关于《聊斋志异故事》读书心得1200字（33篇）

关于《聊斋志异故事》读书心得1200字（精选33篇）

关于《聊斋志异故事》读书心得1200字 篇1

披萝带荔，三闾氏感而为骚;牛鬼蛇神，长爪郎吟而成癖。《聊斋志异》的作者蒲松龄也是这样，从怀才不遇到坚持不懈地写作，他不仅作出了世人无不为之赞叹的名作,他一生的经历，受挫后依然不放弃梦想的精神，我们同样可以从他身上学到很多。

初看《聊斋志异》，大惑不解：鬼故事是十分精彩，可我们为什么要读呢?后来，通过了解我知道了这本书的可学之处在于它的语言。听说《聊斋志异》古文中的句子十分精简，一但删掉一个字，句意就会改变。我不禁赞叹起作者的文笔绝妙，虽然精简，也不缺少生动的描写。

我还从这本书中看到了古代社会，看到了人们的思想。例如无疑居第一篇的《考城隍》中宋生所写有心为善，虽善不赏;无心作恶，虽恶不罚，可理解为古代社会所推崇的，但我认为更多是作者所向往的美好社会。

而张秀才送他的诗中有花有酒春常在，无烛无灯夜自明更是作者通过寄托在故事人物中表现了自己悠然自得、昂然向上的胸襟。不如说，蒲松龄被禁锢于八股文的世界里，这种写作才是抒发他内心的最好方法。这篇文章之所以当之无愧地位居第一篇，一句话能说明道理：一部书如许，托始于《考城隍》，赏善罚淫之旨见矣。

披萝带荔，三闾氏感而为骚;牛鬼蛇神，长爪郎吟而成癖。《聊斋志异》的作者蒲松龄也是这样，从怀才不遇到坚持不懈地写作，他不仅作出了世人无不为之赞叹的名作,他一生的经历，受挫后依然不放弃梦想的精神，我们同样可以从他身上学到很多。

初看《聊斋志异》，大惑不解：鬼故事是十分精彩，可我们为什么要读呢?后来，通过了解我知道了这本书的可学之处在于它的语言。听说《聊斋志异》古文中的句子十分精简，一但删掉一个字，句意就会改变。我不禁赞叹起作者的文笔绝妙，虽然精简，也不缺少生动的描写。

我还从这本书中看到了古代社会，看到了人们的思想。例如无疑居第一篇的《考城隍》中宋生所写有心为善，虽善不赏;无心作恶，虽恶不罚，可理解为古代社会所推崇的，但我认为更多是作者所向往的美好社会。

而张秀才送他的诗中有花有酒春常在，无烛无灯夜自明更是作者通过寄托在故事人物中表现了自己悠然自得、昂然向上的胸襟。不如说，蒲松龄被禁锢于八股文的世界里，这种写作才是抒发他内

心的最好方法。这篇文章之所以当之无愧地位居第一篇，一句话能说明道理：一部书如许，托始于《考城隍》，赏善罚淫之旨见矣。

关于《聊斋志异故事》读书心得1200字 篇2

蒲松龄历尽沧桑，阅遍人间百态;他虽身处蜗居却心系天下、愤世嫉俗，挥其生花之笔，终成一部沉甸甸的《聊斋志异》。

郭沫若先生一幅写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分的名联，评价蒲松龄和《聊斋志异》，可谓恰到好处。但是，蒲松龄决不是一位板着脸、瞪着眼的老夫子;相反，他是一位在觥筹交错时出口成文、颇善雅谑的才子，也是一个在柳荫下为远道而来的你端上一壶好茶的老头儿，更是一位饱读诗书下笔如有神的智者。所谓文如其人，也正因为如此，《聊斋志异》没有成为千篇一律、浅薄无比的讽刺小说，也没有成为为志而志的志怪小说。《聊斋志异》自有其独到之处：思想性有之，艺术性自不必待言。

蒲先生生活在康熙年间的山东淄川蒲家庄;那时侯，西学东渐刚刚开始，或是还未开始。相信，达尔文的遗传进化话思想不会渐到蒲先生的耳朵里。但是，龙生龙，凤生凤这种朴素的遗传观念，蒲先生应该是知道的。在他的作品中，他多处用遗传学的规律来借写子女而实写其父母，写得却也精致可人，令人不免会意一笑。今撷其几篇，妄加评说，以博众一乐。

《婴宁》的主人公最大的特点恐怕就是她的爱笑了：年已十六，呆痴裁如婴儿。蒲先生在这一点的刻画上可没少花气力。本来吧，写到婴宁夫妇安居乐业也就足矣，最后又神来一笔：女逾年生一子，见人辄笑，亦大有母风云。&&儿子将母亲的特点继承下来，言子犹在言母，实在妙甚!

《娇娜》一篇中，孔雪笠之狐妻松娘举一男，名小宦，娇娜掇提而弄，曰：姊姊乱吾种矣&。读至此，大笑&&亏作者想得出来!到篇尾，小宦长成，貌韶秀，有狐意;出游都市，共知为狐儿也。乍一看，似无多大深意;细一想，俨然是聊斋先生在都市中亲眼见过一般!弄得读者半信半疑，又一大妙!

此二篇中皆为母子相似，而《鸦头》篇中的鸦头与其子王孜却迥然不同：鸦头仪度娴婉，实神仙也，她受尽了其母的凌楚;而王孜却孔武有力，喜田猎，不务生产，乐斗好杀。虽为母子，为何如此之异?想来定是发生了基因变异吧!而且这变异程度还非常之大：王孜杀老狐之后，鸦头命持葬郊野。而王孜却剥其皮而藏之&&岂非暴戾之甚?虽则如此，王孜为母报仇，大快人心，使人长舒一口闷气，亦是快哉!

