

《悲伤逆流成河》观后感(15 篇)

《悲伤逆流成河》观后感 1

当我看不见希望的时候，我紧握着双手，在黑暗里慰藉无聊的伤口。一股冷气袭来，寒风肆虐，仿佛剥离的不仅仅是大地凹凸的皮，而是流浪的诗人诗意的心。

回想起闲暇时的梦境，我的心在发痛似的颤抖，仿佛一锅正在冒泡的沸水，徐徐蒸气在静谧中反衬出动的悲哀。一种莫名，好象宋词里的咏叹调，由脑发散到心脏，又在心脏反复蕴酿。

《悲》第二次在我眼底爬过，带走了文字，却留下一分难以消解的心。就象台风，就象海啸，只是轻轻爬过，只是轻轻掠过，却把断壁残垣的一片狼藉附加在了原本属于美丽的土地上。那划开的口子叫伤口，那爬过的土地叫废墟。

或许泪水、血滴都无法祭祀这种悲剧……

如同神经被肆意的扭曲；如同每个细胞里爬满了噬血的虫子。

《悲》第一次读是在夜里，蒙着被子，隔开世俗，回归到最原始的状态，没有尘埃。夜晚的空灵在泛黄的灯光一显得更加低调，宁静产生的寂寞，直捣人心。或许天空繁星点点，在寒冷的风霜里照耀着夜空的媚态；或许天空飘满雪花，无数细碎的生灵，落在肮脏的大地。但这些都与我无关。翻到尾页，一股冰凉传遍全身，倒是眼角热热的，像做沸水浴加热实验是时温度计。闹钟上显示，凌晨两点半。我躺了下来，忽然感觉失眠真的是件痛苦的事，而带着痛苦失眠似乎就更痛快了。

那一夜短暂而又漫长，仿佛亘古五千年的历史长河，突然间那么一闪，我从希腊神话中醒来。睁开眼睛，看见的不是雅典娜，而是溢白的灯光。

其实生命就好比一件件外衣，伪善的人，挑选了洁白的那件，显得格外冰清玉洁，真正善良的人，只好披上剩下的那些，在社会上扮演低级角色。就象一个善良的民工，就象一个淳朴的小贩。

你可能永远也无法想象，当一个弱女子成长于一个残缺的家庭，拥有一段残缺的爱情，怀着一份残缺的理想，处处受人排挤，遭人白眼，被人欺侮，甚至打骂……她也曾想过拥有和别人一样的“平凡”生活，她也曾可望过别人的关怀，哪怕是一句简单的问候，甚至一个安慰的眼神……

但命运似乎并不关照她，甚至连她虚伪的自强都欺骗了她，她也许只有一死才能证明自己的清白，她如同一只被火烧过的凤凰，想要飞，却力不从心……

那种悲伤，渐渐倒映在墙上。每一个细缝里，都洒下一片斑驳；琐碎的声响，像砸在水里冒出的声音，只是那泛起的水纹，传出去的不在是一种波，而是带血的悲伤，满满一条逆流悲伤的河。

泪水划过细微的脸庞，流逝的记忆似乎挂在风中狂舞着，内心的孤独仿佛某个坟地的夜晚……

也许我们就这样渐渐被迫长大，假如记忆会在风中停留，让我们回到过去，一边希望，一边悲伤。

《悲伤逆流成河》观后感 2

冲着校园欺凌的主题去看的，其实就是一部青春剧同电影院全是学生，顿时感觉自己老了

然后查了一下，原著是郭敬明的小说《悲伤逆流成河》，一听这名字就有点非主流+伪文艺+郭敬明风格，幸好，电影没有像小说那般黑暗透底。

整部电影内容比较少，故事比较简单，节奏有点慢，但是中间抒情的地方比较多，有点文艺片+mv 的感觉，总体来说，比想象中的好看很多，其中不乏感和愤恨。

演员都是新人，都不认识，只有章若楠在抖音上关注过，也是本片的颜值担当了，但是戏份比较少。女主乍一看有点杜鹃的演技也可圈可点。

这部电影对于有过同样欺凌经历的人来说可能更有共鸣，更能 get 到里面的点。

其中有几个地方影响比较深刻，也让我有了一些思考。

第一个是顾森西教易瑶要学会反抗，我觉得这一段看着特别爽，尤其是在车上，易瑶打小米，用药喷小米这一段，简直太爽。有时候面对黑暗势力就应该这样，越是忍气吞声，别人越觉得你好欺负，受到的伤害也就越大。

