

一、基础知识

1. 识记的内容：语文本身字词句篇，有关语文的知识
考纲不明确，课标教材无简介
照猫画虎，以题为纲，常用易错，多多益善
2. 识记的规律：识记（感官刺激传入大脑）——保持（神经系统编码储存）——再现（需要时出现）
3. 识记的教学：精确、全方面、熟练

空

kōng

■ ①虚的，里面没什么（形容词）

空城计，空谈

②天空（名词）

清空，高空，当空

③白白地（副词）

空忙，落空

kòng

④腾出来，使空（动词）

空两格，空出座位

⑤没有被利用（形容词）

空地，空白

■ ⑥空着的时间（名词）

■ 抽闲，有空

字形	字音	字义	组词
①朔	shuò	北方	朔风
		农历每月初一	朔日
②塑	sù	塑造	塑像 泥塑
		塑料	全塑家具
③溯	sù	逆流而走	溯源
		■ 往回推求、回忆	回溯 追溯
④搠	shuò	刺	搠倒
⑤槊	shuò	兵器 长矛	

近义词

暴发·暴发

■ 1、不同语素的意义确认

- 暴：本义，空手搏击，引申忽然而且剧烈。时间短，程度重。
- 爆：本义，火星四散迸裂。猛然爆裂或迸出。因为本身力量的积聚而发作。

■ 2、词语意义确实认：

- “暴发”偏重指来势忽然、凶猛；
- “暴发”偏重指忽然发作，从内部发作。

■ 3、应用范围确实认

- “暴发”使用的范围窄，多用来指洪水来势猛，或指用不正当的手段忽然发财；
- “暴发”使用的范围广，可用来指火山、火光、战争、危机、情绪、声音等的忽然发生。

■ 4、例

- ①那一年山洪暴发，淹没了这里的庄稼。

成语	匪夷所思
意义	<ul style="list-style-type: none">■ 同“非夷所思”。匪，非，不是；夷，日常，一般人；常理。■ 言谈举止超出常情，不是一般人或根据常理所能想到的。
范围	<ul style="list-style-type: none">■ 形容人的思想、言谈、技艺、事情等非常离奇。
色彩	<ul style="list-style-type: none">■ 褒贬两用，可说好的方面，也可说坏的方面。
功能	可作定语，也可作谓语
例句	<ul style="list-style-type: none">■ ①身为教授，理论组长，居然抄袭自己学生的论文，连他师弟李教授都表达匪夷所思。■ ②市长的女儿怎么回又会给这么一种其貌不扬的小子叫在一块呢！知识青年中什么匪夷所思的事都有啊

二、诗歌鉴赏

1、回答三个问题

- ①写了什么（描绘什么景象，体现什么情感）
- ②怎么写的（那个词用得好？用了什么体现方式技巧）
- ③为何这么写（有何作用？赏析体现的效果）

2、培养三种能力

- ①分析 ②概括 ③赏析

3、处理三个问题

- ①整体了解不到位
- ②概括不精确、全方面
- ③分析没有层次

次石湖书扇韵①

姜夔②

桥西一曲水通村，岸阁浮萍绿有痕。
家住石湖人不到，藕花多处别开门。

【注】①石湖：南宋诗人范成大晚年去职归隐石湖，自号石湖居士。

②姜夔：字尧章，号白石道人，饶州鄱阳（今江西波阳）人，浪迹江湖，终身不仕。淳熙十四年（1187）夏，曾去拜见范成大，这首诗约作于此时。

③次韵：古人“和韵”的一种格式，又叫“步韵”，它要求依次用原韵、原字按原顺序相和。

题注视角	意象	意境	诗眼	背景	主旨	技巧
和诗 石湖 （人名 地名） 拜访 乘船 所见	小桥 溪水 村庄 楼阁 绿萍 荷花 院门	幽静清新 精雅清幽	人不 到	范：去 职归隐 石湖 姜：浪 迹江湖	写住处景 色，赞美 远离世俗 怡然自乐 操守清介 品格雅致 体现自己 仰慕追求	以景写人

军城早秋

严武

昨夜秋风入汉关，朔云边月满西山。
更催飞将追骄虏，莫遣沙场匹马还。

【注】严武，曾任剑南节度使，广德二年（764）秋率兵西征，击败吐蕃军队七万多人。

(1) 诗的前两句描绘了什么样的景象？

描绘了	时间 秋夜	地点 边关	气氛特征 ①疾风劲吹，寒云低沉，山月清冷 ②风云突变，战云密布 ③阴沉凝重	■ 的景象
描绘了	(2) 诗的后两句体现了作者什么样的情怀？请简要分析			■ 的景象

■ 体现	人物 将领	环境 边关御敌	感情特征 斗志昂扬，坚信必胜的豪迈	■ 的情怀
■ 体现	第三句写布署奋力出击，显示昂扬的斗志； 第四句写全歼敌军的决心，显示必胜的信心。			■ 的情

新晴野望 王维

新晴旷野旷，极目无尘垢。
郭门临渡头，村树连溪口。
白水明田外，碧峰出山后。
农月无闲人，倾家事南亩。

第三联上下两句中最精炼传神的分别是哪一种字？请简要分析。

①确认解释	是“明”和“出”。“明”是明亮，“出”是出来，
②语境描述	描绘出田野外河水上涨，在阳光照射下“白水”波光粼粼，比平时愈加明亮夺目，雨水冲洗后的群山，在太阳照耀下“碧峰”秀出极富层次感的景象。
③分析作用	充分显示出雨后“新晴”、诗人极目“野望”所见的漂亮景色。

