

## 插叙的作用

### 课标解读



2022 版课标中对于记叙文阅读的考查，有如下几点：

- 1.在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。能区分写实作品与虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。
- 2.欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。能对作品中感人的情境和形象说出自己的体验，品味作品中富于表现力的语言。
- 3.阅读反映中国革命各个时期的重大事件、伟大成就、代表性人物及其感人事迹的优秀文学作品，感悟革命领袖、革命英雄、模范人物的理想信念和奋斗精神，运用多种方式交流自己的阅读感受。
- 4.阅读表现人与自然的优秀文学作品，体会作者通过语言和形象构建的艺术世界，借鉴其中的写作手法，表达自己对自然的观察和思考，抒发自己的情感。

### 考情分析



插叙，是在叙述的过程中，暂时中断叙述的线索，插入一些与中心事件有关的内容，然后，继续进行原来的叙述。插叙的具体内容和形式有种种不同，有的是对过去事件片断的回忆，有人称之为“追叙”；有的是对有关人和事作必要的补充、解释，有人称之为“补叙”；有的是对有关内容由近及远、由今及古地回溯，有人称之为“逆叙”。但是，因为都是行文当中“插入的叙述”，所以统称为“插叙”。



### 考察角度

1. 作者写××段有什么作用？
2. xx 段采取了什么记叙顺序？有何作用？
3. 删去××段可以吗？请说说你的理由。



### 命题特点

插叙属于记叙顺序，考察是大多不直接考察，而是设问为段落有何作用，因此，要熟悉插叙的特点。



### 【特点及作用】

**特点：**插叙插入的是基本事件之外的有关情况，去掉它并不影响事件本身的完整性。

**作用：**

**结构方面：**①使文章脉络清晰。②让文章结构富于变化，避免平铺直叙，使文章显得波澜起伏。③推动情节发展。④为下文做铺垫。

**内容方面：**①对主要情节起补充、衬托、解释、说明的作用。②丰富文章内容，使情节更加完整。③形成对比，能使人物品质更加突出，形象、主旨更加鲜明。④有助于情节的展开，刻画人物性格，补充背景材料，使人物形象生动完整，突出其某个特点，或交代细节，从而升华主题。

### 【答题思路】

- 1、概括插叙选段的内容。
- 2、分析其在上下文的作用（是解了上文的悬念，还是为下文某内容作铺垫，或是与行文构成什么关系）。
- 3、使文章结构更完整。

### 【答题模式】

补充交代……，为下文……（中心事件）作铺垫/表现了……（人物）的……形象或品质；是文章情节完整，具有吸引力等

### 【插叙的方式】

- 1、联想式，通过作品中人物的联想、回忆、思念、想象等心理活动来进行插叙。
- 2、转述式，即借助作品中人物自己或旁人的语言（像对话、独白等）来进行插叙。这种方式往往用“听人说”、“据说”、“有人说”等引入插叙。
- 3、直述式，不借助作品中的任何人的口述或联想，直接在文中插叙一件事，多用“原来”、“过去”这些表时间概念的词来引入插叙部分。

记叙对象不同，插叙的作用也会不同。根据自己需要的写作效果，插叙在记叙文中可以有三种运用形式：

- 1、插入对有关事件的回忆和追溯，如鲁迅先生的《故乡》一文迅哥儿对闰土的回忆，文段从回忆中回到现实，在回忆中塑造人物形象：

“还有闰土，他每到我家来时，总问起你，很想见你一回面。我已经将你到家的大约日期通知他，他也许就要来了。”【故事的主要发展线】

这时候，我的脑里忽然闪出一幅神异的图画来：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獾尽力的刺去，那獾却将身一扭，反从他的胯下逃走了。【联想式插叙】

这少年便是闰土……阿！闰土的心里有无穷无尽的稀奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。

他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

可惜正月过去了，闰土须回家里去，我急得大哭，他也躲到厨房里，哭着不肯出门，但终于被他父亲带走了。

他后来还托他的父亲带给我一包贝壳和几支很好看的乌毛，我也曾送他一两次东西，但从此没有再见面。

……现在我的母亲提起了他，我这儿时的记忆，忽而全都闪电似的苏生过来，似乎看到了我的美丽的故乡了。

写人的记叙文运用这种手法则可以使人物形象更丰满和立体，也有利于读者感知作者的情感。插叙的内容与后文再次见到闰土的情境形成对比，鲁迅先生笔下的少年闰土与中年闰土形象的差别正是这一插叙手法的功劳。我们在写人或事时不一定是从一而终的，因为叙述内容没有波折会使文章吸引力减弱。如果在构思时后文情节将出现反转，插叙不失为伏笔的一个上佳之选。

