

# 写人类文章专项训练

## (一) 雪山上的小太阳

1935年6月，夹金山山峦起伏，白雪皑皑。前进的队伍有些迟缓了。突然，风雪中传来一阵充满活力的歌声：“（唱）一送（里格）红军（介支个）下了山，秋雨（里格）绵绵（介支个）秋风寒……”歌声穿透风雪，驱散了寒冷与疲惫，给前进的队伍带来阵阵暖意。大家抬头望去，山坡上一个小小的红色的身影在唱着、跳着、挥舞着手里的快板。快乐的身影像一团跳动的火焰。

这位唱歌的女战士是红军队伍里的小卫生员。谁也不知道她的名字。她身体单薄，同行的大姐怕她冻坏了，把身上穿的一件红毛衣送给了她。①她高兴极了，穿着这件长及膝盖的大毛衣在队伍里跑前跑后，在山坡上唱着跳着，红艳艳的颜色在雪地里分外耀眼。大家开心地叫她“小太阳”。

队伍已经接近山顶了，空气越来越稀薄，呼吸都困难。许多同志因为疲惫和饥饿坐在了雪地上。这一坐，便成了冰雪的雕像。路边坐着一位受伤的战士，把头埋进臂弯里，像在打瞌睡。在这里，停顿就意味着死亡。②“小太阳”拼命地摇着他：“你醒醒，你醒醒，你快醒醒……”而这位战士只是含糊不清地说：“我冷，我冷，我好冷……”③“小太阳”毫不犹豫地脱下了身上的红毛衣，披在了战士身上。

队伍依然缓缓地前进着，只是不见了那个快乐的红色身影。战士们到处寻找，在半山坡的雪地里，看到这位年少的卫生员静悄悄地躺着，身上只穿着一件单薄的军衣，小小的脸上没有一丝血色，已经没有了生命的气息。所有的人都沉默了。

她还只是个孩子。那一年，她才15岁。

1. 短文画“~~~~”句子的作用是\_\_\_\_\_。

2. 品读画“——”的句子，选择人物的品质。（填序号）

① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_ ③ \_\_\_\_\_

A. 舍己为人

B. 乐观开朗

C. 关爱他人

3. 从短文第4自然段“所有的人都沉默了”中，我能感觉到大家内心的\_\_\_\_\_。此时大家心里可能在想：\_\_\_\_\_。

4. 下列对“小太阳”的理解，有误的一项是（ ）

A. “小太阳”的“小”是指她年纪小，只有15岁。

- B. 卫生员被称为“小太阳”只是因为她穿着一件红衣服 ㊦ 红艳艳的 ㊦
- C. “小太阳”不仅是大家对卫生员的称呼 ㊦ 也是她美好品质的象征 ㊦
- D. “小太阳”一点也不“小” ㊦ 因为她身上具有伟大的精神 ㊦

## (二) 快 手 刘

冯 骥 才

①人人都在童年 都是时间的富翁 我有时待在家里闷得慌 就不免要到离家很近的那个街口 去看快手刘变戏法

②快手刘是个摆摊卖糖的大胖汉子 随身背着绿色小木箱 上面插着一排排廉价的棒糖 变戏法是为吸引孩子们来买糖 戏法很简单 俗称“小碗扣球” 一块绢子似的黄布铺在地上 两只白瓷小茶碗 四个滴溜溜的大红玻璃球儿 他两手各拿一只茶碗 你明明看见每只碗下边扣着两个红球儿 你连眼皮都没眨一下 只见他一边叫天喊地 东指一下手 西吹一口气 嘿！四个球儿竟然全都跑到一只茶碗下边去了

③有一次 我亲见他手指敏捷灵活地一动 把一个球儿塞在碗下边扣住 便想揭他老底 禁不住大叫：“在右边那个碗底下 我看见了！”“你看见了？”快手刘明亮的大眼珠子朝我惊奇地一闪：“不会吧！你可得说准了 猜错就得买我的糖”“行！我说准了！”谁知快手刘突然把右边的茶碗翻过来：“瞧吧 在哪儿呢？”咦？怎么碗下边什么都没有呢？快手刘又把左边的茶碗掀开 同样也没有 球儿都飞了？只见他将两只空碗对口合在一起 举在头顶上 口呼一声：“来！”双手一摇茶碗 里面竟然哗哗响 打开碗一看 四个球儿居然又都出现在碗里面 怪 怪 怪！围看的人发出一阵惊讶不已的唏嘘声 “怎么样？你输了吧！不罚你钱 买块糖吃就行了 这糖是纯糖稀熬的 单吃糖也不吃亏”我臊得脸皮发烫 在众人的笑声里买了块棒糖 站在围了几圈的人后边去 从此我只站在后边看了 再不敢挤到前边去多嘴多舌 他的戏法 在我眼里真是神奇无比 那时他是我最佩服的人 我童年和少年的许多时光 就是在他令人痴想不已的表演中慢慢消磨掉的

④我上高中是在外地 人一走 留在家乡的童年和少年就像合上的书 快手刘带给我的美好故事 就像鲜活的花瓣夹在书页里 再翻开都变成了干枯的回忆

⑤高二暑假回家 一天在离家不远的街口看见十多个孩子围着什么又喊又叫 走近一看 竟然是快手刘！他依旧卖糖葫芦和变戏法 但那只木箱 已经破损不堪 再也看不出先前那悦目的绿色 再看他 饱满的曲线没了 尖尖的骨形突露 眸子没了光彩 这双手尤其使我吃惊 手背上青筋缕缕 污黑的手指头上绕着一圈圈皱纹 好像吐尽了丝而皱缩下去的老蚕……他抓住两只碰得破破烂烂的茶碗口 缓慢迟钝地翻来翻去 四个小球一会儿没头没脑地撞在碗边上 一会儿从手里掉下来

