

2023 年古代诗歌四首 教学设计

第一篇：古代诗歌四首 教学设计

第十五课 古代诗歌四首

教学目标

1. 了解诗词有关学问。2. 品尝语言，体会诗词意境。
3. 有感情地反复朗读并娴熟背诵。
4. 启发学生酷爱祖国古代文化的思想感情，提高文化

品位和审美情趣。教学重点

品尝语言，体会意境，诵读并背诵。第一课时 教学内容

学习〈观沧海〉、〈次北固山下〉、〈钱塘湖春行〉 教学设计

观沧海 曹操 一. 导入新课

曹操，字孟德，东汉末政治家、军事家、诗人。他将自己宏伟的理想、阔大的胸襟融会到诗歌里，借着大海的形象表现出来，使这首诗具有一种雄浑苍劲的风格，成为一篇流传至今的优秀作品。

二. 朗读课文，整体感知课文内容。学生自由朗读，并思索： 1. 全诗以哪个字绽开来写的？

2. 这首诗写了几层意思？哪些诗句是写实的？哪些是

想象的？ 3. 诗中哪些诗句最能表达作者博大的胸怀？

学生沟通学习，全班探讨明确。三. 研读赏析

“日月之行”至“若出其里”诗句，诗人将自己这种昂扬奋勉的精神融 会到诗里，表现了诗人博大的胸怀。

基调苍凉慷慨，历来被视为“建安风骨”的代表作。

次北固山下 王湾

一. 导入新课

古时交通不发达，流落外乡的人久不得归，自然会产生故园之思，因 此乡愁成了诗歌中的一个重要主题。二. 感知内容

学生自由朗读，思索以下问题：

1. 诗的四联各写了什么内容？四联之间有怎样的关系？
2. 哪些诗句干脆表达了思乡之情？ 学生自主合作探究明确。三. 研读与赏析

学生自主探究想象“潮平两岸阔，风正一帆选悬”是怎样的情景。如 果你身临其境，将会有怎样的感受？

探讨明确。四. 作业 背诵这二首诗。

其次课时

教学内容

钱塘湖春行

一. 导入新课

钱塘湖是西湖的别名。苏东坡有诗：“欲把西湖比西子，

淡妆浓抹总相宜”白居易的这首诗描写了西湖早春的明媚风光，抒发了诗人喜悦的感情。二. 感知内容 学生自由朗读，思索：

1. 诗的四联各写了什么内容？从哪些词语可以看出是初春的景色？ 2. 哪句诗说明诗人已沉醉在奇妙的湖光山色中了？

学生自己合作探究明确。三. 研读与赏析

学生自主合作探究：“几处”为什么不是“处处”，“谁家”为什么不是“家家”？

探讨明确：诗人对四周事物的选择是典型的。莺是歌手，燕是春的信使。只因是初春，故不是处处，不是家家。从这莺和燕的动态中，把春的活力，大自然从秋冬沉睡中醒悟过来的春意生动地描绘出来，使人可以想象出，过不了多久，万紫千红开遍，草长莺飞的景色就会到来。

