

# 工业设计史试题库(有答案)

## 工业设计史试题

### 选择题

**A】**“工业设计”一词由\_\_\_\_\_在 1919 年首次提出。A 西纳尔 B 莫里斯 C 罗威

**B】**\_\_\_\_\_曾提出“功能绝对第一”和“最少主义”。XXX

**C】**欧洲“新艺术”运动主要以\_\_\_\_\_两个国家为中心发展起来的。A 法、英 B 法、德 C 法、比利时

**B】**苏格兰的新艺术风格以\_\_\_\_\_为代表。A 里特维尔德 B 麦金托什

**A】**XXX\_\_\_\_\_年立于英国伦敦。A 1957 B 1921 C 1919

D ICSID **【D】** 1957 年成立于英国伦敦的“XXX”英文缩写为：A CSIC B SCSIC C SCSCAD

**B】**XXX 的创建人是()。XXX

**B】**60 年代的 POP 流行派起源于()。A 意大利 B 英国

**B】**XXX 是()的学生。AXXX

C 美国

XXX

**C】**XXX 是()电器、电子产品生产企业的代表。A 美国 B 挪威 C 荷兰

B 芬兰

XXX

C 瑞典 D 丹麦

XXX

CD】斯堪的纳维亚的设计运动起自()和()。A 挪威

C】英国工艺美术活动的主要代表人物是\_\_\_\_。A XXX

C】新艺术派在德国称之为\_\_\_\_\_。a 分离派 b 构成派

XXX

c 青年风格派 d 格拉斯哥派

A】XXX 提出了\_\_\_\_这一著名论点。a“装饰即罪恶”b“少就是多”c“装饰无罪”d“少就是空”

D】粉饰艺术派(艺术粉饰风格)是\_\_\_\_的一股设计思潮。a 当代 b 20 世纪 50 年月 c 19 世纪末 d 20 世纪 20~30 年月

A】“形式追随功能”是由\_\_\_\_提出的。XXX

C】“德意志制造联盟”的发起人是\_\_\_\_ XXX

c XXX.XXX

c XXX

B】“红蓝椅”的设计者为\_\_\_\_.XXX.XXX b XXX c 里默施密德 XXX

D】“红蓝椅”是根据\_\_\_\_的二维绘画作品演化而成的设计作品。XXXb 里特维尔德 c 里默施密德 XXX

A】XXX的第二任校长是\_\_\_\_。XXX

D】“有计划设计废弃制”主张\_\_\_\_。a 废弃设计 b 使用废弃物来设计 c 设计废弃物 d 逐护推出新设计风格

D】美国第二代工业设计师以\_\_\_\_为代表。a 赖物 XXX

B】意大利设计史上著名的“孟菲斯”是一个\_\_\_\_。a 设计师 b 设计师组织 XXXd 设计作品

C】“后现代主义”意即\_\_\_\_。a“现代主义后期”b“现代主义前期”c“反现代主义”d 未来主义

D】“解构主义”意即——。a 主张无结构 b 结构主义 c 解释结构 d 重视个体反对统一，造成不确定感

C】“循环再利用设计”亦称——a“改良设计”b，不断设计 c 可持续设计 d“反复设计”

D】“XXX”是英国的一个\_\_\_\_。XXXc 普通花房 d 某世界博览会会址

A】英国工艺美术运动是一场\_\_\_\_的设计启蒙运动。a 否定机器 b 承认机器 c 反对效仿自然 d 摒弃中世纪手工艺模式

C】“新艺术画廊”是上世纪之交法国的一家\_\_\_\_。a 普通画廊 b 出售艺术新作的场所 c 展销新艺术风格设计作品的

商店 d 宣传新概念的地方【A】\_\_\_\_是新艺术派在奥地利的延伸。a“分离派”b“印象派”c“未来派”d“风格派”

