

2024 届上海市长宁区延安中学高三第二次联考语文试卷

- 考生须知：
- 1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
 - 2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
 - 3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

中国最早的“校服”可以追溯到孔子的弟子着装“青衣青帽”；发展至明朝时期，又出现了进士服和儒士服以及其后文人士大夫的长衫。当然，这些服装标志着当时人们的职业与社会地位，不能被视为真正意义上的校服。到了近代，民国时期出现了西服式校服、学生制服，还有“五四青年”服、中山装等。发展到 20 世纪 80 年代，中小学流行以运动服为主要服装。此类运动型的校服通常款式宽松，没有性别和季节的区分；颜色多以饱和度较高的蓝、红、绿为主，配以白、灰等色；面料以涤盖棉为主；尺寸标准通常设定为大、中、小三种规格。这类校服设计存在千篇一律的弊病，抑制了学生应有的创造力和对美感的积极追求。

（摘编自张玲玲《英美日各国校服文化发展对未来中国校服的启示》）

材料二：

服装是一种没有声音的语言，它用自身的款式、颜色、面料等向人们诉说着一定历史时期的经济发展水平、审美观念和道德情操。校服作为服装的一个细小分支，它具备服装所有的内涵。与此同时，在校服的身上还折射出一个时代的教育观，也能反映出一个学校、一个地区的文化特色和办学理念。因此，校服是一种极具文化内涵的服饰，具有重要的育人功能。

具体来讲，校服文化的功能主要表现在以下几个方面：首先，校服能够直观且全面地诠释校园文化。校服是校园文化的载体，校服的款式、颜色等能够对特定的校园文化、办学理念等起到诠释的作用。其次，可以增强学生的归属感，有效凝聚师生群体。学生穿上具有集体标志的服装，有一种归属感和安全感，会自觉地认为自身就是集体中的一员，集体荣誉和自身息息相关。再次，校服能够增强学生的自我约束能力，有利于培养良好的行为方式和习惯。校服不只是一种穿着的属性，它更多的是承载着育人的功能。学生穿着统一的服装，会在无形中实现自我的约束和管控，增强意志力，养成良好的行为方式。除此之外，校服在增强学生的平等意识、审美情趣等方面也有特殊的功能。

（摘编自雷刚《学生装文化浅析》）

材料三：

校服最重要方面选择情况

校服最重要方面	学生	家长	社会群众
---------	----	----	------

a. 经济实惠	9.0%	11.0%	7.4%
b. 款式美观	37.0%	28.9%	42.6%
c. 功能加强	21.9%	24.3%	8.9%
d. 面料舒适	26.9%	32.1%	17.4%
e. 具有文化内涵	5.2%	3.7%	23.7%

（数据来自王博洋《河北省中学生校服改良研究》）

材料四：

遗憾的是，人们对现今校服的评价并不太高。在“不太好看”“不太舒服”的总体评价中，前者说的是审美功能，后者说的是物理功能，两者是在校服中比重有所不同的两个主要评价维度。首先，制式服装的特征决定了“好看”要高于“舒服”。虽然校服也需要舒服，但这种舒服是有限度的。比如人们常说日本校服好看，可在冰天雪地里穿着短裙、光着腿的女孩会说这种校服很舒服吗？但这正是集“标识、约束、教化”功能于一身的校服，是一种优化教育环境的“服育”功能的体现。其次，穿着体感上的“舒服”有助于“好看”。就服装结构而言，舒服的前提是合体，合体则是满足校服“好看”的基本条件。不过，需要提醒的是，好看的校服未必是舒服的校服，舒服的校服也未必是好看的校服，关键在于找准两者的平衡点。好比被诟病为“面口袋”的校服尽管是很舒服的，但肯定不好看，因为它不合体。因此，相对于校服的“好看”和“舒适”来说，应该首先让校服好看起来，才能使校服有一个很大的改观。

