

第 08 讲 微专题 客观题判定

目录

01 模拟基础练	1
考向一：单独考查形式.....	1
考向二：综合考查形式.....	7
02 重难创新练	11
考向一：单独考查形式.....	12
考向二：综合考查形式.....	17
03 真题实战练	21
考向一：单独考查形式.....	22
考向二：综合考查形式.....	24

01

// 模拟基础练 //

考向 1：单独考查形式

（一）阅读下面的文字，完成下面小题。（6 分）

马市口

于坚

竹批双耳峻，

风入四蹄轻。

所向无空阔，
真堪托死生。

——杜甫《房兵曹胡马诗》

①马市口？出租车司机听说我要去，笑道，你是老昆明咯，现在没几个人知道这个地名咯。马市口现在一匹马也看不见了，连马的照片都看不见，满街的明星照。从前这一带马很多。一到赶集日，马就来了，驮着柴、茶叶、盐巴、女人什么的。城里到处可以看见马扬着屁股，傻呵呵地拉屎。垃圾车都是马拉的，马车夫坐在辕杠上，吊着两条腿，抽着个烟锅。马车顺着大街，跑到点就一扯缰绳，呼哧喊一声，马就站住，各家就派人来倒垃圾。那匹马头戴红色辔头，喷着白气，面朝朝阳，活像天神下凡。我有个朋友住在马市口一带，他父亲是高老将军。高老将军去五华山见龙云大帅，总是骑着一匹高头大马，一直走到龙云办公的光复楼前才飞腿下来，系马垂杨。后来，我父亲去五华山述职，也是骑一匹马，这匹马披着一身黑缎子，我父亲穿一身旧军装，打着绑腿。马是一种生活方式。再后来马市取缔，马锅头（马车夫）就不来了。流散在城里的马匹躲躲藏藏了几年，最后都被清理了。有一两匹连夜潜逃，最后一串马蹄声某个深夜在黑暗的街道上滚过，它们去了哪里，没人知道。

②人们把马赶走。何止马，大地上的一切，春花秋月、鹤掌清波、风入四蹄轻、雄鸡一唱、黄鹂鸣翠柳……统统赶走。甚至泥巴，现在城里连泥巴都很难见到了。子曰：“人而无信，不知其可也。”信，首先是对大地的信，“大块假我以文章”。如果不信大地，中国就不会生出“道法自然”这种真理。中国过去的诗歌绘画，无不是大地之歌、大地的赞美诗。韩干画的马，就是为马神造像。杜甫写马：“竹批双耳峻，风入四蹄轻。所向无空阔，真堪托死生。”这就是信。马的黄金时代，也是诗的黄金时代。真不知道人类是怎么想的，消灭了大地，赶走了马匹，人怎么安生、写诗？又何以安死？亚当夏娃的伊甸园，是造在大地上。女娲造人，用的是泥巴而不是塑料。

③司机听我说马市口，像是底片被显影似的，半天才反应过来。他不知道，有匹马一直跟着我。我少年时住在铁局巷里，某一天，一匹骏马出现了，它是跟着收集垃圾的老爹来的，我收留了它。它叫我骑士，它喜欢看三国演义和西班牙的流浪汉小说，它崇拜刘关张和堂吉珂德，爱着牧羊女马塞拉。我梦想着将来成为一个骑马的人，像我父亲那样骑。我第一次骑马是在郊区，乡村之马不是都灵之马，正在槐树下面沉思什么。好像一直等着似的，一见我，就笑吟吟地晃尾巴，我抬腿上去，它像轿子一样托起我就走，我像吕洞宾那样飘起来，一直飘到草甸子边上。

④马市口有一家卖照相机的店，叫做艳芳照相馆。我小时候就开着，以前我常去这个店里面冲胶卷。前不久最后几个胶卷用完了，找了好多家照相馆，都不冲胶卷。忽然想起这个店来，就找上门来碰碰运气。这是机会主义盛行的年代，做事一般都是“打一枪换个地方”，昨天还在卖皮鞋的店，今天卖烧饼，后天又卖地沟油……艳芳照相馆的小招牌上居然印着：冲洗黑白胶卷，二十五元一个。真是让人大喜过望。只是曾经冠冕堂皇位于一楼的宽大铺面搬到了二楼。玻璃柜子里摆着老式的照相机、脚架、相机包、镜头、胶卷……

