

广西北港金压钢材有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、城市形象不是_____的，它会随着一座城市的发展需要而产生相应的变化，因此，对于城市形象的研究也应当_____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- ☐ A. 千篇一律 兼收并蓄
- ☐ B. 墨守陈规 求同存异
- ☐ C. 因循守旧 革故鼎新
- ☐ D. 一成不变 与时俱进

《正确答案》
D
《专家解析》

本题可从第二空入手，根据“因此”可知，横线处应与“随着一座城市的发展需要而产生相应的变化”对应，体现随着事物的发展而变化之意。D项“与时俱进”指随着时代的发展而不断发展、前进，与文意相符，保留。A项“兼收并蓄”指把内容不同、性质不同的东西都吸收进来，B项“求同存异”指找出共同点，保留不同点，C项“革故鼎新”指去掉旧的，建立新的，均无法体现随着事物的发展而变化之意，排除。

第一空，代入验证，根据“随着一座城市的发展需要而产生相应的变化”，结合横线前的否定词可知，横线处应体现不随事物发展而变化之意。D项“一成不变”指一经形成，不再改变，与文意相符，当选。

故正确答案为D。

【文段出处】《基于扎根理论的澳门城市形象定位研究》

2、看九寨沟的水，看的是宁静、恬淡的水如何_____成生命的湖泊。镜海、长海、珍珠滩.....每一个湖泊都是那样清澄透明_____，让人如同看到教堂里洗礼用的圣洁露水，如同听到教堂里管风琴演奏的圣母颂，让人懂得并真正地看到人世间居然有纯洁透彻的净，就在这里远避尘嚣而静静地存在。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- ☐ A. 聚集 清冽可鉴
- ☐ B. 汇聚 白水鉴心
- ☐ C. 凝结 冰清玉洁
- ☐ D. 凝聚 纤尘不染

《正确答案》
D
《专家解析》

第一空，“聚集”多形容“人”集合在一起，而不能形容“水”的集合。第二空，“白水鉴心”用来形容人心像明净的水一样纯洁；“冰清玉洁”比喻人的操行清白（多用于女子）。二者均是用来形容“人”的，不能形容“湖泊”，“清冽可鉴”是形容水清澈透明的，用在此处会与前面的“清澄透明”语义重复。“纤尘不染”形容非常清洁、干净，符合句意。因此D项正确。

3、“理论研究—应用研究—商品生产（工程建设）—经济效益（社会效益）”的技术经济价值，传统的分工是高校的理科从事基础理论研究、工科从事应用研究，企业则从事生产建设和相应的技术研究，各环节的创新活动是相对独立的，环节间的纵向协同创新较少，因而许多理论研究成果乃至应用研究成果被束之高阁。这个局面能否改变，对高校而言，关键在于学校和教师对科学研究的价值定位。如果价值定位是完成论文和科研课题，那么学校和教师就会将成果止步于学术期刊和实验室，难以产生与企业协同创新的愿望和内动力；如果价值定位是将研究成果应用于实际，那么学校和教师就会自发产生与企业合作的内驱力。

作者最想说明的是（ ）。

- ☐ A. 对科学研究的价值定位影响着高校和教师科研成果的转化
- ☐ B. 科研成果的应用价值是高校与企业协同创新的内在动力
- ☐ C. 应该打破将研究成果束之高阁的不利局面
- ☐ D. 只有将研究成果应用于实际，科学研究才有价值

《正确答案》

B

《专家解析》

文中首先指出如今存在许多理论研究乃至应用科研成果被束之高阁的问题，接着说明要改变这一局面，对高校而言，关键在于学校和教师要将科研的价值定位为应用于实际，即以科研成果的应用价值作为内在动力，促进学校和教师的科研成果与企业协同创新。因此B项正确。

4、我国《民法典》系统整合了新中国70多年来长期实践形成的民事法律规范，汲取了中华民族5000多年优秀法律文化，借鉴了人类法治文明建设有益成果，是一部体现我国社会主义性质、符合人民利益和愿望、顺应时代发展要求的民法典。

这段文字重在说明：

- ☐ A. 我国《民法典》切合司法实践诉求
- ☐ B. 我国《民法典》具有鲜明的中国特色
- ☐ C. 我国《民法典》体现新中国的法治化进程
- ☐ D. 我国《民法典》符合时代法治建设发展要求

《正确答案》

D

《专家解析》

文段首先通过“整合了……，汲取了……，借鉴了……”说明我国《民法典》的形成过程，最后通过“是一部……的民法典”指出《民法典》形成后的价值、意义，文段重在强调《民法典》能体现我国社会主义性质、符合人民利益和愿望、顺应时代发展要求，此三点均为现阶段法治建设的发展要求，对应D项。

A项，“切合司法实践诉求”对应“整合了……”为引出《民法典》价值、意义前的铺垫，非重点，且内容片面，排除；

B项，“鲜明的中国特色”对应“体现我国社会主义性质”，表述片面，排除；

C项，“体现新中国的法治化进程”强调《民法典》与法治化进程之间的关系，并非文段重点，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】《民法典：新时代我国社会主义法治建设的重大成果》