（摘编自《光明日报》2018年7月25日《迎接中国校服2.0时代》）

1. 下列对材料中校服功能的理解和阐述，正确的一项是
- A. 运动型校服款式宽松，颜色多以蓝、红、绿为主，男女适用，体现了校服的审美功能。

B. 校服主要是一种穿着的属性，舒适度是最主要的，它承载的育人功能是极其有限的。

C. 家长最为注重校服的面料质量与使用功能，表现了对校服实用功能的重视。

D. 校服能够标识学生身份、约束学生行为，具有优化教育环境的教化作用。
2. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是
- A. 校服应该肯定学生对“美感”的积极追求，体现学生的心理欲求，在款式、面料和颜色等方面给学生更多选择的权利。

B. 就调查表看，社会群众最注重校服款式是否美观，对加强其功能关注度相对不高，与学生、家长存在着认知差异。

C. “好看”与“舒适”本身存在矛盾，学生的需求很难得到满足，从制式服装的特征上看，“好看”是第一位的。

D. 校服的款式、颜色等能够诠释特定的校园文化、办学理念等，从某种程度上说，校服是校园文化的载体。
3. 怎样的校服更受欢迎？校服生产商向学生和学校征求建议。请你根据文意从学生和学校两个角度进行概括。
- (1) 学生：

(2) 学校:

2、阅读下面的文字,完成下面小题。

①新冠肺炎疫情发生后,文艺工作者积极投入文艺创作,诗歌、绘画、书法、舞蹈等呈现井喷之势,形成了特殊时期的“抗疫文艺”现象。

②如何深化“抗疫文艺”书写?笔者认为应向中国美学精神礼敬,继承和弘扬中华民族直面灾难的大智大勇、顽强抗争的人文情怀;向抗疫现实靠拢,深入观察和把握党中央坚决打赢疫情防控阻击战的决策部署和显著成效,了解抗疫一线和身边可歌可泣的抗疫事迹,以及普通老百姓的悲欢离合故事;向灾难书写的纵深掘进,努力探寻“抗疫文艺”独特的内在美学意味和特定表达形式,在艺术追求中凸显当代中国“抗疫文艺”的风格特征和艺术气派。因此,应从“国本、人本、事本、文本”四个方面提高认知把握能力和提升艺术表现水平。

③国本,即一国之本,是中国特色社会主义根本制度。“文变染乎世情,兴废系乎时序。”在观察感悟和艺术反映防控阻击新冠肺炎疫情现实时,应自觉摒弃轻信谣言、恶意抹黑等创作歪风邪气,书写和记录这场举国上下同仇敌忾的疫情防控阻击的人民战争,彰显中国人民“坚定信心、同舟共济、科学防治、精准施策”“同时间赛跑、与病魔较量,坚决遏制疫情蔓延势头,坚决打赢疫情防控阻击战”的中国精神,为国家抗疫奉献艺术力量。

④人本,即以人为本,把人民生命安全和身体健康放在第一位。这次疫情来势凶猛、波及面广,直接影响到每个人的生命安全。艺术触角须与生命关怀、人性美善融入,才可能发现患者、医护人员、志愿者以及隔离在家中普通老百姓的生存状态和思想情绪,尤其是对逝者及其家庭成员的情感抚慰和精神激励,是文艺搭建安抚疏通渠道和体现人道情怀的特殊价值所在。“抗疫文艺”创作应以人民群众利益为重,关心群众疾苦,通过“抗疫文艺”特有的感染力影响力,做到知民情、解民忧、纾民怨、暖民心,凝聚起全民族众志成城抗疫情的磅礴力量。

⑤事本,即以客观事实为本,真实反映这次新冠肺炎疫情防控现实。这次疫情影响之广前所未有。艺术的深度书写需要广泛采信、明白就里,许多事情尚在过程之中,切不可捕风捉影、罔顾事实、不求甚解。没有现场感,就难有艺术真实的感染力和穿透力,不能以偏概全、一叶障目。金代著名文学家、历史学家元好问在《论诗三十首》中写道:“眼处心生句自神,暗中摸索总非真。画图临出秦川景,亲到长安有几人?”“抗疫文艺”创作需要宏大的真理叙事与细微的客观描述完美结合,以一部部具体抗疫作品,反映整个国家和全体中华儿女在疫情防控阻击战中团结一心、同舟共济的民族精神风貌。离开或曲解甚至为了所谓艺术虚构而挑战真实底线,这不是“抗疫文艺”的内涵规定性和美学基本要求,是难以做到“酌奇而不失其真,玩华而不坠其实”的。