⑥孩子们叫起来：“球在那儿呢！”“在手里呢！”“指头中间夹着呢！”叫声让他慌张不已 手抖抖索索 连他自己都不知道球在哪儿了 无怪乎周围的看客只是寥寥无几的孩子

⑦“在他手心里！绝对没错！”孩子们吵着闹着叫他张开手 他却攥得紧紧的 几乎用请求的口气说：“是在碗里呢！我手里什么也没有……”可这些稚气的小孩儿偏

偏不依不饶 ④ 非叫他张开不可! 他哪能张开? 一 张开 ④ 就会漏洞百出 ④ 我并不愿意看见他这幅窘相 ④ 走到孩子们中间 ④ 用手指那木箱说:“球在这箱子上呢!”

⑤ 孩子们被我这突如其来的话 ④ 弄得莫名其妙 ④ 都瞅那木箱 ④ 就在这时 ④ 我瞥见快手刘用一种尽可能快的速度把手里的小球儿塞在碗下边 ④ “球在哪儿呢?” 孩子们

## 问我

⑨快手刘笑呵呵地翻开地上的碗说：“瞧就在这儿哪！怎么样？你们说错了吧？买块糖吧！这糖是纯糖稀熬的，单吃糖也不吃亏。”孩子们给骗住了，再不喊闹。一两个孩子掏钱买糖，其余的一哄而散，只剩下我和快手刘呆立在那儿。他灰蒙蒙的眸子里充满疑问，显然他不明白我这个陌生的青年何以要帮他解困。

⑩在饱经风霜的岁月里，艺人的高超技艺却没有人来传承，他晚年竟变得如此凄凉。为什么呢？我陷入了沉思之中。

1. 根据解释，在文中找出相应的成语填在括号内。

- (1) 出乎意料地突然发生 ( )  
(2) 指经历过种种艰难困苦 ( )

2. 阅读原文，从下面的选项中选择合适的词句填入表。(填序号)

A. 缓慢迟钝    B. 寥寥无几    C. 帮他解困    D. 神奇无比

| 时间      | 快手刘的手    | 快手刘的演技   | 观众       | “我”的表现   |
|---------|----------|----------|----------|----------|
| “我”童年时  | 敏捷灵活     | (2)_____ | 围了几圈     | 揭他老底     |
| “我”高二暑假 | (1)_____ | 漏洞百出     | (3)_____ | (4)_____ |

3. 第③自然段运用了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_描写突出了快手刘敏捷灵活的特点。

4. “从此我只战在后边看了，再不敢挤到前边去多嘴多舌。”对句中加点字“挤”字理解

有误的一项是 ( )

- A. 写出了观众之多    B. 侧面烘托了快手刘的表演精彩  
C. 我胆小怕事，不敢上前凑热闹    D. 旁观的人都被快手刘的表演所吸引

5. 文章题目为“快手刘”，却用大量笔墨写他表演“不灵”，这样写有什么目的？(至少写出两点)

### (三) 我的语文老师

曹文轩

①我特别感激我高中时的语文老师

②她是南京大学的高材生，是一个高高的、身体长得非常扁平的女人，是我心目中最高贵、最美丽的人。在之后的生活中我千百度的寻找，但是再也没有找到像她这样的一位女性。

③我记得她第一次走上讲台，把两只手轻轻的悬在讲台上，她没有带粉笔，没有带备课笔记，也没有带语文教材，是空着手走上来的。她望着我们说了一句话：“同学

们 什么叫语文?”

④然后她用了两节课的时间 给我们阐释什么叫“语文” 期间 天开始下雨 她把头转向窗外 对我们说：“同学们 你们知道吗？一年四季、一天十二个时辰的雨都是不一样的 春天是春天的雨 秋天是秋天的雨 上午的雨与早晨的雨不一样 晚上的雨与夜里的雨也不一样 。”然后她又说：“同学们 你们知道吗？雨落在草丛中和落在水塘里 那个样子和发出来的声音都是不一样的 。”

⑤我至今还记得 所有的同学把头转向窗口 那个时候 外面有一大片荷花塘 千条万条银色的雨丝纷纷飘落在那片很大的荷花塘里 这就是我的语文老师 。

⑥大概一个星期之后 她又走上讲台 那一天是作文课 她走上讲台之后 说了一句话：“同学们 你们知道吗 我们班上写作文写得最不好的同学是曹文轩 。”在此之前 我的历任语文老师都说：“写作文写得最好的同学是曹文轩 。”这个反差太大了！

⑦对我来说 这个打击是巨大的 我根本无法接受她的判断 所以我当着她的面就把作文本撕了 扔在了地上 冲出了教室 来到离教室不远的一条大河边 我至今还记得我坐在大河边 望着那条大河 把地上的石子瓦片一块一块狠狠地砸向水面 一边砸 嘴里一边骂：“丑八怪！”

⑧晚上 我回到了学校 来到了她的宿舍门口 我记得我不是轻轻的把她的门敲开 而几乎就用脚把她的门踢开的 她拉开了门 站在门口 微笑着看着我 说：“你进来坐一会儿 。”

⑨然后我就进了她的卧室 看到了她不知道从哪里弄来的我的六个作文本 她把这六个作文本一本一本地摆在她的桌子上 然后说：“你过来看看第一本 我们先不说内容 单说你的这些作文里的字 就非常稚拙 但是能看出你非常认真 你再看看最后一个作文本 你的字已经张扬到什么程度了 你已经浮躁到什么程度了？”

