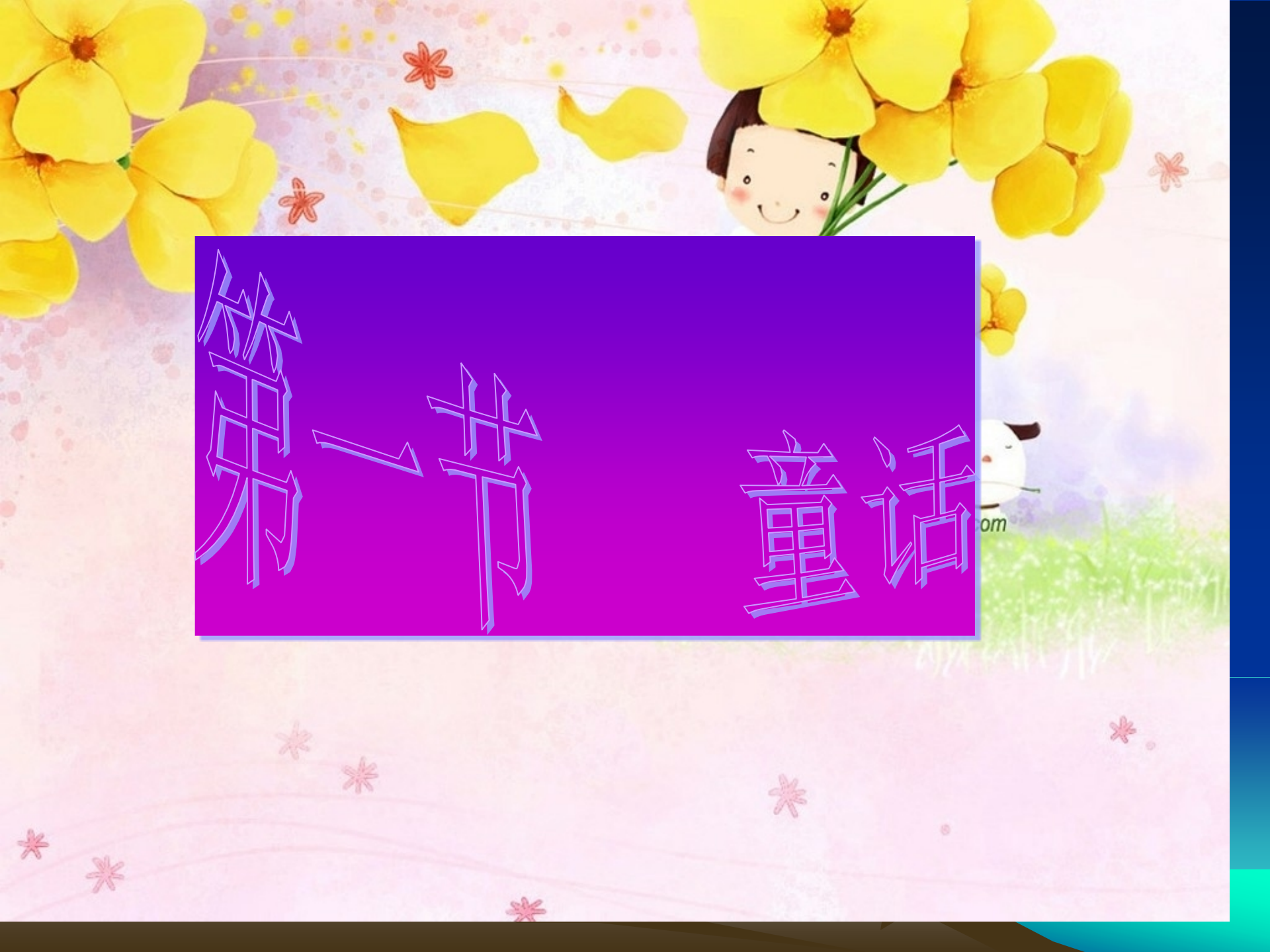


第六章 童话、寓言

- 第一节 童话
- 第二节 寓言
- 第三节 童话、寓言的鉴赏
- 第四节 童话、寓言的创作与改编
- 第五节 童话、寓言作品导读及
• 体现练习指导



六一节
童话



一、童话的概念及发展

（一）童话的概念

童话是指以小朋友为对象、贴近小朋友心理、带有浓厚幻想色彩的虚幻故事。是小朋友文学中特有的体裁。

（二）童话的发展

起源于民间，起源于神话、传说。

标志着童话从民间童话变为创作童话的是安徒生的童话作品。

童话的概念在我国产生使用的标志是1909年由孙毓修主编、商务印书馆出版的《童话》丛书。

叶圣陶1923年出版的《稻草人》是我国第一部作家创作童话集。“给中国童话开辟了一条自己创作的路”（鲁迅语），标志着中国当代童话的产生。

二、童话的特征

• (一) 老式童话及特征

- 老式童话是在民间产生并流传的童话作品，也涉及经作家采录、复述、加工而成的童话作品，例如：法国夏尔·贝洛的《鹅妈妈的故事》、德国格林弟兄的《小朋友与家庭童话集》、意大利卡尔维诺的《意大利童话》、我国的《神笔马良》等。

• 特征：

- 1. 固定的叙事方式。
- 2. 类型化的人物性格
- 3. 鲜明的道德主题

(二) 现代童话及特征

当代童话主要指创作童话，也叫文学童话，艺术童话，以安徒生童话的出现为标志。

特征：

1. 构造上呈现多层次状态
2. 塑造丰满生动的形象
3. 呈现纯真的小朋友世界

三. 童话的分类

- 根据不同的原则，能够把童话提成不同的类型：
 - (1) 从童话的形成过程划分，可分为老式童话和当代童话。
 - (2) 从童话的人物形象类型划分，童话能够分为超人体童话、拟人体童话和常人体童话三种。
 - (3) 从童话的内容可分为：文学童话和知识童话（科学童话）。
 - (4) 从篇幅长短分，有长篇童话、中篇童话、短篇童话。