第二个是易瑶和齐铭在岸边的那段对话。易瑶说出了自己长久以来积在心中的话。对比起来，齐铭衣食无忧、家庭和睦，爸爸妈妈都视他为宠儿，而易瑶却生活的如此落魄，总是被说赔钱货、被指责、被邻里唾弃，甚至不知道世界上还有带香味的卫生巾。这些就是现实存在的差距。有人总是能够轻而易举的得到很多，有人却终其一生、竭尽全力也才只能得到别人的一半，即使是生活在同一个环境下，也有天壤之别。而那些生活在安逸环境下的人永远都体会不到生活在水深火热中的人的挣扎。

第三个是易瑶妈妈带易瑶看病那场戏，特别感动，戳中泪点。这一段应该让更多的家长看，孩子最需要的是什么？应该是陪伴，应该是互相的温暖，不管生活条件如何，孩子最需要的还是父母的爱。易瑶妈妈辛辛苦苦干活挣钱，结果孩子染上这样的疾病，这些钱不全花去看病了吗？其实易瑶妈妈还是很爱孩子的，辛辛苦苦为孩子攒下了多年的学费，也不让孩子接触到他的那些客户。但是她缺少对孩子的关注，甚至让孩子染上了这样的疾病，这不仅是身体上的疾病，更是对一个青春期少女心理上的摧残，这种伤害是无法弥补。

第四个是河坝上那一段嘶吼，这一段在预告片中就看到了，我只是想要感慨舆论是多么的害人。舆论的压力真的是巨大的，有好有坏，但更多时候，大众是盲目的。希望群众能多一些思考，少一些从众。

总体来说，影片还是不错的，刚上映两天，也不知道票房如何，毕竟现在也不能以票房来衡量了，萝卜青菜各有所爱吧。只是感慨，影片终究是影片，结局总是美好的，但现实真的是很现实了，校园欺凌还是会发生，只是希望这样的事越来越少吧！

《悲伤逆流成河》观后感 3

“我的梦里，一直有一条过不去的大河……我的青春就从那里开始。”只是一个从小失去父亲，一直与母亲相依为命的易遥说的第一句话。母亲为了可以攒够她的学费甘愿受旁人的嘲讽、诋毁，正因为这样易遥养成了自卑、懦弱的性格。终于在黑暗的海洋里出现了唯一的光——顾森西。易遥因为意外得了病，唐小米知道后故意将易遥得病发到校网上还把生病的原因说的不堪，龌龊，肮脏。易遥以为从小玩到大的齐铭会相信她，齐铭也认为自己是最懂易遥的，殊不知他从未真正懂过易遥。只有顾森西一直相信她，这便是“就算全世界都背叛你，我也会站在你身后守护你”他便是易遥在漆黑深海里唯一的曙光。

可惜好景不长，顾森西的姐姐因事故坠楼了。所有的朋友都不相信她，不，事实证明易遥的朋友只有顾森西，所有所有的人都将责任推在易遥身上，而深海唯一的光也消磨殆尽了……。许多人都那样说最后压死了易遥的最后一根稻草的是齐铭，但我觉得恰恰相反，在当易遥和唐小米打斗的时候齐铭推开易遥去责问易遥的病情时易遥的心里对齐铭的看法已经不那么重要了。

易遥流着泪大喊着“不是我”，顾森西流着泪离开了家。流言蜚语句句穿心，最终易遥选择融入大海，当易遥正在解脱时大家都还责怪是她的错。这时顾森西面对大家大喊“不是易遥杀的”时，大家都认为顾森西没心没肺。去世的人可是