C】“PH 灯”是由\_\_\_\_设计的。XXXXXXXXXX

A】“有计划设计废弃制”是由\_\_\_\_提出的一个设计论点。

a 厄尔 b 保尔 c 摩尔 d 赫尔

二战之后百废待兴，各国工业设计师责无旁贷地担负起重建家园及使产品重新走向世界，参与国际竞争的重任。战后经济的发展及消费的膨胀产生了商业化的设计倾向，例如美国为迎合市场消费者流行样式的口味，确立了“有计划的设计废弃制”的设计战略，通过产品外形来吸引消费者，由于商业化设计过分强调外表而忽视机能及人的使用，因此很快走上了下坡路。随后出现的经济衰退及能源危机，环境问题等，使设计师对产品的合理性进行了探讨，促使工业设计与人机工程学、材料学、心理学、市场学、环境学等现代科学有机结合，逐步形成以新科学为基础的独立学科。

C】“和魂洋才”设计风格意指\_\_\_\_。a 中庸之道 b. 日本手法加欧美思想 c 日本思想加欧美手法 d 中西结合

B】20 世纪 80 年代初，意大利著名设计师 XXX 倡导了一个设计集团叫\_\_\_\_小组。a“XXX”b“孟菲斯”c“达拉斯”d“XXX”

【B】“高技术”设计风格意即\_\_\_\_。a 尖端科技发明 b 高新技术要素与形式探索结合 c 电脑设计形式 d 机器人设计

B】计算机化使产品\_\_\_\_。a 大型化 b 小型化 c 本性化 d 艺术化

C】“绿色设计”又称\_\_\_\_\_。a“农业设计”

填空题

人类设计活动的历史大体可划分为 3 个阶段，即设计的萌芽阶段、手工艺设计阶段和工业设计阶段。

1851 年第一次国际博览会又称为“XXX”，在英国伦敦的海德公园召开。

英国工艺美术活动的主要代表人物是 XXX、XXX。

英国工艺美术活动期间产生了形形色色的工艺行会，由 XXX 倡导的组织叫“手工艺行会”，由 XXX 多创建的机构则称“世纪行会”。【】新艺术活动主要是以比利时（国度）、法国（国度）为中心发展起来的。

奥地利分离派具有一种典型的新艺术风格。

青春艺术风格流行于\_德\_ (国)。

“粉饰是罪恶”是由设计师\_\_XXX\_\_提出的；“少就是多”是由设计师 XXX 提出的。

XXX”关于尺度化的争论是在 XXX 与 XXX 两人之间进行的。

XXX 主要在魏玛、德骚\_两地办学。

XXX 是 XXX 的奠基人和创始人。

XXX 倡导“艺术与技术的新统一”。

XXX 魏玛时期实行的是“师徒”教学法，在德骚时期采取的是“实践”教学法。

《包豪斯宣言》意欲将建筑师、雕塑家和画家们三方面的人联合起来

古希腊建筑中主要的三种分别是\_多立克\_\_柱式、\_\_爱奥尼克\_\_柱式和\_\_科林斯\_\_柱式。

我国明代家具取得了高度的艺术成就，从设计上来说有四方面的重要因素：（1）\_注意意境美\_\_\_\_\_、（2）\_\_注意材料美\_\_\_\_\_、（3）\_\_注意结构美\_\_\_\_\_、（4）\_\_注意工艺美\_\_\_\_\_。

**b“色彩设计”c“可持续设计”d“绿化设计”**

欧洲浪漫时期的设计风格主要是\_\_巴洛克\_\_和\_\_洛可可\_\_。

XXX 在设计理论上提出了三个基本观点，分别是：（1）艺术与技术的重新统一；（2）设计的目的是人而不是产品；（3）设计必须遵循自然与客观的法则来进行。

美国商业性设计的核心是“有计划的商品废止制”，它主要有三种形式：（1）功能型废止、（2）合意型废止、（3）质量型废止。

后现代主义的三个主要特征是文脉主义、装饰主义、隐喻主义。

新艺术运动首先发起在比利时，这场遍及整个欧洲的设计运动在不同的国家有着不同的表现，新艺术在法国被称为地铁风格；在比利时被称为比利时线条；在西班牙主要体现在塑性艺术；在德国被称为青春风格。

