

2025届诗歌鉴赏之

选择题

第一课时

一、复习目标

1. 了解高考诗歌鉴赏选择题的**命题角度**和**设误角度**。

(考什么? 怎么考?)

2. 探究高考诗歌鉴赏选择题的**解题技巧**。

(怎么解?)

3. 提高诗歌鉴赏选择题的得分能力。

二、考点解读

1、题型的变化：

由两道主观题变为**选择题（4选1）+主观题**

2、考查侧重点的变化：

由单纯的考查鉴赏能力到注重**在理解的基础上的鉴赏。**

3、命题内容：

①**鉴赏古代诗歌的形象、语言和表达技巧；**

②**评价古代诗歌的思想情感和作者的观点态度。**

三、知识梳理

结合备考及阅卷大数据，考生在复习古代诗歌答题中，容易出现以下失误：

- 1 理解词句含意不准确
- 2 把握意象意蕴不深入
- 3 分析情感及态度偏颇
- 4 赏析技巧失误
- 5 赏析语言风格失误

古代诗歌阅读选择题的四个选项信息含量大，涵盖对**语言、手法、情感、主旨**等方面的赏析，且常常在细微处设误。因此答题时，考生在读懂诗歌内容的基础上，仔细分析，认真比对，找到命题人设置的错误点，就有助于顺利作答。

选择题的解题方法：

1. 有效**读懂**是关键（关注标题、作者、注释、关键词句等）。
2. **审清题目**明要求。
3. 细读选项**划要点**（与原诗逐一比对，辨明设误点）。
4. **正选、排除**巧妙用。

1：错解词句意思

鹊桥仙·赠鹭鸶 辛弃疾

溪边白鹭，来吾告汝：“溪里鱼儿堪数。主人怜汝汝怜鱼，要物我、欣然一处。

白沙远浦，青泥别渚，剩有虾跳鳅舞。听君飞去饱时来，看头上风吹一缕。”

- 【2021全国乙卷】14. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 上阙结尾句“要物我欣然一处”，表达了人与自然和谐共处的美好愿望。
 - B. 因“溪里鱼儿堪数”，故作者建议鹭鸶去虾鳅较多的“远浦”“别渚”。
 - C. 本词将鹭鸶作为题赠对象，以“汝”“君”相称，营造出轻松亲切的氛围。
 - D. 词末从听觉和视觉，上分别书写了鹭鸶饱食后心满意足的状态，活灵活现。

D “从听觉和视觉”有错。“听君飞去饱时来”的“听”是任凭，而非听觉。

2：把握、意象、意蕴不够深入

送别 李白

寻阳五溪水，沿洄直入巫山里。
胜境由来人共传，君到南中自称美。
送君别有八月秋，飒飒芦花复益愁。
云帆望远不相见，日暮长江空自流。

B【解析】“友人的风采正与这美景相称”人物形象分析错误。句中“自称”是诗人李白站在友人的角度对友人称赞胜境的推测，这里的“自”代指“友人”，表达诗人对友人的祝福。体现友人愉悦的形象，没有提及“友人的风采”形象。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 根据本诗内容可知，诗人的友人即将乘船出发，沿水路驶往三峡方向。
- B. 诗人表示友人将去的地方景色优美，而友人的风采正与这美景相称。
- C. 本诗最后两句的表达方式，在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中也曾使用。
- D. 诗中前后两次使用“君”，都是指即将离别的友人，含义并无不同。

投长沙裴侍郎

杜荀鹤

此身虽贱道长存，
非谒朱门谒孔门。
只望至公将卷读，
不求朝士致书论。
垂纶雨结渔乡思，
吹木风传雁夜魂。
男子受恩须有地，
平生不受等闲恩。

3：分析情感及态度偏颇

【2019全国II卷】14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 诗人表示，虽然自己的社会地位低下，但对儒家思想的信奉坚定不移。
- B. “朱门”“孔门”分别代指世俗的权势与精神的归依，形成鲜明的对比。
- C. 诗人希望自己能凭借真才实学通过正常渠道进身，而不愿去寻找捷径。
- D. 诗人表达了自己对待恩惠的态度，不随便接受别人的恩惠，受恩必报。