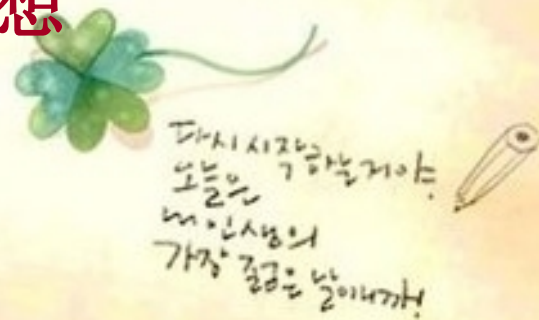


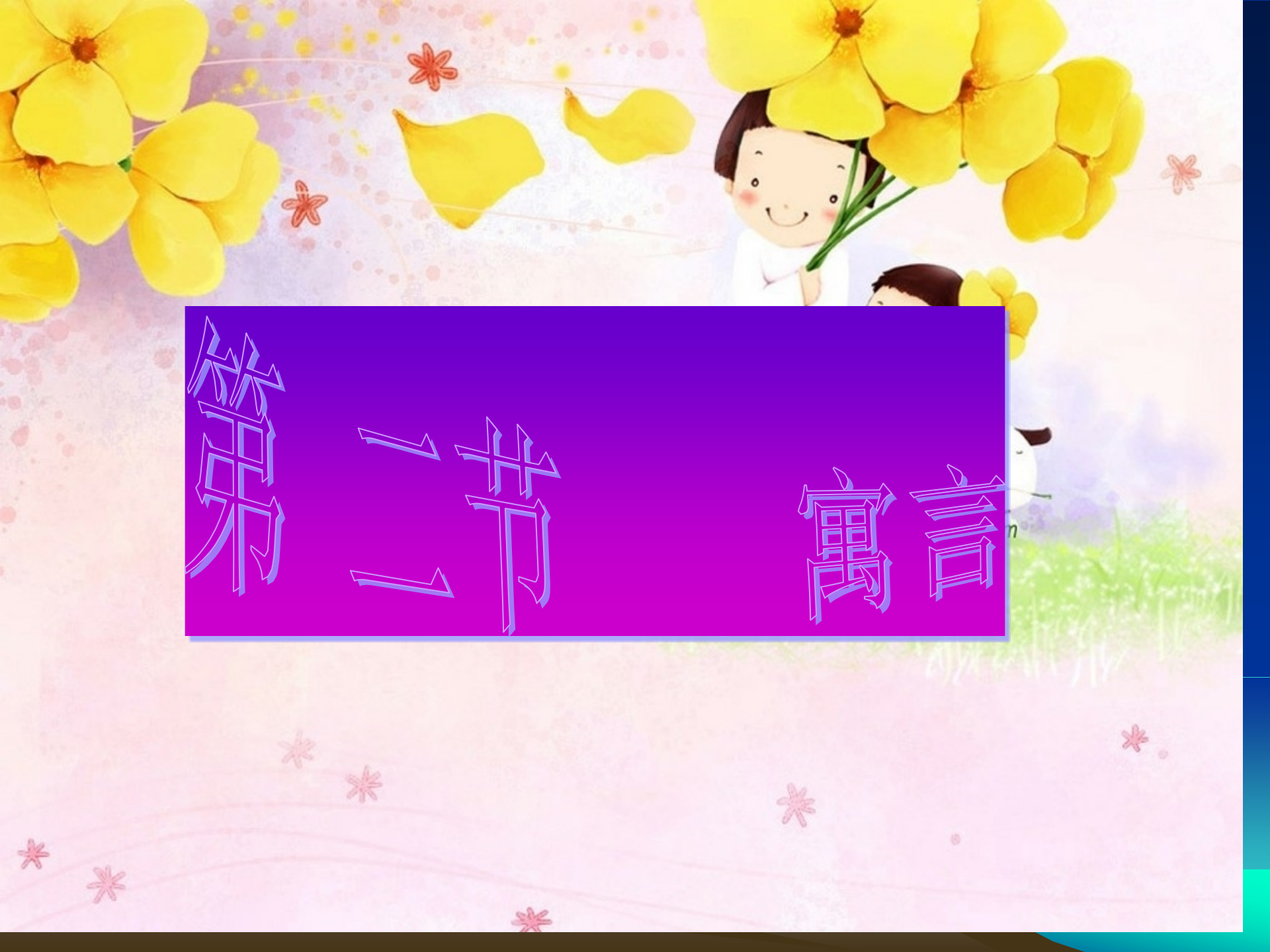
四、童话的体现手法

夸张、拟人、象征、变形等。

五、幼儿童话的特点

- 1. 幼稚性和夸张性的童话幻想
- 2. 单纯明快的童话情节
- 3. 稚气朴拙的童话形象
- 4. 充斥快乐的游戏精神





第二節 寓言

一、寓言的概念及发展

（一）寓言的概念

寓言是蕴含着哲理教训或讽喻意义的短小故事。

（二）寓言的历史发展

寓言在世界上有三大发祥地：印度、希腊、中国。

1. 外国寓言的发展

古印度的《五卷书》

希腊的《伊索寓言》为西方寓言的始祖，奠定了寓言在文学之林中的地位，而且成为后世寓言的蓝本。

拉封丹寓言

莱辛寓言

克雷洛夫寓言

寓言的发展

春秋战国时期是寓言最为发达的时期。

两汉时期，寓言虽逊于先秦，但也有《叶公好龙》、《螳螂捕蝉》这么劝诫性突出的佳作。

魏晋南北朝时期，《笑林》开创了笑话体寓言的先河。

唐宋时期寓言逐渐摆脱了附庸地位，成为独立的文学体裁。出现了以柳宗元、韩愈、苏轼为代表的一大批作家。

明代，寓言创作进入又一种黄金时代。《中山狼传》

清代，寓言风格以幽默诙谐为主。

中国**现当代**寓言，作为小朋友文学作品更为多见。

当代，寓言创作进入了一种新的发展阶段。

新中国成立后，寓言创作呈现出多彩的繁华景象。

3、 中外寓言的区别

- 题材上，中国寓言尤其是古代寓言，往往以人物为故事主体，外国寓言多以动植物为主体。
- 在思想上，中国寓言寓意较为深刻、冷峻，并较多指向道德准则，具有政治色彩；外国寓言更富于童趣，具有世俗性质。
- 在体现方式上，中国古代寓言故事语言含蓄；外国寓言语言直白。
- 在体式上，中国寓言以散文为为主，；古希腊与西欧寓言以韵文为主，拉封丹和克雷洛夫的寓言都是诗体的。
- 尽管存在这些差别，但中西寓言的本质是基本一致的。

二、寓言的特征

- (一) 明显的教训性
- (二) 故事的虚构性
- (三) 高度的概括性

三、寓言的表现手法

- 比喻、虚构、拟人、夸张、挖苦、论述。

四、寓言与童话的联系与区别

- (一) 主题设置的重心不同
- (二) 文体特质不同
- (三) 虚构、幻想的思维方式不同
- (四) 读者对象不同



童话、寓言的鉴赏
第三节

一、童话的阅读指导

- (一) 沉情于文，感受童话的幻想之美
- (二) 把握童话形象的特征
