

安徽省舒城县龙河中学 2025 届高三二诊模拟考试语文试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时请按要求用笔。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

遗憾莫高窟

张晓惠

特喜欢舞剧《丝路花雨》中伎乐天（飞天）的飘逸、灵动，他们使在凡间行走的吾等之辈有了飞翔的幻想。那女主角英娘身着绚丽的裙衫反弹琵琶的舞姿更是令人印象深刻：左膝微弯，右腿略收于左膝，左胯送出，张开双臂向上向后，举着一柄琵琶。舒展又典雅，含蓄又风情。这就是我心中最初的莫高窟。

当跟随着莫高窟那位身着黑色上衣银色短裙的讲解员在一个个洞窟中转悠时，灰暗的灯光使我这视力不好的人看不见一位飞天，瞪大眼睛寻来看去，御风翱翔、翩翩起舞的飞天我真是一个也没看见，只看到人面蛇身的女娲、翱翔天际的风鸟、凌驾太阳的飞车，还有大大小小的佛。几个洞窟下来，我忍不住发问：飞天在哪里？讲解员头也不回，用手电筒不经意地向洞壁晃了晃，说：处处有飞天。那不是吗？

模糊中终于看见，顶壁上似乎有几根圆润又流畅的线条。这线条勾勒的是飞天的裙袂吗？我还没分清是几位飞天在飞舞就被吆喝着去下一个洞窟了。我说：怎么没有画册上的色彩瑰丽？我又问：如何不见《丝路花雨》中英娘反弹琵琶的那种曼妙舞姿？那普通话字正腔圆却不带丝毫情感、职业性解说的姑娘面无表情地把我上下打量一番，说：你是搞敦煌研究的还是舞蹈爱好者？最好都像你这么感兴趣，还都有大把大把的钞票。话音未落又掏着钥匙吆喝着游人向下一个洞窟走去。丢下我一个，静静地伫立在莫高窟第三层的崖壁之间。

开凿在鸣沙山崖壁上的莫高窟有 492 窟洞窟上下五层，高低错落，迤逦绵延。但栈道蜿蜒曲折，楼阁巍峨兀立，这样的景象与我来之前想象的苍茫间的古朴，古朴间的荒凉之景象很不一致。更大失所望的还不是没见着想象中的瑰丽的飞天，是那将莫高窟生硬拦起的绿色栅栏，是那将每一个洞窟冷漠地锁起的金属门，是那不能随心所欲选择洞窟观瞻只能跟着解说员的机械和匆忙。我魂牵梦萦这么多年，就这样跟着人流急匆匆地“游行”，连千佛洞都观瞻不到，且只能无序地看几个洞窟，真是不甘！

可我知道，真的知道，这些自公元 366 年始建，历经北凉北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、元等十多个朝代的苍老的壁画实在经不起大量的观者观瞻了。窟室、塑像、壁画、雕饰，或壮丽浓烈，或深邃逼真，或细密流畅，许多精美绝伦的壁画和彩塑已经黯淡或者损伤，早已不再光彩夺目。我想起樊锦诗这个名字。樊锦诗是敦煌研究院院长。这位女性将自己的一生都献给了敦煌研究和保护事业。她 23 岁时就在极其简陋和恶劣的条件下对莫高窟进行研究。是她提出关于敦煌石窟也必然从诞生走向衰退的观点，是她提出筹建数字敦煌、保护敦煌、展示敦煌三大综合中心的远景规划。

莫高窟的对面，有一条小河，几株金色的向日葵在热浪中摇曳。小河的那面分布着几座小小的塔。那座圆顶的，就是那个为了一壶浊酒几块银圆，将莫高窟文物拱手送给斯坦因、伯希和与王圆箐等国际大盗的千古罪人王圆箐的圆寂塔。王圆箐也算长眠在此，目睹着莫高窟的兴衰存亡。这个姓王的道士在被人唾骂之时，会偶尔将眼光投向大英博物馆吗？心中是不是也有些许得意：骂我呢！你看，我卖出去的东西不是得到很好的保护了吗？

四周一片静谧。

如果能给予莫高窟的研究与保护以更好的设施与条件，也许樊锦诗们的计划将不再是纸上的梦想。如果有意识地培养更多的莫高窟研究者，也许可以令更多专业的目光关注这窟壁、藻井和人字坡上的壁画。

