

2024-2025 学年山东省菏泽市高二上学期 12 月月考语文检测试题

(一)

考生注意：

- 1.本试卷满分 150 分，考试时间 120 分钟。
- 2.答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
- 3.考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。
- 4.本卷命题范围：人教版选择性必修上册。

一、现代文阅读(本题共 4 小题，23 分)

阅读下面的文字，完成 1-4 题。

两个人的兵站

石钟山

①那是许多年前的一个初冬，一次突然而至的落雪，让兵站又一次与世隔绝了。

②打点好行装的战士常小兵，只能望雪兴叹了。背包以及随身的一切家当，昨天晚上已经收拾妥当。就等今天一早山下的大站派车来接他，然后他就要告别工作了 5 年的兵站。

③这是青藏线沿途中一个普通得不能再普通的兵站，窝在半山腰的一块平地上，只有两个士兵的编制，归山脚下的大站管理。他们离大站还有一百多公里的山路。整个青藏线，沿途大小兵站不计其数，保障着后方的人员和物资源源不断地送进高原。[甲]常小兵把自己的兵站比喻成一个螺丝钉，虽然小，但不可缺少。

④每当迎接一批人到来，他们都是兴奋的、喜悦的，像招待自己的亲人一样。这时，兵站里才有了烟火气。每来一拨人，足以让两个士兵高兴上好几天。他们的话题自然离不开这些人，当然都是些军人和探亲的家属。那些军人的妻子或女朋友，穿着鲜亮，说话动听。她们匆匆地来了，又匆匆地走了，去奔赴她们爱人工作的地方。

⑤两人的兵站，绝大部分时间里是冷清的，大批车队不会在他们这歇脚驻足。他们早就计算好了行程和时间，路过他们两人兵站时，并不停留。两个人跑到路边，向车队的战友们挥手致意。车队发现两个人，会鸣笛打招呼。偶尔地，也会有战友摇下车窗，扔给他们一袋方便面或者一两个水果，摆摆手，笑着走了。他们听着车队远去的隆隆声响，[乙]心里也跟着热闹过了。

⑥这是道路开封后的日常景象。一到秋天，突然一场雪之后，气温骤降，再连续下几场雪，路便封了。他们兵站便成了一座孤岛，与世隔绝。他们要挨过漫长的冬季，盼望着路上的雪和山上的雪一点点融化，直到再次热闹起来。

⑦常小兵在兵站工作5年了，5个春夏秋冬，他都是这么过来的。他习惯了这里的一切。可今年不一样了，他到了要离开的时候。3天前，他就接到了今年退伍的通知。铁打的营盘，流水的兵，常小兵已经司空见惯了。每年的春天，他都会见到一批车队，载着入伍的新兵，昂扬地向高原挺进。他注视过这些新兵的眼神，有憧憬有梦想，和自己刚参军时一样。他更多的是留意那些从高原上下来的退伍老兵。他们摘去了肩章和领花，一律沉默着。在这些老兵的眼神中，常小兵体会到了什么叫成熟。如今，也轮到他退伍了。接到退伍通知那天，他的心境就不一样了。有不舍、留恋，也有对未来美好的期待。

⑧参军满两年第一次回家探亲的时候，常小兵和王娟订了婚。王娟是他同学，从初中到高中。后来，王娟考入护士学校，在老家镇医院当上了一名护士。两人上学时就心生朦胧，他参军后，就一直通信。在公路解封期，十天半月，大站的人上山送补给时，都会给他带来好几封王娟的信，通信频率几乎是隔天一封。大站来人时，他也会把写给王娟的厚厚一叠信，塞给送给养的人，让他们带到山下寄走。两人都知道，只要一到封冻期，他们就会有半年的时间接不到对方的信。

⑨大约在退伍前20天，常小兵就告诉王娟自己大概离队的日期。王娟告诉他，自己要亲自来接他下山，还要看一看他信中说的兵站，然后到大城市里逛一逛，准备他们春节时期结婚的用品。