⑩她又说：“在这六个作文本里 都有一篇作文是写春天的 第一本里你写春天的时候是非常诚实的 是非常朴素的对春天进行描写 但是后来你慢慢地控制不住自己了 你有必要用那么多的形容词吗？你的作文写得越来越臃肿 越来越夸张 当那些老师说你有才气的时候 你就已经不知道自己是谁了 。”

011她说：“才气 有时候是害人的 。”

012我记得那一天离开她卧室 走进校园 月亮特别好 月色如水 清澈的月光整个地铺在校园里头 那个夜晚是我一生铭记的 没有那个夜晚 就没有我以后的漫长的人生之路 。

013这就是我的语文老师 。

1. 请简要概述 作者回忆了与语文老师有关的哪两件事？

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

2. 结合第⑦自然段理解：“我当着她的面就把作文本撕了 扔在了地上 冲出了教室”



来到了离教室不远的一条大河边。 ”本句中加点字运用了\_\_\_\_\_描写，生动形象地写出了\_\_\_\_\_，表达了“我”\_\_\_\_\_的情绪。

3. 第OII自然段中“才气有时候是害人的”理解不正确的是 ( )

- A. 因为“我”的写作常常能受到老师的夸奖，所以“我”变得张扬浮躁，不能接受别人的质疑和批评。
- B. “我”为了得到更多地表扬，卖弄所谓的“才气”，作文越写越臃肿、夸张。
- C. 因为“我”写作很有才华，所以往往会遭到老师和同学们的妒忌。
- D. 一个人的才华弥足珍贵，但是如果妄自尊大、目空一切，就会迷失自我。

4. “走进校园，月亮特别好，月色如水，清澈的月光整个地铺在校园里头。”从这句话中，你能体会到“我”怎样的内心感受？

---

---

5. 为何作者曹文轩认为“我的语文老师”是我心目中最高贵、最美丽的人？结合文章内容简要分析。

# 叙事类文章专项训练

## (一) 炎夏说瓜

臧克家

我从小生活在农村，结交了许许多多的农民朋友，老的少的都有，和我交情最深厚的是三十多岁的“六机匠”。

他在离我村三四里地的“西河”种着一点“河淤地”。夏天一早，我跟他下“西河”。他在高粱地里劳动，我在清清的河水里捉鱼。河水清且浅，晌午，我们仰卧在河边树木的沙地上，听千万只鸣蝉的大合唱，其声悠悠，把人催入梦境。

傍晚，收工归来，“六机匠”的肩上扛一把锄，锄杆上搭一领破蓑衣，还有一个小小的牛眼罐。小路两旁，全是“青纱帐”，远远的一个小瓜棚映入眼中。我们拨开高粱，走进瓜棚。主人身旁卧着一只小犬，旁边有一支土枪，这是防备獾、狼和野兔的，也防有人夜间来“摸瓜”。我们和瓜地主人聊上几句，道一声：“摘两个‘子瓜’”。主人慢慢起身，脚步小心地进入瓜地。这儿看着，那儿瞧瞧，最后，一手托一个瓜送到我们面前，用瓦盆里的清水洗下，然后用指甲弹弹，用眼睛看看瓜，再望一望我俩。我们用指甲在瓜中间掐一道印子，左手托住，轻轻用右手掌打几下，瓜应声一裂两半，果然是沙瓤。我们用手抓瓤子吃，然后，咬下一块瓜皮刮着吃，刮着刮着，一直刮到了“青州”。瓜，又甜，又鲜，可口沁心。吃完了，抹一抹嘴，丢下三四个铜板，道一声谢，便踏上归途。这时，夕照烧红了半个天，微风从禾稼声中送来，西瓜在肚里发散着清凉。

我们两个人，沐浴着夏风的凉爽，悠悠然走在回家的路上。“六机匠”的巧嘴给我讲吃瓜的故事。我们一面说一面走，一会儿就到了家。这时候，一钩新月像镰刀高悬在他土屋的茅檐上了。

年老了，在都市里吃瓜，想到儿童时期吃瓜的往事，一样的夏天，一样的吃瓜，在北京这样的生活环境里吃瓜，是一种享受，但我感觉，儿时在农村瓜棚里吃瓜却更有浓厚的生活情味。

1. 联系上下文，理解词语，选择正确的一项。（填序号）

(1) 摸瓜( )

A. 寻找瓜

A. 地名，位于山东

(2) 青州( )



B. 偷瓜

B. 瓜青色部分 也就是瓜皮

2. 文中画“——”的句子运用了\_\_\_\_\_的修辞手法 文中画“~~~~”的句子运用了\_\_\_\_\_的修辞手法 这样写的好处是\_\_\_\_\_

3. 这篇文章主要写了作者儿时和\_\_\_\_\_在乡村瓜棚里\_\_\_\_\_的快乐往事 主我们感受到作者对童年生活的\_\_\_\_\_之情

4. 文中画“——”的句子中 “浓厚的生活情味”指的是什么?