2、插入人物的身份、性情等，如《阿长与〈山海经〉》对长妈妈的介绍：

长妈妈，已经说过，是一个一向带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆。我的母亲和许多别的人都这样称呼她，似乎略带些客气的意思。

只有祖母叫她阿长。我平时叫她“阿妈”，连“长”字也不带；但到憎恶她的时候，——例如知道了谋死我那隐鼠的却是她的时候，就叫她阿长。

我们那里没有姓长的；她生得黄胖而矮，“长”也不是形容词。

又不是她的名字，记得她自己说过，她的名字是叫作什么姑娘的。

什么姑娘，我现在已经忘却了，总之不是长姑娘；也终于不知道她姓什么。

记得她也曾告诉过我这个名称的来历：先前的先前，我家有一个女工，身材生得很高大，这就是真阿长。

后来她回去了，我那什么姑娘才来补她的缺，然而大家因为叫惯了，没有再改口，于是她从此也就成为长妈妈了。【回忆长妈妈说过的话，介绍阿长的来历】

写人的记叙文关键在于突出人物的形象，一篇成功的人物记叙文应该使读者对人物的特征有深刻印象，诸如人物的外形特征、特别的行为习惯、令人难忘的外号或名字或是特殊的经历都是人物描写中容易给读者留下深刻印象的地方。

深入描写这些特征可以使用插叙，内容为这些特质与人物之间的故事或渊源，这样能使文章更有可读性。只有抓住读者的注意力，在读者的心理留下人物痕迹，才能将人物的其他特质展示给读者，塑造出一个更生动形象的人物。

### 3、插入某种情况产生的原因或某一事物的来历：如《窃读记》

在众目睽睽下，我几乎是狼狈地跨出了店门，脚跟后面紧跟着的是老板的冷笑：“不是一回了！”不是一回了？那口气对我还算是宽容的，仿佛我是一个不可以再原谅的惯贼。但我是偷窃了什么吗？我不过是一个无力购买而又渴望读到那本书的穷学生！

曾经有一天，我偶然走过书店的窗前，窗前刚好摆了几本慕名很久而无缘一读的名著，欲望推动着我，不由得走进书店，想打听一下它的价钱。

也许是我太矮小了，不引人注意，竟没有人过来招呼，我就随便翻开一本摆在长桌上的书，慢慢读下去，读了一会儿仍没有人理会，而书中的故事已使我全神贯注，舍不得放下了。

直到好大工夫，才过来一位店员，我赶忙合起书来递给他看，煞有其事似的问他价钱，我明知道，任何便宜价钱对于我都是枉然的，我绝没有多余的钱去买。

但是自此以后，我得了一条不费一文钱读书的门径。下课后急忙赶到这条“文化街”，这里书店林立，使我有更多的机会。【解释了窃读灵感的出处】

一页，两页，我如饥饿的瘦狼，贪婪地吞读下去，我很快乐，也很惧怕，这种窃读的滋味！有时一本书我要分别到几家书店去读完，比如当我觉得当时的环境已不适宜我再在这家书店站下去的话，我便要知趣地放下书，若无其事地走出去，然后再走入另一家。