关于《聊斋志异故事》读书心得 1200 字 篇 3

谭晋玄是县里的秀才，深信导气引体之类的养生术，不管天气冷热都不间断练功，过了几个月，似乎有了一些成就。

一天正盘腿打坐，听见耳朵里有像苍蝇营营的声音说：能够出来了。睁开眼睛就听不见了;闭上眼睛，稳定呼吸又能像刚才那样听见了。他以为这是所练功法内丹将成的朕兆，心里暗暗高兴。以后每当打坐就能听到那种声音，于是决定再听到时就试着回应它，看看有什么状况产生。一天，耳中又有那种营营的声音，于是谭晋玄就小声地回答说：能够出来了。一会儿，觉得耳朵里?0?0?@?@地好像有个东西出来。他略微瞟了一眼，发现是一个三寸多的小人，相貌狰狞丑恶，好像夜叉，跑到地上不停地旋转。谭晋玄私下惊异不止，决定姑且集中精神看看它要怎样变化。

忽然有个邻居来借东西，敲着门呼喊。那个貌似夜叉的小人听到了邻居的呼唤声，神情显得十分惊慌，围绕着屋子奔跑，好像老鼠无法回到洞穴一样。

这个时候谭晋玄觉得精神和魂魄都失去了，再也不明白小人跑到那里去了。于是得了颠狂的疾病，不停地号叫，看病吃药，经过半年多才慢慢地痊愈。

文中的丹指内丹，道教认为，用自我内在的精气修练成的丹药叫内丹，所谓的内丹练成后，人就成了金刚不坏之身，一举成神。世上是没有神的，子不语怪力乱神，春秋时代的孔夫子就不相信有神。然而读《聊斋志异》，对怪力乱神却要以为是真的，或者把它算作是神话，逻辑上才讲得通。如读本篇，练气功居然从耳朵中跑出一个相貌狰狞有如夜叉一样的小人儿，真是怪异极了。然而又不奇怪，现实生活中不是有人在公众场合中道貌岸然是一种形象，私下为非作歹狰狞凶恶又是一种形象吗?再从人的本性来说，几乎人人都有善良、丑恶的一面，夜叉看作是人们灵魂中丑恶一面的象征，那么从耳朵里跑出一个夜叉，与从皮袍里榨出小来似乎也有相近的地方。

关于《聊斋志异故事》读书心得1200字 篇4

清末，有一鬼狐居士，其《聊斋志异》流传于后世，谓之蒲松龄。

松龄怪异，喜以鬼狐为记，故得名。

鬼、狐、精、怪，在人看来是不及人的，那么松龄为什么要用它们做为素材呢?人往往看不到自己，然而只要是别的东西，便一目了然。

待他们将这些东西嘲笑一番，却恍然大悟：哦，原来这就是我们自己。

以比较幼稚的分法，鬼狐精怪也就分那么两类：要么是好的，要么是不好的;要么是奸诈的，要么是真诚的;要么是深邃的，要么是无知的。

它们的分类的确比较明显，人可就不一样了。

人有时看狐，觉得狐比人好;而狐看人，又觉得狐不如人。

在人看来，鬼狐自由;在鬼狐看来，人活得踏实。

在人看来，鬼狐法力无边;在鬼狐看来，平凡是福。

于是，人认为鬼狐没有要成人的理由，然而，鬼狐们却为此而绞尽脑汁。

鬼狐之中，道行高的，此志不渝;道行不足的，前仆后继。

不少的鬼狐有着悲惨的下场，或是魂飞魄散，或是含恨而终。

对于它们来讲，成人的道路是那样的崎岖，那样的艰险。

多少得道高僧，多少降妖术士，他们本着狐是狐，人是人的公理天命，狠狠地挡在了鬼狐们成人成仙的路上。

可是鬼狐们屡败屡战，就算尸骨无存，也在所不惜。

人们看来，鬼狐们是那样值得同情的角色，那些所谓降魔服妖的道士和尚又是那样的多管闲事、冷血无情。

尽管如此，人们却仍是对鬼狐们敬而远之，他们怕它们那种追求时的顽固，追求时的阴险，追求时的不惜一切。

鬼狐们的追逐已经不是可以轻易放下的欲望，而仿佛有这一种不知名的力量在支配着它们。

那种不知名的成人或是成仙的欲望，逐渐集结成了一种盲目而可怕的追求。

在它们的心中，就有这么的一个信念：要成为一个真正的人。

人字，是一种奢侈。

于是，或是诱-惑，或是惊吓;或是勾魂，或是索命;或是投之以情，或是杀之以暴。

然后，鬼狐们得以换上了人的衣裳，尝着人间的疾苦，经历着人世的生老病死，而无怨无悔。

而活在尘世中的人，却为了得到鬼狐所抛弃的长生不老，千辛万苦。

为了得到鬼狐所不屑一顾的高超法力，不惜上刀山、下油锅。

有时候觉得，要是两者可以一开始便将角色对换，那也许就没有了不必要的悲剧。

其实，即便将他们的角色对调，结果还会是一样的，因为两者都会追逐对方的角色。

在没有鬼狐的现实社会中，人却有着同样的追逐。

只要人与人之间没有绝对的平等，那么这种追逐便无休无止。

过着幸福小日子的老百姓们，都希望有朝一日可以升官加禄。

而那些位高权重的人，在心底却向往着平凡的日子。

于是，在这两者之间，便是一种思想追求上的循环。

穷人一旦变成了富人，便会怀念穷人的生活;富人若不幸变成了穷人，也自然会回想那富人的生活。

当然，在这之前，有一段艰苦的追逐，甚至有痛苦的悲剧。

其实这种无谓的追逐也不只是存在于像穷人和富人这样有着明显差距的两者之中。

人，总是这样的观念：别人的东西总是比自己的好。

就是两样完全相同的东西，在一个人看来，也会觉得对方的比较好。

于是便有了这样的一种人，他们总是希望得到别人的东西，甚至是性格。

在寻觅之中，他们看不见原来的自己。

他们将别人的优点看成是不可多得的优点，却将自己的亮点一味地抹杀。

有朝一日，当他们真正地变成了另外的一个人，也许就只会对着往昔的日记问到：陌生人，你到底是谁?