他的亲姐姐然而易遥不过只是一个“病原体”。在这时易遥才真正感觉到了解脱。易遥就像是苦吃久了不知道甜是什么的仙人掌，沙漠的风沙早已成了她的归宿。

这便是现实生活中的反映，生活中因为你的故意刁难；因为你的故意而为；因为你的尖酸刻薄，酿造成一个生命的消灭，人性的扭曲，是道德的沦丧。

原本是美好充满活力的地方，却因为校园暴力和谣言变得黑暗。又有谁不想活在光明里啊，可身在黑暗又如何倾向光明？生而为人请你作个善人易遥的遥还是遥远的遥。希望校园没有暴力，愿所有青春都可以被温柔以待。

影片的最后不是最美好的结局，齐铭没有给她带来光明，顾森西没有给她带来希望，易遥还是依然向往着遥远，遥远无边无际，最终她还是走向了海，海依旧那么的蓝，眼泪也没有改变它的味道。但最终海还是掩埋了所有的痛苦。

最后才发现，齐铭的铭不是光明的明，顾森西的西不是希望的希，但易遥的遥的确是遥远的遥。最后大河还是将所有的所有冲灭。

最终悲伤，还是汇聚成了河，流向了不可估测的远方。远方依旧是那么的遥远，原来才发现每个人的结局，都不一定是非常美满。生活的坎坷不是一朝一夕有所改变，但希望悲伤减却。

《悲伤逆流成河》观后感 4

昨日晚上朋友过来推荐了一部电影《悲伤逆流成河》，并一再叮嘱我必须要看。其实光听名字就有点让人情绪低落的成分，我心里挺抗拒，总觉得人应当多看一些完美的东西，至于那些带着悲伤啊哀痛啊啥的电影，就不要再接触了吧。可是朋友不一样意我这观点，非要我看一遍，并且说：看了你不会后悔的。

这电影越看到后边越沉重，直到看到最终孟遥跳河那一段，竟然感觉压抑的透可是气来。那么漂亮一个花季女孩，硬生生被学校语言暴力给逼到不想活的地步。同时也明白朋友的苦心，我们都经历过学校欺凌。而这些事，却也是我们心

里永恒的阴影。小时候因为听力原因，几乎没有人愿意和我做朋友，大家都觉得和我沟通是一件十分费劲的事情，那个年代的人们，似乎更缺乏耐心。从小学开始，我就被同学给孤立起来了，甚至包括教师。甚至有人当着我的面用一种异常鄙视的口气对别班的同学说：你看，她就是个聋子，你跟她说啥她都没反应。但他不明白的是，我当时还是有些听力的，他说的话，一字不落被我听到了。

小孩子懂什么？尽管父母一再告诉我，这没什么，要我坚强。到底还是从小就懂得了自我与别人的不一样。所以有时候，心里憋着一口气，我必须要努力证明给别人看：我就是听不到，我也能学的比你们好。于是一次期末考，考了全班第二，语文是当时全班第一。

然而还没高兴一会，语文教师当着全班同学的面：平时也不见你学好啊，这一考试就考了个全班第一，你是抄的吧？跟同学们说说你咋作弊的？至今忘不了全班的哄堂大笑。其实当时心里明白，教师的孩子也在这个班级，并且每次都是她语文拿第一。我这次的成绩，直接惹怒了当时的教师。

于是，在我心里得到了这样一个概念：你是聋子，即使学的再好，也是不对的。小学整个学期，学习就成了包袱。尽管父母一再开导，总归是一片阴影，挥之不去。于是一向以为，与书为伴。朋友比较漂亮，个性也比较潇洒，男孩子比较喜欢她。高中时候也有几个校草级别的男孩子追她。

不可避免的，她成了几个女生攻击的对象，并且被这些孩子恶意侮辱：她一看就是那种轻浮的人，要不哪有那么多人追她？而我做为她当时唯一的朋友，也时不时被警告：你不要和她一块玩。事实上，朋友家教极严，而她自我也是一个单纯善良的姑娘。至今不能理解当时的学校欺凌：同样是花季少男少女，为什么会有这样那样的让人悲伤的事情发生？

