

声律风骨兼备的盛唐诗

讲课人 董志霞

盛唐

盛唐诗歌就时间上来说，是指开元、天宝至大历初年的诗歌。

就诗歌特征来说，主要是指盛唐诗人所创作的具有**昂扬雄浑、阔大恢弘**的盛唐气象的诗歌。所谓“声律风骨兼备”是就这一时期的诗歌内容和形式而言的。

盛唐诗歌的风骨主要涉及：

①诗人们能从观察宇宙历史的发展规律的高度对时代与人生进行主动思索；

②诗人们在追求建功立业的道路上，显示了强烈的自信心和铮铮傲骨；

③崇尚独立人格和高洁品质，这使他们的追求功名的热情少了些庸俗气，具有了理想的光彩。

盛唐诗歌的声律完备主要是指律诗体裁的成熟和普及，诗人们已经能娴熟地使用这一体裁表情达意而且将它发挥到了极致(杜甫是经典代表)。古体与律诗的截然划分，以及歌行与绝句的昌盛，都是盛唐诗歌到达高潮的标志。

盛唐时唐诗到达了巅峰。盛唐是流派纷呈，风格众多，体裁和形式成熟、完备的时代。

社会各方面的现实生活，都在诗人的笔下以多种体制和风格得到充分的反应，

文学史家习惯按**题材**来划分流派，他们有**以王维、孟浩然为代表的田园山水诗人**，描写幽静、宁谧的自然世界；有**以岑参、高适为代表的边塞诗人**，歌颂参军报国，建功立业的英雄气概。

李白和杜甫

假如以创作措施来划分这个时期的诗歌流派，成就最大，影响最远的，无疑是以李白为代表的浪漫主义和以杜甫为代表的现实主义。

李白和杜甫各以自己的诗歌天才、广博而精湛的艺术涵养以及对祖国和人民的热爱、对现实生活的深刻了解和认识，利用不同的创作措施，建立各自的艺术风格，从各方面体现了这个伟大而变动的时代，把浪漫主义和现实主义的诗歌艺术推向高峰，他们不但是唐代双峰并峙的伟大诗人，也是我国古典诗歌发展中这两个流派的最杰出的代表。

山水田园诗人

王维：《山居秋暝》

《鸟鸣涧》：“人闲桂花落”