⑩自从和王娟订婚后，他思念恋人的心情与日俱增，随着退伍的日子临近，几乎到了顶点。

⑪丙现在却被这场突然而至的大雪瞬间浇灭了。

⑫大雪一落，山上路上一切都白雪皑皑，不仅路断了，连他们唯一通往大站的电话线也断了。电话线中断是常有的事，比如，一次塌方、一场大风、或是一场大雪，都会让脆弱的电话线中断。

⑬突然的落雪让常小兵打消了正常退伍的念头，他只能等待来年化雪的日子。这几个月，他是怎么度过的，事后他自己都记不住了。每天出门的第一件事，就是望山望雪，然后他就会拿出王娟的照片，看上一遍又一遍。王娟在他眼前阳光温暖地笑着，笑容中透出对幸福的渴望。这是一张王娟新近寄来的照片，当时，他们已经定好了婚期。

⑭在等待的日子里，他天天跑到山路上去，雪先是硬的，后来慢慢变软，最后又在他手里开始融化。不经意间，远山近景的雪开始变薄、变淡，他的心也一点点敞亮起来。他经常会想，王娟现在在干什么，她要来接他下山，她来过了吗？眼看冰雪就要消融了，想着念着，雪就真的一点点化了。

⑮一天清晨，他突然听到了外面汽车的隆响。他以为是做梦，可轰鸣声一点点地接近两个人的兵站，他一骨碌从床上爬起来，慌张地跑到外面。一辆越野车停在了兵站门前。

⑯丁先是后座一侧车门打开，然后他看到一支拐杖探了出来，然后又看到一只脚，王娟拄着一支拐梦一样地出现在他的面前。他呆怔地望着她，看见王娟眼角有两行泪流了下来，嘴唇颤抖着。他叫了一声：王娟。便扑了过去。

⑰王娟不仅如期地来接他了，还在这里和他一起熬过了漫长的冬季。接王娟的车还没有行驶到大站，雪便落了。车无法行驶，王娟被困在一个兵站里。快化雪的时候，她偷偷地向大站步行而来。结果，王娟被冻晕在半路上。找到她时，她已经冻僵了，一条腿被冻伤。还没等完全康复，王娟就第一时间出现在他的面前。

⑱她终于见到了心爱的爱人。兵站的车载着两人，在小路上越驶越远。两人兵站，送行的新兵站在高处，泪眼模糊着再也看不见他们了。

⑲两个人的兵站还在，又有了新故事。

(有删改)

1.下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(4分)()

- A.小说两次写到兵站“与世隔绝”，交代了戍边战士生活环境的恶劣，烘托出戍边战士的坚韧品质。
- B.小说通过常小兵接到退伍通知时心怀对未来美好的期待引发对其爱情的叙述，故事衔接自然。
- C.小说写了王娟到兵站接常小兵退伍的经历，正面表现了戍边生活的艰苦，突显两人的美好爱情。
- D.从小说结尾可知兵站的人员会有变动，但战士戍边的使命不会变，新兵将会书写新的戍边故事。

2.下列对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是(4分)

- A.句子[甲]可以看出常小兵有较高的思想觉悟，清楚自己虽是小兵，但也责任重大。
- B.句子[乙]中的“热闹”与段首的“冷清”形成鲜明对比，凸显了兵站日常生活的单调。
- C.句子[丙]中的“浇灭”二字，既突出了雪下得大，也暗示了常小兵此时情绪的低落。
- D.句子[丁]运用动作、神态、语言、心理等描写描绘常小兵与王娟的见面场景，感人至深。

3.请结合小说内容简要概括第①至⑩段中常小兵的心理变化历程。(6分)

4.文学评论小组要以“兵站”为关键词为此文写一则文学短评，请围绕关键词写出你的短评提纲。

(9分)

二、古代诗文阅读(45分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，27分)