就像《聊斋志异》中的鬼狐精怪，追逐的低手，却是遗忘的高手。

关于《聊斋志异故事》读书心得 1200 字 篇 5

自古以来，妖鬼神狐就对人们有着莫大的吸引力。经常看到，有小儿在夜间，求爷爷奶奶讲故事。故事大都与神仙鬼怪有关，但仍让孩子们听得如痴如醉。我便是这样，伴以爷爷奶奶一个又一个通俗易懂的神鬼故事中，我长大了，自然也明白了世上并未有鬼狐所在，但我对他们的痴迷却没有丝毫减退。就这样，在一个平常的下午，小手叩开扉页，我读了由蒲松龄集编的《聊斋志异》

《聊斋志异》不仅故事新奇，也给人深思。每一个故事都像是无声的语言，告诉我们善有善报，恶有恶报;告诉我们要多做好事，行善积德，不要横行霸道，言而无信;告诉我们要勤俭节约，不要铺张浪费&&&&&&其中，令我最印象深刻的便是《翩翩》中的一个情节：翩翩的好友花城来给二人贺喜，罗子浮本性难改，借捡筷子之机去捏花城的脚，突然感到身上一阵寒冷，原来翩翩给他的华服变回了芭蕉树叶。罗子浮知道错了，收回了手，树叶又变成了锦衣。多么戏剧性的一幕啊!产生邪念，衣服变树叶;收回邪念，树叶变衣服。这不正提醒了我们不要产生邪念吗?郭沫若先生曾给蒲松龄故居写过这样一副对联：写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分。《聊斋志异》写的鬼妖高高远于其他作家，因为聊斋鬼狐有深刻的现实内容与深邃的思想意蕴。苦行僧蒲松龄青年不得志，便以创作集编鬼怪故事为乐，这些故事里，讽刺了现代社会，也表达了他对那时不良现象的无奈。蒲松龄用他手中的笔警醒世人，告诉我们道理，令人受益无穷。

《聊斋志异》给了我深思，也在生活上给我莫大的帮助。有一次，我走在大街上，看到了一些志愿者站在寒风中，手中抱着一个红色的纸箱，张贴着给白血病人献爱心的纸条。妈妈看了看我的口袋，示意我把上衣中的钱捐出去。可我并没有行动，而是紧皱着眉头，想：这些钱可是我好不容易攒下来买文具的呀。如果就这样捐了，岂不是买不到心仪已久的钢笔了吗?不，不能捐!可是又有一个声音在我心中响起：他们真的需要帮助，多可怜啊!我心中好象有一架天平，左右摇摆不定。突然，我想起了《聊斋志异》中《种梨》的故事，乡下人不肯帮助别人，梨便没有了。道士吃到了梨，又种了梨树，将梨分给大家，得到大家的称赞。想到这儿，我便下了心，毅然向救助站走去，妈妈也对我抱以称赞的一笑。

蒲松龄神鬼妖狐话苍生，驰想天外的志怪，是沧海桑田的人生，人神交往，人鬼交替，人妖转换，花妖狐媚异化为芸芸众生，构成《聊斋志异》最和谐的美。使《聊斋志异》成为集志怪、神话、寓言为一体的小说宝典。

关于《聊斋志异故事》读书心得1200字 篇6

《聊斋志异》是蒲松龄的一部经典作品，流传至今，很多人都很喜欢里面哪些鬼神的故事，我也不例外，看过了《聊斋志异》，也让我懂得了很多的道理。

以比较幼稚的分法，鬼狐精怪也就分那么两类：要么是好的，要么是不好的;要么是奸诈的，要么是真诚的;要么是深邃的，要么是无知的。它们的分类的确比较明显，人可就不一样了。

人有时看狐，觉得狐比人好;而狐看人，又觉得狐不如人。在人看来，鬼狐自由;在鬼狐看来，人活得踏实。在人看来，鬼狐法力无边;在鬼狐看来，平凡是福。于是，人认为鬼狐没有要成人的理由，然而，鬼狐们却为此而绞尽脑汁。

鬼狐之中，道行高的，此志不渝;道行不足的，前仆后继。不少的鬼狐有着悲惨的下场，或是魂飞魄散，或是含恨而终。对于它们来讲，成人的道路是那样的崎岖，那样的艰险。多少得道高僧，多少降妖术士，他们本着狐是狐，人是人的公理天命，狠狠地挡在了鬼狐们成人成仙的路上。可是鬼狐们屡败屡战，就算尸骨无存，也在所不惜。人们看来，鬼狐们是那样值得同情的角色，那些所谓降魔服妖的道士和尚又是那样的多管闲事、冷血无情。尽管如此，人们却仍是对鬼狐们敬而远之，他们怕它们那种追求时的顽固，追求时的阴险，追求时的不惜一切。鬼狐们的追逐已经不是可以轻易放下的欲望，而仿佛有这一种不知名的力量在支配着它们。那种不知名的成人或是成仙的欲望，逐渐集结成了一种盲目而可怕的追求。在它们的心中，就有这么的一个信念：要成为一个真正的人。人字，是一种奢侈。于是，或是诱惑，或是惊吓;或是勾魂，或是索命;或是投之以情，或是杀之以暴。然后，鬼狐们得以换上了人的衣裳，尝着人间的疾苦，经历着人世的生老病死，而无怨无悔。

而活在尘世中的人，却为了得到鬼狐所抛弃的长生不老，千辛万苦。为了得到鬼狐所不屑一顾的高超法力，不惜上刀山、下油锅。

有时候觉得，要是两者可以一开始便将角色对换，那也许就没有了不必要的悲剧。其实，即便将他们的角色对调，结果还会是一样的，因为两者都会追逐对方的角色。

在没有鬼狐的现实社会中，人却有着同样的追逐。只要人与人之间没有绝对的平等，那么这种追逐便无休无止。过着幸福小日子的老百姓们，都希望有朝一日可以升官加禄。而那些位高权重的人，在心底却向往着平凡的日子。于是，在这两者之间，便是一种思想追求上的循环。穷人一旦变成了富人，便会怀念穷人的生活;富人若不幸变成了穷人，也自然会回想那富人的生活。当然，在这之前，有一段艰苦的追逐，甚至有痛苦的悲剧。

其实这种无谓的追逐也不只是存在于像穷人和富人这样有着明显差距的两者之中。人，总是这样的观念：别人的东西总是比自己的好。就是两样完全相同的东西，在一个人看来，也会觉得对方的比较好。于是便有了这样的一种人，他们总是希望得到别人的东西，甚至是性格。在寻觅之中，他们看不见原来的自己。他们将别人的优点看成是不可多得的优点，却将自己的亮点一味地抹杀。有朝一日，当他们真正地变成了另外的一个人，也许就只会对着往昔的日记问到：陌生人，你到底是谁?