如果能给予莫高窟的研究人员以及讲解员相对丰厚的薪酬——毕竟这儿的气候与工作条件很艰苦——也许这块东方瑰宝能在沙洲中向世人展现出更美的佛教世界和永恒的艺术世界。

敦者，大也；煌者，盛也。已是晚上 8 时了，敦煌的太阳依旧高蹈着长天。这世界可以“如果”，但有许多“如果”岂是我一个写作者可以实现的？这人间的“也许”更是存在着若干的可能与不可能。将“如果”“也许”这两个词变成现实，真的会实现奇迹——一个积聚着智慧感悟与历史沧桑的莫高窟，一个古拙又厚重、神奇又雍容的新敦煌。

那么，我的敦煌梦，将不是残梦。

我将，再次、再次地朝拜这非个体生命一次就能解读、能感悟的莫高窟、大敦煌。

（有删改）

1. 下列对文章的理解与分析，不恰当的一项是（ ）

- A. “头也不回”“面无表情”等词语表明讲解员工作态度不好，从文中看，作者对这位讲解员有所不满，但又能体谅她。
- B. 敦煌石窟历经十多个朝代得以保存下来实属难得，现在，由于接待大量的观瞻者，石窟内的壁画、彩塑变黯淡或受损伤。
- C. 文章多次运用排比手法，增强了情感的表达，如文章后半部分“如果”引起的三个段落形成排比，突出了作者的思想观点。
- D. 从表达方式看，文章运用了记叙、描写、议论等表达方式，前半部分侧重于记叙、描写，后半部分侧重于记叙、议论。

2. 文章写到了王圆箐，请结合上下文简析作者写王圆箐的意图。

3. 文章的标题具有多重意蕴，作者有什么遗憾？请结合全文加以分析。

2、下列各项中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是

A. 且让我们这样稍稍窥(kuī)视一下彼岸彼土。那里白鹤在飞翔。你看那玉羽红顶，踟躅徘徊，一飞千里。还有乐园鸟飞翔，有鸾凤和(hè)鸣，缠绵，娟丽，仪态万芳。

- B. 看原画真是不同。拉斐尔、达芬奇、米开朗琪罗……这些名家的辉煌作品！还有那些神奇的教堂里的壁画、塑像和美仑美奂的建筑，我们的画家都看到了。许多杰作他都维妙维肖(xiào)地临摹(mó)了下来。
- C. 他们真是生活在美丽的风景中。风景排闥(tà)而入。从窗口看，看不尽的那些锯齿形的山峰。那些峰嶂云烟，变幻莫测。青青的漓江，萦(yíng)绕其间。好一座精致的风景城市！
- D. 重庆美术院那时正被一批国民党分子霸占着。他们把一些优秀的画家排挤之后，自己又互相倾轧(yà)排挤，闹得乌烟瘴(zhāng)气，如在恶梦之中。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

“美丽中国”愿景是“要让城市融入大自然，不要花大气力去_____，很多山城、水城很有特色，完全可以依托现有山水脉络等独特风光，让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”。我国城市建设几十年来取得瞩目成就，同时也存在一些遗憾，某些扩建的城市新区，缺乏个性和特色。从美学角度深入探究这一情况，将有助于我们改善提升城市建设，真正实现“美丽中国”美好目标。中国地域辽阔，各地风貌____。从南到北 1.8 万多千米海岸线，海岸城市从南部的海口、三亚到中部的上海、厦门再到北部的青岛、大连；从东到西，从广阔的平原、低缓的丘陵、起伏的山岭到崎岖的高原，各具特色；长江、黄河、松花江、伊犁河，以及青海湖、洞庭湖等各类水系，_____，神州大地，_____。然而，城市街区中无论是街道景观、中心广场还是民居建筑，()。其审美效果是，如果只看建筑风貌，人们不知道身处哪一座城市，也不知道城市所在地域，城市就与自然割裂开来。让城市美丽起来，不仅需要建筑师、规划者、开发者进一步提升美学境界，更需要反思以前建立在西方古典宇宙观基础上的城市美学误区。这就要发扬中华美学精神，立足中国本土，在城市美学理论上有所运用、有所研究、有所建树。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是()