“形式追随功能”是美国设计大家XXX的一句名言。

20 世纪初设计大家XXX受聘为 XXX 的艺术顾问，XXX 负责该公司视觉识别体系、建筑、产品的设计工作。【】可口可乐和 XXX 的 VI 视觉设计体系，由美国著名设计大家 XXX 设计。

索特萨斯是后现代设计集团孟菲斯的缔造者。

XXX 是荷兰\_\_风格派\_\_艺术运动大师；康定斯基是俄国\_\_俄罗斯先锋\_\_艺术运动大师；XXX 是\_\_立体主义\_\_画派大师。【】法国的\_\_XXX 和德国的科隆大教堂是哥特式建筑的杰出代表。

XXX 是英国的工艺美术运动的代表人物。

英国是 19 世纪\_\_工艺美术活动的中央。

汽车工业的真正革命是从\_\_XXX\_\_的 T 型车和流水装配作业开始的。

XXX 是由德国\_\_XXX\_\_和\_\_工艺学校\_\_合并而创建的；三任校长分别是\_\_格罗皮乌斯\_\_、\_\_迈耶\_\_、\_\_密斯\_\_。【】XXX 成立于\_\_1919\_\_年，位于德国的\_\_魏玛\_\_市。

XXX 在德国的校舍是由\_\_XXX\_\_设计的，它属于\_\_现代建筑\_\_风格。

\_\_1937\_\_年原 XXX 教师\_\_纳吉\_\_在美国创办新 XXX。

20 世纪 30-40 年代在欧美最流行的设计风格是\_\_流线型风格\_\_。

XXX 是\_\_立体主义\_\_的代表人物之一。

美国设计师职业化后，第一代最负盛名的设计师是\_\_XXX\_\_。

XXX 那椅是\_XXX\_于\_1929\_年设计的。

巴黎的\_XXX\_铁塔，建于 1889 年。

1877 年美国人 XXX\_发明了电话机，\_斯科特\_发明了留声机。

澳大利亚的 XXX 是\_澳大利亚\_国度\_悉尼\_于\_1973\_年设计的。

巴黎卢浮宫广场新建的金字塔是\_XXX\_设计的，他还曾经为我国北京设计一座宾馆名为\_香山饭铺\_。

1851 年英国伦敦博览会的展览馆名称是\_水晶宫\_。

日本自 1957 年制定优良设计评选制度，获奖的评选设计，以英文字母 G 为标志。

世界上第一把钢管椅生产于\_1925 年\_，设计者是\_XXX\_。

美国人 XXX 发明了电话机。

两次世界大战之间，在地处北欧的国度中形成了\_斯堪的纳维亚\_风格。

工业设计的职业化最夙起始于\_美\_国的 XXX。

XXX1917-1918 的设计在设计史上最有影响的作品是\_红蓝椅\_。

名词申明题：

次国际工业博览会，由于博览会是在“XXX”展览馆中举行的，故称之为“XXX”国际工业博览会。

“新艺术”(ArtNouveau)新艺术运动是工艺美术运动在法国的继续深化和发展(评价)。法国设计师兼艺术品商人 XXX 于 1895 年在巴黎开设了设计事务所“新艺术之家”并与一些同行朋友合作,决心改变产品设计现状。他们推崇艺术与技术紧密结合的设计,推崇精工制作的手工艺,要求设计、制作出的产品美观实用,他们对建筑、家具、室内装潢、日用品、服装、书籍装帧、插图、海报等进行全面设计,力求创造一种新的时代风格。他们在形式设计上的口号是“回归自然”以植物、花卉和昆虫等自然事物作为装饰图案的素材,但又不完全写实,多以象征有机形态的抽象曲线作为装饰纹样,呈现出曲线错综复杂、富于动感韵律、细腻而优雅的审美情趣。(风格特征)在 1900 年的巴黎国际博览会上,法国设计师的精美作品引起世界广泛关注,在欧美各国引起广泛响应,并使“新艺术之家”的名称不胫而走,故以“新艺术”命名其运动。所以,法国自然成为新艺术运动的发源地和中心。法国新艺术运动的主要作品有:吉玛德设计的巴黎地铁入口;穆卡设计的海报;XXX 在 1900 年的巴黎国际博览会上展出的设计作品《新艺术室》;盖勒设计的细木镶