## (二) 花 花

①花花是流浪在我们小区的一条哈巴狗。它浑身白毛中点缀着几块黑色。大概这就是它名字的由来。

②虽然是一只流浪狗，花花平常却毛发光亮，小小的身躯长得胖嘟嘟的。见着谁都使劲地摇尾巴，还拿一双热切的眼睛看着你，完全没有落魄的模样。这一切都归功于小区里的几个孩子。他们经常喂花花吃的，还时不时给它洗个温水澡。要不是大人们阻止，孩子们早就把它抱回了家。其中尤以我儿子为甚。那年他刚好3岁，正是对小动物感兴趣的年龄。他几乎每餐都给花花喂剩菜剩饭，甚至还买了香肠，常常是自己先咬一口，再把剩下的全喂了花花。这样花花便独宠我儿子，整天跟在他的身后。

③这一天，儿子生了病，要在医院的门诊部输液。以前，这可是件苦差事。儿子好动，坐不了几分钟就要下地走。这样，必须一个人扶着他，以防他摔倒或者碰着了针头。另外还要一个人举着输液瓶在后面跟着。往往半天下来，就把两个大人累得半死。不过这一次，有了花花的全程陪伴，儿子时不时逗逗它，惹得周围小病友满眼的羡慕嫉妒。儿子很是得意，（居然 果然）不到处跑了。

④不久儿子病好了，我带他去一条小溪旁玩。花花照例在后面跟着。这儿山清水秀，儿子在清澈凉爽的水里逮着小鱼小虾，玩得不亦乐乎。不知不觉，我们到了一丛灌木丛前。这时突然蹿出一条野狗向我们咆哮着扑来。儿子“哇”的一声吓哭了。我还没有来得及反应，花花已如离弦之箭般向野狗凶猛地冲去，和比自己大一倍的野狗搏斗在一起。完全没有平时的憨态可掬。我迅速地折下一根枝丫，把野狗赶走了。看着毛发被抓得乱糟糟的花花，我也开始喜欢它了。

⑤又过了半年，花花好像更胖了，肚子都要挨着地面了。我母亲跟我说，花花这是要下小狗崽了。于是，我和儿子用纸箱子加上破布，在墙角给它搭了一个窝。花花很喜欢，每天晚上都住在这儿。不久，它（居然 果然）生下了三只小狗，小得像老鼠，眼睛也睁不开。小朋友更是掀起了一波围观花花一家四口的高潮。然而，就在那天晚上后半夜，狂风大作，暴雨倾盆。当我第二天一早打开门时，看到我们给它做的窝早已不见踪影。花花还在，蜷缩在墙角，把它的三个孩子护在中间，但是它们已经死了。看到我走过来，花花照例站起来，抖了抖身上的水，抬起头，向我摇着尾巴。这一次，我不敢看花花的眼。

⑥花花继续自己的快乐生活。然而我常常问自己，花花需要帮助的时候，我在哪

儿呢？

1. 用“√”在文中括号内选择合适的词语 卅
2. 根据短文第㉓ - ㉖段 卅完成下表 卅

|    |               |            |
|----|---------------|------------|
| 起因 | 儿子生病          | 半年后花花生产    |
| 经过 | 在医院 ㊦花花全程陪伴儿子 |            |
| 结果 |               | “我”不敢看花花的眼 |

3. 对短文第④段的分析最恰当的两项是( )和( ) ㊦

- A. 因为花花陪“我”和儿子去小溪旁游玩 ㊦ 所以“我”开始喜欢花花了
- B. 第④段主要写了弱小的花花敢于和强大的野狗搏斗来保护小主人
- C. 第④段难以表现花花胖嘟嘟的可爱模样 ㊦ 与全文联系不紧密 ㊦ 可删去
- D. 第④段“花花保护小主人”与前文它的乖巧对比鲜明 ㊦ 丰富了它的形象

4. 结合短文 ㊦分析第⑤段“我不敢看花花的眼”的原因 ㊦

---



---

5. 对短文主旨理解最恰当的一项是 ( )

- A. 倡导人类和动物应该和谐相处 ㊦ 只有你善待动物 ㊦动物才能对你友好
- B. 写了孩子们在保护动物上不遗余力 ㊦ 这一点大人有时做不到 ㊦ 突出了儿童善良的天性
- C. 叩问自我 ㊦ 有时我们看似献出了爱心 ㊦ 但并没有真正去关心我们要关心的人或动物
- D. 通过花花敢于保护小主人的事情 ㊦批判了大人们不能尽力保护孩子 ㊦使孩子们受到了伤害

### (三) 母亲的纯净水

每逢体育课 ㊦就有很多同学带着纯净水 ㊦ 以便激烈的运动之后 ㊦ 畅饮一番 ㊦

跟大家一样 ㊦ 李兰也会带上一瓶 ㊦ 每到周二和周五中午 ㊦吃过午饭 ㊦母亲就把一瓶纯净水拿出来 ㊦递给李兰 ㊦ 接过这瓶水 ㊦ 看着母亲慈爱的面容 ㊦ 李兰心里总会莫名地难过起来 ㊦ 她知道一个她不能揭开的秘密! 还好 ㊦她总能很快回过神来 ㊦ 坚定、信任又略带感激地对母亲说:“谢谢妈妈! 我走了 ㊦”

一次体育课 同桌没带纯净水 李兰犹豫了一下 然后把自己的水递了过去

“咦？你这水不像是纯净水呀！”同学喝了一口 疑惑地说 “怎么会？”她的心怦怦地跳了起来 “是我妈今天刚买的”

几个同学围拢过来：“不会是假冒的吧？假冒的便宜” “这瓶盖怎么没拧断就能打开呀？” “颜色也有一点儿别扭” “像是凉白开！”一个同学尝了一口说 大家静了一下 都笑了



同学们都走开了。李兰自个儿愣了一会儿，突然把那瓶水扔得远远的。“是的，是凉白开！”她在心里叫道。她快哭出来了。同学们说的她自己早就发现了。那是母亲的秘密，也是自己的秘密，一直压在她心头。现在她实在受不住了，她要一下子把这委屈抛得远远的。

“我带的水是不是凉白开？”一进门，她就气鼓鼓地问母亲。“是。”母亲平静地说。“你现在才知道吗？”她看了看李兰说：“有人说你什么了吗？”