一只蔡司镜头，降了一半价还是卖不出去。我埋头朝镜头里瞅，里面躲着许多旧照片，就像一个防空洞，令人感伤。定睛细看，才发现两个店员，东一个西一个，有匹马在某道门后面探了一下脸，喷口气，不见了。我看见靠墙的玻璃柜子里摆着一只卡西欧闹钟，就招呼店员，其中一位就慢吞吞地走过来，骑着一匹马，露齿而笑。那是个老同志，问我要哪样。卡西欧？啊，我们卖了四十年了，是最后一个。他取来钥匙，小心翼翼地打开柜子，动作庄重，取重器似的。我觉得他不大想把这只钟卖给我，依依不舍，他也喜欢它，宁愿它永远待在那个亮晶晶的橱窗里。他有点老了，但还没有老到可以退休。这个工作显然挣不到多少钱，只是温饱而已。我想我遇到了一个一生的“大志”只是想当一个店员的人。一匹马只是想当一匹马，连骏马都不想当。他给我一种信任感，我不知道这个钟准不准，但他待人接物的态度令我信任，因此也信任这个钟，它会准的。

⑤那匹马站在他旁边，灰溜溜的，偶尔歪头舔他的袖子。这是一匹灰白色的云南矮种马，从前马帮都是用这种马，厚嘴唇，黄生生的牙齿，眼球浑浊，粗粗地喘着气，脊背光滑。我说，我本来是来冲胶卷的，没想到又买了个钟。老店员说，你不要么？可以退的。我笑道，退不回去了。老店员问，你用什么卷？伊尔福。哦，英国货。正好，冲胶卷，我们是最后一家。他取出单子来写，然后他停住圆珠笔说：“下星期来取。”“哪天？”“随便哪天，五点关门。”他把胶卷递给那匹马，它用嘴接过去，一瘸一瘸地退回暗室去了。

⑥我拎着钟回到街上，外面还是像马市一样热闹，汽车、人声、骂骂咧咧的公交车站，小贩举着喇叭吆喝着。看不见一匹马，马厩在我心。

（有删改）

1. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 现在的马市口，满大街都是明星照，暗示了时代的变化，而“我”对这种变化十分不满。
- B. 马、泥土、伊甸园、女娲造人等，体现了人和大地的密切关系，蕴含着“道法自然”的真理。
- C. “我”梦想着骑马，因为对所有人来说，马不仅是一种生活方式，更是人生荣耀的象征。
- D. “大块假我以文章”是“信”，《插秧歌》《归园田居》也是“信”，包含着人对大地的信任。

2. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 开头引用杜甫的诗句，突出了马的风采，表明作者对马的喜爱之情，下文“马的黄金时代，也是诗的黄金时代”与此照应。
- B. 文中的“马”具有象征意义，有匹马一直跟随着“我”，是“我”少年时期灵感的源泉和精神的寄托。
- C. 店员非常珍惜那只卡西欧闹钟，在卖掉它时，店员“小心翼翼地打开柜门”的动作和“可以退的”的语言体现了他的复杂心理。
- D. 文中“最后一串”“最后一个”“最后一家”的表达，体现着时代的变化，以及作者对这种变化的感伤与惆怅之情。

（二）阅读下面的文字，完成下面小题。（6分）

黄河古渡

和谷

莽原上艳阳朗照，幽谷里秋风萧瑟。山壑沟壑之势，渐渐趋于叶脉的形状。临近叶柄处，显得峻峭起来。雄浑的沉积岩，在粗朴的纹饰里，形成众多姿态迥异的巨大雕像。巉崖与蜂紫色霭岚下的山地之间，便是深居于晋陕峡谷中的黄河古渡。

站在高崖之巅而鸟瞰脚底，大河呈一个弯弓的模样儿，深深地湍流着。古渡的村落，拥簇成船的轮廓，静静地泊在岸边。临谷底还有三里之遥，“嚯嚯”的水声已浮上我们头顶的云天。