- (三) 把握童话类型，体味作品艺术特色

二、寓言的阅读指导

童话

第四节

寓言的创作与改编

一、童话的创作

- 首先,发明一种孩子式的虚幻的想象空间。
- 其次,设计一种新奇波折的情节。
- 再次,塑造鲜活的人物形象。

二、寓言的创作

首先,要有一种通俗简朴的故事。
其次,要蕴含一种简朴明白的道理。
再次,语言要精炼,幽默幽默,富有挖苦意味。



- (一) 单一明确的主题
- (二) 故事线索要清楚单纯
- (三) 语言要浅而有味儿、活泼生动

三、童话的改编



四、寓言的改编

- (一) 拟定角度，淡化寓意
- (二) 增添新形象，扩展细节
- (三) 丰富原有形象，添加细节
- (四) 改用浅显生动的语言





第七章 小朋友故事

第一节 小朋友故事的特征、类型

小朋友故事是指具有故事基本特征的、内容单纯、篇幅短小、与小朋友的接受能力相适应，供小朋友阅读或聆听的叙事性文学体裁。

一、小朋友故事的特征

- (一) 情节完整连贯，故事性强。
 - 第一、构造单纯、故事完整。
 - 第二、情节波折，趣味浓郁。
- (二) 内容丰富，有知识性、现实性。
- (三) 语言通俗浅显、质朴明快，口语化。



二、小朋友故事的类型

几种常见的小朋友故事类型：

（一）民间故事

小朋友民间故事指利用老式民间故事的题材改编而成的幼儿故事。如《鲁班的故事》、《长工和地主的故事》、《阿凡提的故事》《巧媳妇》等。

（二）历史故事

历史故事是以历史事件、历史人物为论述对象的故事。如《三国故事》、《西汉故事》、《李世民的故事》、《商鞅变法》等。



(三) 动物故事

动物故事是以动物为主人公，描写它们的生态、习性，或借助动物形象象征人类社会生活和社会关系的故事。

如《黄鼠狼给鸡拜年》、《骄傲的公鸡》以及西班牙动物故事《狼和奶酪》等。

(四) 成语故事

成语故事就是根据成语整顿创编出来的故事

。如《画龙点睛》、《揠苗助长》、《画蛇添足》、《滥竽充数》等。

(五) 知识故事

知识故事是以简朴的科学知识为内容的小朋友故事。

如《小花猫的故事》、《天狗吃月亮》、《吃冻梨》、《明天有雨》等。

(六) 生活故事

生活故事是以现实生活中的小朋友为主要人物，以他们的日常生活、活动为题材，直接反应小朋友生活的故事。

如《鸟树》、《张老师的脸肿了》、列·托尔斯泰的《谢谢你》等。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/778041060045006136>