“你为什么不跟我说明白？”李兰反问道。“我是怕你爱面子，瞧，你这不是受不了了吗？”李兰哑口无言。

“唉，家里不宽裕，妈妈是想省点钱。”母亲给她打圆场，又说：“你知道吗？要是给你买纯净水，一星期两瓶的钱，就相当于家里一个月的水费了。”

她知道，母亲说得对。父亲的厂子不景气，工资不高。母亲几年前下岗了，在街头卖零布贴补家用。在家里自己是唯一消费不挣钱的人，是应该为家里节省一些。况且，喝凉白开跟喝纯净水，对身体来说没什么区别。

“我们是穷，但是穷也不是错呀。再穷，也得看得起自己。要是看不起自己，心就穷了。心要是穷了，就真穷了。”

母亲接着说：“不管是穷还是富，攀比、死要面子都不对，都得实实在在地生活。要不富的也会变穷，穷的还会更穷。”

后来，她去上体育课，依然拿着母亲给她灌的凉白开。有的同学故意问她：“里面是凉白开吗？”她就沉静地看着问话的人说：“是。”对她来说，凉白开才是最值得回味的。

她慢慢明白了：穷，没什么。它不是一种光荣，也绝不是一种屈辱。它只是一种相对而言的物质生活状态。总会有人富裕一些，有人清贫一些。生活的意义不在于拥有多么优越的物质条件，而在于养成一个宽广的心灵，不限于眼前，更在于未来。

1. 请用简洁的语言概括这个故事的大意。

2. 母亲的“纯净水”使李兰的心情产生了怎样的变化？填在括号里。

(难过和感激) ( ) ( )

3. “同学们都走开了，李兰自个儿愣了一会儿，突然把那瓶水扔得远远的。”从“\_\_\_\_\_”

和“\_\_\_\_”两个字中 你猜想李兰可能在想：\_\_\_\_\_

4. 短文以“母亲的纯净水”为题 有什么含义？（写出两点）

5. “心要是穷了 就真穷了 ”你同意这样的观点吗？请联系实际谈一谈

# 散文专项训练一:写景

## (二)山庄湖色

郭秋良

避暑山庄在河北省承德市北部 是我国古代著名园林之一

她虽然名为山庄 规模却是很宏大的 那随着山势蜿蜒起伏的宫墙里有着 564 万平方米的湖光山色 当你走进山庄的正门 从玲珑精巧的宫殿区开始 尔后是峰峦叠翠的山区和景色明丽的湖区 漫游山庄诸胜时 你就会亲身领略到 那以山林野趣为特色的塞外风光 远比挂在墙上的名画更有生命力 更富牵襟扯裾的力量 可以毫不夸张地说 山庄里每一颗明珠 无不使人观之辄喜 每一处胜景 无不使人流连忘返

但是 不知为什么 我在这山庄纵览诸胜时 不管走到哪里 总是有那么一瞬间 要把视线投向那碧波粼粼的塞湖 我不能不看她 她有着一一种魅力 强烈地吸引着我 在我看来 她是绿中之绿 胜中之胜 她是镶嵌在翡翠画屏上的鲜美晶莹的碧玉

塞湖是山庄上湖、下湖、澄湖、银湖、镜湖、如意湖六湖的总称 那喷珠吐玉的热河泉 就活跃在澄湖的东北隅 湖上的早晨是迷人的 也许是有热河泉的缘故吧 轻纱笼罩的湖水显得那样温柔、清澈 像多情少女的眼睛 朝霞仿佛格外垂青这湖上的晨光 它似乎等不及水面上轻柔的白纱散尽 就把自己的全部艳丽倾泻进湖中了 这时 是湖上最绚丽多彩的时节 水是浓绿的 像碧玉 霞是艳红的 像胭脂 碧玉般的绿 胭脂般的红 这自然界中最鲜明、最妙丽的色彩交融在一起了:绿水温情地拥抱着红霞 胭脂尽情地在碧玉上流泛

当人们为这湖上的奇观深深吸引 一时竟闹不清究竟是湖水飞上了霞中 还是红霞落进了塞湖的时候 朝日又把万道金光射向湖面了 这时湖上微风乍起 细浪跳跃 真似搅起满湖碎金 当嬉戏的细浪潜到湖底憩息的时候 湖水又恢复了平静 那乱真的倒影 把山庄的胜景都摄取进了湖中 于是 塞湖上出现了奇妙的“水中天”

1. 这篇短文采用的结构是 ( )

A. 分—总

B. 总—分

C. 总—分—总

2. 文中画“——”句子中的“她”指的是\_\_\_\_\_ 作者把“她”比作\_\_\_\_\_ 这样描写的好处是\_\_\_\_\_

3. 给下列句子选择正确的描写方法 (填序号)

A. 静态描写

B. 动态描写

- (1) 那随着山势蜿蜒起伏的宫墙里有着 564 万平方米的湖光山色 卍 ( )
- (2) 轻纱笼罩的湖水显得那样温柔、清澈 卍 像多情少女的眼睛 卍 ( )
- (3) 绿水温情地拥抱着红霞 卍 胭脂尽情地在碧玉上流泛 卍 ( )
- (4) 这时湖上微风乍起 卍 细浪跳跃 卍 真似搅起满湖碎金 卍 ( )

#### 4. 这篇文章表达了作者怎样的思想感情？

### (二) 绿林深处白鹭飞

①初夏时节 风清日丽 我们终于来到了武安镇清泉村

②绿绿的秧苗站稳了脚跟 正婆娑着散发出无尽青春 稻秧田错落有致 田间阡陌纵横 沟渠流水汤汤 清澈澄碧 金色的阳光裹着绿色的风的衣裳 在树梢上舞蹈 在房舍间穿梭 在水洼洼里谈笑 白果树、杨树、桃树、桑树围着一坡又一坡的村舍 低声絮语