天净沙 秋思

马致远

一、导入新课

七百多年来，人们说起“乡愁”，就会想到这篇作品。因为它精彩地运用了景物烘托的写法，生动地表现出一个长期漂泊他乡的游子的哀痛。

二、感知内容 老师范读，学生仿读。

随着老师的描绘学生闭目想象画面，体会思乡之情。然

后沟通自己想象 的画面。四. 研读与赏析

学生自主合作探究，明确：

作品中前三行全写景，人物未出场，但每一个景物微小环节都意味着他的

存在。仅仅 28 个字，一个长期漂流他乡的游子的哀痛就这样淋漓尽致地表现出来，文字不多，然而思乡之情却绵绵柔长，缠绕在读者心头。

五、拓展延长

1. 将收集的诗歌抄写下来，增加积累。

2. 绽开想象，将〈天净沙 秋思〉改写成一篇散文，下节课沟通。

其次篇：《古代诗歌四首》教学设计

《古代诗歌四首》教学设计

教学目标

①了解诗词有关学问。②品尝语言，体会诗词意境。③有感情地反复诵读并娴熟地背诵。④启发学生酷爱祖国古代文化的思想感情，提高文化品位和审美情趣。

教学重点 品尝语言，体会意境，诵读并背诵。课前准备

唐宋诗词是我国古代文化的艺术珍宝，多读多背必有好处。课前让学生再搜集一些与之相关的诗词，以开阔视野，拓展思路，增加积累。

第一课时

教学内容

学习《观沧海》、《次北固山下》。教学过程

观沧海 曹操

一、导入新课

曹操，字孟德，东汉末政治家、军事家、诗人。诗人当时正处在自己事业的最高峰。他已削平了北方群雄，如今又打垮了乌桓和袁绍残部，消退了后患，统一了北方。假如再以优势兵力去歼灭南方割据势力，他就可以荡平宇内，一统天下了。《观沧海》正是北征乌桓归途中经过碣石山时写的。大战之前，身为主帅的曹操，登上当年秦皇汉武也曾登过的碣石山，又当秋风萧瑟之际，他的心情像沧海一样难以清静。他将自己宏伟的理想、阔大的胸襟融会到诗歌里，借着大海的形象表现出来，使这首诗具有有一种雄浑苍劲的风格，成为一篇流传至今的优秀作品。

二、朗读课文，整体感知课文内容

学生自由朗读，扫清文字障碍，老师正音。学生带着问题，自主学习。

①全诗是以哪个字绽开来写的？ ②这首诗写了几层意思？哪些诗句是写现实的？哪些诗句是想像的？ ③诗中哪些诗句最能表达作者博大的胸怀？

学生四人小组沟通学习，全班探讨明确：

①全诗以“观”字统领全篇，以下由“观”字绽开，写登山所见。

②全诗写了三层意思。

第一层(开头两句)：交代观海的地点，直陈其声，特殊质朴，“观”字统领全篇。

其次层(“水何澹澹”至“洪波涌起”)：描写海水和山岛。

海水荡漾，山岛屹立——动静相衬托，显示了大海的宽敞和威力。

树木百草，秋风洪波——静动相配，显示了大海的惊人力气和宏伟气象。这一层全是写现实中的实景。

第三层(“日月之行”至“若出其里”)：借助奇异的想像来表现大海吞吐日月星辰的气概。是虚景，从两个“若”字可以看出。

最终两句是附文，是为和乐而加，与诗的内容无关。

三、研读与赏析

“日月之行”至“若出其里”诗句，诗人将自己这种昂扬奋勉的精神融会到诗里，表现了诗人博大的胸怀。

基调苍凉慷慨，历来被视为“建安风骨”的代表作。次北固山下

王

湾

一、导入新课

古时候交通不发达，流落外乡或在外任职的人久不得归，自然会产生故园之思，因此乡愁成了诗歌中的一个重要主题。

二、感知内容

学生自由朗读，思索以下问题：

- ①诗的四联各写了什么内容？四联之间有怎样的关系？
- ②哪些诗句干脆表达了思乡之情？

学生自主合作探究明确：

①首联：诗人在船上，想像船到镇江后，还要乘驿车到别处，暗含旅途奔波之劳。

颔联：船上所见景色。“潮平”，两岸才显得宽敞；“风正”，帆才有悬空的态势。“潮平”又为“江春”作铺垫。

颈联：既写景又点明白时令。“残夜”指夜将尽而未尽之际，即将是天亮时的情景，残夜而东方海日已升，旧年而江上已是春天——时间过得太快了，诗人已来，少有此句。

尾联：诗人离家已久，尚不能归，见到此景，自然想到要借雁来传递家书了。这首五言律诗，四联之间，互为因果，浑然一体。

②尾联干脆表达思乡之情。全诗覆盖着一层淡淡的乡思愁绪。

三、研读与赏析

学生自主探究想像“潮平两岸阔，风正一帆悬”是怎样

的情景。假如你身临其境，将会有怎样的感受？ 探讨明确：

“阔”是“潮平”的结果。春潮涌涨，江水浩淼，放眼望去，江面似乎与岸平了。船上的人视野也因之开阔。此句写得恢弘阔大；“风正一帆悬”愈见精彩。“悬”是端端直直高挂着的样子。诗人不用“风顺”而用“风正”，是因为光“风顺”还缺乏以保证“一帆悬”，风虽顺，却很猛，那帆就鼓成弧形了。只有既是顺风，又是和风，帆才能“悬”，而“正”字兼包“顺”与“和”的内容。可见写景极为传神。全诗和谐秀丽。