插叙的使用使得故事内容更丰满，人物的内心世界在插叙中得到了更细腻更深入的展现，没有那一开始的窃读成功，也就不会有后来的“不是第一次”。

在记事的时候，我们也可以参考这篇文章的做法，用插叙的方式将一件事的起因以插叙的方式展示出来，可以避免平铺直叙的平淡，为文章创造一些耐人寻味的波澜。

#### 在使用插叙的手法时，要特别以下注意事项：

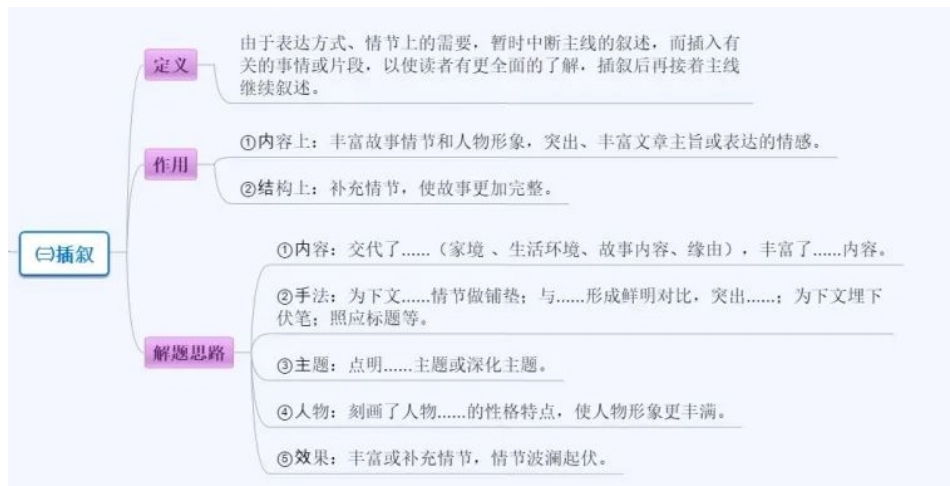
第一，插叙的内容一定要和文章的主要情节或中心思想有关，切忌为了使用技巧而强行使用插叙；

第二，第二，插叙内容不宜过长，不能盖过文章的主线，喧宾夺主；插叙内容过长会打乱文章的叙述进度，读者的注意力也会转移，最终使得中心思想无法凸显；

第三，插叙内容结束后要回到原来的故事主线，使文章衔接自然，保证抽出插叙部分内容，文章依然是上下连贯的。

第四，插叙的使用有一些标志语，如“小时候”“曾经”“犹记得”等时间语，这些能够提醒读者这是回忆的内容，在插叙结束时，也可使用“自此以后”“正因如此”等提示读者插叙已结束，将了解了插叙内容的读者再次引回主线。

## 知识建构



## 真题讲解



（2022·江苏盐城·中考真题）阅读下面文章，完成问题。

### 楝树花开

顾坚

①去冬今春，为妻子治病，羁旅京畿。欲回扬州已临立夏。“人间四月芳菲尽”，妻子为返家后难见花树感到沮丧。

②我们爱散步，更爱散步时有花树可以欣赏。从暮冬开始，嫩黄色的迎春花就零星星在荆棘间探出来，像害羞的小孩的脸。跟着便是春梅，红红白白，如云如盖。再接着是玉兰系列次第开放，期间桃花、梨花、樱花、海棠纷纷登场，山茶、丁香、紫荆、紫藤各领风骚

；榆钱如翠，槐花赛雪，泡桐悬起串串铃铛……扬城的整个春天，嘉树好花看不足，让人沉湎流连，心醉神迷，精神焕发。

③我安慰妻子，还有一种花树在等着我们呢，你肯定喜欢。

④“什么树？”妻子竟想不起来了。

⑤我笑而不答。

⑥回到扬城第四天，我便扶着病后羸弱的妻子恢复了户外散步。西面的古运河畔是扬城最繁茂的绿花带，杂树生花，鸟语啁啾，空气清冽，最是休闲散步佳处。从解放桥向北，经过普哈丁园粉墙，走向长生寺阁，忽然就闻到了阵阵幽香，淡雅清甜，沁人心脾。

⑦“楝花！”妻子喜悦地叫了起来，加快步伐向前走去。

⑧在一座石砌码头右侧，我们见到一棵楝树，树冠亭亭，新发的绿叶间缀满了细碎的紫白色小花，成团成簇，生嫩可爱。树干并不甚高，我跳起来伸手拍向楝花，激起一阵花瓣雨，纷扬飘落，沾上我们的头发和衣襟。

⑨楝树，里下河平原上最常见的树种。百姓房前屋后，田头场边，河岸湖畔，到处栽植。楝树极易成活；事实上许多楝树都是树种落地自然生发的，加上飞鸟吞食楝果带来的粪便传播，因此野外覆盖极广。每年4-5月份，楝花陆续开放，花期可达一月有余。此番我们夫妻自京返扬，恰逢花开繁盛之时。

⑩也许楝树过于寻常普通，城市绿化中难觅踪迹，纵然出现一棵两棵也多是野生的，眼下运河古码头旁边这棵楝树就是这两三年很突兀地冒出来的，而我却记在了心中。今天我把妻子引到这儿，满树的紫花可以给她带来久病归乡的慰藉。