孟浩然：《过故人庄》

故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。

【讲解】一幅清新朴实的农家风景画，呈目前读者面前。诗人将恬静乐观的生活情趣，真挚亲切的友谊，纯朴浓郁的农村风俗，融为一体，体现出友好的美。

边塞军旅诗人：

高适

岑参

王昌龄

王之涣

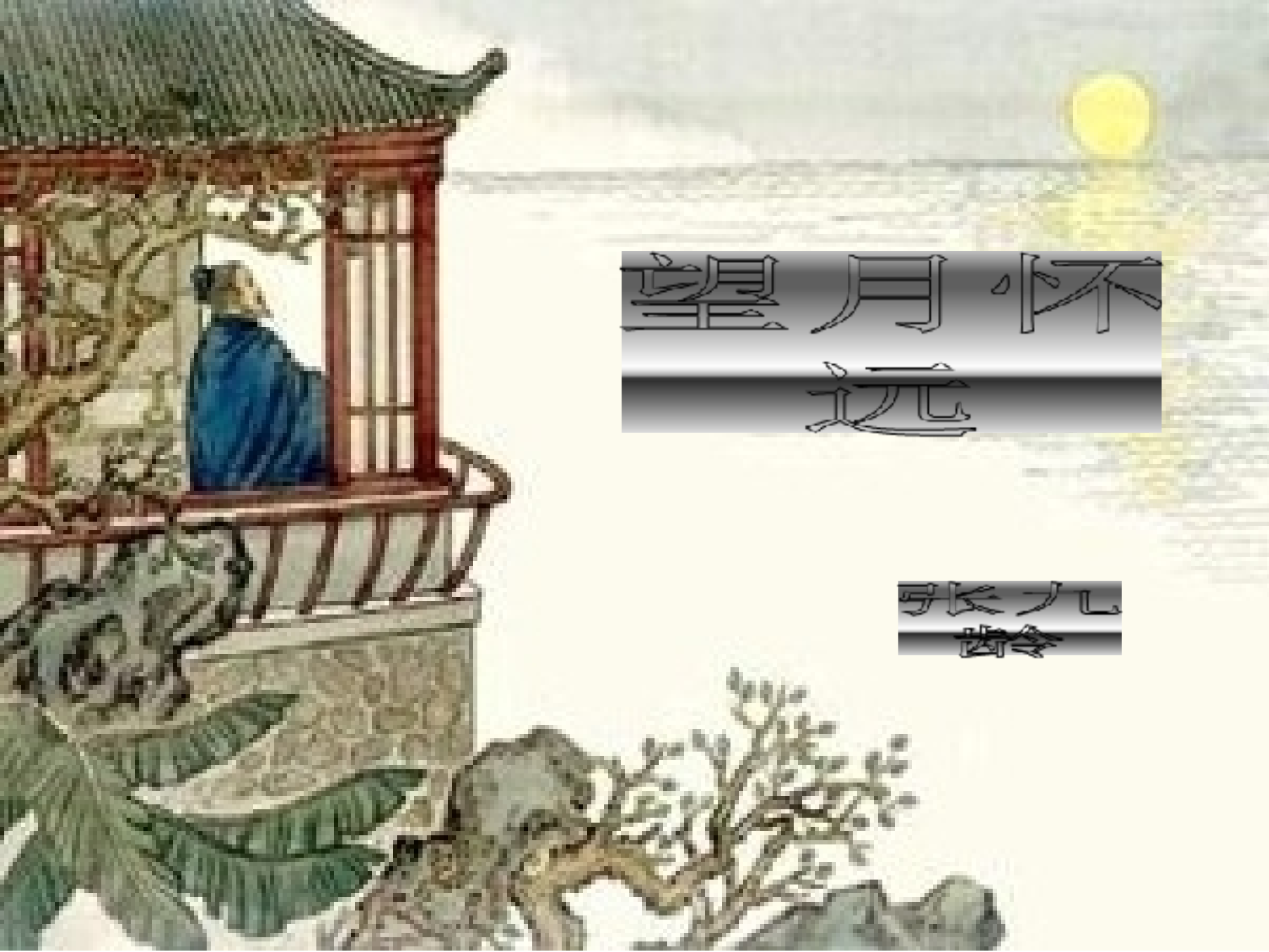
李颀

[例1王之涣·凉州词]

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳？春风不度玉门关。

[例2·王昌龄·参军行]

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。



望月怀远

张九龄

张九龄（678—740），字**子寿**，韶州曲江（今广东韶关）人。唐中宗景龙初中进士，玄宗朝应“道侔伊吕科”，策试高第，位至宰相。在位直言敢谏，举贤任能，为一代名相。曾预言安禄山狼子野心，宜早诛灭，未被采纳。他守正不阿，为奸臣李林甫所害，被贬为荆州长史。开元末年，告假南归，卒于曲江私第，谥号**文献**。他七岁能文，终以诗名。其诗由雅淡清丽，转趋朴素遒劲，利用比兴，寄托讽谕，**对初唐诗风的转变，起了推动的作用。**

望月怀远

张九龄

海上生明月，
天涯共此时。
情人怨遥夜，
竟夕起相思。
灭烛怜光满，
披衣觉露滋。
不堪盈手赠，
还寝梦佳期。

注释：

遥夜：长夜

竟夕：整个晚上

怜：爱惜

滋：滋润

不堪：不能

盈手：满手，意谓把
月光抓在手中

佳期：指聚首的时候

望月怀人，是古诗词中习见的题材，但象张九龄写得如此幽清淡远，却不多见。

初读诗歌，了解内容

【内容赏析】

海上生明月，天涯共此时

- 这两句既写眼前所见之景，又是诗人望月怀远之意的体现。一轮明月从无边无垠的大海上升起，月光普照之下，不论远近，天涯海角都沐浴其中。此句境界博大，自然景象中包括着诗人博大广阔胸襟，为千古名句。

出句写景——诗人以朴实而自然的语言为我们描绘出一幅画面：一轮皓月从东海边冉冉升起，呈现出一派无限广阔壮丽的感人景象。

对句由景入情——明月深奥莫窥，遥远难测，自然而然地勾起了诗中人的不尽怀念，他设想，遥隔天涯的远人，此时可能也在对月相思吧。

诗中人不写自己望月怀念对方，而是设想对方在望月怀念自己。构思奇巧，含蕴有致，生动地反衬出诗中寄托的深远。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/776053001053010230>