D【解析】尾联“男子受恩须有地，平生不受等闲恩”表明了自己一般不接受平白无故的恩惠，接受恩惠一定要符合自己的原则立场，即符合“道义”，不是说“受恩必报”。

四、考题讲练 1 理解词句含意不准确

酬程延秋夜即事见赠

[唐]韩翃

长簟diàn迎风早，空城澹月华
星河秋一雁，砧杵夜千家。
节候看应晚，心期卧亦赊。
向来吟秀句，不觉已鸣鸦。

• 修长的竹枝早早迎接着秋风，淡淡的月华洒满了空城。

• 一只鸿雁向银河飞去，寂静的夜里，传来千家万户捣衣的砧声。

• 季节飞快地推移，转眼已秋冬，闲散里，我空怀着未曾了却的心意。

• 我反复吟诵你秀美的诗句，不觉天色将晓，已听见早鸦乱啼。

下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（

A. 首联前一句中“迎风”二字，写出了一

片雨必的声咽，这声自也竹瓦山伏忌的孤里个

B. 首联后一句中“空城”二字，是说城中空无所有，空城寂寂，月色凄迷，是对诗人心情的绝妙写照。

C. 颈联前一句中“看”和“应”均为揣测之辞，看来节候已入晚秋。

D. 颈联后一句中一个“卧”字，定下了全诗的感情基调，道出了悲秋的原因：卧病使心

B. “‘空城’二字，是说城中空无所有”错，“空城”是说城之寂静，诗人借此表明了自己内心的寂静。

2 把握意象意蕴不深入

故都①[唐]韩偓

故都遥想草萋萋，上帝深疑亦自迷。

塞雁已侵池籞yù②宿，宫鸦犹恋女墙

天涯烈士空垂涕，地下强魂必噬脐③

掩鼻计④成终不觉，冯谖⑤无路学鸣

• 想起长安处处草萋萋，上天对此也迷惘怀疑。

• 野外塞雁偷入宫中宿，宫院乌鸦留恋矮墙啼。

• 天涯壮士白白空流泪，无辜死者饮恨悔没及。

• 阴谋让成大权已旁落，可叹自己不会学啼鸡。

下列对这首诗的赏析，不正确的一项是()

A. 前两联写景，芳草萋萋的故都，上天也迷恋繁荣热闹的景象，塞外的大雁犹且来此地住宿，宫鸦也因思恋征人而哭泣。

A. “草萋萋”点明了往昔繁荣热闹的都城，而此时满是废台荒草，叫人触目惊心。上天见此情景也会深感迷惑，烘托的是诗人内心的迷惘不安。塞外飞来的大雁已侵入池籞住宿，这更意味着宫殿的残破，无人管理；而园中乌鸦犹自傍着女墙呀呀啼鸣，更给人以物情依旧、人事全非的强烈印象。

3: 分析情感及态度偏颇

送张判官赴河西 王维

单车曾出塞，报国敢邀勋。

见逐张征虏^①，今思霍冠军^②。

沙平连白雪，蓬卷入黄云。

慷慨倚长剑，高歌一送君。

【注】①张征虏：张飞，因功被封征虏将军。②霍冠军：霍去病，因功被封冠军侯。

◆下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 首联写朋友轻车从简，慷慨出塞，赞叹了其忠君报国、不计功名的豪情壮志。

