

人教版高一语文教案：《阿房宫赋》

《阿房宫赋》是唐代文学家杜牧创作的一篇借古讽今的赋体散文。杜牧通过描写阿房宫的兴建及其毁灭，生动形象地总结了秦朝统治者骄奢亡国的历史经验，下面是 xx 小编带来的人教版高一语文教案：《阿房宫赋》。

【篇一】

教学目的

1. 领会本文骈散兼行，音韵流畅的艺术风格。
2. 理解本文详略适宜的写作特点。
3. 体会本篇的铺排手法和代古讽今的作用，以及丰富的想象和奇特的夸张。
4. 理解并归纳 一、爱、取、族、焉、而、天 等词语的用法。
5. 背诵全文。

教学重点及难点

1. 明确运用想象，夸张等多种手法具体描写阿房宫这一艺术形象，描写为议论蓄势，议论使描写加强了深度的写作特色。
2. 理解文章内容并背诵全文。

教学过程

第一课时

一、导入

秦代时，秦始皇嫌都城咸阳人多，原来的宫廷狭小，就在渭南营造新宫，面积庞大，隔离天日，到秦之都没有完工。直到项羽带兵攻入咸阳，一把火将它烧毁，据说大火足足烧了三个月不灭。这座庞大的宫殿建筑群现在只剩下夯工和台基，它就是阿房宫。今天，我们就一起来学习杜牧的《阿房宫赋》。

二、解题

1. 文体

赋是中国古代一种重要的文体，是介于散文和诗歌中间的一种体裁。《文心雕龙·诠赋》中说：赋者，铺也；铺采摘文，体物写志也。体物写志，是赋的内容；铺采摘文，指铺的手法。

赋讲求字句的整齐和声调的和谐；描写事物时注重铺陈和夸张；结尾多发议论，以寄托讽喻之意。

赋体的流变大致经历了*赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋多个阶段。本文属于文赋。

2. 背景

本文写于唐敬宗宝历元年（公元825年），此时的唐王朝已是大厦将倾，风雨飘摇。唐敬宗李湛年少即位，好游猎，务声色，大兴土木，不理朝政。杜牧此文意在借古讽今，通过描写阿房宫的兴建及毁灭，总结秦王朝骄奢淫逸终致亡国的历史教训，从而向唐朝统治者发出警告，希望唐朝统治者引以为戒，不