向导是一位老人，船夫出身。他身材瘦削，花白头发，紫褐色的脸庞，眉宇下有一双鹰一样的眼眸。尤其是那线条分明而深邃的额头，像藏着几条默然流动着的黄河。

踏入村来，正值午饭时分。沙滩上，是花生枝蔓的浅黄。石缝里，是菜蔬叶瓣的油绿。石板街巷，石板篱笆，石垒的院墙，石垒的窑舍，石头碾碾，石头磨盘，全都掩映在苍虬的枣树下。向导老人领我们径直到了他的窑院里。石窑里，一条铺了毛毡的石板炕，占去了近一半的地面。家具不多，却古色古香。瓷瓮瓷盆瓷罐瓷坛儿，都抹拭得乌黑发亮。

黄河，对于她身边的子孙是爱怜的。这古渡口的延水关，曾经是一个热闹的码头，关里人家，原是靠扳船过光景的。向导老人从小就闯荡于黄河上，随父兄扳船拉纤。船夫们常从上游买山西的瓷器、铁器，塞上的皮毛、咸盐一类货物，顺流而下。途经家门口，系船停泊一宿，天不亮与父老妻女在岸边拭泪告辞，三五天就抵达了潼关。然后背纤而上，在奇险的鬼路上要攀许多日子。也常有船翻人亡的祸事发生，船家寡母孤儿被暴戾的黄河遗留在这僻苦的古渡口。摆渡于河口的木船，则是每日数趟，摆渡着晋陕之间的贸易货物，摆渡着旅人的希冀。

尔后，河道堵塞，河水流量也小了，水上交通逐渐被公路取而代之，延水关的人就只指望于摆渡了。码头萧条了，船夫们不得不把生活的希望寄予身后的远山莽原，爬坡去耕耘播种，不是在水上而是在土地上点播收获，渐渐成为庄稼人了。

苦焦的生活，逼使延水关人奋起。自一九二七年陕北闹红的日子，船夫们就组织起农会，闹开翻身了。战争年月里，奔赴延安的青年从这里渡黄河而走向光明。小小的延水关，是红色的驿站，是母亲延安伸出的手掌。古渡的船夫之子，曾有七十多人参加了革命。

向导老人兄弟两个，哥哥到了晋绥参加革命，家里他撑着，一直在地方上干事。胡宗南进犯边区，他领着乡亲们过河去，背上婆姨，一手挽一个猴娃娃，踩在风浪里。那阵年轻，血气方刚，水性又极好。划羊皮筏子顺流而下，可以平躺在筏子上，任激流送飘数十里。后来，他做过公社书记，再后因故又回到黄河上扳船背纤，前两年才恢复工作做公社一般干部。二十年间，虽饱经沧桑，但如今公社的事，他还是敢说敢管，一股黄河所给予他的船夫的倔性子。

吃罢午饭，我们便去乘船渡河。河湾的岭崖下，泊着一只木船，浪花在“啪啪”地拍打着石岸。稍时，四个年轻船夫吆喝着赶来了。秋里的黄河滩，在这午后时分，闷热得像是伏天。无怪，年轻船夫还是赤脚片子，光着黝黑发亮的背脊。船夫中间，唯有一个戴眼镜的后生着件短衫，戴着手表，文气得很。久已等候在渡口的几位旅人，背着沉重的麻包，表情坦然。他们每人付过一元钱，爬入船中了。

扳船的后生们，操起了木桨。向导老人这才在船沿上敲了几下烟锅，解开缆绳，跳入水中。他背靠着船帮，弓下瘦削的身子，似乎是毫不费劲地一扛，船动了。只见他忽地纵身一跃，跳上船来，操起了大舵。船临入河心，扳船水手的号子像由远而近传来似的，愈来愈响愈有力了。呐喊声直扑彼岸的石壁，被猛地弹了回来，回震于河谷之间。

船到河面正中，是一排一排几丈高的大浪。船缓缓地被托上波峰，又呼地跌入波谷。狰狞的漩涡，奇

诡的弧圈，挑逗着每一个企望彼岸的人。这吞噬过无数生命的巨浪，使得我们这些来领略黄河气度的旅人丢魂失魄了。但涛声里时隐时现的号子声，又使得我们安静镇定。扳船水手大醉酩酊似的仰合着身子。时而伏倒在桨柄上，时而直立起来，又用脚蹬住船沿，得以与船身形成平面。划呀，划呀，一种与命运死死咬住而奋力拼搏的气概。黝黑背脊的后生，呐喊里有深沉的冲击力。戴眼镜的后生却是沙哑的嘶鸣，一种挣扎着向前冲刺的嗥叫。掌舵的向导老人则神态自若，用鹰一样的眼眸注视着水的流势。