看到最终孟遥的控诉，心里竟然觉得痛快：杀死顾森湘的凶手，我不明白是谁，但杀死我的凶手，你们明白是谁！悲伤中带着绝望跳了河。庆幸的是，毕竟救下来了。

这部电影看的，真的是让人感慨万千，也正因为自我经历过这样的经历，我
一再告诉孩子：遇到这样的事情，必须不能太过软弱，总要学会保护自我。也庆幸此刻的学校在这方面抓得极严，此刻的同学也极单纯善良，加上此刻学校已经普及法制，一切总会越来越好。

《悲伤逆流成河》观后感 5

去看了电影《悲伤逆流成河》，把我哭的稀里哗啦的。尤其在电影中易遥跳河的高潮，我哭的全身颤抖，我自己每次看电影代入感太强了，总是感同身受，想来算是个好观众吧！

影片讲的是女孩易遥出生在一个缺爱的单亲家庭，母亲工作是按摩，常接待一些肮脏的男人，胡同里的人因此瞧不起这对母女，而母亲也总是对易遥恶语相向。后来因为身体不干净的男人用了易遥的毛巾，易遥间接染上了性病。学校里的流言蜚语铺天盖地而来，被易遥看见自己被霸凌的另一个女孩也领着一帮同学处处欺侮她。甚至为了不让易遥说出自己被霸凌的事情，女孩还派人去教训她，但结果却阴差阳错害死学校善良又优秀的校花。这一杀人凶手的罪名又扣在了易遥身上，种种的谩骂侮辱迫使易遥站在了河边想自杀。可这却引来一群看客的同学，一群恶意猜疑和挑逗终于让易遥说出了对这群看客的控诉，并最后跳入了悲凉无情的河水里。

电影里易遥虽然因家庭不体面，但内心坚强。一开始面对身边人的蔑视和欺侮时，她很害怕，一直忍让逃避。但是在学渣顾森西的鼓励 and 帮助下，她开始反抗，坚定地还击那些欺侮她的同学。那时我感觉太帅了。在这里我看见什么才是真正的感情。校草虽然也喜欢易遥，处处爱护她，但他站在光明中，永远也体会不到易遥的痛苦，也没有办法帮易遥找到出路。顾森西虽是个学渣，但他知道易遥唯一的自救方法就是反击，还帮助易遥坚强地站起来。他在易遥难过的时候陪在她身边，在易遥被欺负的时候帮助她漂亮回击。而校草却认为这些反击不可理喻，还站在自己的角度想让易遥做“不喝脏水的燕子”，这也注定他不会成为易遥

坚强的后盾。真正爱护你的人会懂你的苦，会教你坚强反击，会在你反击时和你站在一起，会在你绝望的时候依然相信你，在你放弃的时候义无反顾去救你，顾森西就是这样的人。而校草光芒太耀眼了，这只会刺痛脆弱的易遥。

这样的悲剧也与家庭有很大关系。易遥从小不被亲生母亲待见，被骂赔钱货，她心里渴望被爱却不敢接受别人的关爱。校草和学渣接近她的时候，她一直说跟自己沾边的人都会倒霉，不想让他们靠近自己，可校草送她的花她却一直悉心照料。当被查出患病时，她不敢告诉母亲，而最后母亲意识到是自己害了女儿时，她拉起易遥去医院看病的那一刻，易遥的脸上终于露出了温暖的微笑。那时，我的眼泪瞬间溢了出来，这一刻易遥得盼了多久啊，但却要付出这么多代价。

这部电影里有太多悲剧：易遥被迫跳河，校花无辜的死，欺侮易遥的女孩的扭曲。青春时代，或许我们的悲伤痛苦并不会像电影这般集中强烈，但却在一天天蚕食我们的心，咬出一个个窟窿，渗进悲伤的河水，以致有一天淹没了我们。伤就像条大河。或许会吞没你，但也能带你去梦想的地方。”经历了那些悲伤我们才会学会坚强，才看见生命中珍贵的东西，也更清晰地看见这世界，希望我们每个人经历了悲伤之后还对世界怀抱热忱，拥抱世界，因为世界在残酷的外表下还会有一片温暖会接住你，像顾森西和易遥妈妈一样。