查普列特设计的华美瓷器等。还有些平面设计家为商业所做的广告设计,在视觉传达领域的探索中迈出了第一步。法国设计师不仅通过报刊宣传其主张,还直接向社会推销他们自己设计制作的新艺术风格的各种产品,创办设计专门学校,推广设计教育,如 XXX 创办的 XXX。小城 XXX 是巴黎之外又一个法国新艺术运动的中心,两地的设计形式各具特色,互相影响。在法国新艺术运动中还涌现出许多成绩卓著的设计团体,如新艺术之家、现代之家、XXX 等,以六人集团的成绩最为突出。这使法国的新艺术运动色彩纷呈。1925 年左右,法国的新艺术运动逐渐被装饰艺术运动取代。

Werkbund)由一群热心设计教育与宣传的艺术家、建筑师、设计师、企业家、政治家组成的一个积极推进工业设计的德国舆论集团。目标是通过艺术、工业与手工艺的合作,用教育、宣传及对有关问题采取联合行动方式来提高工业劳动的地位。官员 XXX、XXX、政治家 XXX 是其创始人,联盟中最著名的设计师是 XXX。【】“流线型”(Streamlining)流线型原是空气动力学名词,用来描述表面圆滑、线条流畅的物体形状,这种形状能减少物体在高速运动时的风阻。

它却成了一种象征速度和时代精神的外型语言而广为撒布,不但发展成了一种时尚的汽车美学,并且还渗入到家用产品的领域中,影响了从电熨斗、烤面包机到电冰箱等的外观设计,并形成成为 20 世纪 30~40 年月最流行的产品风格。在最具商业气息的环境中产生的美国流线型风格正是给现代主义的清高以巨大冲击。

流线型在实质上是一种外在的“样式设计”它反映了两次世界大战之间美国人对设计的态度,即把产品的外观外型作为促进销售的重要手段。为了到达这个方针,就必须寻找一种迎合大众趣味的风格,流线型由此应运而生。而大萧条期间产生的激烈的商业竞争,又把流线型风格推向高潮,它的魅力首先在于它是一种走向未来的标志,这给 20 世纪 30 年月大萧条中的人民带来了一种希望和解脱。因此,流线型在感情上的价值超过了它在功能上的质量。

在艺术上,流线型与未来主义和象征主义一脉相承,它用象征性的施展阐发手法赞颂了“速度”之类体现工业时代精神的概念。正是在这个意义上,流线型是一种不折不扣的现代风格。它的流行也有技术和材料上的缘故原由。20 世纪 30 年月,塑料和金属模压成型方法得到广泛应用,并由于较大的曲率半径有

这就肯定了设计特征,无论是冰箱,还是汽车的设计都受其影响。

工业设计师 XXX(XXX)曾在《设计》杂志上发表了一篇题为《流线型：时尚还是功能》的文章,论述了冰箱形式与制造技术发展的关系。他以一系列图示说明了尽量减少冰箱外壳构件的趋势,1939年 XXX 推出了以单块钢板冲压整体式外壳的技术,完全消除了对结构框架的需要,圆滑的外形也是这种生产技术的结果。

