

## 课内阅读专项

### 一、阅读古诗，回答问题。

#### (一) 宿新市徐公店

篱落疏疏一径深，  
树头花落未成阴。  
儿童急走追黄蝶，  
飞入菜花无处寻。



1.本诗的作者是\_\_\_\_\_代诗人\_\_\_\_\_。

2.理解下面词语的意思。

疏疏：                    阴：                    走：

3.古诗后两句的意思是：

4.这首诗描写的是什么时节的景象？（    ）

A. 初春。

B. 暮春。

#### (二) 芙蓉楼送辛渐

寒雨连江夜入吴，  
平明送客楚山孤。  
洛阳亲友如相问，  
一片冰心在玉壶。



1.这首诗的作者是\_\_\_\_\_代诗人\_\_\_\_\_。

2.理解下面词语的意思。

连江：                    平明：                    冰心：

3. 夜雨增添了萧瑟的秋意，也渲染出了\_\_\_\_\_的气氛。那寒意不仅弥漫在满江烟雨之中，更沁透在两个离别友人的心头上。“连”字和“入”字写出雨势的\_\_\_\_\_。江雨悄然而来，

这是一幅水天相连、浩渺迷茫的\_\_\_\_\_图。

4.古诗后两句的意思是：

## 二、阅读《乡下人家》片段，回答问题。

有些人家，还在门前的场地上种几株花，芍药，凤仙，鸡冠花，大丽菊，它们依着时令，顺序开放，朴素中带着几分华丽，显出一派独特的农家风光。还有些人家，在屋后种几十枝竹，绿的叶，青的竿，投下一片绿绿的浓阴。几场春雨过后，到那里走走，常常会看见许多鲜嫩的笋，成群地从土里探出头来。

鸡，乡下人家照例总要养几只的。从他们的房前屋后走过，肯定会瞧见一只母鸡，率领一群小鸣，在竹林中觅食；或是瞧见耸着尾巴的雄鸡，在场地上大踏步地走来走去。

他们的屋后倘若有一条小河，那么在石桥旁边，在绿树阴下，会见到一群鸭子，游戏水中，不时地把头扎到水下去觅食。

( ) 附近的石头上有妇女在捣衣，它们 ( ) 从不吃惊。

1. 找出画线句子中的一对反义词，写在下面。

( ) —— ( )

2. 在文中的空格处填上恰当的关联词语。

3.读了这三段课文，分别描绘了三个乡下美好生活的图景，它们分别是：\_\_\_\_\_图、

\_\_\_\_\_图、\_\_\_\_\_图。

4.用曲线画出文段中的拟人句，还能写一个拟人句。

## 三、阅读《灰雀》片段，回答问题。

你会从那小玻璃上面的一粒星，一朵云，想象到无数闪闪烁烁可爱的星，无数像山似的，马似的，巨人似的奇幻的云彩；

你会从那小玻璃上面掠过一条黑影想象到这也许是灰色的蝙蝠，也许是会唱歌的夜莺，也许是霸气十足的猫头鹰，——总之，美丽的神奇的世界的一切，立刻会在你的想象中展开。

发明这“天窗”的大人们，是应得感谢的。因为活泼会想的孩子们会知道怎样从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”，比任何其他看到的更真切，更阔达，更复杂，更确实！

1.写出相应的量词。

一（ ）星      一（ ）云      一（ ）黑影

2.孩子们会从小玻璃上看到云，从而想象到云像\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。我认为云像\_\_\_\_\_。

3.根据课文内容连一连。

猫头鹰	灰色
夜莺	霸气十足
蝙蝠	会唱歌

4.为什么孩子们“想象”的内容会比“看到”的更真切、阔达、复杂、确实呢？

#### 四、阅读《琥珀》片段，回答问题。

在那块透明的琥珀里，两个小东西仍旧好好地躺着。我们可以看见它们身上的每一根毫毛，还可以想象它们当时在黏稠的松脂里怎样挣扎，因为它们的腿的四周显出好几圈黑色的圆环。从那块琥珀，我们可以推测发生在一万年前的故事的详细情形，并且可以知道，在远古时代，世界上就已经有苍蝇和蜘蛛了。