就像《聊斋志异》中的鬼狐精怪，追逐的低手，却是遗忘的高手。

倘若鬼狐安心做它们活得如浮萍一样的鬼狐，人安心做他们平凡甚至于庸俗的人，世上当然是能太平些许。但那停歇了的追求，那所谓的安宁，却会使尘世不但少了些引人的故事，更是没有了进步的光彩。现实之中，亦当如此。

再读《聊斋》，再得后感。不去感慨鬼狐精怪的报恩复仇，不去叹息人世间的世道炎凉，不去讨论人怪之间的孰对孰错。偶得谬感，不知所言。

关于《聊斋志异故事》读书心得 1200 字 篇 7

聊斋志异是清代小说作家蒲松龄的作品，全篇收录短篇小说491篇，内容多为鬼神精怪之说，在当时的社会环境下，《聊斋》的形成可以说是必然的。这一点从作者经历便可探知一二。蒲松龄，字留仙、一字剑臣，号柳泉居士，世称聊斋先生。他出生于清朝一个没落的书香门第，艰难困苦的生活环境磨练了蒲松龄的意志，同时也为他后期《聊斋》中描写下层民众生活打下了基础。家族的没落激励着蒲松龄更加勤奋的学习，家中丰厚的藏书也为他汲取知识提供了帮助。像那个时期众多知识分子一样，蒲松龄也期盼着金榜题名时。但屡次科举的失败给他带来沉重的打击。在一次次名落孙山后，他逐渐认识到科举制度的腐败，懂得了陋劣幸进而英雄失志的原因。科举失利后，蒲松龄几经转折，为谋生四处奔波。他曾钟情于科举又深受科举之害，中年生活的不如意也让他更能体会官场的腐败人民的痛苦。《聊斋》就是在这个基础上产生的。《聊斋》可以说是蒲松龄的精神寄托，它揭露了封建统治的黑暗，抨击科举制度的腐朽，反抗封建礼教的束缚，具有丰富深刻的思想内容。其中最值得人称赞的就是它对男女情爱的突破。自古男女婚姻都是父母之命，媒妁之言。真正的一见钟情而后与子偕老的可谓是少之又少。正如《红玉》中红玉所说：我们既无媒妁之言，又无父母之命，偷偷摸摸地来往，怎么可能白头偕老?婚姻爱情的不自由极大程度上限制了人性的释放，而在《聊斋》中大部分男女主人公勇于突破封建礼教的限制，为自己的爱情而奋斗。而且《聊斋》中大多是狐妖花妖，恋爱对象多是温文尔雅的书生秀才，更是为《聊斋》增添了

一份神秘色彩。例如《聊斋》中的《阿宝》就体现了男女对自由爱情的追求。阿宝是某地一个富贵人家的女儿，长得美丽绝伦，不少达官显贵都想娶她为妻。孙子楚是当地的名士，家境虽贫寒但为人却憨厚老实。当二人突破重重困难终于确定对方心意时，摆在他们面前的就是父母这一关。阿宝的母亲曾说：孙子楚名声才学倒也不差，只是他家实在是太穷了，我们选择了那么多年，竟得了这么一个女婿，恐怕会被别人笑话啊。后阿宝据理力争坚决不嫁给别人，父母才同意了他们的婚事。从中我们可以看出封建势力的顽固强大，也更能体现广大青年男女对自由爱情的憧憬和渴望。

其次，《聊斋》流传百世的重要原因就是它对封建社会科举制的批判，和对当时书生醉心功名的揭露讽刺。像《范进中举》中的范进，穷极一生只为考取功名，考中后的喜悦都能把人逼疯。《聊斋》中也有类似的故事。《叶生》中的主人公叶生寒窗苦读十年，因时运不好次次名落孙山。后来遇到命中知己，在他的帮助下终于考中举人，从此大富大贵。在他功成身就回家探望离别之久的妻子时，却惊讶的发现自己早在四年前就死了。大惊之下叶生惨叫一声瞬间消失的无影无踪。何等执着才能在死后还念念不忘以至于不惜还魂也要完成遗愿，考取功名，进入仕途。功名利禄难道真的那么重要吗?不，在当时的社会环境下追求功名利禄已经不是个人的理想愿望，这已经形成了一种社会风气，这种醉心功名不关心国家危亡的风气注定了清朝的科举制的腐败黑暗。蒲松龄在《聊斋志异》就充分表达了对科举制的绝望。

总之，《聊斋志异》是一部带有传奇色彩的小说集。说来也有趣，聊斋指在棚子下聊天，志是记载，异是指怪异的事。蒲松龄搭建了一个棚子，每天请一些人聊一聊他们的奇异见闻，晚上再熬夜把白天路人讲的故事记载下来，久而久之便有了《聊斋志异》。因是民间故事改编，《聊斋志异》所涉及的范围较广，简练的文笔细腻的描写和结构布局的巧妙严谨，以及其中反映的社会现实使《聊斋志异》具有极高的艺术成就。很多鲜明的人物形象也深深刻在脑海中，如聂小倩，婴宁，席方平等。《聊斋》的故事还在继续，其本身的价值也在历史的历练中愈加光彩动人。

关于《聊斋志异故事》读书心得1200字 篇8

最初想给这次的读后感拟定一个标题：蒲松龄，你对现实有多不满。斟酌之后，觉得过于愤青，过于直白。遂想起了百草园是鲁迅的乐园，呼兰河小城是萧红的精神家园，受其启发，就定标题为：蒲松龄的精神家园《聊斋志异》。

鬼狐精怪的世界真的是奇巧怪异，让我大开眼界。初读感觉匪夷所思，后又觉得入情入理。一句经典的评价语在我阅读时屡屡出现在我的脑海里：写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分。