按照他们的主张,在设计新的汽车式样的时候,必须有计划地考虑以后几年不断更换部分设计,基本造成一种制度,使汽车的式样最少每两年一小变,三到四年一大变,造成有计划的式样老化过程,称为有计划的废止制度。这是一种通过不断改变设计式样造成消费者心理老化的过程,其目的是促使消费者为追求新的式样潮流,而放弃旧式样、改换新式样的积极市场促销方式,使企业获得巨大的利益,是非常典型的美国市场竞争的产物。尽管这种设计体系不被设计界推崇,并不断遭到环境保护主义者的抨击,却已经从三十年代开始在美国的工业界生根,同时也影响到世界各国,现在似乎没有可能把 XXX 创造的这种体系推翻。XXX 是一位一直有争议,却影响巨大

效益的作品。

年4月1日在德国魏马成立的一所设计学院,是世界上第一所为培养现代设计人才而建立的学院。虽然仅存14年,但对德国乃至世界的现代设计及其教育的影响不可估量。它在理论和实践上奠定了现代设计教育体系,培养出大批优秀的设计人才,成为20世纪初欧洲现代主义设计运动的发源地。

XXX 经历了两个主要发展阶段: 魏马时期(1919—1924)②德骚时期(1925—1933)其称号根据学院所在地而来。XXX(1919—1927年任职)是其创建者和第一任校长。第二任校长是迈耶(1927—1930年任职)。第三任校长是 XXX(1931—1933年任职)。

他们都是当时德国著名建筑师、现代主义设计的先驱,对XXX的贡献极大。

20世纪初,在大工业迅速发展的推动下,欧洲各国的现代主义设计运动方兴未艾。XXX敏锐地意识到:应该建立新型的、专门的设计学院,以培养工业社会所需要的设计人才。他一再向政府提出创办以建筑设计为中心的设计专门学校的建议,1919年XXX表示同意,在合并XXX和XXX的基础上,成立了XXX。其德文全称为“XXX”,即“国立包豪斯”。

(bau)和房子(haus)两词合一而创造了  
含意是新型的建筑设计体系,但其设计教育内  
容包括了以建筑为中央的一切工业设计。XXX亲自制定了  
《包豪斯宣言》,肯定其设计宗旨“艺术与技术的统一”。

XXX 在实践中探索,确立了现代设计的基本观点和教育方  
向: 设计的目的是人而不是产品。②设计必须遵循客观、自  
然的法则。其教育体系、设计理论与设计风格在实践中逐渐成  
熟、完善。

XXX 的主要讲授内容是由艺术和技术构成。其早期的讲  
授体制可称为“工厂学徒制”学生的身份是“学徒工”担任艺术  
形式课程的教师称“形式导师”担任技术、手工艺制作课程的  
教师称“工作室师傅”每一门课都由这两种教师共同担负,学校  
还设立了木匠、陶瓷、编织和印刷工作室,供学生实习,使其兼  
具艺术和技术能力。XXX 最重要的成就之一是奠定了设计教  
育中平面构成、平面构成与色彩构成的根蒂根基教育体系,并  
以科学、严谨的理论为依据。

1923年8-9月间,XXX 举办了名为“艺术与技术的新统一”  
的大型展览会。师生的作品吸引了欧洲著名的艺术家与设计师,  
从而进行了各种学术交流活动,宣传了 XXX 的设计思想,并将  
欧洲现代主义设计活动推向高潮。当时,XXX 作了题为“论综

合艺术”的演讲并发送其著作《包豪斯的设想与组织》。其后，他在讲授上又作了较大改革，把数学、物理、化学作为必修课，使讲授体系向着愈加强理性和科学化的方向发展，愈加适应大工业生产的需求。

由于右翼政治权力的迫害，1925年3月，XXX迁至德骚市，开始其发展的第二阶段。1926年，其校名又加上“设计学院”的附名，进一步明确了学校的性质。讲授不再由形式导师和工作室师傅共同进行，而是聘请技术熟练的工匠协助教授工作。XXX的教授以本院毕业生为主，如拜耶等人。1925年，该校刊物《包豪斯》出版。1927年，成立建筑系，瑞士著名建筑师XXX任系主任。这是XXX的鼎盛时期。