⑪我自幼喜爱楝树。楝树别称苦楝，树皮、树叶和果实都是苦的，几无虫害，夏天在树阴下乘凉，把饭桌搬到树下吃饭，非常惬意。楝树树干粗糙，枝条旁逸斜出，是孩子们练习爬树最好的树种。花落之后，碧绿色的楝果一簇簇悬挂枝头，圆溜结实，是孩子们打弹弓的天然子弹。盛夏时满树蝉鸣，孩子们举着顶端裹有面筋的竹竿来粘，一粘一个准。

⑫到了冬天，楝树叶掉得精光，黄色的成熟楝果却留在树上，很是惹眼。楝果虽苦，却是白头鹎、灰喜鹊、灰椋鸟、黑脸噪鹛、黑尾蜡嘴雀、珠颈斑鸠等鸟儿的美食，真是不可思议。我上小学时，学校曾动员学生打过这种成熟的楝果，供销社专门来收，据说是用来做生产润滑剂和肥皂的原料。

⑬楝树皮、叶、果皆苦，然而她的花最是甜香。看着妻子仰头观花，凝神闻香，我问要不要折一枝带回家，她却断然拒绝，“不！树跟人一样，也有自然开花、自然凋零的权利。”



⑭大病初愈的妻子，对于一株花树生出这种生命的共情，让我感动，让我肃然，让我生出这样的心念：从此以后，敬畏天，敬畏地，敬畏一切貌似卑微的生命……

（选自《中国作家网》，有删改）

【题目】文中第⑪～⑬段是插叙，请简析其作用。

【答案】补充交待了“我”喜欢楝树的原因，丰富了文章的内容，有利于突出文章主旨。

【详解】本题考查插叙的作用。

插入“我”自幼喜欢楝树，“几无虫害，夏天在树阴下乘凉，把饭桌搬到树下吃饭，非常惬意。楝树树干粗糙，枝条旁逸斜出，是孩子们练习爬树最好的树。种花落之后，碧绿色的楝果一簇簇悬挂枝头，圆溜结实，是孩子们打弹弓的天然子弹。盛夏时满树蝉鸣，孩子们举着顶端裹有面筋的竹竿来粘，一粘一个准”以及“却是白头鹎、灰喜鹊、灰椋鸟、黑脸噪鹛、黑尾蜡嘴雀、珠颈斑鸠等鸟儿的美食，真是不可思议”“学校曾动员学生打过这种成熟的楝果，供销社专门来收，据说是用来做生产润滑剂和肥皂的原料”突出了楝树的实用价值以及“我”自幼喜欢楝树的原因，突出对楝树的喜爱之情，说明楝树值得敬畏，有利于突出文章主旨。



（2024·云南玉溪·一模）阅读下面文章，完成下面小题。

### 修鞋匠老单

薛培政

①修鞋匠老单几时来镇子上的，没有人能说得清。

②老单不是本地人，又说一口浓重的方言，很少有人知道他的身世，只记得镇子西头老槐树下有个修鞋的摊点，摆在那里多年了，修鞋匠姓单，人称单师傅，或直呼他老单。

③一年四季，只要不下雨落雪，老单就准时出摊。一辆半旧的人力三轮车、几个马扎、一台缝线机，还有一堆剪子、切刀、锥子、铁锤、钉子等零零散散的家什。

④在镇子上住久了，常听人说，老单这人不简单，话不多，但仁义。起先修一双鞋收个块儿八毛，如今顶多只收三五块钱，从来没有超过十块钱。

⑤别看老单粗手大脚，做起活儿来一针一线，那叫个仔细。有顾客送来磨坏了鞋底或旧得不成形的鞋子，问他能不能修，他都说尽量修。哪怕费半天事，他也想尽法子把鞋修结实。有人劝他说，这样做出力费事不值当。他自有一番理由：“一双鞋子穿旧了，不舍得扔掉，除了恋旧，还有的顾客是因手头儿紧，买不起质量好的鞋子。咱要能修尽量为人家修好，不就费点儿工夫嘛！”

⑥半晌里，一中年妇女来修鞋。老单接过来一看，是一只开了胶的劣质皮鞋。



⑦只见他往腿上铺一块垫布，把鞋放在腿上，先用抹布把开胶的地方擦干净，再拿起锉刀轻轻锉了两下，然后涂上胶水，用手按压了一阵子后，诚恳地对顾客道：“光粘胶不纳线，那不耐穿，过些日子还容易开裂。”