B. 颔联连用两个典故，夸赞朋友能够像张飞和霍去病一样立功边塞，名垂青史。

C. 尾联直抒心声，感情深厚而复杂，表达了离别的感伤和对朋友远赴边关的担忧。

D. 本诗写虚如实，通过想象把人物放在荒漠广阔的背景之中，形象突出，格调高昂。

C项，情感分析不当。本诗是作者送友人出征之作。尾联大意是：你身靠长剑，情绪激昂；我为你高歌一曲，以壮行色。上句写友人赴边时的英姿，下句写自己送行时的豪情。这里没有叮咛周至之语，也不见留恋顾盼之态，字里行间充满着慷慨报国的意气和祝友成功的深情，在送别诗中别具一格。

五、课堂小结

(一) 选择题常见的五大设误角度：

1. 意象意境概括不准；
2. 词句解说曲解原意；
3. 手法分析张冠李戴；
4. 主题情感分析不当。
5. 赏析语言风格失误

(二) 选择题的解题方法：

1. 有效读懂是关键（关注标题、作者、注释、关键词句等）。
2. 审清题目明要求。
3. 细读选项划要点（与原诗逐一比对，辨明设误点）。
4. 正选、排除巧妙用。

六、当堂训练

雪夜感旧^① 陆游

江月亭前桦烛香，**龙门阁**上驮声长。乱山古驿经**三折**，小市孤城宿**两当**。
晚岁犹思事鞍马，当时那信老耕桑。绿沉金锁俱尘委，雪洒寒灯泪数行。

【注】①本诗作于1197年，陆游73岁，闲居江阴。②江月亭：在今四川广元。桦烛：用桦树皮作的烛。③龙门阁：在今四川广元北。④三折：即三折铺，在夔州（今重庆市奉节县）至梁山（今属四川）道中。⑤两当：今甘肃两当县。

1.下列对本诗的理解与分析，不正确的一项是() (3分)

- A. 首联描绘了诗人雪夜于亭前阁上所见之景，桦烛的香气和悠扬的驮声交织回荡，营造出悠远绵长的意境。
- B. 颔联中“经”“宿”两个动词，凝练地再现了诗人紧张奔波的岁月，刻画了他为筹划抗金而不辞辛劳的形象。

A【解析】“雪夜”二字错误；“于亭前阁上所见之景”错误。首联描写的不是雪夜所见之景，而是陆游回忆当年由蜀入陕路途上的所见所感。意象分

那年赴南郑时，江月馆的华烛散发出阵阵的油脂香，龙门阁栈道上的骡马传送出悠悠的铃铛响。我曾经过那乱山中的古驿三折，投宿在孤城小县的两当。我虽然年老还想上马杀敌冲向沙场，当年在南郑、散关从军时哪里能相信有一天竟会终老田园？长久不用的绿沉枪，锁子甲都积满了尘土灰沙，对着雪洒昏灯寒夜长，仰天叹气泪落一行又一行！

2. 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

送裴十八图南归嵩山二首(其一) ①

李白

何处可为别？长安青绮门。
胡姬招素手，延客醉金樽。
临当上马时，我独与君言。
风吹芳兰折，日没鸟雀喧。
举手指飞鸿，此情难具论。
同归无早晚，颍水②有清源。

[注]①该诗作于李白在长安生活的倒数第二年。②颍水：许由曾在此洗

• 何处是我们分手的地方？我们已经送到这京城的青绮门。

• 胡姬扬着其莲藕般的手臂，把我们招进酒楼醉饮。

• 当您上马即将东行的时刻，请听一听我的肺腑之言：

• 您看那芳兰正被狂风摧折，日边的树枝上则聚集着喧四的雀群。

• 您一定记得晋代郭瑀手指飞鸿的故事，而我这笼中之鸟的心里却充满了矛盾。

• 祝您一路顺风，颍水源头将是我们共同的归隐之地，同归何必有早晚之分？

C. “也绝不向现实低头的豪情” 错误，这两句诗表示自己要像鸿鸟一样展翅高飞，离开长安。“难具论”是“难以详说”的意思，表明感情复杂，不能说是“绝不向现实低头的豪情”。

2025届诗歌鉴赏之

选择题

第二课时

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/778063052055007001>