这部文言短篇小说的故事内容真的是上天入地，爬山涉水，人鬼狐妖精怪，无所不有，无处不到。人世间众生贪赌、贪财、贪色、贪享受，为了这些个人享受不择手段，不惜残害他人，一饱一己之私欲。最可悲的是，很多人在人世间却找不到一个说理的地方，生受折磨，甚至郁郁而终。到了阴间由判官相助，方有一申冤屈的时候。人性的卑劣在鬼狐精怪的知恩图报面前居然显得如此丑陋不堪。出身于一个逐渐败落的地主家庭的蒲松龄，也是对现实太不满又无力改变自己的处境，更无力改变社会的大面貌，他只能给自己一个安放心灵的家园：聊斋，在聊斋中记述鬼怪仙人之事来揭示社会之丑陋，可谓是一种很不错的活法了。蒲松龄用毕生心血来著述这本小说集，给了自己一个活下去的突破口，也算是对自己的一个认可了。很赞赏!在印度电影中，一言不合就歌舞;在蒲松龄的生命中，志向不合就著书去了。另一种潇洒!

第四卷中的《促织》，竟让我在阅读时有一种近乎窒息的感觉。因为官府逼得老百姓都无法活下去了。为了一只蟋蟀，多少人丧失性命，多少人家庭破碎，多少人倾家荡产。成名的孩子无意间弄死了父亲千辛万苦找到的救命蟋蟀，孩子居然害怕到跳井自杀，后变成一只蟋蟀为父亲挣得了一个锦绣前程，孩子又活了过来。貌似大团圆的喜剧结尾，又有多少辛酸泪在其间啊!文章结尾处一段评述真是入木三分啊：异史氏曰：天子偶用一物，未必不过此已忘;而奉行者即为定例。加以官贪吏虐，民日贴妇卖儿，更无休止。故天子一跬步，皆关民命，不可忽也。独是成氏子以蠹贫，以促织富，裘马扬扬。当其为里正、受扑责时，岂意其至此哉!天将以酬长厚者，遂使抚臣、令尹，并受促织恩荫。闻之：一人飞升，仙及鸡犬。信夫!

《聊斋志异》中狐仙花妖都能用情专一，知恩图报，相比之下，人，反而显得龌龊了许多。第十卷《葛巾》结尾：异史氏曰：怀之专一，鬼神可通，偏反者亦不可谓无情也。少府寂寞，以花当夫人，况真能解语，何必力穷其原哉?惜常生之未达也!被常生欣赏的牡丹花仙要与他恩爱一生，谁曾想常生却疑神疑鬼，最终失了妻子，失了孩子，空留下越长越茂盛的牡丹花。龌龊的心思，最终留下了无法追悔的痛。

关于《聊斋志异故事》读书心得1200字 篇9

《聊斋志异》是一部具有独特思想风貌和艺术风貌的文言短篇小说集。多数小说是通过幻想的形式谈狐说鬼，但内容却深深地扎根于现实生活的土壤之中，曲折地反映了蒲松龄所生活的时代的社会矛盾和人民的思想愿望，熔铸进了作家对生活的独特的感受和认识。蒲松龄在《聊斋自志》中说：集腋为裘，妄续幽冥之录;浮白载笔，仅成孤愤之书：寄托如此，亦足悲矣!在这部小说集中，作者是寄托了他从现实生活中产生的深沉的孤愤的。因此我们不能只是看《聊斋志异》奇异有趣的故事，当作一本消愁解闷的书来读，而应该深入地去体会作者寄寓其中的爱和恨，悲愤和喜悦，以及产生这些思想感情的现实生活和深刻的历史内容。由于《聊斋志异》是一部经历了漫长时期才完成的短篇小说集，故事来源不同，作者的思想认识前后有发展变化，加上作者世界观本身存在矛盾，因而全书的思想内容良莠不齐，比较复杂。但从总体看来，优秀之作占半数以上，主要倾向是进步的，真实地揭示了现实生活的矛盾，反映了人民的理想、愿望和要求。歌颂生活中的真、善、美，抨击假、恶、丑，是蒲松龄创作《聊斋志异》总的艺术追求，也是这部短篇小说集最突出的思想特色。

书中的作品情节离奇曲折，但又简洁，幻化形象刻划得独具特色。虽为文言，但凝练之外又极形象传神，富有表现力，而且语言利落直观明了。三百年来，《聊斋》故事在民间广为传播历久不衰，先后被译成十几种文字，成为世界人民共同的精神财富。《聊斋志异》是中国古典小说的珍品，这部短篇小说集在他创作之初便有人传抄，成书之后流传更加广泛。十九世纪中叶传播到国外，已有英、法、德、日等二十多个语种的译本。《聊斋志异》在叙述、描写人和各种灵异之物的交往时，往往按照同类相应、同气相求的模式安排故事情节。同类相应、同气相求是一种古老的观念，指的是同类事物能够彼此趋近，产生感应，实现生命层面的沟通。《聊斋志异》的许多就是以同类相应、同气相求为契机而发生、延展的故事。

郭沫若评价说：写鬼写妖高人一筹，刺贪刺虐入木三分。

聊斋志异》，清代短篇小说集，是蒲松龄的代表作，在他 40 岁左右时基本完成，此后不断有所增补和修改。聊斋是他的书屋名称，志是记述的意思，异指奇异的故事。全书有短篇小说 491 篇。题材非常广泛，内容极其丰富。多数作品通过谈狐说鬼的手法，对当时社会的腐败、黑暗进行了有力批判，在一定程度上揭露了社会矛盾，表达了人民的愿望。但其中也夹杂着一些封建伦理观念和因果报应的宿命论思想。《聊斋志异》的艺术成就很高。它成功的塑造了众多的艺术典型，人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，文笔简练，描写细腻，堪称中国古典短篇小说之巅峰。