阅读下面的文言文，完成5-9题。

材料一：

李翱顿首：足下不以某卑贱无所可，先我以书。盛意不可以不答，故敢略陈其所闻。

列天地，立君臣，亲父子，别夫妇，明长幼，浹朋友，《六经》之旨也。浩乎若江海，高乎若邱山，赫乎若日火，包乎若天地，《六经》之词也。创意造言，皆不相师，故其读《春秋》也，如未尝有《诗》也；其读《诗》也，如未尝有《易》也；其读《易》也，如未尝有《书》也。故义深则意远，意远则理辩，理辩则气直，气直则辞盛，辞盛则文工。如山有恒、华、嵩、衡焉，其同者高也。其草木之荣，不必均也。如渚有淮、济、河、江焉，其同者出源到海也，其曲直浅深、色黄白，不必均也。

《六经》之后，百家之言兴，老聃、庄周、屈原、孟子、荀况、贾谊、司马迁等，皆足以自成一家之，文学者之所师归也。故义虽深，理虽当，词不工者不成文，宜不能传也。文理义三者兼并、乃能独立于一时，而不泯灭于后代，能必传也。

吾所以不协于时而学古文者悦古人之行也悦古人之行者爱古人之道也。重其道，不可以不循其礼。古之人相接有等，轻重有仪。如师之于门人则名之，于朋友则字而不名。足下之书曰“韦君词、杨君潜”，足下之德，与二君未知先后也，而足下齿幼而位卑，而皆名之。韦践之与翱书，亟叙足下之善，故敢尽辞，以复足下之厚意。李翱顿首。

(选自李翱《答朱载言书》，有删改)

材料二：

李翱常谓史官纪事不得实，乃建言：“大氏①人之行，非大善大恶暴于世者、皆访于人。人不周知，故取行状②谥牒③。然其为状者，皆故吏门生，苟言虚美，溺于文而忘其理。臣请指事载功，则贤不肖易见。如言魏征，但记其谏争语，足以为直言；段秀实，但记倒用司农印追逆兵，笏击朱泚，足以为忠烈。不者，愿敕考功、太常、史馆勿受。如此可以传信后世矣。”诏可。

(选自《新唐书·李翱传》，有删改)

[注]①大氏：大抵。②行状：事迹。③牒：书籍。

5.文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

吾所以 A 不协于时 B 而学古文者 C 悦古人之行 D 也 E 悦古人之行 F 者爱古人 H 之道也。

6.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(4分)()

A.顿首，以头叩地而拜，古代的交际礼仪；也常用于书信中作为敬辞。文中指后者。

B.“明长幼”中“明”与“在明明德”(《大学之道》)中第一个“明”含义不同。

C.“皆不相师”中“师”与“犹且从师而问焉”(《师说》)中的“师”含义相同。

D.“但记其谏争语”与“但使龙城飞将在”(《出塞》)两句中“但”字含义相同。

7.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(4分)()

A.李翱认为有的文章蕴含的道理深厚，说理也很恰当，但语言没有文采，便不能被称为好文章，也就不能够流传久远。

B.李翱主张尊古人之道，循古人之礼。他认为朱载言对韦君词、杨君潜直称其名的做法不合古礼，便批评了朱载言。

C.李翱建议史官纪事时，对不是人人皆知的事要访问他人，应根据事实记载功绩，千万不能从行状溢牒中寻找信息。

D.李翱认为段秀实倒持司农寺的印符追回了谋逆的士兵，用笏板打朱泚的记载，就足以说明段秀实为人忠诚刚烈。

8.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)韦践之与翱书，亟叙足下之善，故敢尽辞，以复足下之厚意。

(2)不者，愿敕考功、太常、史馆勿受。如此可以传信后世矣。

9.作者在论证“创意造言，皆不相师”时，运用了哪些论证方法?请结合文本简要分析。(6分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，12分)

阅读下面这首宋诗，完成10-11题。

即事

王安石

径暖草如积，山晴花更繁。

纵横一川水，高下数家村。

静憩鸡鸣午，荒寻犬吠昏。

归来向人说，疑是武陵源。

10.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(4分)()