《悲伤逆流成河》观后感 6

《悲伤逆流成河》是一部由郭敬明同名小说《悲伤逆流成河》改编的电影，它讲述了关于校园暴力的沉痛故事。女主易遥的妈妈是一位按摩者，家中常来一些生活不检点的男性。一位患病的男子多次擅自使用易遥的毛巾，导致易遥染上疣病。后来，易遥亲眼目睹转校生唐小米被校园欺凌。唐小米无意间发现易遥有疣病，便对易遥进行报复，将这件事告知给其他同学。

易遥因此受尽折磨：被同学泼红墨水到衣服上，吃饭被同学倒上垃圾，买不起新校服被同学嘲笑，被同学戴上“病原体”的名称。她陷入黑暗，却无人拯救。此时，一位名叫顾森西的阳光少年在流言蜚语中选择陪伴她，他逗她开心，教她

反抗。生活似乎已然改变，可是更多的还是悲伤。易遥在放学路上看到被人欺负的唐小米，唐小米怕易遥告之于众，便先下手为强。唐小米找了狐朋狗友，准备在一个偏远的地方给易遥一个恶狠狠的教训。但是，阴差阳错中前去的是顾森西的姐姐顾森湘。在慌张躲避时，顾森湘坠楼而亡。

易遥的邻居齐铭一直在帮助她，甚至为了她治病去偷自己父亲的钱，但是在这件事情上他选择了不相信。完全崩溃的易遥来到河边，要以死证明自己的清白。全班同学都在河边看热闹，他们大骂易遥是杀人凶手。易遥哭着说出一番令人震撼的话后，选择跳河……故事到这里，差不多就结束了，而我真正想说的是下面这些内容。“雪崩的时候没有一片雪花是无辜的”，那些自以为什么都没做的同学，那些心灵虚伪而肮脏的看客，他们都是杀死易遥的凶手。现实中也有这样的人，他们习惯了随波逐流着嘲讽某人，即使他们压根不了解事情真相。流言蜚语何尝不是一支毒箭呢？它的威力之大，足以杀死一个原本阳光健康的青年！齐铭家庭幸福，易遥家境贫寒，两人本来就不是一类人。在一次次误解后，齐铭还是没有相信易遥。易遥说：“你生活在光亮里，你就以为全世界都是光亮的。”齐铭不了解易遥的痛苦，但他却说易遥有错。他看到易遥拿东西喷同学眼睛，却不知道那是因为那些人把易遥治病的钱花光。

这就像我另一篇作文想说的那样“不知我苦，莫劝大度”。虽然有差别，但本质上相同。不了解情况就不要说，要说就客观些，丝毫不了解前因后果却硬说，就是一种愚蠢。一直关心易遥的齐铭最后的态度真让人唏嘘不已，看来他们间的情感算不上真诚。这就像那些对我们毫无信任感的“朋友”，一旦我们出事他们就置之不理，漠不关心。这种所谓的朋友，是最令人寒心的。我待你如我亲，你却如此无情。顾森西算是无意间认识的易遥的，这就像那些有缘的偶遇。不一定只有天天陪伴着你的才是对你好的，有时候偶遇的人也会给你一份温暖。悲伤逆流成河，河流的尽头是绝望，而河流的源头则是暴力。我希望在未来的某一日，人类心灵世界交集的网上，有一条由甜蜜汁液汇集而成的曲线，而那曲线就是幸福顺流成河……

《悲伤逆流成河》观后感 7

“燕子再渴，也不会喝地上的脏水，体面的人就算断了手脚也不会去要饭的。”