⑧征得主人同意，老单用刀子把鞋底划开一条缝，把钩针在蜡块上磨几下，又穿上粗线，沿着缝隙一针一针地缝了起来。修好这只鞋，又让她脱下脚上另一只鞋，翻着看了看说：“这只鞋也快开裂了，趁这会儿一块儿修修吧。”大夏天里，老单忙活得一头汗，一双鞋修下来，只收了顾客6块钱。待那顾客走后，挨着他卖针头线脑的老廖开腔了：“咦，你咋恁好说话哩？大热天忙活半晌，几块钱就给打发了？”

⑨“话不能那么说，看那顾客鞋上沾满的干泥巴，大概是进城卖菜的乡下人，挺不容易的，咱能帮就帮帮吧。”望着他那副悯天怜人的表情，老廖张了张嘴，没再说话。

⑩草木枯荣，暑来寒往。几十年过去，老单仍孑然一身，每天过着波澜不惊的日子。年逾花甲的他，虽说没有挣大钱，但每天进项不断。要说没攒住钱，打死也没人相信。

⑪奇怪的是，他攒钱不买房子，也不置家产，仍住在那间低矮的平房里，房间狭小简陋，没有一件像样的家具家电。吃饭也不挑食，一天只吃两顿饭。他爱吃面食，成年都是馒头加白面条，很少见他买新鲜的青菜，买也是买剩下打折的蔬菜。

⑫可遇上镇里修桥补路建学校，他每次捐款都很慷慨，还先后资助十几名贫困学子完成了学业。

⑬按说老单这典型事迹早该见报上电视了，可他偏偏不喜欢那一套。前些年来过几拨记者，省里的、市里的，扛摄像机的、拿照相机的都有，他一句“没啥好说的”，就把人家打发走了。那年，镇里要上报他为道德模范，也被他婉拒了。

⑭见他如此这般，几个老友就纳闷儿了，不解地问他道：“你做了这么多年好事、善事，既不让媒体宣传，也不要荣誉加身，到底图啥哩？”他听罢只是嘿嘿一笑，不解释，仍然该出摊出摊，该修鞋修鞋。

⑮去年底，镇退役军人服务站工作人员登门为他办理优待证时，才揭开了这个谜。

⑯原来，老单不仅是一名退役军人，还是名副其实的功臣。那天，工作人员因为要帮他填报退役军人信息，他从床头柜里翻出一包东西，里面装着入伍登记表、退役军人证件和荣立军功的证书等资料。

⑰那一刻，工作人员一脸困惑地问他道：“您咋选择隐姓埋名这么多年？”

⑱老单沉默着，仿佛陷入了对往事的回忆。过了好一会儿，他才抬起头说道：“俺本是个孤儿，1970

年参军到了建设工程兵某部。入伍不久，部队就奉命挺进川藏公路腹地，参加大规模整治改建工程。这条公路泥石流灾害频发，给部队施工增添了难度和危险性。那年夏天，我们赶赴抢险现场时，发现连日的大雨导致山体松动，大量碎石被山洪冲到公路上。正准备将路面碎石清理后疏导车辆通行，突然又有一股洪水裹挟山石倾泻而下。千钧一发之际，班长一把将我推开，自己却被巨石砸中，牺牲在了那片高原上。俺这条命，是班长拿命换来的。等服役期满后，俺没有再回原籍，就来到了班长的家乡，想替他尽孝。结果一打听，班长的父母已去世多年。俺就在镇子上住了下来，以修鞋为生，竭尽所能，替班长报答家乡的父老乡亲，也好让过命的战友情谊延续下去。”