号子声低了，船靠岸了。原来只是三分钟光景，却似乎是漫长一生的旅程。此刻，秋阳又这般艳丽。

向导老人问道：“这该认得黄河了吧？”是的，这下算懂得了。我以前虽观瞻过吴堡佳县的黄河气势，也领略过壶口禹门的黄河雄姿，可心脉与黄河的旋律合拍，有感情大波的冲动，这还是第一遭呢！是的，黄河失掉了如此狂暴的性格，就不是黄河了。

入夜，我们在向导老人家拉话，那位戴眼镜的后生来了，说一起去河滩上散散步。这后生，还真有点书生的浪漫气。我们拿着手电筒，向沙滩徜徉而去。

叙谈起来，知道他年方二十，高中毕业后未考取大学，当了两年民办教师。如今兄弟几个，种着后山几道岭的山地，收成还可以，弄了这只船，抽空摆渡来往行人。日子是苦些，但挺有意思。他喜欢诗，常给县文化馆的《山花》投稿。想他那扳船的神态，是有一种生活毅力的。

好宽的沙滩哟，泛着亮白的雾一样的清光，一弯小船似的新月正划桨在夜天云海。黄河在幽暗的崖下湍流，黑色里有千万种吟咏的声音，汇结成一河巨响。秋的黄河，夜的沙滩，给人神秘的向往、多情的遐思和激情的探求！

步回灯火点点的村中，年轻后生带我们到隔壁去休息。敲门声中，见新月已划过崖巅，河谷黯淡下来。开门的是位老人。他是向导老人的那位哥哥，古渡口的革命元老。早年在晋绥当过县委书记，做过党的理论工作，后来回到故乡，已有几十个年头了。他谈起古文化与生命学，使我们折服。在这僻远的角落，竟有如此博学而久历世故的布衣老人，确是令人惊叹。

枕着黄河的涛声，我想到我们的民族，我们的父亲们，我们一代一代的船夫们，经历着生活的喜怒哀乐，仍在韧性地、拼力地划着桨，划呀，划呀，向着一个伟大的彼岸。这是一篇多么好的有关黄河的诗文啊！

这一夜我失眠了。耳边偶尔传来几声犬吠，一更更，直到雄鸡啼唱，窗户发白。

一九八二年九月二十二日记于陕北延水关

（有删改）

1. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 文章抓住“石多”来写村落，如石板街巷、石板篱笆、石垒的院墙、石垒的窑舍等，以此凸显了村落的鲜明特点。
- B. 延水关码头长盛不衰，在当地人的生活中非常重要。人们通过这个码头上山西，走潼关，运送货物，维持生计。
- C. 向导老人兄弟两个，哥哥参加了革命，而他却在家里撑着。不同的道路选择，体现了两人截然不同的思想觉悟。

D. 船到河中，大浪汹涌，惊险万分，“我们”胆战心惊地坐船过了河，虽然只有短短的三分钟，但是却有漫长一生的感觉。

2. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 文章两处以“鹰一样的眼眸”描写向导老人，和《祝福》中多次对祥林嫂的眼睛进行描写一样，都做到了以形写神。

B. 文章通过“仰合着身子”“时而伏倒”“时而直立”“用脚蹬住船沿”等动作描写，展现了年轻船夫的力量之美。

C. “见新月已划过崖巅，河谷黯淡下来”的景物描写，既写出了时间的流逝，又烘托了人物从兴奋到平静的心情。

D. 文章题目为“黄河古渡”，但是描写的重点却是生活于黄河古渡的人，描写黄河古渡旨在对写人起到衬托作用。

考向2：综合考查形式

（一）阅读下面的文字，完成下面小题。（6分）

扁担那头的父亲

卞毓方

①人说“有其父，必有其子”，那么，父亲身高一米八，我该长到一米八五，甚至一米九，才对得起达尔文的进化论。遗憾啊遗憾，我最终只蹿到一米七三，其余二兄一弟，还不如我，两个姐姐，更甭提了。