据说作者蒲松龄在写这部《聊斋志异》时，专门在家门口开了一家茶馆，请喝茶的人给他讲故事，讲过后可不付茶钱。听完之后再作修改写到书里面去。

《聊斋志异》，是一部文言文短篇小说集。有传奇、志怪、轶事等，诸体兼备，为中国文言小说集大成之作。内容十分广泛，多谈狐、魔、花、妖，以此来概括当时的社会关系，反映了17世纪中国的社会面貌。书中写的是一个花妖鬼狐的世界，既有对如漆墨黑的社会现实的不满，又有对怀才不遇、仕途难攀的不平;既有对贪官污吏狼狈为奸的鞭笞，又有对勇于反抗，敢于复仇的平民的称赞;而数量最多、质量上乘、写得最美最动人的是那些人与狐妖、人与鬼神以及人与人之间的纯真爱情的篇章。

聊斋是蒲松龄的书斋名，所谓聊就是在交谈，话说蒲松龄在他居住的地方附近设一茶棚，凡是进来的人是不收银子的，捧上一壶茶坐下来和客人闲谈，他就专门问一些奇闻异事，蒲松龄的聊斋变由此而生。然后，蒲松龄就把听来的这些事情经过自己的加工润色后记录下来。志变产生了(记录)。异当然就是旨在说明自己所记录的事情都是奇闻异事。聊斋志异变由此而生。

关于《聊斋志异故事》读书心得1200字 篇10

我首先读的是《画皮》，这个故事讲的是一个叫王生的人，因为他贪恋一个女鬼的美色，遭到了报应，被那个女鬼撕裂胸腹，挖出心脏，而后逃之夭夭。他的妻子为了救他，听从了一个道士的话，吃下了一个乞丐的痰，然后她的丈夫就得救了。

在我看来，这个王生为什么会被撕裂胸腹，掏走心脏而死呢?我看，他是因为贪恋女色，而且他承诺那个女鬼说不将的存在告诉他

人，但是，他将这件事告诉了他的妻子，或许也是一个遭到报应的原因吧。

在这篇文章中，有一个段落铺人皮于榻上，执采笔而绘之。已而掷笔，举皮，如振衣状，披于身我觉得，在这个篇章里，铺，执，绘，掷，举，振，披总共七个动词，是比较不错的。虽然没有那么华丽丽的辞藻堆砌或宋玉那样的优雅婉转的描写。但是，也有它的好处。它能够将我们都飞快的带入到故事情节中去。是不可多得的精彩描写。

这篇文章是《聊斋志异》这个志怪小说中的一篇。所以说，它也是非常引人入胜的，据说，在当时改编电影开始放映的时候，它的波动情节吓死了一个老太太。由彼及此地，也能够了解到这个小说的精彩了。

《画皮》中的那位道士，想必看过的大家都很熟悉。那位道士在第一次被王生拒绝之后，第二次王生反而去找他时，他反而不忍心了，只是给了王生一个蝇拍，让他拿这个东西用来驱赶魑魅，但是，因为这个道士的不斩草除根，所以，让那个恶鬼有可乘之机，杀害了王生。从这个段落里，也可以知道斩草要除根，不然会春风吹又生啊。

在这之后，他的妻子陈氏以及他的弟弟听从那个道士，找到那个乞丐，并且要让他救活王生。谁知那个乞丐要陈氏吃下他的痰，虽然最后王生得救了，但是，天道好轮回，苍天饶过谁。王生的不守信用，贪恋美色最后报应到了他的妻子身上。所以说人不能够做亏心事。

再相比其他的《聊斋》里的短篇小说，《青凤》，同样也是一个有妇之夫，同样也是勾搭上了别的女子，而且，那个女子还是狐狸幻化成的。在我国古代的理论中，雌狐狸是魅惑的女性的象征。但是在这篇里，男主人公最后与女主人公成为了朋友。男主家与女主的狐狸一家最后其乐融融地生活到了一起。读后感.在这两篇里，男主的事情都是几乎相同了，但是为什么一个是被撕裂胸腹，挖走心脏而死，虽然最后救回来，但是就连他的家人也受到了一定的侮辱。而另一个是最后幸福美满，成功的呢?

在《青凤》中，有这样一段惓惓深情，妾岂不知，但叔闺训严，不敢奉命。我对它的分析是：因为叔是自己家的长辈，在古代，一般人家的小辈女性在出嫁后都是男方说了算，而这句是叔叔的闺训很严格，所以说，应该还没有出嫁。另外，有一个字闺，代表的是青凤还是待字闺中的，能够认证我的推测。《画皮》中的女鬼是一个富贵人家的小妾，与那个富贵人家的男主人还是保持着男女夫妻关系的。所以说，那个女鬼是个有夫之妇。我们中国有句古话，朋友妻，不可欺，虽然《画皮》里的王生与那个富贵人家的男主人不是朋友，但是还是不允许人霸占他人的妻子。古代中国有句俗语有主的干粮不能碰话糙理不糙，就是因为触犯了这样的禁忌，所以落得个凄惨的下场。或许，这就是两个故事的不同吧。

在这两个故事是基于传统的礼教制度而产生的。虽然说封建礼教是对于人的心灵，人的行为是有害处的，但是，如果只是一味的去批评，去贬低那些礼仪制度，将它们说成是吃人的东西那么还是太过于单面性，太过于偏激的了。无论在当今这个美好的新时代，新社会，新生活中还是在以前的时候，儒家的三纲五常都应该是不能被抛弃的。虽然束缚了人，但是也规范了人。古人云：没有规矩，不成方圆。所以，封建礼教其实是一种帮扶人类，对于万物都有帮助的东西。中华民族上下五千年，若无伦理纲常，何来源远流长。所以，在这两个故事之中，极其形象的表明了要遵守伦理道德。

艺术来源于生活，却又高于生活。《聊斋志异》这本书是从生活，从民俗，从历史，从神话上来的一本好书。

关于《聊斋志异故事》读书心得1200字 篇11

一听到《聊斋志异》这个名字，我就不由得毛骨悚然，因为听说这本书里全都是关于妖魔鬼怪的恐怖故事。可是，今年暑假赵老师却给我们推荐了这本书，作为我们五年级的必读书目。没办法，当妈妈把这本书买回来的时候，我只好硬着头皮，怀着恐惧的心理，翻开了这本书。