A.首联运用了比喻的修辞手法，描绘了一幅绿草如茵、繁花似锦的山村美景。

B.颔联对仗工整，“纵横”对“高下”，形象地表现出流水曲折、村居依山而筑的景况。

C.颈联以声衬静，鸡鸣犬吠之声反衬出山村的宁静安谧，体现了村民生活的闲适。

D.颈联与《归园田居(其一)》中“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”所营造的意境相似。

11.本诗是诗人晚年罢相后退居金陵时所作，而《登飞来峰》作于诗人初入宦海之时。在不同的人生阶段，诗人心境也有所不同，请结合两首诗的最后两句简要分析。(8分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

12.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)李白《将进酒》中表现诗人对权贵的蔑视及内心的悲愤的诗句是“，”。

(2)张若虚《春江花月夜》中“，”两句，通过对思妇“卷”“拂”两个动作的描写，表现了其内心的惆怅和迷惘。

(3)《<论语>十二章》中，指出“质”与“文”的辩证关系的句子是“，”。

三、语言文字运用(22分)

(一)语言文字运用 I(本题共2小题，8分)

阅读下面的文字，完成13-14题。

一溪秀水，流韵潺湲；一条绿道，枝抚叶慰。这秀水，这绿道，依山势，就水形，宛若一对热恋的情人，你挽着我，我傍着你，彼此缠缠绕绕，不离不弃，一路蜿蜒而去。

秀水名为永安溪，_____，千年不枯，被浙江仙居人称为母亲河；绿道，是仙居人近年来打造的一条步行道，一路花树荫蔽，绿意盎然。在绿道上随意走一走，那浓浓的绿意释放出的负氧离子，_____，足以让人们的心灵和肺叶像沐浴了一场清凉的春雨般酣畅。有人说，中国的北方是男人，南方是女子。看了与绿道同行的永安溪水与那绿润润的空气，我有些相信了。那蜿蜒的水，_____，像_____的江南少女，潺湲清澈的水波轻抚岸边，似纤细的手指梳理刘海儿。当你来到这根须扎进深深历史的仙居县，走进文化厚重的天姥山，眼前的风景美丽如画；每个人都会张开那双想象的臂膀，让心灵飞翔。

13.依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一组是(4分)()

A.波涛汹涌 沁人心脾 顾盼多姿 翩翩起舞

B.波光粼粼 沁人心脾 婀娜多姿 翩翩起舞

C.波光粼粼 感人肺腑 顾盼多姿 闻鸡起舞

D.波涛汹涌 感人肺腑 婀娜多姿 闻鸡起舞

14.文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(4分)

A.当你来到这根须深深扎进历史的仙居县,走进文化厚重的天姥山,眼前的风景美丽如画,每个人都会张开那双想象的翅膀,让心灵飞翔。

B.当你来到这根须深深扎进历史的仙居县,走进文化厚重的天姥山,面对眼前美丽如画的风景,每个人都会张开那双想象的臂膀,让心灵飞翔。

C.当你来到这根须扎进深深历史的仙居县,走进文化厚重的天姥山,眼前的风景美丽如画,每个人都会张开那双想象的翅膀,让心灵飞翔。

D.当你来到这根须深深扎进历史的仙居县,走进文化厚重的天姥山,面对眼前美丽如画的风景,每个人都会张开那双想象的翅膀,让心灵飞翔。

(二)语言文字运用 I(本题共 3 小题, 14 分)

阅读下面的文字,完成 15-17 题。

在战国时期,我国就有了“冰箱”——冰鉴。冰鉴由青铜铸成,共有两层,其工作原理是依靠装在鉴内四周的冰块,使尊缶中的酒降温。

清代,冰鉴发展成“冰箱空调一体机”,称为“冰桶”或“洋桶”,多用红木、花梨木、柏木等材料制成。桶内壁贴有锡箔,外面用铜片包裹,顶部的盖子还有小孔,在冷藏食物的同时向外散发冷气。