⑱听了他的话，在场的人不由得肃然起敬。

（选自《小小说选刊》）

1. 小说开篇独立成段，这样安排有什么作用？

---

---

2. 阅读全文，完成下列问题。

（1）文中加点词语“不简单”包含了哪些内容？

镇子上住久了，常听人说，老单这人不简单。

---

---

（2）请对下列句子进行简要赏析。

只见他往腿上铺一块垫布，把鞋放在腿上，先用抹布把开胶的地方擦干净，再拿起锉刀轻轻锉了两下，然后涂上胶水。

---

---

3. 学校社团准备将《修鞋匠老单》拍成微视频。请根据试镜内容，结合全文，写出符合人物心理活动的句子。

试镜内容：老单沉默着，仿佛陷入了对往事的回忆。

心理活动：\_\_\_\_\_

---

---

4. 小说倒数第二段运用了插叙的手法，请谈谈使用此种手法的作用。

---

---



**【答案】**1. 引出文章的写作对象，即为人低调的主人公老单；独立成段，内容醒目，引起读者阅读兴趣。 2. (1) 示例一：独在异乡，几十年摆摊修鞋；时代变迁，收费仍然很低；生活简朴，却慷慨捐款助学；不接受采访，沉默而低调。示例二：这里“简单”的是老单极简的物质生活，“不简单”的是他丰厚的精神追求、无私奉献、仁义报恩的精神品质。(2) 运用了铺、放、擦、拿、锉、涂等动词，对人物动作进行描写（或采用动作描写），生动地写出老单修鞋时认真、细致、一丝不苟的情态，刻画老单老实厚道的形象。 3. 示例：想起班长为救我而牺牲的情景，我心中充满了悲痛和感激。班长是我的救命恩人，他的恩情我永生难忘。我选择了留在这个镇子，以修鞋为生，竭尽所能地回报家乡的父老乡亲，也是为了延续我们过命的战友情谊。 4. 解答了老单“不简单”原因，解开了人们心中的疑惑、谜团；使读者更加全面、深刻理解主人公的人物形象；更好地表达了仁义报恩、知恩必报的主题。

**【解析】**1. 本题考查段落的作用。

根据第①段“修鞋匠老单几时来镇子上的，没有人能说得清”可知，这句话引出了本文的主人公老单；根据第①段“没有人能说得清”及第⑯段“原来，老单不仅是一名退役军人，还是名副其实的功臣”可知，第①段还点出老单为人低调、朴实无华的人物性格。此外，还可以吸引读者的注意力，并设置悬念，让读者对修鞋匠老单的身份和故事背景产生好奇和期待。这样的安排内容醒目，有助于激发读者的阅读兴趣，并引导读者继续阅读下去，以了解老单的故事。

2. 本题考查对关键词句的理解和赏析。

(1) 根据第②段“老单不是本地人，又说一口浓重的方言，很少有人知道他的身世，只记得镇子西头老槐树下有个修鞋的摊点，摆在那里多年了”可知，老单在他乡摆着修鞋的摊点，一摆就是多年；根据第④段“话不多，但仁义。起先修一双鞋收个块儿八毛，如今顶多只收三五块钱，从来没有超过十块钱”可知，老单修鞋的价格一直很便宜，从来没有超过十块钱，即使是修复复杂的鞋子，也不会多收钱；根据第⑪段“他攒钱不买房子，也不置家产，仍住在那间低矮的平房里，房间狭小简陋，没有一件像样的家具家电。吃饭也不挑食，一天只吃两顿饭”“买也是买剩下打折的蔬菜”，第⑫段“可遇上镇里修桥补路建学校，他每次捐款都很慷慨，还先后资助十几名贫困学子完成了学业”可知，

老单心地善良，具有仁爱之心。自己生活朴素却资助学校，并帮助学生完成学业。他的高尚品质和精神追求十分“不简单”。据此概括分析即可。

(2) 这句话通过对老单修鞋的动作描写，如“铺”“放”“擦”“锉”“涂”等动词，让读者能够清晰地感受到老单修鞋的每一个步骤，生动形象地展现了老单修鞋时的熟练和认真，表现了他的专业和敬业精神。同时，这些动作也体现了老单对顾客的尊重和负责，从而更加深入地理解他老实厚道的人物形象。

3. 本题考查对关键词句的理解和赏析。

根据第⑱段“千钧一发之际，班长一把将我推开，自己却被巨石砸中，牺牲在了那片高原上。俺这条命，是班长拿命换来的”可知，老单过去发生过一件改变了他整个人生的大事，所以面对第⑰段“您咋选择隐姓埋名这么多年”的提问时，他回想起这个事情内心应该充满了悲痛和感激。据此填写即可。

示例：我的班长，我的好兄弟，如果不是你，我早就死在那场灾难中了。这些年我隐姓埋名，就是想替你尽孝，报答家乡的父老乡亲，也是为了延续我们过命的战友情谊。我做的这些事，真的不算什么。