四、作业

背诵这两首诗。

其次课时

教学内容

《天净沙·秋思》、《钱塘湖春行》。

钱塘湖春行

白居易

一、导入新课

钱塘湖是西湖的别名。提起西湖，我们自然会想起苏轼的名句“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总适合”。读了白居易的这首诗，仿佛真的看到了那回眸一笑的西施背影。诗中描写了西湖早春的明媚风光，抒发了诗人喜悦的感情。

二、感知内容

学生自由朗读，扫清文字障碍。老师正音，思索以下问题。

①诗的四联各写了什么内容？从哪些词语可以看出是初春的景色？②哪句诗说明诗人已沉醉在奇妙的湖光山色之中了？学生自己合作探究明确：

①首联：诗人从大处落笔，写行经孤山寺贾亭时看到的山光水色。“初平”，写春水初生，略与堤平。“云脚低”，写白云低垂，与湖水相连，勾出了早春的轮廓。

颔联：写莺燕，是诗人所见。莺是春的歌手，都争着飞到向阳的树上去歌颂；燕是春的信使，已起先衔泥筑巢，一片生气勃勃之势。

颈联：写花草，着重表现诗人的感受。马在浅草地上走得很轻快，看花的时间长了，眼前一片万紫千红，使人目不暇接，会产生迷乱的感觉。

尾联：直抒胸臆，表达诗人喜悦的心情。“行缺乏”，是因为看缺乏，说明诗人流连忘返。②“最爱湖东行缺乏”一句说明诗人流连忘返，已完全沉醉在这奇妙的湖光山色中了。

三、研读与赏析

学生自主合作探究：“几处”为什么不是“处处”，“谁家”为什么不是“家家”？

探讨明确：

诗人对四周事物的选择是典型的。莺是歌手，燕是春的信使。只因是初春，故不是处处，不是家家。从这莺和燕的动态中，把春的活力，大自然从秋冬沉睡中醒悟过来的春意生动地描绘出来，使人可以想像出，过不多久，万紫千红开遍，草长莺飞的景色就会到来。

天净沙 秋思

马致远

一、导入新课

七百多年来，人们说起“乡愁”，就会想到这篇作品。因为它极其精彩地运用了景物烘托的写法，将抒情主人公置于特定气氛中，使主观意绪和客观环境到达了高度的统一。这是一篇抒情作品，仅用 28 个字，就生动地表现出一个长期漂泊他乡的游子的哀痛。

二、感知内容

老师范读，学生仿读。

学生闭目，随着老师的描绘想象这幅画面，感悟内容，体会思乡之情——

深秋的黄昏，一个风尘仆仆的游子，骑着一匹瘦马，迎着一阵阵冷飕飕的西风，在古道上踽踽独行。他走过缠满枯藤的老树，看到暮鸦在树梢上回旋，昏鸦要归巢了；他走过横架在溪流上的小桥，看到“小桥流水人家”，炊烟缕缕，是一派清雅、安适的景象。这时太阳就要下山了，太阳也回

家了；自己却还没有找到投宿的地方，迎接他的又将是一个漫漫难熬的长夜。唉，自己有家难归，令人心碎肠断，更添悲愁。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

学生沟通自己想象的画面，及作者所表达的浓重的思乡情。学生根据作品供应的信息作简笔画，加深思索。

三、研读与赏析

学生自主合作探究，明确：

作品中前三行全写景，人物未出场，但每一个景物微小环节都意味着他的存在——枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家，是主子公眼中的景物，景物紧紧扣着“情”；古道，是他的行经路；瘦马，是他所骑；而西风，也正吹在他身上，透着一种悲凉。仅仅 28 个字，一个长期漂流他乡的游子的哀痛就这样淋漓尽致地表现出来，文字不多，然而思乡之情却绵绵柔长，缠绕在读者心头。