5、韧性，大意志也。事业凭韧性而渐进，人才藉韧性而玉成。“积土成山”为韧；“水滴石穿”为韧；“春蚕吐丝”为韧；“皓首穷经”为韧；“面壁十年”为韧；“卧薪尝胆”为韧；“纠缠如毒蛇，执著如怨鬼”为韧；“野火烧不尽，春风吹又生”为韧……至柔至刚为大韧。无形无色之水，无边无际之气，无影无踪之风，无名无欲之草，无声无息之根，皆藏锋守拙，以柔弱胜刚强。“韦”，熟牛皮也；“刃”，刀锋也。故“韧”乃刚柔相济也。人之处事，柔而不刚，难以有始；刚而不柔，难以有终。刚柔相济，方能有始有终，善始善终。

这段文字意在说明（ ）。

- ☐ A. 什么是韧性
- ☐ B. 韧性是以柔弱胜刚强
- ☐ C. “韧”字由来的考证
- ☐ D. 人们应学会刚柔相济

《正确答案》

D

《专家解析》

文段最后两句是文段的主旨，即说明为人处世应该刚柔并济。

6、当天下午，加尔各答的唐人街可谓_____，人们扶老携幼，喜气洋洋地来到当地著名的科学城礼堂观看_____的文艺演出。当《春节序曲》等全球华人_____的乐曲响彻整个表演大厅时，整个大厅变成了一片欢庆的海洋。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- ☐ A. 摩肩接踵 妙趣横生 口口相传
- ☐ B. 万人空巷 异彩纷呈 耳熟能详
- ☐ C. 倾巢而出 奇观异彩 耳闻则诵
- ☐ D. 人头攒动 五彩缤纷 烂熟于心

《正确答案》

B

《专家解析》

第一空，由“来到科学城礼堂”可知，唐人街上没有什么人，应选“万人空巷”。第三空，强调全球华人对《春节序曲》的熟悉，用“耳熟能详”最为恰当，“烂熟于心”用在这里稍显夸张。“异彩纷呈”代入句中，符合文意。因此B项正确。

7、人们在传承传统春节精神的同时，能够以开放包容的态度接受当代新鲜事物和不同地域文化，使得年货消费展现出许多新特征。各地不尽相同的年味儿背后，是传统文化在不同层面的_____呈现。年货消费趋势的转变，既是对传统文化的传承和发扬，更是人们在新时代主动选择的结果，展现了老传统与新文化_____的发展趋势，承载了现代人对传统文化的全新阐释。春节传统民俗融入现代元素和地域特色，定将绽放出新的_____色彩。

依次填入画横线处最恰当的一项是：

- ☐ A. 多元性 浑然一体 地域化
- ☐ B. 差异性 水乳交融 时代化
- ☐ C. 创新性 难分难解 现代化
- ☐ D. 继承性 相得益彰 商业化

《正确答案》

B

《专家解析》

第一空，根据前文“各地不尽相同的年味儿背后”可知，横线处应体现出传统文化在不同层面会有不同的呈现之意，A项“多元性”指多样性，B项“差异性”指存在不同、差异，C项“创新性”侧重打破常规，提出新的想法或措施，均与文意相符，保留。D项“继承性”指把前人的文化、知识等接受过来，体现不出“不同”之意，与文意不符，排除。

第二空，根据前文“既是对传统文化的传承和发扬，更是人们在新时代主动选择的结果”和后文“春节传统民俗融入现代元素和地域特色”可知，横线处应体现出老传统与新文化互相融合，联系紧密，B项“水乳交融”意为像水和乳汁融合在一起，形容关系非常融洽或结合十分紧密，符合文意，保留。A项“浑然一体”指融合成一个整体，不可分割，C项“难分难解”形容双方关系十分亲密，分不开，均侧重“事物间难分割”，文段并非在强调老传统与新文化不可分割，与文意不符，排除。

第三空，代入验证，B项“时代化”指同时代特征相结合，与时俱进，符合文意，当选。

故正确答案为B。

【文段出处】中国经济网《传统民俗绽放新色彩》

8、请开始答题：

任何一项伟大的事业，都不会一帆风顺。在历史进程中，突破与阻力、_____与守旧，永远是一对相生相克的孪生姐妹。古代被称为贤君的，用今天的话讲，都是能_____社会矛盾的成功者。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- ☐ A. 创新 调和
- ☐ B. 前进 缓和
- ☐ C. 开放 化解
- ☐ D. 革新 解决

《正确答案》

A

《专家解析》

BC两项错误，第一空，由文意可知，所填词语应与“守旧”相对，“前进”与“后退”相对，“开放”与“闭塞”相对，二者均不能与“守旧”相对。第二空，“社会矛盾”涵盖范围广，无法全部“解决”，因此“调和”比“解决”更恰当。因此A项正确。

9、影视从文学中找题材，这是很正常的事，也是中外都很普遍的现象。影视根据其自身的特征.寻求的必然要是故事性与艺术性都较好结合的作品。但大多数中国小说，不太适合改编成影视剧。因为中国的小说家不擅长写故事。中国的小说家，多是将追求的重点放在作品的文艺性、反映重大主题、讴歌时代精神等方面，而不太注重讲故事。

对这段文字理解错误的是（ ）。

- ☐ A. 影视要求故事性和艺术性结合
- ☐ B. 大多数中国小说故事性不强
- ☐ C. 大多数中国小说家更重视艺术性
- ☐ D. 中国文学与影视联姻的过程中供过于求

《正确答案》

D

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/785021343234011224>