②我为什么不能青出于蓝？家人一致认为，首先是先天不足。母亲大人生得过于玲珑，也就一米五出头，正应了俗谚“爹矮矮一个，娘矮矮一窝”，我的一米七三已属倏天之幸。其次是后天营养匮乏。正在高速成长的当日，碰上了三年困难时期，果腹都成了头等难题，还长什么长。

③父亲有顶礼帽，深灰色，冠高而圆，顶部呈三角形凹陷，底部系以黑色缎带，帽檐宽大而略微翘起。听母亲讲是早先闯荡上海时置的，上海人讲究行头，出客必须穿戴入时。我懂事后，偶见父亲戴过一次，是去兴化出席二哥婚礼时。其余日子，礼帽一直放在纸盒里，搁在竹棚上。说不清从哪一天起，我萌生了一个大胆的宏愿：将来，这顶礼帽归我。

④将来是什么时候？喏，就是等我长得和父亲一样高时。小学期间，我曾无数次偷着试戴，那礼帽拿在手里，温如玉，软如绒，阔绰而又帅气。唉唉，可惜帽冠太大，我的脑瓜又太小，往头上一套，帽檐一直滑溜到眼睛，然不住想起成语“沐猴而冠”。没关系，我还小，有的是长高长壮的机会。

⑤到了高三，悲哉，我的身高早已在不知不觉中定格，再次试戴，仍然嫌大。散场敲锣——没戏了。从此只能仰望父亲高大的背影兴叹，那顶礼帽或许在竹棚窃笑，是的，它属于魁梧，属于伟岸。

⑥小时候，没人说我长得像父亲。除了身高不及，脸型也不像，父亲的脸明显偏长，我的近似于圆；父亲五官的线条是儒家的，外柔而内刚，我的线条却是粗糙的；脾性也不像，父亲诙谐、幽默，我则木讷、

无趣。夏日晚间，一帮小孩捉迷藏，夜深了也不归宿。这时，各家大人就会出来找。找着了，还赖着不肯回，大人出手就打：“让你疯！让你疯！”父亲也会出来找我，他号准我的脉，料定我会往哪儿躲，一下子就逮个正着。见了面，老远扬起右手，作狠抽狠揍状。我晓得，那是唱戏的胡子——假生气，父亲的巴掌不会落下，吓唬而已。父亲在家里，从来不发脾气；对外人，更是笑颜相对。四弟元气足，疯劲大，拳头硬，诨名“四乱子”，与小朋友玩耍，常常话不投机就“看家伙”。有的家长就找上门来，向我父亲告状。父亲总是千赔礼，万道歉，答应等“四乱子”回来，好生收拾收拾。四弟察知有人告状，蹑手蹑脚趑回，躲在屋角，等着挨训。然而父亲故作视而不见状，仿佛啥事也没有发生。

⑦是出尔反尔、自食其言吗？非也。“行要好伴，住要好邻”“恼个邻居瞎只眼”是他的口头禅。事后见了那曾被四弟欺负的小朋友，他总会好言抚慰。父亲对四弟的“劣行”睁一只眼，闭一只眼，并非放任自流，而是他晓得四弟只是顽童意气，骨子里还是个仁义的孩子。父亲有句挂在嘴边的话是“牛大自耕田”，因此，对一时过错无须责打，重在以身作则，言传身教。果然，四弟上学后，各方面表现皆优。

⑧为人处世，父亲常讲，宰相肚里能撑船，小肚鸡肠成不了大事。他跟我讲过两个故事，特别强调，是祖上传下来的。

⑨其一，“秦穆饮盗马”。秦穆公丢了几匹马，官员发现马被三百多个农夫杀了分吃后，欲抓农夫治罪。秦穆公不愿因几匹马而伤害百姓，且担心百姓食马肉伤身，让他们喝了酒，放他们回家。后来秦穆公在战场上重伤被围，那三百个农夫赶了来，舍命将秦穆公救出。

⑩其二，“楚客报绝纆”。楚庄王大宴群臣时，有人趁乱酒后失礼，拽了楚庄王爱妃许姬的衣袖。许姬扯断对方的帽纆，以此为记，请求庄王查处。庄王认为情有可原，下令在座者都把帽纆摘下来，尽情欢饮，失礼之人得以逃过一劫。七年后，楚庄王陷入绝境之时，当年那个非礼许姬的楚军副将冲入重围，救出了庄王。