③走过一个又一个小山坡 车子停靠在一户人家门前 一棵高大的杏树遮天蔽日 树下落了一地浅黄的杏子 柴垛、沙堆间有小鸡呢喃着觅食 门前、草丛中有狗在撒欢

④眼睛越过门前的稻秧田 对面是一片绿色的杉树林 山林外围是嫩绿色的杨树 树林越深 绿色也渐渐由浅至深 至深处则似一块墨绿色的玉镶嵌在广袤的天际 林间不进地传出“咕咕嘎嘎”的鸟鸣 灌入耳鼓的丝丝风声捎着鸟鸣声 不断涌动着宁静的思绪

⑤放眼望去 树木葱茏 绿荫滚滚 绿林上空 蓝天载着悠悠浮云 天蓝得纯净 云白得耀眼 阳光丝丝透进 在树林间快活地闪烁着 跳跃着 林间点缀着若隐若现的白色 像盛开的广玉兰花 定睛一看 枝头上正密密麻麻地停栖着上千只白鹭！不知是否林间有人惊动 一阵风过 一片白鹭群飞而起 正扑棱着翅膀向空中齐飞、滑翔 再栖落 白羽凌然 翅膀在阳光的照耀下闪闪发光 “咕咕嘎嘎”的鸣声不绝于耳 让人疑是误入了“一行白鹭上青天”的千年诗行中！

⑥我们惊喜地走在田埂上 向杉树林近处走去 抬头仰望 丛林中 只见它们昂着高贵的头 君临天下 那雪白的羽毛 修长纤细的腿 体态婀娜如舞蹈的少女 姿态优雅又如高贵的绅士 有的在枝头筑巢 哺乳 嬉戏逗趣 有的引颈吟唱 翩翩起舞 它们体态轻盈 或奋力展翅 跃跃欲飞 或相依相偎 成双成对 带给你一份喜悦与宁静……偶尔回头 也见绿绿的稻秧田里 时有一两只缓缓飞落在明净的水田边洗喙啄鱼 稻田便成了一幅嵌在镜框里的画 让人不由想起王维“漠漠水田飞白鹭 阴阴夏木啭黄鹂”的诗句

4. 这篇文章表达了作者怎样的思想感情?

⑦暮色将近 ㊦ 一群群归巢的白鹭自由地滑翔 ㊦ 优美地降落 ㊦ 影影绰绰 ㊦ 还有几只  
在林间 ㊦ 辗转低回着翩然而落 ㊦ 在薄暮中构成一幅曼妙的剪影 ㊦

1. “满眼都是绿色的世界 ㊦”这句话放在文章第几段的开头最合适? ( )

A. ②

B. ③

C. ④

D. ⑤

2. 仔细阅读短文 ㊦判断下列说法是否正确 ㊦正确的打“√” ㊦错误的打“×” ㊦

(1) 作者按由远及近的顺序描写绿林中的白鹭 ㊦先闻鸟声 ㊦再观其行 ㊦ ( )

(2) 短文两次引用诗句 ㊦描绘的景象和表达的情感是一样的 ㊦ ( )

(3) 短文多次运用拟人的修辞手法表现乡间迷人的田园风光 # ( )

3. 第⑤自然段“~~~~”的语句属于\_\_\_\_\_ (动态/静态) 描写 # 写出了\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ # 这段话中还引用了杜甫的诗句 # 表达了作者\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 的思想感情 #

4. 第⑥段画“——”的部分写了白鹭在枝头的种种活动 # 最后却说“带给你一份喜悦与宁静” # 这前后是不是矛盾了? 请说明你的观点和理由 #

### (三) 尼亚加拉瀑布

① 举世闻名的尼亚加拉瀑布位于加拿大和美国交界的尼亚加拉河上 # 它以其 ( ) 的气势 # ( ) 的水量而著称 # 是北美最壮观的自然景观 #

② 尼亚加拉瀑布是尼亚加拉河跌入河谷断层的产物 # 尼亚加拉河仅长 56 公里 # 却从海拔 174 米直降至海拔 75 米 # 河道上横亘着一道石灰岩断崖 # 水量丰富的尼亚加拉河经此 # 骤然跌落 # 因而 ( ) # 声震如雷 #

③ 瀑布分为加拿大瀑布与美国瀑布两部分 # 其中尤以加拿大瀑布最为 ( ) # 加拿大瀑布又被称为马蹄瀑布 # 形状有如马蹄 # 瀑布高达 56 米 # 岸长约 675 米 # 丰沛的河水从 50 米的高处直冲而下 #

④ 站在尼亚加拉瀑布的马蹄瀑布下面 # A. 迎头向上望 # 只看见白练滔天 # 直泻而下 # 那一片倒悬的碧波 # 浩浩渺渺 # 纵翻横出 # 这跌落的水 # 发出震耳欲聋的轰鸣 # 气势雷霆万钧 # B. 远处 # 葱茏的树木 # 停止了树梢的摇动 # 它们被这瀑布的雄浑震撼得静立不动了 #

⑤ 尼亚加拉瀑布在白天看波澜壮阔 # 入夜后则是另一番景象 # 为了方便观看尼亚加拉瀑布的全景 # 加拿大境内离瀑布不远处设有几个高塔 # 其中一座塔楼高达 160 米 # 通往塔顶的电梯半镶着玻璃 # 游人可以在电梯升降的同时欣赏风景 #