光靠一个“小冰箱”制冷还远远达不到人们的需求,因此,“空调房”诞生了。先秦时期,就有挖地下室,再放入冰块避暑的窟室。到了汉代,就有多重降温的清涼殿,殿内以石头为床,用玉晶盘装冰块,还有仕女在一旁扇扇子。

唐代,人们开始借助流水蒸发来降温。长安大明宫太液池南岸的一组宫殿建筑,也被称为“含凉殿”,跨河流而建,宫殿旁有一个大水车,把河水运到殿顶上,再沿屋檐流下,形成水帘,达到消暑降温的目的。

不过“含凉殿”是达官贵人们的专属,对于普通百姓来说,经济实惠的凉棚则是避暑的重要之物。

15.下列句子中的“就”和文中加点的“就”,意义和用法相同的一项是(4 分)

A.转眼间冬天将要过去,春天就要来了。

B.有老虎就会有武松,有困难就会有英雄。

C.就是在这样的关口,党派焦裕禄来到了兰考。

D.他十五岁就离开故乡,为革命事业呕心沥血。

16.请给上面的材料拟写一个标题,要求至少使用一种修辞手法,不超过 20 个字。(4 分)

17.清代的“冰鉴”相比战国的“冰鉴”有了哪些方面的发展?请结合文本内容简要分析。(6 分)

四、写作(60 分)

18.阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分)

材料一：

天时不如地利，地利不如人和。——孟子

材料二：

从 2012 年到 2023 年，中国国际服务贸易交易会走过了十一个年头，成果丰硕，惠及各国。当前，百年变局加速演进，世界经济复苏动力不足，唯有携手前行，才能冲破迷雾。正如主席所呼吁的：“让我们共同维护来之不易的自由贸易和多边贸易体制，共同分享全球服务贸易发展的历史机遇，为开创世界更加美好繁荣的未来共同努力。”

读了上述材料你有怎样的感想?请就此写一篇文章表达你的看法。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

答案、提示及评分细则

- 1.C(“正面表现了戍边生活的艰苦”错，应该是“侧面表现”)
- 2.D(“运用动作、神态、语言、心理等描写描绘常小兵与王娟的见面场景”错，没有运用心理描写。)
- 3.①面对突然而至的大雪，常小兵接受现实，打消了正常退伍的念头。②常小兵调整心态，每天带着王娟的照片望山望雪，心怀期待。③看到雪的一点点变化，心头渐渐敞亮。④突然听到汽车声音，出门看到王娟，不敢相信，异常激动。(每点1分，答出两点给3分，三点给5分、四点给6分，意思对即可，其他答案言之有理可以酌情给分)
- 4.①兵站是故事的发生地，也是贯串全文的线索。②兵站是战士情感的枢纽，见证了军人平凡而美好的爱情和友情。③以小见大，借小兵站展现了当代戍边战士奉献青春、勇于担当的责任意识及坚忍顽强、向往美好的精神品质。(每点3分.意思对即可，其他答案言之有理可以酌情给分)
- 5.CEG(原文标点为：吾所以不协于时而学古文者，悦古人之行，.悦古人之行者.爱古人之道也，)
- 6.C(B项，前者是“明确”的意思；后者第一个“明”是“彰显”的意思。C项，前者是“效法、仿效”的意思；后者是“老师”的意思。D项，两个“但”都是“只要”的意思。)
- 7.C(“千万不能从行状溢牒中寻找信息”错。李翱认为要真实地记载行状溢牒，不是说不能从中寻找信息，)
- 8.(1)韦践之写给我的信中，多次述说您的优点，所以才冒昧地说完要说的话.来答复您的深厚情意。(“亟”“尽辞”“复”各1分，句意2分)<2)不是这样的材料，希望敕令考功、太常、史馆不要接受。这样就能将史实流传给后世了。(“激”“敕”“传信”各1分，句意2分)
- 9.①举例论证。列举《春秋》中没有《诗》的痕迹.《诗》中没有《易》的痕迹，《易》中没有《书》的痕迹来论述文章的立意遣词不应相互效仿。②比喻论证。用山一样高峻，但山上草木的繁荣情况不一定一样，河流都是从源头流向大海，但河道的曲直，河水的深浅、水的清浊不一定一样，来比喻立意遣词不应相互效仿。(每点3分，意思对即可其他答案言之有理可以酌情给分)