要重蹈覆辙。

三、整体把握

1. 教师范读。
2. 学生自读，熟悉课文。
3. 学生对照书*释疏通例文，划出疑难。

四、指导学生自读 1、2 段

（一）第 1 段：

1. 第一层： 六五毕，四海一，蜀山兀，阿房出。 写了阿房官的背景。

重点词：

兀：形 动，被砍光。

一：名 动，统一。

学生背诵。

2. 第二层：覆压三百余里。

写阿房官的面积。

学生背诵。

3. 第三层：隔离天日，骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。
写规模气势。

重点词；北构而西折：北、西名 状

直走咸阳：趋向。

学生背诵。

4. 第四层；五步一楼 矗不知其几千万落。

写阿房宫的楼阁廊檐。

重点词：

钩心斗争：古今异义。

蜂房水涡：蜂房，水涡，名 状，像蜂房，像水涡。

学生背诵。

5. 第五层：长桥卧波 不知西东。

写长桥复道。

重点词：

未云何龙：云、龙、名 动，出现之出现龙。

不霁何虹：虹名 动，出现彩虹。

学生背诵。

6. 第六层：歌台暖响 而气候不齐。

写歌台和舞榭。

重点词：

气候：环境气氛。

学生背诵。

总结：本段从阿房宫的兴建背景，面积，规模，楼阁廊檐，宫内的长桥复道，歌台舞榭等方面描写了阿房宫规模的壮丽。

（二）第 2 段

1. 第 1 层：妃嫔媵墙 为秦宫人。

写宫人的来历。

重点词：

辇名 历乘车。

学生背诵。

2. 第二层：明星荧荧 焚椒兰也。

写宫女众多。

重点词：

绿云：绿即青，不用青，给人一种视觉上的美感。

梳晓鬟也：晓梳鬟也。

学生背诵。

3. 第三层：雷霆飞惊 有不得见者三十六年。

写宫人的命运。

重点词：

缦之：长久地。

而望幸焉：宠幸。

学生背诵。

4. 第四层：燕赵之收藏 亦不其惜。

写宫内奢侈的生活。

重点词：

鼎铛玉石，金块珠砾：把宝鼎当作铁锅，把宝石当作石头，把金子当作土块，把珍珠当作瓦砾。

学生背诵。

总结：本段从宫人的情况和宫人的生活来写阿房宫内奢侈的生活。

五、布置作业

1. 背诵 1、2 段。

2. 预习 3、4 段。

第二课时

一、检查背诵

二、指导学生自读三、四段

1. 重点词：

(1) 秦爱纷奢：豪华

(2) 直栏横槛：栏杆

(3) 可怜焦土：可怜，可惜；焦土：名 动。变成焦土。

(4) 族：灭族

(5) 后人哀之而不鉴之：鉴，动 意动，以 为鉴。

2. 段落大意：

第 3 段：写秦始皇的荒淫导致秦国灭亡。

第 4 段：总结历史教训，希望当世统治者引以为戒。

3. 总结：

第 3 段用 嗟乎 紧承上两段的铺陈，转入对秦之历史教训的议论，并领起后文一叹再叹的笔调。使用了六组 使 多于 的比喻句排比，尽情揭露了秦王朝的奢侈给人民带来的深重灾难。最后写民众的反抗，迅猛异常，摧枯拉朽。

第 4 段讽劝后人引以为戒，是前一段的扩展。作者连续慨叹，情不自禁，呜呼 之后提出论点，阐明兴亡自取的道理； 嗟夫 以下申述论据，指出爱民与长治久安的息息相关。最后用 后人 ，委婉提醒唐朝统治者不要重蹈秦亡的覆辙。

三、借古讽今

本文的写作目的是借古讽今，借回领历史来向当地统治者进行讽喻，希望从历史中吸取教训，提醒唐敬宗不要为自己享乐而劳民伤财，最终落得亡秦的下场。

四、布置作业

1. 背诵 3、4 段。
2. 完成练习二、三、四。

附：板书设计

阿房宫赋

杜牧

一、解题：

1. 赋
2. 背景

二、分析

第 1、2 段：铺陈

【篇二】

教学目标

（一）知识教学点

1. 理解课文善用丰富的想象、对偶、比喻、排比、夸张等修辞方法的特点，并明确它们对突出主题思想的作用。

2. 掌握 一、爱、取、族 等实词的用法，培养朗读、背诵的能力。

（二）能力训练点

学习本文善于从多种角度，具体、生动、细致地描写艺术形象，并在此基础上议论的写作特色。

（三）德育渗透点

通过作者对秦亡原因的阐释，了解本文作者借古讽今、讽时刺世的写作目的，认识封建统治者骄奢淫逸、横征暴敛、不顾人民死活、必然导致覆亡的道理。

第一课时

一、导入

以史为鉴，可以知兴衰，总结历史的兴亡教训可以补察当今为政的得失。在这种思想的指导下，贾谊写了《过秦论》，其中心论点是：仁义不施而攻守之势异也。针对汉初的情况，主张施行仁政。同样是总结秦亡的教训，针对唐敬宗继位后，广造宫室，*人怨的现实，杜牧作《阿房宫赋》以讽时刺世，那么，在这篇赋中，杜牧又提出了怎样的观点呢？让我们通过学习来体会。

二、解题

1. 文体

赋 是中国古代一种重要的文体，是介于散文和诗歌中间的一种体裁。《文心凋龙诠赋》中说： 赋者，铺也；铺采摘文，体物写志也。 体物写志，是赋的内容；铺采摘文，指铺的手法。

赋讲求字句的整齐和声调的和谐；描写事物时注重铺陈和夸张；结尾多发议论，以寄托讽喻之意。

赋体的流变大致经历了*赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋多个阶段。本文属于文赋。

2. 背景

本文写于唐敬宗宝历元年（公元 825 年），此时的唐王朝已是大厦将倾，风雨飘摇。唐敬宗李湛年少即位，好游猎，务声色，大兴土木，不理朝政。杜牧此文意在借古讽今，通过描写阿房宫的兴建及毁灭，总结秦王朝骄奢安逸终政亡国的历史教训，从而向唐朝统治者发出警告，希望唐朝统治者引以为戒，不要重蹈覆辙。

三、整体把握

1. 教师范读。

2. 学生自读，熟悉课文。

3. 学生对照书*释疏通例文，划出疑难。

四、指导学生自读 1、2 段

（一）第 1 段：

1. 第一层： 六五毕，四海一，蜀山兀，阿房出。 写了阿房宫的背景。

重点词：

兀：形 动，被砍光。

一：名 动，统一。

学生背诵。

2. 第二层：覆压三百余里。

写阿房宫的面积。

学生背诵。

3. 第三层：隔离天日，骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。
写规模气势。

重点词；北构而西折：北、西名 状

直走咸阳：趋向。

学生背诵。

4. 第四层；五步一楼 矗不知其几千万落。

写阿房宫的楼阁廊檐。

重点词：

钩心斗争：古今异义。

蜂房水涡：蜂房，水涡，名 状，像蜂房，像水涡。

学生背诵。

5. 第五层：长桥卧波 不知西东。

写长桥复道。

重点词：

未云何龙：云、龙、名 动，出现之出现龙。

不霁何虹：虹名 动，出现彩虹。

学生背诵。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/786121031021010221>