三、高考散文阅读

郑晓龙 2023.2

阅读有法乎？

陶不求甚解，疏狂不可循。

甚解岂难致？潜心会本文。

作者思有路，遵路识斯真。

作者胸有境，入境始与亲。

一字未宜忽，语语悟其神，

惟文同彼此，譬如梁与津。

（叶圣陶《语文教学二十韵》）

备

(一) 阅读基本知识贮

(一) 主要内容

1. 体现方式：描写、论述、议论、抒情、人称
2. 构造形式：思绪、线索、点题、领起、承接、过渡、伏笔、照应、
详略
3. 体现技巧：悬念、铺垫、烘托、象征、联想、对比、渲染，虚实，
抑扬
4. 语言风格：句式，炼字、语气、语气、平实、华丽、含蓄、修辞格

(二) 措施要求

1. 逐项掌握：定义—作用—实例—论述
2. 形成网络：人称：第一，第二，第三，交叉利用
3. 了解线索：个体，个体之间联络，在整体思绪中观照

【例】白描

定义	作用	实例	了解
<p>白描：用朴素简炼的文字粗线条勾勒描摹形象，不重词藻修饰与渲染烘托。</p>	<p>语言简洁，以少胜多，抓住特征传达神韵，以“形”传“神”、有自然美</p>	<p>在灰沈沈的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落地下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了；</p>	<p>■ 简笔勾勒，一句一景，描写北国清秋之雨忽来忽去的特点，抓住“灰沉沉”“凉”“息列索落”“卷”“露”等云雨特征，用“忽而”“便”“又”等描写过程，使云的景象、雨的阵势活灵活现，突显出北国之秋的清静特点。</p>

■ 体现方式		特点效果
人称	第一人称	■ 论述亲切自然，能自由地体现思想感情，给读者以真实生动之感。
	第二人称	■ 增强文章的抒情性和亲切感，便于感情交流。
	第三人称	■ 能比较直接地呈现丰富多彩的生活，不受时间和空间限制，反应现实比较灵活自由。
■ 论述	顺叙	能按某一顺序(时间或空间)较清楚地进行记叙。
	倒叙	造成悬念，引人入胜。
	插叙	■ 对主要情节或中心事件做必要的铺垫照应，补充阐明，使情节愈加完整，构造愈加严密，内容愈加充实丰满。
	补叙	对上文内容加以补充解释，对下文做某些交代。
描写	肖像动作描写	令人如见其人，如临其境，从而产生行

<ul style="list-style-type: none"> ■ 构造题眼 开门见山 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 体现特点 ■ 用凝练生动含蓄的词语，短语 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 体现效果 ■ 含义深刻、紧紧围绕内容、全文线索、新奇独特。
	<p>文章开头就入正题，不拐弯抹角</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 切入点独特，视角新奇。总领全文、提要挈领；引出下文或引出 ■ 话题；交代要素；营造气氛，奠定感情基调；欲抑先扬、设置悬念，为下文作铺垫或与下文构成对比；
<ul style="list-style-type: none"> ■ 承上启下 	<p>用词语，句子或段落衔接过渡</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 构造严谨，浑然一体；前后呼应；转移话题、连接事件，转换

手法	体现特点	体现作用
联想	<ul style="list-style-type: none"> ■ 就所要写的对象，联想到相同有关相反其他的人事物 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 更生动，更丰富，更有内涵，更富有文学性
象征	<ul style="list-style-type: none"> ■ 全篇比喻即为象征。 ■ 即经过某一详细事物来体现与之有某种联络的概念、 ■ 思想感情。 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 使某种抽象的概念、思想或感情，化为详细可感的形象， ■ 给读者以深刻印象；体现含蓄，给读者以回味；使文章内 ■ 涵丰富富有哲理，给人以启迪
烘托	<ul style="list-style-type: none"> ■ 不直接地对主要的人物或事物进行描写，而且 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 利用反差对比使主要形象愈加鲜明外，佳

手法风格	意义作用
语言运用和风格	平实自然 <ul style="list-style-type: none"> ■ 用一般的一般的词句，确切的反应生活。平易朴实，真纯，贴近生活，不造作，不雕饰。
	寓庄于谐 <ul style="list-style-type: none"> ■ 用幽默诙谐的语言形式体现严厉的主题，使行文活泼，幽默幽默，言近旨远，激发读者阅读的兴趣和进一步的思索。
	简洁明快 <ul style="list-style-type: none"> ■ 用简要扼要的语言体现丰富的内容，篇中无余语，句中无余字。
	含蓄蕴藉 <ul style="list-style-type: none"> ■ 有限的形式体现丰富的内容，含蓄深远的意境，涉及多层理性思索。含而不露。
	<ul style="list-style-type: none"> ■ 波折委婉 <ul style="list-style-type: none"> ■ 委婉转折，跌宕起伏，回环往复，递进转换。不直白表意，用婉约含蓄的语言暗示，耐人寻味。
修辞手法	比喻 <ul style="list-style-type: none"> ■ 化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为详细。

一般思绪和构造

■ 思绪	内容	■ 体现方	作用
点题	点题、交代时间、地点、环境、事件、心情	简要描述	点出对象、交代线索，奠定基调，引起下文
铺垫	环境、外围、心情；相同相反的事物	概括论述	安排环境、烘托主体、为主体张本
主体	形态、色彩、味道、精神、性格 相同、有关、相反，更经典、深层次的材料	精雕细刻 多角度	突出、鲜明
拓展	由此及彼、由近及远、由物体到精神	叙议结合	扩展、丰富、深化
深化	展望，愿望，号召，赞美、引起	议论抒情 描写抒情	呼应、收束 总结，引入深思

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/786023112225010230>