1.这块琥珀的特点是（ ）。

A. 美丽      B. 硕大      C. 透明      D. 圆润

2.根据课文内容填空。

先是可以看见苍蝇和蜘蛛的\_\_\_\_\_，然后可以想象苍蝇和蜘蛛是怎样\_\_\_\_\_琥珀的，接着可以推测以前的故事的详细情形，最后可以知道在\_\_\_\_\_时代已经有了苍蝇和蜘蛛了。

3. 从哪里可以看出苍蝇和蜘蛛当时在松脂里挣扎？

4.根据课文内容判断。

(1) 天气热，松树老，松脂正好包住蜘蛛和苍蝇这两个小虫，形成松脂球，松脂球埋于地下几千年，形成了琥珀。（     ）

(2) 这块琥珀的价值在于它非常珍贵，可以做成漂亮的首饰。（     ）

五、阅读《飞向蓝天的恐龙》片段，回答问题。

地球上的第一种恐龙大约出现在两亿三千万年前，它和狗一般大小，两条后腿粗壮有力，能够支撑起整个身体。数千万年后，它的后代繁衍成一个形态各异的庞大家族：有些恐龙像它们的祖先一样两足奔跑，有些恐龙则用四足行走；有些恐龙身长几十米，重达数十吨，有些恐龙则身材小巧，体重不足几公斤；有些恐龙凶猛异常，是茹毛饮血的食肉动物，有些恐龙则温顺可爱，以植物为食。其中，一些猎食性恐龙的身体逐渐变小，长得也越来越像鸟类：骨骼中空，身体轻盈；脑颅膨大，行动敏捷；前肢越来越长，能像鸟翼一样拍打；它们的体表长出了美丽的羽毛，不再披着鳞片或鳞甲。它们中的一些种类可能为了躲避敌害或寻找食物而转移到树上生存。这些树栖的恐龙在树木之间跳跃、降落，慢慢具备了滑翔能力，并最终能够主动飞行。不过，有些科学家认为，飞行并非始于树栖生活过

程。他们推测，一种生活在地面上的带羽毛恐龙，在奔跑过程中学会了飞翔。不管怎样，科学家认为：原本不会飞的恐龙最终变成了天之骄子——鸟类，它们飞向了蓝天，从此开辟了一个崭新的生活天地。