⑪这两个故事，令我想到祖父的待人接物，原来这是“家学”。

⑫竹棚上，在礼帽盒的旁边，还搁着一根扁担。这也是文物级的古董，串联着父亲前半生的许多故事。这扁担是曾祖父留下的，祖父用过。父亲说，他去上海打工，在码头上装货卸货，用的也是它。船与码头之间，搭着一尺宽的跳板，挑着担子走在上面，没经验的，腿会发抖，一不小心，就会栽下河。经验从哪里来？练呀。巷子里放几条长板凳，连在一起，权当跳板，徒手走，挑着担子走，闭了眼睛走，练腿劲，练胆量。

⑬1964年，我去北京念大学，上学时因直言贾祸，陷入困扰。我惶惑，写信给父亲，说不想念书了，干脆回家种田。父亲回信：“人都有七灾八难，捆起来经住打，牙打碎了往肚子里咽，挺一挺就过去了。大丈夫要能伸能屈，一根扁担能睡三个人，天无绝人之路。”

⑭“一根扁担能睡三个人”，这句话给了我力量。我后来遇到过更大的苦境、逆境，也都是凭了这种信念，咬牙度过。

⑮晚岁揽镜，发现我和父亲竟然有几分相像，而且是愈老愈挂相。当初为什么觉得不像呢？这是因为，那时我面对的是父亲的不惑之年或天命之秋，以我之稚嫩，去比照岁月的沧桑，当然是合不上辙的。如今我已迈入耄耋，五官逐渐向父亲趋同，基因相承，血浓于水，繁华落尽，露了本色。

⑩偶尔幻想，岁月是一根长长的扁担，父亲在那头，我在这头。

（选自《光明日报》，有删改）

1. 下列对本文相关内容和艺术特色分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 父亲寻到晚归的“我”后只扬起手作吓唬状，对犯错的四弟故意视而不见，这些都能看出父亲的教育智慧。
- B. “蹑手蹑脚蹑回，躲在屋角，等着挨训”，用一连串的动词，生动细致地写出四弟被小朋友家长告状后惶恐不安的心理。
- C. 文章语言既诙谐风趣又庄重典雅。回忆儿时往事时，多用富有生活情趣的口语；写成年后的经历，多用简洁凝练的书面语。
- D. 文章结尾化用余光中《乡愁》的诗句，将情感寄寓在寻常事物中，用诗一般的语言表达出与父亲阴阳相隔的痛苦之情。

（二）阅读下面的文字，完成下面小题。（6分）

挂在塔尖上的记忆

蒋殊

每个人一生中，都有一段时光铭刻在一个特定节点上。郝生荣一生最刻骨铭心的记忆，是武乡县城段村。1944年他走进军营之后，在这个古城里肆意挥洒过他青春的血泪。

2015年10月份，他88岁的秋天，我在段村见到他。

段村的这天，阳光灿烂，风和日丽。既有上班族匆忙的脚步，也有一排一排的老人靠在墙边的暖阳里沐浴着晚年时光。

如约去到郝生荣住的儿子家，却不见他。问胡同里坐着的一圈老人，他们指着下面的马路说，转过去就看到了。

果然，就在我们刚刚经过的马路转角处，一个超市门口，郝生荣拄着棍子，与另一位同伴并排靠在墙边。同伴不时在他耳边说着话，他却似乎心不在焉，眼神更不时盯着远方，出神。

远方，他的目光尽头，一座塔尖，立在四射的光芒里。

我知道，那个塔尖上，挂着他满满的记忆。

塔叫千佛塔，耸立在武乡县城中心宝塔广场中央，建成于清康熙年间，是一处重要的历史文物。它，镇定着一代又一代武乡人时而涌起的一颗颗或狂躁或不安的心。

然而1945年，这塔几乎被毁。

1940年夏天，日本人在段村安下据点后，繁华古镇段村就成了阴森恐怖的人间地狱。城墙上修筑了密集的射击孔，四角的碉堡高高耸起。日军不仅占领了段村镇，把千佛塔当成重要的工事建筑，在城外还设了多处外围炮楼。日军的一个加强连屯集在这里，居高临下，以凶猛的火力封锁着进入段村的我方部队。