⑥ 当华灯初上 # 各种颜色的灯光映照着尼亚加拉瀑布 # 人们纷纷登上塔顶 # 透过玻璃 # 望向尼亚加拉瀑布 # 惊叹声、欢呼声 # 随着瀑布的飞落而起伏 # 直至深夜 # 人们的赞叹声、车流的喧嚣声才渐渐散去 # 塔顶进入夜的宁静 # 只有尼亚加拉的马蹄瀑布还在奔腾、咆哮 #

⑦在美国境内的尼亚加拉瀑布又被称为婚纱瀑布，因其极为宽广细腻，很像一层新娘的婚纱而得名。由于湖底是凹凸不平的岩石，因此水流呈漩涡状落下，与垂直而下的加拿大瀑布大不相同。这也便成就了尼亚加拉瀑布的独特的美。

1. 结合语境，选择下面合适的词语，将序号填入文中的括号里。

- A. 雄伟壮观      B. 水势澎湃      C. 丰沛浩瀚      D. 雄浑磅礴

2. 下列关于“尼亚加拉瀑布”的信息不正确的一项是 (     )

- A. 尼亚加拉瀑布是尼亚加拉河跌入河谷断层的产物。



B. 尼亚加拉瀑布入夜后的景象 与白天的景象大不相同

C. 尼亚加拉瀑布分为两部分：美国瀑布和加拿大瀑布

D. “马蹄瀑布”宽广细腻 “婚纱瀑布”雄浑磅礴 成就了尼亚加拉瀑布独特的美

3. 本文第③ ~ ⑥自然段中 作者描绘了两幅怎样的图景？给两幅画面各取一个标题

(1) \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_

4. 细读第④自然段 句子 A 运用了 \_\_\_\_\_ 描写 句子 B 运用了 \_\_\_\_\_ 描写 这样写有什么作用？

仿学后的练习

5. 仿照短文第⑥自然段的写法 选择下面的一个情景 写出静态之美

散场的游乐园

## 散文专项训练二：状物

### (二)家乡的桥

①我的家乡在江南 ㊦ 故乡的小河像一条条血脉 ㊦ 网布在大地母亲的身上 ㊦

②小河长 ㊦ 小桥多 ㊦ 桥连着一个村庄与另一个村庄 ㊦ 连接着一户人家与另一户人家 ㊦ 如果提个篮子赶集去 ㊦ 不经过八座十座小桥才怪哩!

③家乡的桥大多是石桥 ㊦ 造型却千姿百态 ㊦ 最简单的是过户桥 ㊦ 一块长石板搁两端 ㊦ 把两户人家连起来 ㊦ 最漂亮、最有气派的数单拱桥 ㊦ 桥洞和它的倒影像个很大很大的圆饼 ㊦ 两边几十级石阶缀上去 ㊦ 形成个大“八”字 ㊦ 一对对石狮子雄赳赳地屹立在石柱上 ㊦ 夜里 ㊦ 你撑条小船穿梭其间 ㊦ 那光景 ㊦ 会使你怀疑是不是进了月亮婆婆的家呢!

④家乡小桥的名称也美极了 ㊦ 千岁桥、如意桥、震龙桥、元宝桥、娘娘桥、骆驼桥……大人们告诉我 ㊦ 元宝桥、骆驼桥是人们根据它们不同的形状叫出来的 ㊦ 而震龙桥、娘娘桥 ㊦ 就跟民间传说有关系了 ㊦ 至于如意桥 ㊦ 是从唐朝诗人王维的诗句“流水如有意 ㊦ 暮禽相与还”中撷取来的 ㊦ 有趣的是 ㊦ 在青石上凿就的桥名字体也各不相同 ㊦ 或篆或隶或楷或草 ㊦ 有的飘逸潇洒 ㊦ 有的刚劲雄健 ㊦ 跟桥相衬相映 ㊦ 又平添了几分情趣 ㊦ 记得有一年清明节 ㊦ 我跟外婆坐船

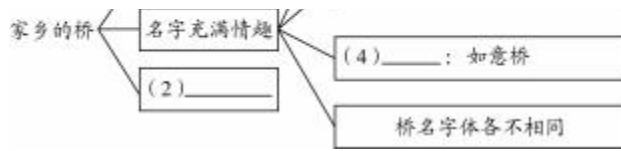
扫墓去 ㊦ 每过一桥 ㊦ 我大声地念一遍桥名 ㊦ 接着就听外婆讲一个关于这桥的故事 ㊦ 几十里水

路百座桥 ㊦ 外婆的故事足足可装一条船!

⑤一到炎热的夏天 ㊦ 我们在桥头下棋猜谜讲故事 ㊦ 我们把桥当作跳水台 ㊦ 比跳水本领 ㊦ 练胆量 ㊦ 我们在桥边钓鱼摸螺蛳 ㊦ 碰得巧 ㊦ 还能从桥洞里捉到一对毛蟹呢! 实在玩累了 ㊦ 荡一条小船进桥洞 ㊦ 舒展四肢平躺着 ㊦ 那凉丝丝的风 ㊦ 轻轻荡漾的水波 ㊦ 转眼就把你送入梦乡…… 家乡的桥是我们的乐园 ㊦

⑥长相忆 ㊦ 最忆家乡的桥 ㊦

1. 文章第③ ~ ⑤自然段围绕“家乡的桥”写了哪几个方面的内容? 请简要概括 ㊦ 并完成下面的思维导图 ㊦



2. 读第③ ~ ④自然段中画“~~~~”的句子，思考：文章除了写静止不动的桥，还穿插写了人的活动，这样写有什么好处？（至少写两点）

3. 选文表达了作者怎样的思想感情? 你还知道哪些表达这种思想感情的诗句? 写一写 #

## (二) 胖狗肥肥

马来都

①胖狗肥肥是我随口叫的名字 # 它在希腊有一个名字 # 拗(niù ào)口难记 # 据说肥肥还有点儿名气 # 上过媒体 # 到克里特岛来的人非常容易碰到它 # 它大白天的就躺在伊拉克里翁市中心一条最繁华的街的岔路口最中央 # 心安理得地睡它的大觉 #