1. 地球上第一种恐龙的大小、形态、行走方式分别是什么？

大小：\_\_\_\_\_（①马一般大小②狗一般大小）

形态：\_\_\_\_\_（①两条后腿有力②四肢发达）

行走方式：\_\_\_\_\_（①四足行走②两足奔跑）

2. 解释文中加点词语的意思。

茹毛饮血：\_\_\_\_\_。

天之骄子：\_\_\_\_\_。

3. 为什么会有一些恐龙转移到树上生存？

4. 恐龙飞向蓝天的原因有哪些说法，请用横线画出来。

## 六、阅读《绿》片段，回答问题。

到哪儿去找这么多的绿：

墨绿、浅绿、嫩绿、

翠绿、淡绿、粉绿……

绿得发黑、绿得出奇；

刮的风是绿的，

下的雨是绿的，

流的水是绿的，

阳光也是绿的；

所有的绿集中起来，  
挤在一起，  
重叠在一起，  
静静地交叉在一起。

1. 用横线画出文中表示绿的词语，再仿写三个表示绿的词语。



2. 文中的绿指的是（ ）

A. 一种颜色

B. 绿色的植物

C. 绿墨水、绿衣服

D. 大自然的景象、生命的象征。

3. 春天来了，你还发现哪里有绿色呢？

我发现在\_\_\_\_\_有绿色。

4. 仿照画线的句子，写一段诗句。

\_\_\_\_\_是绿的，  
\_\_\_\_\_是绿的，  
\_\_\_\_\_是绿的，  
\_\_\_\_\_也是绿的；

**七、阅读《白桦》片段，回答问题。**

在我的窗前，  
有一棵白桦，  
仿佛涂上银霜，  
披了一身雪花。

毛茸茸的枝头，  
雪绣的花边潇洒，  
串串花穗齐绽，  
洁白的流苏如画。

在朦胧的寂静中，  
玉立着这棵白桦，  
在灿灿的金辉里，  
闪着晶亮的雪花。

1. 这首诗歌的第一句话总写了白桦的特点，用\_\_\_\_\_和  
写出桦树\_\_\_\_\_的形象。

2.画线的句子运用了（ ）修辞手法，那毛茸茸的雪枝像串串  
绽放的花穗、流苏一般好看。这让我们不禁想到岑参的诗句：  
忽如一夜春风来，\_\_\_\_\_。

3.根据诗歌内容补充词语。

（ ）的寂静 （ ）的金辉 （ ）的雪花

4.对下列诗歌内容的理解进行判断。

(1) 一个“涂”字准确表现出桦树主干上一层洁白的细皮；一个  
“披”字把桦树拟人化了，表明桦树对一身洁白的喜爱，突出白  
桦的高洁。（ ）

(2) “玉立”和“闪着”两个动词突出静静挺立的白桦，是一种特  
别的动态美。（ ）

(3) “在我的窗前，有一棵白桦”，这里实际上并没有白桦树，  
都是诗人想象出来的。（ ）

## 八、阅读《猫》片段，回答问题。

满月的小猫们就更好玩了，腿脚还不稳，可是已经学会淘  
气。妈妈的尾巴，一根鸡毛，都是它们的好玩具，耍个没完没  
了。一玩起来，它们不知要摔多少跟头，但是跌倒了马上起来，  
再跑再跌。它们的头撞在门上，桌腿上，和彼此的头上，撞疼  
了也不哭。它们的胆子越来越大，逐渐开辟新的游戏场所。它

们到院子里来了。院中的花草可遭了殃。它们在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所到之处，枝折花落。你见了，绝不会责打它们，它们是那样生气勃勃，天真可爱！

1.照样子，仿写词语。

没完没了

2.用横线画出在屋子里小猫的动作有哪些？

3.在作者笔下满月的小猫具有（ ）的特点。

A. 可爱      B. 淘气      C. 老实      D. 古怪

4.你喜欢什么样的小动物？给大家介绍一下吧！

## 九、阅读《白鹅》片段，回答问题。

鹅的吃饭，常常使我们发笑。我们的鹅是吃冷饭的，一日三餐。它需要三样东西下饭：一样是水，一样是泥，一样是草。先吃一口冷饭，再喝一口水，然后再到别处去吃一口泥和草。大约这些泥和草也有各种可口的滋味。这些食料并不奢侈，但它的吃法，三眼一板，一丝不苟。譬如吃了一口饭，倘若水盆放在远处，它一定从容不迫地大踏步走上前去，饮一口水，再大踏步走去吃泥，吃草。吃过泥和草再回来吃饭。

这样从容不迫地吃饭，必须有一个人在旁侍候，像饭馆里的堂倌一样。因为附近的狗，都知道我们这位鹅老爷的脾气，每逢它吃饭的时候，狗就躲在篱边窥伺。等它吃过一口饭，踏着方步去喝水、吃泥、吃草的当儿，狗就敏捷地跑过来，努力地吃它的饭。鹅老爷偶然早归，伸颈去咬狗，并且厉声叫骂，狗立刻逃往篱边，蹲着静候；看它再吃了一口饭，再走开去喝水、吃草、吃泥的时候，狗又敏捷地跑上来，把它的饭吃完，扬长



而去。等到鹅再来吃饭的时候，饭罐已经空空如也。鹅便昂首大叫，似乎责备人们供养不周。这时我们便替它添饭，并且站着侍候。因为邻近狗很多，一狗方去，一狗又来蹲着窥伺了。