文言文参考译文：

材料一：

李翱顿首说：您不因为我身份卑贱没有成就，先给我写信。您的好意不可以不回复，所以要简单陈述我所知道的。

位列天地之间，确立君臣地位，亲近父子关系，区别夫妇职分，明确长幼秩序。融洽朋友关系，这是《六经》的主旨。像江海一样浩瀚，像山陵一样高峻，像日光一样显耀，像天地一样包容。这是《六经》的词句。立意遣词，都不互相效仿，所以人们读《春秋》时，就未曾发现有《诗》的痕迹；读《诗》时，就未曾发现有《易》的痕迹；读《易》时，就未曾发现有《书》的痕迹。所以，含义深刻则意蕴高远，意蕴高远则义理雄辩，义理雄辩则文气通达，文气通达则辞藻丰富，辞藻丰富则文章精工。就像山脉有恒山、华山、嵩山、衡山，它们的共同特点都是高峻，但它们山上草木的繁茂，不一定完全相同。就像河流有淮河、济水、黄河、长江，它们的共同特点都是从源头流向大海，但河道的曲直、河水的深浅、水色的清浊，不一定完全一样。

《六经》之后，百家学说纷纷兴起，老聃、庄周、屈原、孟子、荀况、贾谊、司马迁等，在文坛上都自成一家，是学习写文章的人效法的榜样。由此可见，有的文章虽然道理讲得很深，说理恰当。但语言文字不精巧，便不能成为好文章，应该也不能流传于世。只有文理义三者都具备。才能在当世卓立超群，在后世不磨灭，一定能流传久远。

我之所以不与时俗相合而学习古文，是因为悦服古人的操行。喜欢古人的操行，进而热爱古人的道义。尊重古人的道义，不能不遵循古人的礼仪。古人相互交往有等级，礼仪轻重不同。譬如老师对于学生，可以直呼其名，而朋友之间，则称字不称名。您信中说的“书君词、杨君潜”，您的德行与书词、杨潜二君没有高下之分，但您年纪小地位低，却都称他们的名字。韦践之写给我的信中，多次述说您的优点，所以才冒昧地说完要说的话：来答复您的深厚情意。李翱顿首。

材料二：

李翱经常说史官记事不符合事实，于是建议说：“大致上人的行为，不是大恶大善人人皆知的事，都须访问他人。他人知道得不周详的，所以从行状谥文谱牒中搜集材料。但是那些写行状的人，都是死者的学生和旧日部属，记载失实凭空赞赏，溺于文辞而不顾情理。我请求根据事实记载功绩，那么贤与不贤都显而易见。比如说魏征，只记载他直言进谏的话，就足以说明为人正直敢于进言；段秀实，只记载他倒持司农寺的印符追回了谋逆的士兵，用笏板打朱泚，就足以证明他忠诚刚烈。不是这样的材料，希望敕令考功、太常、史馆不要接受。这样就能将史实流传给后世了。”(皇帝)下诏同意了。

10.A(“运用了比喻的修辞手法”错误，首联没有比喻，“草如积”的意思是“碧草茂盛，就好像堆积起来了一样”。)

11.①《即》诗尾联用典，诗人远足归来向人谈起感受，认为就像亲身去了一次世外桃源一样，表现了诗人对陶渊明笔下桃源生活的向往，体现出诗人平静、淡泊的心境。②《登》诗最后两句巧用比喻，用浮云比喻奸邪的小人，表达了诗人在政治上高瞻远瞩，不畏奸邪的勇气和决心，表现出诗人朝气蓬勃，对前途充满信心。(每点4分，意思相近即可；其他答案，言之成理者，酌情赋分)