1928年2月，XXX辞职并推荐XXX担任校长。他进行了大规模改革，加强了建筑系的课程，成立了音乐系，增设了摄影专业，并增长了社会学课程，提倡学生积极与社会联系。其进步的政治立场引起当局不满，1930年他被迫辞职。在XXX的推荐下，德国著名建筑师XXX出任第三任校长。他连续推行改革，完善以建筑设计为中央的教育体系，并努力使学院完成非政治化。

1932年，在XXX大肆破损后，学校被迫封闭并迁至柏林，以“XXX”命名，在一座废弃的电话公司里连续讲授。1933年1月

XXX 上台,4月,由当时的文化部下令封闭 XXX 并由纳粹军警强行占领学校,8月 10 日,XXX 宣布 XXX 永久解散。

XXX 是现代设计的摇篮,其所提倡和实践的功能化、理性和单纯、简洁、以几何造型为主的工业化设计风格,被视为现代主义设计的经典风格,对 20 世纪的设计产生了不可磨灭的影响。

ICSID”1957 年成立于英国伦敦的“XXX”英文缩写

后现代主义”兴起于 20 世纪 60 年代末、70 年代初,是后工业社会、信息社会的产物。它发端于建筑设计并影响到其他设计领域,在设计宗旨、风格等方面向现代主义设计提出挑战。

20 世纪 60 年代,西方进入“丰裕社会”时代,人们的消费观念从讲究结实耐用转向求新求异。现代主义设计风格长期以单调、沉闷、冷漠的形式充斥城市,使人们渴望出现变化。随着经济发展,形式单调的产品已不能适应多元化市场的需求和商业竞争。后现代主义设计遂应运而生。

20 世纪 60 年月末,以美国建筑师 XXX 为代表的设计师,提出主宰设计风格的不是权威,而是市场。由日本著名建筑师 XXX1954 年主持设计和建造的 XXX 低收入室庐区,具有典型的现代主义设计特征,虽价格低廉,但因其形式呆板,居住率一直很低,没有经济效益。1972 年 7 月 15 日,美国圣路易市当局不

得不予以炸毁,以便腾出地方盖新楼。它仿佛宣告了现代主义设计活动的结束和后现代主义设计的开始。

现代主义设计的一些基本原则无疑是值得肯定的,但其单一和机械化的形式,有时难免破坏自然生态环境及其美感。后现代主义反对杰出的现代主义设计大师 **XXX** 的“少即多”的设计原则,并提出“少即烦”的观点,认为设计不仅要实现功能要求,还必须使形式表现出丰富的视觉效果,满足消费者日益精致和多元化的审美需求。他们提出“复兴都市历史拼合”理论,认为新时期的设计应以新材料、新技术克服单一化的技术特征,要表现出与自然和原有的历史传统面貌融为一体的都市面貌。同时,还应表现出设计师的个性和风格。

其设计风格的整体特征,是重视形式、强调粉饰。企图把优秀的功能、科学的结构和古希腊罗马样式、哥特样式和巴洛克、洛可可或维多利亚等各种经典样式的粉饰细节相结合,追求独特艺术韵味和设计本性,并面向不同的文化群体与层面,从中汲取营养、激发创作灵感。

因此,后现代主义设计风格呈现多元化的趋势,常常显得生动、活泼,同时又经常呈现出繁琐、混乱无章甚至拼集和大杂烩的面貌。

后现代主义最重要的先驱和代表人物及其作品是:美国建筑师 XXX 设计的宾夕法尼亚“文丘里室庐”;XXX 设计的路易安那州新奥尔良市的意大利广场;XXX 设计的俄勒冈州波特兰市公共服务中央大厦;XXX 设计的纽约 AT 英国的法列尔设计的伦敦坎普顿市的电视中央;XXX 设计的 XXX;瑞士的博塔设计的 XXX;日本的 XXX 设计的日本筑波市市政中央等。