学生配乐朗读。

四、拓展延长

学生沟通自己搜集的诗歌，可绽开朗诵竞赛，以提高朗读水平。各小组可绽开竞赛，看谁背诵的诗歌多。延长作业

：将搜集的诗歌抄写下来 ②绽开想象，将《天净沙·秋思》改写成一篇散文，下节课沟通。

第三篇：古代诗歌四首 教学设计

古代诗歌四首

教学目标：

1、背诵诗歌，了解作者；

2、读懂诗的内容，能发挥想象，用自己的话改写诗歌，

培育学生再造想象和联想的实力。教学步骤： 教学建议：

1、以诵读贯穿学诗的全过程，创建浓郁的学诗气氛；

2、重在读懂诗词，培育学生再造想象和联想的实力；

3、老师要启发、诱导，排疑解惑，讲得精练，留给学生充裕的时间说出自己的体会。

第一课时

一、导入

古典诗词是我国文学长廊中的一颗绚烂的明珠，同学们都读过哪些古诗词？

学习古诗词的要求：诗歌的语言凝练生动，我们学习时要能充分发挥自己的想象，从有限的文字中想象出诗歌中描绘的画面，体会诗人的感情。

二、学习《观沧海》

1、请学生谈谈对曹操的了解状况。（老师结合学生发言补充介绍本诗写作的历史背景，并简要说明《三国演义》中的曹操与历史上的曹操形象的区分。）

2、播放电视剧《三国演义》中曹操吟诗的片段：曹操站在高山之巅，面对大海，目光深邃，高声吟咏《观沧海》，让学生在剧烈的视听效果感染下初步了解诗歌内容，体会诗

歌意境。

3、学生多种形式读，并比照注解疏通诗歌的意思。

4、老师出示检测题：

《观沧海》的作者是 时期的，全诗以“ ”字统领。先交代观景地点，再具体写了、等景物，其中实写的句子是

，想象的诗句是。运用了

修辞方法，这样写的作用是。

5、结合写作背景及作者的志向绽开探讨：上述内容的描写抒发了诗人怎样的感情？

6、学生谈谈自己最欣赏诗中的哪些诗句？

7、运用联想，用自己的话具体描述诗歌所展示的图景和情怀。

8、师生共同朗读，总结赏析写景抒情类诗歌的基本方法：

朗读〔感知诗中内容〕——想象〔身临诗中之境〕——联想〔体会诗人之情〕——品尝〔欣赏语言意境〕

三、学生根据《观沧海》的学习方法，以小组为单位，自学《次北固山下》《钱塘湖春行》

其次课时

一、背诵前三首诗导入，本课学习两首词

二、简介词的学问和辛弃疾

三、读词，读准节奏和停顿

- 1、师范读
- 2、生跟读再自由读
- 3、指名读，师生共评

四、释义，把握内容

〔一〕学生再读全词，思索：

- 1、词人这次夜行的路长不长？从何看出？
- 2、为什么要夜行？揣测这时上什么季节？
- 3、和他一起说丰年的会是谁？
- 4、下片一起先就说“七八个星天外”，这意味着什么？
- 5、学问“两三点雨山前”，词人着急吗？
- 6、骤雨将至，避雨的路他可熟识？“忽见”二字说明什么？

〔二〕用自己的话表达上下片的内容，说说这首词表达词人怎样的心情？〔《天净沙·秋思》在上面已比较阅读过，留给学生自学、背诵。〕

五、布置作业

- 1、背诵默写这五首诗歌
- 2、课外收集自己宠爱的古诗词，进行一次有关古诗词的活动课。

第四篇：《古代诗歌四首》教学设计

《古代诗歌四首》教学设计

： 学问与实力：

1. 了解古代诗歌体裁的有关学问。2. 培育学生朗读古代诗歌的节奏感。

3. 能够精确背诵并默写，能够体会作者的思想感情。

4. 品尝语言，体会诗词意境。

过程与方法：朗读法，自主、合作、探究。

情感看法价值观：反复朗读中启发阅读爱好，领悟诗歌的意境美、语言美，受到美的熏陶和感染。

:

诵读；引导学生领悟诗歌的意境美，感受诗歌的语言美。:

引导学生进入诗歌意境，运用再造想像感悟诗歌内容。:

1. 朗读法。指导学生留意节奏和韵律反复朗读，带感情地朗读，在朗读中体会诗的内涵，品出诗的情味。

2. 联想、想像法。这四首诗语言秀丽、精练，内涵丰富，留有极大的想像空间，激励学生充分绽开联想和想像，从形神入手，领悟感情。

3. 探讨、点拨法。老师艺术地设问，点拨最能表达意境的语句或诗歌的特点。: 二课时 课前预习:

1. 给生字注音。(10个以上) 2. 试读课文。(3次以上)

3. 划分各首诗歌的朗读节奏。4. 了解作者和作品，包括:

(1) 说明题目的含义。(2) 简介作者和作品。:

第一课时

[教学要点] 《观沧海》《问王昌龄左迁龙标言有此寄》

一、导语设计

同学们，谁知道在我国的唐代、宋代、元代分别有哪种文学体裁进展得最有成就？〔学生回答，老师明确：唐诗、宋词、元曲〕确实，中国自古就是一个诗的国度，以古老的《诗经》发端，优秀的诗歌作品浩如烟海，今日，我们就来学习四首喜闻乐见的诗篇。

二、《观沧海》

1. 解题；简介作家作品〔1〕 作者简介

曹操〔155——220〕，字孟德，沛国谯郡人，东汉末年的政治家、军事家、诗人。善诗歌，以慷慨悲壮见称。〔2〕
作品简介

题目《观沧海》中，“观”的意思是“远望、远眺”，
沧海：大海，这里指渤海。

汉献帝建安十二年〔207〕曹操亲率大军北上，追歼袁绍残部，五月誓师北伐，七月出卢龙寨，临碣后山。他跃马扬鞭，登上当年秦皇、汉武也曾登过的碣石，又当秋风萧瑟之际，心潮像沧海一样难以清静，触景生情写下这首壮美的诗篇。

从诗的体裁看，它是一首乐府四言诗，从表达方式看，它是一首抒情诗。2. 朗读指导与训练

〔1〕把握四言诗的诵读节奏。

提示：诗歌节奏可以按音节兼顾意义来划分。四言诗每

句一般读成“二·二”节拍，如：东临/碣石，以观/沧海。

〔2〕老师范读，要求字正腔圆，感情饱满。〔或播放录音〕〔3〕学生齐读，要求精确整齐，有节奏感

3. 整体感知课文

①学生借助注释，疏通诗歌内容。补充内容：水何澹澹：何，多么。澹澹，水波荡漾的样子。以观沧海：以，表目的连词。

山岛竦峙：竦，高。峙，挺立。高高地挺立。萧瑟：形容风吹树木的声音。

幸甚至哉：幸，庆幸。至，极点。庆幸得很，好极了。日月之行，若出其中：若，像。其，它，指沧海。②难点点拨：

“日月之行，若出其中；星汉绚丽，若出其里”是古诗文中“互文见义”。即文字上只交待一方，而意义彼此互见。句中不但说：“日月之行”，也说“星汉之行”；不但说“星汉绚丽”，也说“日月绚丽”。合起来说，“日月星汉之运行与绚丽，均若出于沧海之中”。4. 合作探究

〔1〕全诗以哪个字绽开来写的？〔2〕这首诗写了几层意思？哪些诗句是写现实的？哪些诗句是想像的？〔3〕诗中哪些诗句最能表达作者博大的胸怀？〔4〕这首诗表达了作者怎样的思想感情？

重点提示：全诗以“观”字统领全篇，以下由“观”字

绽开，写登山所见。第一层(开头两句)：交代观海的地点，“观”字统领全篇 其次层(“水何澹澹”至“洪波涌起”)：描写海水和山岛。“水何澹澹，山岛竦峙”动静结合，描写大海全景；“树木丛生，百草丰茂”描写静景，表现了岛上的勃勃朝气；“秋风萧瑟，洪波涌起”描写动景，表现了大海的磅礴气概。这一层全是写现实中的实景。

第三层(“日月之行”至“若出其里”)：借助奇异的想像来表现大海吞吐日月星辰的气概。是虚景，从两个“若”字可以看出。

诗人面对迷人的海上风光，绽开了丰富奇异的想像。这四句是全诗的高潮，创建了一个极其开阔的意境：运行不息的太阳月亮，星光绚丽的银河，竟都包蕴在这沧海之中，何等气魄。此诗前一部分写大海景象，视野广袤，也能见出诗人胸怀之博大，但跟后一部分比，气象则略逊一筹。“日月之行”四句写大海，全用虚写，却表现了大海有包涵天地的气概，更显示了诗人的博大胸怀。

最终两句是附文，是为和乐而加，与诗的内容无关。

主题：本诗作者描写了大海的壮美景色，表现了开阔的胸襟，抒发了统一天下建功立业的理想。

难点点拨：说说作者想要表达的思想感情。大海的形象正是诗人形象的化身。诗人已经削平了北方群雄，如今又打垮了乌桓和袁绍残部，为即将挥师南下统一中国解除了后顾

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/777201121061010001>