12.(1)钟鼓馔玉不足贵但愿长醉不愿醒(2)玉户帘中卷不去捣衣砧上拂还来(3)质胜文则野文胜质则史(每空1分，添字、漏字错字该空不得分)

13.B(波涛汹涌：形容波浪又大又急。波光粼粼：波光闪动的样子，形容波光明净。根据语境，应选“波光粼粼”。沁人心脾：原指芳香凉爽的空气或饮料使人感到舒适，也形容诗歌和文章给人清新爽朗的感觉。感人肺腑：形容使人内心深受感动。语境是说绿道上空气很好，应选“沁人心脾”。顾盼多姿：形容眉目传神，姿态动人。婀娜多姿：形容各种轻盈软美的姿态。语境是形容水的蜿蜒之态，应选“婀娜多姿”。翩翩起舞：轻捷飘逸地舞起来。闻鸡起舞：听到鸡叫就起来舞剑，比喻有志者及时奋发努力。语境是形容永安溪蜿蜒之态像江南少女美丽的姿态，应选“翩翩起舞”。)

14.D(文中画波浪线的句子有三处语病：一是语序不当，应把“深深”调至“扎进”前。二是结构混乱，“眼前的风景美丽如画”中途易辙，应改为“面对眼前美丽如画的风景”。三是搭配不当，应把“臂膀”改为“翅膀”。)

15.D(文中加点字“就”与D项中的“就”都表示早已发生；A项，表示在很短的时间以内；B项，表示相承关系，说明在某种条件下自然产生某种结果；C项，加强肯定。)

16.悉避暑方式，看古人智慧(概括内容2分，修辞手法1分，语句通顺1分，符合题意可酌情给分)

17.①功能提升。清代的冰鉴在冰镇功能的基础上增加散冷降温的功能。②性能更强。清代的冰鉴内壁贴了锡箔，外面用铜片包裹，增强了冷气的保温效果。③用料优化。相比战国冰鉴的青铜材质，木材更常见，也更有利于保温。(每点2分，意思对即可，其他答案言之有理可以酌情给分)

2024-2025 学年山东省菏泽市高二上学期 12 月月考语文检测试题

(二)

注意事项:

- 1.答卷前,考生务必将自己的姓名、考号和座位号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,用 0.5 毫米的黑色签字笔将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将答题卡交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一

中国古代绘画是中华文化的瑰宝,它深植于华夏大地的沃土,历经数千年沧桑巨变,形成了独特的艺术风格及鲜明的民族特征。

西洋画主要通过光线明暗呈现物体的形象,因而多用面表现形体。中国绘画是线条的艺术,从甲骨、金文亦书亦画的图片,到钟鼎铜器中的龙凤饕餮、鸟兽星云,再到楚墓帛画、敦煌壁画,以及后来六朝人物画,唐宋后的山水、花鸟画等,均是用线描方法塑造形象的。中国的绘画匠师们用线勾勒出轮廓、质感、体积,传递着东方绘画独特的线条艺术之美。所谓“曹衣出水”“吴带当风”都是靠线对于服饰的描绘传达出灵动的艺术效果。中国绘画中的线条既是流动的又是多变的,在画家的意念情致下灵动多姿,中国的绘画也因之意境幽远。

中国绘画中,人物画着力描绘人物的精神和个性,山水、花鸟画则注重表现画家的情趣及作品中蕴含的意境。早在魏晋时期,著名画家顾恺之就提出“传神论”,认为“传神写照,正在阿堵中”,他在为裴楷画像时,“颊上益三毛”,结果“如有神明”。谢赫在《古画品录》中倡导的“绘画六法”,第一条便是“气韵生动”,突出了“神”“气”在绘画中的作用。欧阳修“古画画意不画形”,苏轼“论画以形似,见与儿童邻”,以及元代倪瓒主张作画要“逸笔草草,不求形似”,说的均是此意。清代石涛有言,“名山许游未许画,画必似之山必怪。变幻神奇懵懂间,不似似之当下拜。”这“不似似之”正是千百年来画家追求的艺术境界。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/785013303014012123>