4. 本题考查插叙的作用。

根据第⑱段“俺这条命，是班长拿命换来的。等服役期满后，俺没有再回原籍，就来到了班长的家乡，想替他尽孝。结果一打听，班长的父母已去世多年。俺就在镇子上住了下来，以修鞋为生，竭尽所能，替班长报答家乡的父老乡亲，也好让过命的战友情谊延续下去”可知，这段话补充了老单的身世背景和他来镇子上的原因，解开了前文的悬念，使故事情节更加完整。根据第⑱段“千钧一发之际，班长一把将我推开，自己却被巨石砸中，牺牲在了那片高原上……”可知，通过老单的回忆，展现了他和班长之间深厚的战友情谊，突出了老单重情重义的性格特点，丰富了人物形象。同时赞美了他知恩图报的高尚品质，深化了文章的主旨。此外，插叙的运用也使小说的结构更加紧凑，避免了平铺直叙，增强了故事的可读性。

(2024·河南信阳·二模) 阅读下文，完成小题。

#### 山里的信仰

①部门季度奖金发下来了。恰逢国庆假期，我正思索着去哪旅游呢，微信就刷到老同学卓城的朋友圈：日光，大山，农田，学生。

②六年了，卓城竟然还待在山里！

③我十分惊讶，主动联系了他，与他聊了许许多多，卓城问起我的假期安排，我说还没决定。卓城就说，几年没见了，要来村子里逛逛吗？我想，确实好几年没见了，去见见老

同学也挺好。

④我即刻动身，飞去了千里之外的城市，又转车去了百里之外的县城，经历数次转车，总算到达了记忆中的小镇子。晚上，我在酒店里休息，接到卓城电话，约好见面地点和时间。仔细想想，这六年来，我与卓城不仅没见过面，联系也少得可怜。研究生毕业之后，我忙于生计，而卓城，还在坚持心中的信仰吗？

⑤第二天一早，我搭了“摩的”赶去见面地点。再次见到卓城，我竟认不出他来了。短短六年，他完全变了副模样。我震惊地望着他，甚至以为认错了人。我印象中的卓城皮肤白皙，文质彬彬，是一个连说话都温温柔柔的男孩子。可站在我眼前的，却是个肤色黝黑、目光如炬的糙汉子！

⑥“你……真的是卓城？”我迟疑地开口。卓城笑了：“怎么？才几年不见就不认得我了？”他的声音也变了，粗犷了许多。但我确定了，他真的是卓城。

⑦我与卓城在镇上一家茶馆坐下，一坐便是一整天，聊了无数过往的事。当提起来到这里的初衷时，我们都笑了。我问他：“你不后悔吗？”卓城笑着说：“不后悔。”我又问他：“那你打算走了？”卓城说：“不走了，这里的事业还没干完呢。”

⑧我知道，他是铁了心了。而这一切的起源，和我们大三时的一个决定有关。

⑨我与卓城是舍友，关系最铁。一次机缘巧合，我得知支教一年以上就能获得保研资格。详细了解之后，我与卓城说了我的想法。我想保研。我的想法很简单：一来我是普通二本的学生，我担心毕业之后难以找到心仪的工作；二来我确实有继续深造的想法。我问卓城：“你的想法呢？”卓城说：“算了，我没有读研的想法。”也是，卓城的父母经商，家境殷实，自然不必担心工作的事情。只是后来不知怎么的，卓城突然改变了想法，与我一同报了名。

⑩我们去了教育极为落后的偏远县城。到达村子时，已接近傍晚，夕阳跌落山头，却仍灿烂得像早上的太阳。村支书老李接待了我们，我们跟着他一同进了村子。

⑪与城里宽阔平坦的柏油路不同，乡下的路甚至不能称之为路，蜿蜒稀烂得仿佛是一条山沟沟。就在这条路边，我们碰到一群孩子，蓬头垢面不说，小小的年纪却干着农活。孩子们看到我们，纷纷跑来，抬手递给我们一团团“黑馒头”。一个孩子磕磕绊绊地挤出一个字：“吃。”看着那孩子的手，掌心皴裂，指缝间全是污渍，我摇头拒绝了。

⑫李书记说，这是孩子们在表示友好。他们手里的是窝窝头，父母忙着干活没时间照料他们，就会给他们准备窝窝头，这是他们的午饭，一般只有新老师来的时候他们才舍得给。我问：“他们怎么知道我们是老师？”李书记说：“我们这穷乡僻壤的，除了支教老师就没人会来了。”



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/776150155243010232>