②中国有句难听的老话:好狗不挡道 # 肥肥是希腊狗 # 没听过这句话 # 任凭旅游逛街的人从它身旁走过 # 宠辱不惊 # 肥肥太胖 # 因此许多人以为它是条怀孕的母狗 # 谁知它却是一个“男儿身” # 我目测估计 # 肥肥体重应在 100 斤以上 #

③我逛街吃饭路过时与肥肥打了招呼 # 它连眼皮都不抬 # 不理我 # 肥肥可能在想 # 是人就来打招呼 # 烦不烦哪! 你以为你是谁呀! 我只好悻(xìng)悻然 # 吃完饭回来时已过三小时 # 肥肥仍在原地未动 # 仍在挡路 # 这就引起了我的好奇心 # 肥肥站起来是什么模(mó mú)样?

④遂跟导游一打听才知真情 # 肥肥每天就值班似的躺在这条街的最要命的地方挡道 # 挨到晚间各商店快关门时才起 # 一家一户地要吃的 # 它会精确地计算出关门的时间 # 在最后一家关门前要完最后一口吃的 # “一人省一口 # 养个大肥狗”这句中国俗语不料在希腊成了事实 #

⑤我关心的是肥肥何时站起来 # 让我欣赏一下它的体态 # 肥肥就是不站 # 并发明了一种特殊的伸懒腰的方法 # 四肢朝天 # 姿势虽不雅 # 但解乏有效 # 我坐在一旁又等了一个小时 # 肥肥丝毫没有站起来的迹象 # 我慢慢失去了耐心 # 正要离去 # 奇迹出现了 # 一对流浪音乐艺人 # 有点儿“夕阳温柔”的意思坐在了离肥肥不远的长椅上 # 打开了琴盒 # 掏出一把漂亮的吉他 # 又把苏格兰风格的红格围巾放在琴盒上 # 往上面丢了几枚硬币作为诱子 # 坐定后只拨了一下琴弦 # 在空旷的场地上颇显声音单薄(báo bó) # 肥肥一跃而起 # 头也不回 # 慌不迭地小跑起来 # 可能由于躺得太久 # 肥肥走路有点儿跛 # 估计腿还有些麻呢!

1. 请有“\”划去文中括号内错误的读音 #

3. 选文表达了作者怎样的思想感情？你还知道哪些表达这种思想感情的诗句？写一写。

---

2. 在短文中找到符合下列解释的成语。

(1) 自信事情做得合理，心里很坦然。 ( )

(2) 受宠或受辱都不为所动，形容对得失不在乎。 ( )

3. 读短文，概括说说胖狗肥肥有哪些特点。

4. 作者“正要离去”“奇迹出现了”“奇迹”指的是什么？

---

5. 本文语言风趣幽默，请你用“——”画出一处，说说阅读时的感受。

---

(三) \_\_\_\_\_

宗璞

①我家的小院里，种着两种花：牵牛花和郁春棒。这是两种不同品格的花。

②牵牛花一向是把根埋在土里，自己依靠着葡萄架向上爬。那纤细而瘫软的身体是那样柔弱，仿佛一阵轻风就能吹倒似的。而那郁春棒总是把根深深扎在所在的土壤里，依靠自己吸收的养料，在狂风暴雨的(浸 侵)袭下，顽强地生长着。

③春暖花开的季节，牵牛花开出一朵朵镶着五颜六色花边、色彩艳丽的花朵。它躺在毛茸茸的叶子上，吹着喇叭夸耀着自己的美貌。在又大又圆的绿洲中，郁春棒也捧出一朵朵水灵灵的白花。白花绿叶，格外淡雅，但它并没有为此而飘飘然，只是默默地散发着浓郁的芬芳。这香气令人欲醉，招惹蜂飞蝶舞。

④一进入金色的秋天，牵牛花早已发黄的叶子纷纷凋零，花蕾也渐渐枯萎，最后只结下几粒干瘪的种子就死了。郁春棒也脱去翠绿的外衣，只留下几根一寸来长的茎露出地面，待到和煦的春风吹拂大地，就又(破 出)土萌发。

⑤这两种花让我想起了两种截然不同的人。在社会上，有的人软弱而肤浅，有的人扎实而坚强。有的人取得了一点儿成绩就居功自傲到处炫耀，有的人默默无闻为大家做了许多好事，从不向人夸耀。有的人遇到困难就畏首畏尾，垂头丧气，有的人无论遇到什么挫折都勇往直前，对未来充满信心。

⑥花是没有思维能力的，它只能按照自己的本性生存于世。人是有思想、有头脑的，他会决定自己怎样做人。

1. 请为短文加上合适的题目。

2. 用“/”划去括号里不正确或不合适的字。

3. 文中2、3、4节写了郁春棒的三个特点，请用简洁的语言概括它的特点。

(1) 扎根很深 (2) \_\_\_\_\_ (3) \_\_\_\_\_

---

4. 作者在第③自然段中写牵牛花“吹着喇叭夸耀着自己的美貌”写郁春棒“默默地散发着浓郁的芬芳”是运用了\_\_\_\_\_的手法这样写的好处是\_\_\_\_\_
5. 请联系生活实际谈一谈你对文章第⑥自然段的理解

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/777023045024006164>