1. 按要求写词语。

反义词：敏捷——（        ）        从容不迫——（        ）

近义词：偶然——（        ）        一丝不苟——（        ）

2. 鹅吃饭需要哪三样东西下饭呢？

○        ○        ○

3. 用句子中加点的词语仿写句子。

先吃一口冷饭，再喝一口水，然后再到别处去吃一口泥和草。

4. 为什么作者要称鹅为“鹅老爷”？

## 十、阅读《海上日出》片段，回答问题。

天空还是一片浅蓝，很浅很浅的。转眼间，天水相接的地方出现了一道红霞，慢慢地在扩大它的范围，加强它的亮光。我知道太阳就要从天边升起来了，便不转睛地望着那里。

果然，过了一会儿，在那个地方出现了太阳的小半边脸，红是真红，却没有亮光。太阳像负着什么重荷似的一步一步，慢慢地努力上升。到了最后，终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色真红得非常可爱。一刹那间，这个深红的圆东西，忽然发出夺目的亮光，射得人眼睛发痛。它旁边的云片也突然有了光彩。

1. 给加点的多音字注音，组词。

荷

冲

2.根据课文内容写出天空的变化。

浅蓝 → → 红霞 → ( → )  
( ) ( )

3.画线的句子使用的修辞手法是 ( )。

A. 比喻      B. 拟人      C. 夸张      D. 借代

4.海上看日出和登山看日出相比,你更喜欢哪个?

### 十一、阅读《记金华双龙洞》片段,回答问题。

在外洞找泉水的来路,原来从靠左边的石壁下方的孔隙流出。虽说是孔隙,可也容得下一只小船进出。怎样小的小船呢?两个人并排仰卧,刚合适,再没法容第三个人,是这样小的小船。船两头都系着绳子,管理处的工人先进内洞,在里边拉绳子,船就进去,在外洞的工人拉另一头的绳子,船就出来。我怀着好奇的心情独个儿仰卧在小船里,自以为从后脑到肩背,到臀部,到脚跟,没有一处不贴着船底了,才说一声“行了”,船就慢慢移动。眼前昏暗了,可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿,准会撞破( ),擦伤( )。大约行了两三丈的水程吧,就登陆了,这就到了内洞。

1.将下列词语填入文中的空格处。

鼻子 额角

2.根据课文内容填空。

孔隙具有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的特点,表现在\_\_\_\_\_。

3.根据短文内容判断。

(1) 小船小到两个人并排仰卧,刚合适,再没法容第三个人。

( )

(2) 船的进出得两个人小心翼翼地划船才行。( )

(3) 乘船时可以坐在船头也可以躺在船上。( )

4.假如你乘船经过孔隙，会有哪些感受？

## 十二、阅读《<小英雄雨来>节选》片段，回答问题。

雨来刚到堂屋，见十几把雪亮的刺刀从前门进来。他撒腿就往后院跑，背后咔嚓一声枪栓响，有人大声叫道：“站住！”雨来没理他，脚下像踩着风，一直朝后院跑去。只听见子弹向他头上嗖嗖地飞来。可是后院没有门，把雨来急出一身冷汗。靠墙有一棵桃树，雨来抱着树就往上爬。鬼子已经追到树底下，伸手抓住雨来的脚，往下一拉，雨来就摔在地上。鬼子把他两只胳膊向背后一拧，捆绑起来，推推搡搡回到屋里。

1.《小英雄雨来》的作者是( )。

A. 茅盾      B. 老舍      C. 鲁迅      D. 管桦

2.文中加点的词语是( )词，请你来写出几个这样的词语。

3.按要求改写句子。

鬼子把他两只胳膊向背后一拧，捆绑起来，推推搡搡回到屋里。

(改成被字句)

4.画线的句子使用了\_\_\_\_\_的修辞手法，这一系列动作的描写，形象地表现了雨来的\_\_\_\_\_。

## 十三、阅读《铁杵成针》片段，回答问题。

世传李太白读书山中，未成，弃去。过是溪，逢老媪方磨铁

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/777065125041006133>