⑥文本，即以文艺作品为本。目前“抗疫文艺”出现激情有余而审美不足、表象叙事多于沉淀表达的问题，缘于创作者在疫情暴发特别是居家隔离之后，急于通过艺术创作尽快进入防控阻击战之中，表达创作者情系疫区、加油鼓劲的强烈愿望和关切之情。这种激情澎湃的创作现象与阶段，一般来看，在灾难到来之初都会经历。在持续和沉淀阶段，却需要理性思考和艺术思维的贯通。一场灾难对人民生命财产、经济社会发展的破坏及其给人们心理造成的负面影响是极其深重的。灾难题材的特殊性，隐含着书写方式的独特性。需要艺术家对灾难本身的突发性、破坏性、震荡性等展开综合性系统性观察，对人类抗击灾难的信心和意志予以思考，对人类在与灾难的抗争中所体现出的自救互救、防控阻击的伟力和精神进行表现，把笔触深入到民众生活状态之中，深入到人性的各种表现情势之中，深入到家国关系与民族命运之中。只有这样，才会创作出能够触及人的灵魂、引起人们思想共鸣的，能够温润心灵、启迪心智的，传得开、留得下，为人民群众所喜爱的优秀作品。

⑦“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”我们期待“抗疫文艺”讲好中国抗疫故事，涌现出更多生动反映抗疫一线感人事迹、书写中华民族不为任何艰难困苦所屈服的恢宏史诗。

选自李明泉《我们需要怎样的抗疫文艺》（《光明日报》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 新冠肺炎疫情暴发后，文艺工作者积极投入文艺创作，是因为他们具有中国美学精神，能够弘扬中华民族直面灾难的大智大勇、顽强抗争的精神。
- B. 作者认为，要想进行“抗疫文艺”创作，需要从“国本、人本、事本、文本”四个方面提高认知把握能力和提升艺术表现水平。
- C. “抗疫文艺”扎根于现实生活，其创作必须客观描述、真实反映，不能因为艺术虚构而对客观事实有丝毫改动，否则就是罔顾事实。
- D. 在灾难刚刚来临的时候，文艺工作者因急于抗击灾难而创作的作品，会存在激情有余而审美不足、表象叙事多于沉淀表达的问题。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章整体采用总一分一总的结构，先提出问题，主体部分则运用并列结构提出解决问题的办法，最后发出呼吁。
- B. “文变染乎世情，兴废系乎时序”强调了文艺创作会对社会和国家产生巨大影响。抗疫文艺宣传中国精神更是证明了这一点。
- C. 文章从政策倾向、创作核心、创作原则、创作使命四个角度为提高“抗疫文艺”书写水平指明了发展之路，论证有理有据，说服力强。
- D. 第⑤段引用元好问《论诗三十首》，从反面论证了抗疫文艺创作必须以客观事实为本，否则就会失去艺术感染力。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 抗疫文艺要以人为本，关注生命安全和身体健康，关心百姓利益，在作品中融入生命关怀和人性美善，才能发挥文艺作品特有的感染力和影响力。

- B. 艺术创作既需要以客观事实为本，书写符合生活的真实，也要遵循文艺创作的规律，可以在一定程度上“酌奇”“玩华”。
- C. 新冠肺炎疫情对我国经济发展、人民生命财产和群众心理都造成了巨大的伤害，抗疫文艺创作不应只停留在表象书写上，更应进行深度思考，创作出优质作品。
- D. 灾难题材与其他题材的艺术创作不同，它需要更深层次的思考。如在抗疫创作中，只有将个体感受融入到对国家与民族命运的思考中，才能讲好中国故事。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/777011000052006060>