提出“**4**\_\_\_\_\_”的方针
- (2)含义:艺术问题上**5**\_\_\_\_\_,学术问题上**6**\_\_\_\_\_

意义

是建设中国**7**\_\_\_\_\_的正确方针和根本保证,在文化界引起强烈反响

成果

- (1)文化创作出现繁荣盛况,涌现出一批在中国现代文学史上占有重要地位的作品
- (2)电影和戏剧创作百花争艳

## 思维拓展 >>

1. 右图图片中反映出新中国成立后在文化事业上的方针是什么？其实质是什么？

提示 方针：“双百”方针即“百花齐放、百家争鸣”的方针。

实质：就是在坚持党的领导，坚持社会主义前提下，承认社会主义科学文化的多层和多样格局。



## 知识点 2 “十年动乱”与文化凋零

十年动乱与文化凋零

“文化大革命” 1965年11月，上海《文汇报》发表姚文元的  
的导火线 《⑧》

文化凋零的主要表现

(1) “⑨”在全国各地“横扫一切牛鬼蛇神”、破除“⑩”，无数优秀的文化典籍被付之一炬，大量国家文物遭受洗劫，许多文艺界人士、知识分子和民主人士遭到批斗

(2) 新中国成立以来的⑪被一笔抹杀，大批文化界知名人士受到严酷的政治批判，有的甚至被迫害致死

(3) 许多中外优秀文艺作品被贴上了“封、资、修”的标签，⑫被下放到农场、干校“改造”，接受“再教育”

(4) 戏曲电影中只有所谓的“⑬”一枝独秀，“⑭”成为当时文艺状况的真实写照

## 思维拓展》

2. 出现下图所示现象的主要原因是什么？



“文化大革命”中，剧作家吴祖光和他的妻子  
著名演员新凤霞曾被下放劳动改造

提示 “文化大革命”期间对文化事业的破坏，“双百”方针的贯彻遭到了严重干扰和损害。



## 知识点 3 文化事业的繁荣

### 文化事业的繁荣

#### 背景

- (1) “文化大革命”结束，十一届三中全会召开，开始了社会主义改革开放和现代化建设的新时期，新中国文化事业开始逐步复苏
- (2) 1979年10月，中国文学艺术工作者第四次代表大会召开，根据社会主义现代化建设的新形势，提出“15 \_\_\_\_\_”，作为新时期文艺工作的总方向

#### 表现

- (1) 在“双百”方针和“二为”方向指导下，改革开放后的文学艺术创作再现勃勃生机
- (2) 国家相继设立了一批文化艺术奖项，如“16 \_\_\_\_\_”“17 \_\_\_\_\_”“18 \_\_\_\_\_”奖以及电影、戏曲艺术方面的政府奖等

#### 意义

促进了改革开放时期文化精品的创作和繁荣，推动了社会主义文化事业的发展，在全社会产生了深远影响

## 思维拓展 »

3. 有人认为“双百”方针是建国初期提出的，已经过时，不再适应社会的发展了。

你是否同意这种说法？请说明理由。

提示 这种观点不正确。

(1)“百花齐放、百家争鸣”的提出不仅促进了科学文化事业的繁荣，而且有利于思想的解放和社会的稳定发展，能够大大丰富人们的文化生活。

(2)在当今世界，中国扩大对外开放，更需要兼容并包，海纳百川。只有这样我们才能与世界接轨，追赶世界潮流，与时俱进。

## 考点一 “二为”方向与“双百”方针的内在联系

突破依据：本考点是课程标准要求理解的内容

### || 考点精要 ||

(1)“二为”是指“文艺为人民服务、为社会主义服务”。“为人民服务”就是为工农兵、知识分子、干部和一切拥护社会主义、热爱祖国的人们服务。社会主义是广大人民群众的根本利益所在，“为社会主义服务”也就是为人民服务，“二为”方向并不限制艺术家的创作性，而是鼓励文艺工作者在“为人民服务、为社会主义服务”的前提下，创作出更多更好的精神产品，为社会主义精神文明建设作贡献。

(2)可见，“双百”方针和“二为”方向的根本目的都是为了社会主义建设和为人民服务，都鼓励文化工作者发挥创造性。在作用方面都推动了社会主义文化事业的发展。两者的主旨一脉相承，体现了党的文化方针政策。

## || 突破角度 ||

角度1 从“双百”方针与“二为”方向的作用角度突破

【示范1】▶“双百”方针和“二为”方向 ( )。

- A. 都推动了社会主义文化事业的发展
- B. 都受到“左”倾错误的严重干扰和破坏
- C. 都对“茅盾文学奖”的设立起了直接的推动作用
- D. 使中国向世界体育强国的行列迈进

解析 C项错在“直接的推动作用”；B项不符合“二为方向”；D项明显错误。

答案 A

## 角度2 从“双百”方针与“二为”方向的含义和联系角度突破

### 【示范2】►阅读下列材料：

材料一 艺术问题上的百花齐放，学术问题上的百家争鸣，我看应该成为我们的方针。“百花齐放”是从群众中间提出来的，不晓得是谁提出来的。人们要我题词，我就写了“百花齐放，推陈出新”。“百家争鸣”，这是两千年以前就有的事，春秋战国时代，百家争鸣。讲学术，这种学术也可以讲，那种学术也可以讲，不要拿一种学术压倒一切。你讲的如果是真理，信的人势必就会越来越多。

材料二 从毛泽东到邓小平，从1956年提出“百花齐放，百家争鸣”的方针到1980年提出“文艺为人民服务，为社会主义服务”的方向，他们把马克思主义与中国革命和建设的实践相结合，制定了一套完整的社会主义文艺的总方针、总政策。在贯彻实施过程中，又根据实际情况提出“古为今用，洋为中用”等具体方针、政策、要求、办法，为中国探索出了一条发展繁荣社会主义文化的成功之路。

请回答：

- (1)“双百”方针的含义是什么？
- (2)“二为”是指什么？
- (3)“双百”与“二为”的关系是什么？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/775333031042011202>