古老的千佛塔，被困在古镇望眼欲穿，默默等待着亲人的到来。

对于千佛塔，郝生荣的记忆总是停留在从前。对于眼前的县城，也是。正是他风华正茂的那几年，这

里却不是自己的，整整五年。那时候，郝生荣与战友们沟上岭下，雪里泥里，为的就是抢回属于自己的家园与土地。他叹，可惜咱的武器不好，有时已经瞄准了，枪却打不响，干着急。他又开心地乐，后来打了几次日本人，缴获了一批好枪，都是三八式，戴盖盖的。

好枪毕竟不多，却越缴越多；自己的武器虽然不好，却越磨越刚。随着战士们坚韧的脚步，一寸一寸收复着自己的土地；一步一步逼得敌人节节败退。1945年8月25日晚上，他们逼进段村，逼到千佛塔前。

坚固的古塔，成了敌人负隅顽抗的唯一筹码。

千佛塔内的40名日军，已然把这里当成了自己的家，尽管他们在坚固的塔内，还是清晰地闻到越来越密集的战火，听到中国人民欢呼抗战胜利的声音，就要走到尽头的他们，开始了可怕的垂死挣扎。

外围的王家塄炮楼，正被769团二营一部发起攻击，新兵小王憋着一股气，一连投完放在箩筐里的手榴弹，然而就在他乘胜再取弹药时，却被一颗流弹击中胸部。周围的战士清晰地听到，他18岁的热血汩汩流在绿草如茵的山坡上。

随后的呼啸排山倒海：31团一营奇袭城西主碉，决九团占领东村山，突击排一连二排在烽烟战火中搭梯登城。日军的抵抗也是前所未有的，我方云梯被打断，城下遇火力封锁，甚至凌空投下燃着火光的被褥……

天怒了，一场倾盆大雨，随着轰隆隆的巨雷声于次日凌晨倾泻而下。雨水、血水、泪水、汗水，泥水，郝生荣说，这些统统都得扒开，只将敌人聚在视线里。

8月的高粱，高高挺着脊梁，像一个个无声的战士……尽管伤亡不小，我方还是连续攻下王家塄碉堡，攻破南城墙地，冲到千佛塔下。

塔里的日军借助地理优势，用轻重机枪疯狂扫射，让我军想要靠近塔的愿望一次次落空。

万般无奈，八路军决死第九团请求，调重炮，轰击千佛塔，保证不用两响，就让塔内的敌人粉身碎骨。郝生荣承认，那个时候，杀红了眼的战士们都忘了塔。是啊，血肉之躯都敢顶在枪口，哪里会考虑到一座无声的塔？

“那时候，我们也不知道塔的重要。”郝生荣说的是实话。这些被从田间地头直接拉上战场的人，哪里会知道一座塔对于后世的意义？他们心里想的，仅仅是夺回家园，赶走敌人；仅仅是可以重新回到自己的土地上，日出而作，日落而息。

这样平凡的日子，是那时的奢望与梦想。于是，郝生荣每每坐在街边，望着街上川流不息的车辆与人流，①再一抬眼看到空中的塔尖，脑子里就会急速回荡起一些人，一些事，也总会不由自主地长叹一口气。有时候，与他在一起的小伙伴问他缘由，他也是轻轻一句：说出来，你也不会懂。

没上过战场的人，自然不懂他们多年掩着的心事。

日军或许也觉得，八路军不可能轻易炸毁古迹，于是蜷缩在塔中，侥幸寻找最后的生机与突破。

对于决九团调重炮的要求，太行军区司令员李达没有答应，并派人告诉他们，古塔是文物，要保护，坚决不能用炮轰。于是将千佛塔全面围困。郝生荣说整整五天，断了日军的吃喝。在敌人战斗力大大削弱的情况下，战士冀金来、张顺瞅准机会，冒死利用射击死角绕道冲进塔内，高举手榴弹，迫使躲在塔内的日军重机枪班全部投降。夺回千佛塔后，决九团又乘胜抢占了伪县公署，打击了龟缩在城东北角炮楼里的日本鬼子，粉碎了日军指导小队“武运长久”的妄想。

高高耸立的千佛塔，重新映射在太阳的光芒下

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/778006025050007004>