- A. 劈山填海 丰富多彩 各有千秋 众彩纷呈
- B. 夷为平地 众彩纷呈 各有千秋 五光十色
- C. 劈山填海 五光十色 平分秋色 丰富多彩
- D. 夷为平地 丰富多彩 平分秋色 五光十色

2. 下列在括号内补写的语句最为恰当的一项是()

- A. 人们直观感受到城市所在地域的特征是很难的
- B. 城市所在地域的特征很难让人们直观感受到
- C. 人们很难直观感受到城市所在地域的特征
- D. 都很难让人直观感受到城市所在地域的特征

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是()

- A. 这就要发扬中华美学精神，立足中国本土，在城市美学理论上有所运用、有所研究、有所建树。
- B. 这就要立足中国本土，发扬中华美学精神，在城市美学理论上有所研究、有所建树、有所运用。
- C. 这就要发扬中华美学精神，立足中国本土，在城市美学理论上有所研究、有所建树、有所运用。

D. 这就要立足中国本土，发扬中华美学精神，在城市美学理论上有所运用、有所研究、有所建树。

4、阅读下面的文言文，完成下面小题。

吕余庆，幽州安次人，本名胤，犯太祖偏讳，因以字行。祖充，横海军节度判官。父琦，晋兵部侍郎。余庆以荫补千牛备身，历开封府参军，迁户曹掾。晋少帝弟重睿领忠武军节度，以余庆为推官。仕汉历周，迁濮州录事参军。太祖领同州节制，闻余庆有材，奏为从事。世宗问曰：“得非尝为濮州纠曹者乎？”即以为定国军掌书记。世宗尝镇澶渊，濮为属郡，故知其为人也。

太祖历滑、许、宋三镇，余庆并为宾佐。及即位，自宋、亳观察判官召拜给事中，充端明殿学士。清泰中，琦亦居是职，官秩皆同，时人荣之。未几，知开封府。太祖征潞及扬，并领上都副留守。建隆三年，迁户部侍郎。丁母忧。荆湖平，出知潭州，改襄州，迁兵部侍郎、知江陵府。召还，以本官参知政事。

蜀平，命知成都府。时盗贼四起，军士恃功骄恣，大将王全斌等不能戢下。一日，药市始集，街吏驰报有军校被酒持刀夺贾人物。余庆立捕斩之以徇，军中畏伏，民用按堵。就加吏部侍郎。归朝，兼剑南、荆南等道都提举、三司水陆发运等使。开宝六年，与宰相更知政事印，旋以疾上表求解机务，拜尚书左丞。九年，卒，年五十。赠镇南军节度。

余庆重厚简易，自太祖继领藩镇，余庆为元僚。及受禅，赵普、李处耘皆先进用，余庆恬不为意。未几处耘黜守淄州余庆自江陵还太祖委曲问处耘事余庆以理辨释上以为实遂命参知政事。会赵普忤旨，左右争倾普，余庆独辨明之，太祖意稍解，时称其长者。至道中，以弟端为宰相，特诏赠侍中。

（选自《宋史·列传第二十三》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 未几/处耘黜守淄州/余庆自江陵还太祖/委曲问处耘事/余庆以理辨释/上以为实遂/命参知政事
- B. 未几/处耘黜守淄州/余庆自江陵还/太祖委曲问处耘事/余庆以理辨释/上以为实/遂命参知政事
- C. 未几/处耘黜守淄州/余庆自江陵还太祖/委曲问处耘事/余庆以理辨释上/以为实/遂命参知政事
- D. 未几/处耘黜守淄州/余庆自江陵还/太祖委曲问/处耘事余庆/以理辨释/上以为实/遂命参知政事

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 迁，指古代官职调动变迁，一般指官职的升迁，降职一般用“左迁”。
- B. 宾佐，指幕宾佐吏，也就是指一些出谋划策之人，相当于古代的“宾客”。
- C. 丁母忧，指遭逢母亲的丧事，古代官员父母去世需要去职回家守孝。
- D. 开宝六年，这是年号纪年，自汉武帝起有年号，一个皇帝一个年号。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 吕余庆出生于宦官世家。他的祖父吕充，任横海军节度判官。他的父亲吕琦，在后晋任兵部侍郎。他也因先代官爵补任千牛备身。
- B. 吕余庆威力震慑恃功骄纵的军队。吕余庆派人把醉酒持刀抢夺商人货物的军官捉来砍头示众，军中因此畏服。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/776145002123011102>