刚看第一个故事《小官人》，我就被那离奇的故事情节，充满童趣的语言给吸引住了。没想到，越往后看越精彩，书中有各种各样的故事，每一个故事都充满了传奇色彩，那一个个看似平凡的故

事情节却蕴含着一个个意味深长的道理，让我在阅读的同时收获到了很多做人的道理。

给我印象最深刻的是《崂山道士》这个故事。故事中的主人公王七是一个有钱人家的孩子，他去向一位崂山的道士拜师学艺。刚开始，道士只让王七干粗活，他忍了很久，道士还是什么也没有教他，他就准备下山回家。在王七回家之前，他恳求道士教他穿墙术，道士教会了他，并在他临走之前嘱咐：回家后不要卖弄法术，否则就不灵了。王七当时答应了道士，可是，他一回到家，就迫不及待地向别人炫耀，并给别人表演，结果法术果然不灵了，他的头上被撞了一个大包，还遭到了别人的嘲讽。

我觉得故事中的王七真是自作自受，他只学到了一种简单的法术，就觉得自己很了不起了，一回到家就把答应别人的事情给忘到脑后。我真想对王七说，你虽然学会了一种法术，但是你不应该那么的骄傲自大，回家以后你应该先去刻苦地练习，即使你练习的已经很好了，也不要这么骄傲，不要急着去向别人炫耀，而是要把道士的话牢记在心，因为骄傲只会带给你失败。

读完了这个故事，我不由得反思了自己。在生活中，我也有骄傲自满的时候。有一次，我数学考试得了一百分，而且全班就我一个考一百分的，我觉得考一百分太容易了，自己真是太了不起了，就有点儿骄傲。结果第二次考试，我一看题真是太简单了，所以根本就没把这些题放在眼里，拿起笔就马马虎虎地做了起来，做完后也没有细致、认真地检查，就把卷子交上去了。我美滋滋地等着一百分再来找我，结果，发下试卷后，我却只考了九十五分，而那次

考试班却里有30多个考一百分的。自从那次以后，我就明白了骄傲使人落后，谦虚使人进步这个道理。现在，我认真地看书，认真地写作业，认真地练小提琴，再也不敢有一丝的马虎和骄傲。

这本书，虽然每个故事都很短小，却都蕴含着深奥的大道理。这本书，让我一下子懂得了许多，让我在以后更加懂事，更加优秀，这本书，真是让我收获多多。

关于《聊斋志异故事》读书心得1200字 篇12

《聊斋志异》，简称《聊斋》，俗名《鬼狐传》，是中国清代著名小说家蒲松龄的著作。

在课文中，电视作品里早就接触过《聊斋》的内容，但对狐仙、鬼妖、人兽一类，心理总是存在着一丝害怕。

这个暑假，老师布置我们要阅读《聊斋志异》。只好硬着头皮翻开了这本书，

很快就被小说里面一个个神仙狐鬼精魅故事所吸引了。

里面的故事大致可以分为以下几大类：一是才子佳人式的爱情故事；二是人与人或非人之间的友情故事；三是不满黑暗社会现实的反抗故事;四是讽刺不良品行的道德训诫故事。

让我印象最深的是《聂小倩》这个故事，上学期与同学一起曾看了《倩女幽魂》这部电影，但是书中的内容似乎和电影上的情节一点也不一样，小倩是一个十八岁就病死的貌美女子的孤魂，故事都是发生在兰若寺，她受妖怪胁迫，杀死了不少贪财好色之人。

她遇见那些对她贪色轻浮的坏人，就悄悄用锥子刺入他脚心，并在他神志还清楚的时候，吸他的血分配供给妖怪们喝;有时候，她也用金子去引诱人，其实那不是金子，而是恶鬼的骨头，贪心的人如果它留下来的，就会被恶鬼掏去心肝。

看到这里，我想：那美人和金子不就是我们古今生活当中的各种诱惑吗?

自古以来，有多少帝王被美色所迷住了双眼：夏桀时的妹喜，商纣王时的妲己，周幽王时的褒姒因为经不住美人的诱惑，而葬送自己的性命与江山社稷。

现今社会，也不乏经不住美色和金钱诱惑的人，刚刚从加拿大押解回来的罪犯赖昌星就是用美色和金钱腐蚀了许多身居要位的领导干部。

中国百姓现在最痛恨的人就是贪官，贪官们最典型的形式就是敛财好色，从前北京的市长陈希同，到我市的前市长许宗衡，他们贪污、生活腐化，最终走向了灭亡的深渊。刺贪刺虐------《聊斋志异》读后感

重新回到《聊斋志异》，作者通过谈狐说鬼的手法，对当时社会的腐败、黑暗进行了有力批判，在一定程度上揭露了社会矛盾，表达了人民的愿望。虽然作品中也夹杂着一些封建伦理观念和因果报应的宿命论思想。

但《聊斋志异》的艺术成就很高。它成功的塑造了众多的艺术典型，人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，文笔简练，描写细腻，堪称中国古典短篇小说的高峰。

现代著名学者、文学家、社会活动家郭沫若评曾评价该书说：写鬼写妖高人一筹，刺贪刺虐入木三分。

刺贪。不就是我们现在倡导的反腐吗?但愿我们的社会少一些贪官，少一些被美色和金钱诱入深渊的人!

关于《聊斋志异故事》读书心得1200字 篇13

在课文中，电视作品里早就接触过《聊斋》的资料，但对狐仙、鬼妖、人兽一类，心理总是存在着一丝害怕。

这个暑假，老师布置我们要阅读《聊斋志异》。只好硬着头皮翻开了这本书，

很快就被小说里面一个个神仙狐鬼精魅故事所吸引了。

里面的故事大致能够分为以下几大类：一是才子佳人式的感情故事;二是人与人或非人之间的友情故事;三是不满黑暗社会现实的反抗故事;四是讽刺不良品行的道德训诫故事。

让我印象最深的是《聂小倩》这个故事，上学期与同学一齐曾看了《倩女幽魂》这部电影，但是书中的资料似乎和电影上的情节一点也不一样，小倩是一个十八岁就病死的貌美女子的孤魂，故事都是发生在兰若寺，她受妖怪胁迫，杀死了不少贪财好色之人。

她遇见那些对她贪色轻浮的坏人，就悄悄用锥子刺入他脚心，并在他神志还清楚的时候，吸他的血分配供给妖怪们喝;有时候，她也用金子去引诱人，其实那不是金子，而是恶鬼的骨头，贪心的人如果它留下来的，就会被恶鬼掏去心肝。

看到那里，我想：那美人和金子不就是我们古今生活当中的各种诱惑吗?