解构主义”一种重要的现代设计风格,是后现代时期的设计师在对设计形式及其理论进行探究时所创造的,兴起于 20 世纪 80 年月前期的建筑设计界。其理论以德里达在 60 年月创建的解构主义哲学为根蒂根基。

解构主义设计师对现代主义设计的单调形式和后现代主义历史风格的过火粉饰化、商业化的形式皆不满意;他们对现代主义设计强调施展阐发统一整体性和构成主义设计强调施展阐发有序的结构感均持否定态度,认为设计应充分施展阐发作品的局部特征,作品的真正完整性应寓于各部件的自力闪现之中。

其建筑在整体外观、立面墙壁、室内设计等方面,都追求各局部部件和平面空间的明显分离的效果及其自力特征。建筑与室内的整体形式,多施展阐发为不规则几何形状的拼合,或者造成视觉上的复杂、丰富感,或者仅仅造成凌乱感。实际上,经解构主义设计精心处理的相互分离的局部与局部之间,往往存

在着本质上的内在联系和严密的整体关系,往往并非是无序的混乱拼合。最著名的解构主义设计的代表人物有美国建筑设计师盖里、埃森曼、XXX、XXX、XXX、XXX、XXX 和日本的 XXX。其中以生于加拿大的美国设计师盖里的作品最负盛名。20 世纪 80-90 年月,盖里的设计引起世界户泛关注,其重要作品也遍布世界各地:巴黎的“XXX”、瑞士巴塞尔的 XXX 总部、洛杉矶的迪斯尼音乐中央、巴塞罗纳的奥林匹克村、XXX、俄亥俄州托列多大学艺术系大楼、XXX 等。此外,还有 XXX 设计的 XXXXXX、哥伦布市市政会议中央;XXX 设计的 XXX 大楼等。【】“绿色设计”以环境和环境资源保护为核心,以保护人类生态环境、维护人类身体健康为目的的设计理念及行为。自工业反动以来,科学技术的巨猛进步为人类创造了前所未有的物质文化,同时,也在以空前的规模和速度破损着人类赖以生存的地球空间,造成了温室效应,资源枯竭、臭氧层的破损,乐音污染,垃圾污染,水污染,植被锐减等一系列环境问题,给人类的生存及发展造成严重威胁。随着全人类物质文化的高速发展,人们也逐渐认识到以环境污染为代价而换取经济增长所带来的巨大风险,对环境的保护和修复成为社会延续发展的根本保证。

20 世纪 80 年代,绿色设计的理念正式在世界范围内提出,并迅速在各设计领域得以重视和实施,如:建筑及室内设计、产品设计、包装设计、平面印刷设计、染织设计等。

其主要设计原则有以下几个方面:①节省能源,即着力从节约资源的角度开发产品和服务,如对节能、节水、节材等技术研究成果的应用;②降低污染,即着力于减少、消除污染的途径开发产品和服务,如无氟冰箱、无铅油墨、绿色包装等;③回收及再利用,即实施绿色设计,使产品可以翻新和循环利用,最大限度减少废弃物,同时变废为宝,最有效地综合利用资源;④消除污染,即着力于净化生态环境,提高生活质量而开发产品与服务。

绿色设计的 **4R** 理念属于绿色设计的一种设计方法。**4R** 是由英文的 **Recovery**(回收)、**Recycle** (再循环)、**Reuse**(再利用)**ce** (减量)四个词的第一个字母组合而来。这四个词的词意构成了现代环保设计(绿色设计)的内涵之一。其设计充分考虑产品原材料的特性和产品各部分零件容易拆卸,使产品废弃时能将其材料或未损坏的零部件进行回收、再循环或再利用。“减量”的含意是:在设计开发之初,尽量减少资源的使用量,将生产产品所需材料降到最低限度。在造型设计时要尽量做到简洁、明快、适度,细部设计要质朴而不乏精致,体现出高雅的设计品味。在

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/786000152132010140>