“你生活在光里，你就觉得整个时间都是光亮的！”这是我看完这部电影后印象最深的一句对话。

本影片主要讲述了一个高中的女学生易遥因为家里条件不好，总是受到同学们的轻视。而易遥本身又性格内向。同时，唐小米也因为校园暴力而转学。因为妈妈的工作特殊使易遥患上了疾病。易遥去医院检查，知道这个病后，不敢告诉妈妈，因为这个难以启齿！易遥只能骗妈妈，找她要钱，妈妈对她又打又骂“我怎么生了你这个赔钱货，你怎么不去死！”这种话对易遥来说已经习惯！后来，易遥到不正规的医院想要做手术，但被跟踪的唐小米发现，于是易遥的事传遍了学校，这使整个学校的同学都嫌弃，欺凌她，泼她墨水，还当面称她为病原体，甚至将易遥拿去治病的钱拿来买蛋糕吃。

有一个名叫谷丹的女孩，她想帮助易遥，可却被身边的同学拦了下来，她也只好就此作罢。可就再易遥身处无助之时，同校的顾森西向她伸出了援助之手。顾森西这个人十分有趣，他的自我介绍也总是千奇百怪，从刚开始的“你好我是顾森西，西是影视歌三栖去掉木字旁的西。”在易遥绝望时又变成了“太阳从西边升起的西”，当易遥悲伤的说他终究不是希望的希时，他笑着说“其实，我也可以是希望的希。”这么一个阳光的人来到了易遥的身边，告诉她不要一味的胆小怕事，要学会反击。这使易遥生命中出现了一道光，她变得逐渐开朗起来。

可因为一条短信，易遥又被大家误认为是杀害顾森西姐姐顾森湘的凶手。她努力辩解，可没有一个人相信她，就连从小青梅竹马的齐鸣也认定了她是凶手。这种种压力导致易遥投河自尽，她跳河后，同校的学生想的不是易遥的安危，而是自己与易遥的死有没有直接关系。谷丹终于受不了了，狠狠地甩了一巴掌到那个阻拦自己帮助易遥的女生身上，然后跑开了。谷丹的这一巴掌不止打在了那位女孩脸上，也深深的打到了每一位冷眼旁观，看热闹心态的人脸上。

影片的女主角易遥的扮演者任敏，也因为这次的拍摄，患上了三个月抑郁症，这足以见得校园暴力的负面影响之大。这部影片以校园暴力为主题，使得许多观众产生共鸣，我也不例外，上学的时候，总有同学嘲笑别人的外貌、成绩等等，所以那些同学在班里不爱说话，不爱笑，不合群……而我们却在旁边帮着嘲讽或者无动于衷，为何我们不能去帮忙呢？

有人说：“少惹祸上身。”影片中易遥说“你们会说我只是和她开了个玩笑，可你们却不知道你们的行为有多恶毒，你们根本不知道那对她造成了多大的伤害！”谷丹的那一掌，打醒了我，也打醒了很多人！我只想说一句，我们不愿成为受欺凌者，但同时，我们也不能成为施暴者。

易遥承受了这个年纪不该承受的东西，她无法像齐鸣那样只需要当个好学生，背后有爸妈；也无法像顾森湘那样生活的被人羡慕……

《悲伤逆流成河》观后感 8

“燕子再渴，也不会喝地上的脏水，体面的人就算断了手脚也不会去要饭的。”
“你生活在光里，你就觉得整个时间都是光亮的！”这是我看完这部电影后印象最深的一句对话。

本影片主要讲述了一个高中的女学生易遥因为家里条件并不好，总是受到同学们的轻视。

而易遥本身又性格内向，这也成为了因校园欺凌事件而转学的唐小米的校园暴力。后来又因为其他原因使易遥患上了疾病，这使整个学校的同学都嫌弃，欺凌她，泼她墨水，还当面称她为病原体，甚至将易遥拿去治病的钱拿来买蛋糕吃。有一个名叫谷丹的女孩，她想帮助易遥，可却被身边的同学拦了下来，她也只好就此作罢。可就再易遥身处无助之时，同校的顾森西向她伸出了援助之手。顾森西这个人十分有趣，他的自我介绍也总是千奇百怪，从刚开始的“你好我是顾森西，西是影视歌三栖去掉木字旁的西。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/777153063033006061>