自古以来，有多少帝王被美色所迷住了双眼：夏桀时的喜，商纣王时的妲己，周幽王时的褒姒因为经不住美人的诱惑，而葬送自我的性命与江山社稷。

现今社会，也不乏经不住美色和金钱诱惑的人，刚刚从加拿大押解回来的罪犯赖昌星就是用美色和金钱腐蚀了许多身居要位的领导干部。

中国百姓此刻最痛恨的人就是贪官，贪官们最典型的形式就是敛财好色，从前北京的市长陈希同，到我市的前市长许宗衡，他们贪污、生活腐化，最终走向了灭亡的深渊。

重新回到《聊斋志异》，作者透过谈狐说鬼的手法，对当时社会的腐败、黑暗进行了有力批判，在必须程度上揭露了社会矛盾，表达了人民的愿望。虽然作品中也夹杂着一些封建伦理观念和因果报应的宿命论思想。

但《聊斋志异》的艺术成就很高。它成功的塑造了众多的艺术典型，人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，文笔简练，描述细腻，堪称中国古典短篇小说的高峰。

现代著名学者、文学家、社会活动家郭沫若评曾评价该书说：写鬼写妖高人一筹，刺贪刺虐入木三分。

刺贪。不就是我们此刻倡导的反腐吗?但愿我们的社会少一些贪官，少一些被美色和金钱诱入深渊的人!

关于《聊斋志异故事》读书心得 1200 字 篇 14

聊斋志异是清代小说作家蒲松龄的作品，全篇收录短篇小说491篇，内容多为鬼神精怪之说，在当时的社会环境下，《聊斋》的形成可以说是必然的。这一点从作者经历便可探知一二。蒲松龄，字留仙、一字剑臣，号柳泉居士，世称聊斋先生。他出生于清朝一个没落的书香门第，艰难困苦的生活环境磨练了蒲松龄的意志，同时也为他后期《聊斋》中描写下层民众生活打下了基础。家族的没落激励着蒲松龄更加勤奋的学习，家中丰厚的藏书也为他汲取知识提供了帮助。像那个时期众多知识分子一样，蒲松龄也期盼着金榜题名时。但屡次科举的失败给他带来沉重的打击。在一次次名落孙山后，他逐渐认识到科举制度的腐败，懂得了陋劣幸进而英雄失志的原因。科举失利后，蒲松龄几经转折，为谋生四处奔波。他曾钟情于科举又深受科举之害，中年生活的不如意也让他更能体会官场的腐败人民的痛苦。《聊斋》就是在这个基础上产生的。《聊斋》可以说是蒲松龄的精神寄托，它揭露了封建统治的黑暗，抨击科举制度的腐朽，反抗封建礼教的束缚，具有丰富深刻的思想内容。其中最值得人称赞的就是它对男女情爱的突破。自古男女婚姻都是父母之命，媒妁之言。真正的一见钟情而后与子偕老的可谓是少之又少。正如《红玉》中红玉所说：我们既无媒妁之言，又无父母之命，偷偷摸摸地来往，怎么可能白头偕老?婚姻爱情的不自由极大程度上限制了人性的释放，而在《聊斋》中大部分男女主人公勇于突破封建礼教的限制，为自己的爱情而奋斗。而且《聊斋》中大多是狐妖花妖，恋爱对象多是温文尔雅的书生秀才，更是为《聊斋》增添了

一份神秘色彩。例如《聊斋》中的《阿宝》就体现了男女对自由爱情的追求。阿宝是某地一个富贵人家的女儿，长得美丽绝伦，不少达官显贵都想娶她为妻。孙子楚是当地的名士，家境虽贫寒但为人却憨厚老实。当二人突破重重困难终于确定对方心意时，摆在他们面前的就是父母这一关。阿宝的母亲曾说：孙子楚名声才学倒也不差，只是他家实在是太穷了，我们选择了那么多年，竟得了这么一个女婿，恐怕会被别人笑话啊。后阿宝据理力争坚决不嫁给别人，父母才同意了他们的婚事。从中我们可以看出封建势力的顽固强大，也更能体现广大青年男女对自由爱情的憧憬和渴望。

其次，《聊斋》流传百世的重要原因就是它对封建社会科举制的批判，和对当时书生醉心功名的揭露讽刺。像《范进中举》中的范进，穷极一生只为考取功名，考中后的喜悦都能把人逼疯。《聊斋》中也有类似的故事。《叶生》中的主人公叶生寒窗苦读十年，因时运不好次次名落孙山。后来遇到命中知己，在他的帮助下终于考中举人，从此大富大贵。在他功成身就回家探望离别之久的妻子时，却惊讶的发现自己早在四年前就死了。大惊之下叶生惨叫一声瞬间消失的无影无踪。何等执着才能在死后还念念不忘以至于不惜还魂也要完成遗愿，考取功名，进入仕途。功名利禄难道真的那么重要吗?不，在当时的社会环境下追求功名利禄已经不是个人的理想愿望，这已经形成了一种社会风气，这种醉心功名不关心国家危亡的风气注定了清朝的科举制的腐败黑暗。蒲松龄在《聊斋志异》就充分表达了对科举制的绝望。

关于《聊斋志异故事》读书心得1200字 篇15

《聊斋志异》是我国清代小说家蒲松龄的一部志怪小说集，所记载的故事上百篇，有的讲述了狐女的爱情故事，有的讲述了修行得道的奇人的奇妙幻术，有的则记录了枉死鬼的恐怖事件，还有的则是道听途说的一些奇闻轶事。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/786112024201010234