

必修二教学设计与反思

篇 1: 高一化学必修二教学反思

高一化学必修二教学反思

篇一: 高一化学必修二教学反思

上学期我们顺利地完成了高中化学必修一的模块教学，下面我讲从以下几个方面谈谈如何更有效地进行必修模块的教学。

一、对课程标准的理解与熟悉，自身教育观念的更新

在本模块的教学之初，由于对课程标准的解读不是很深刻，只是凭主观上的熟悉对传统教学大纲与课程标准作了简洁的对比，在实际教学中过分注意了学问目标的实现，忽视了其他目标的实现，所以感觉新课标教材很不好用。

然而，当我通过对新课程理论的学习及课程标准的讨论之后，对课程性质、课程理念、课程目标才有了深刻的熟悉，正是这种新的熟悉，促进了自身教育观念的更新，使得我在后续的教学明确了方向，有了理论指导。

高中化学新课程必修模块的课程目标是：熟悉常见的化学物质，学习重要的化学概念，形成基本的化学观念和科学探究力量，熟悉化学对人类生活和社会进展的重要作用及其相互影响，进一步提高同学的科学素养。

二、充分利用新课程改革供应的自主制造空间

1、转变师生关系，转变工作方式。传统教学的实施很简单给人一种错觉，即课堂教学的重心更偏重于老师的教，而忽视了同学自主的学。然而，新课程提倡的却是老师的教是服务于同学的学，同学的自主学习又离不开老师的教的引导，二者之间属于相辅相成、缺一不可的关系。

因此，在实际教学中，同学和老师是处于公平的地位，课堂教学应当是师生间公平的对话。在这样的状况下，同学才可能学得自由，学得有创新，有成就感，有动力。

在模块一的教学里，我努力朝上述方向努力，可能是自己的教学阅历不足，师生关系的完善在本学期并没有实现预期的效果，在必修二的模块里，我将实行有效的方式更进一步地实现师生课堂地位公平化。

2、运用多样化、最优化的教学方法，以教法的改革促进同学学习方式的转变。

教学有法而无定法，化学中的教学方法许多，那么，我们在实际教学中该选择什么样的教学方法呢？这个问题是我始终在思索的问题。通过教学实践，我发觉，任何方法都有它实现最佳效果的界定条件，都不是万能的。在实际教学中，我们所涉及的学问板块、学问结构各不尽相同，因此我们就要查找能够在这特定的条件下能起到最优效果的方法。也就是，从实际动身，因地制宜、因时制宜、因人制宜地选择最优教学方法。在肯定的条件下，几种方法可同时并用，以实现最优的教学效果，当然，老师在选择教学方法的同时要兼顾同学的学习起点、学习方法的特别性及同学对相关学问的心理认知特点，重视同学的学习过程，以教法的改革来促进同学学习方式的转变。

在实践中，我认为学案导学的方法可以非常有效地促进同学学习方式的转变，特别有利于同学从被动的听课向主悦耳课的转变。

新课程给予了我们宽阔的自由发挥的空间，因此，抓住机遇，大胆创新对提高教育教学质量起着重要的作用。

3、乐观寻求有利于同学全面进展的评价方式

对同学的评价既要注意全体同学的共同进展，又要兼顾同学的个体差异性的进展。要促进同学的全面进展，那全面进展的标准又是什么？要寻求促进同学全面进展的评价方式，首先要弄明白上述问题。对此，我深感困惑，由于现在的高考还是最主要的指挥棒，对于理科生来说，必修模块的学习是他们进行选修模块学习的基础。实行什么样的评价方式才能有利于同学的全面进展是一个非常重要的问题。

三、充分利用现有资源，实现教学目标的多元化

必修课的定位是全体同学科学素养的进展，所以在实施中不能只抓学问传授和训练。在教学目标上必需在现有的基础之上制造条件使同学在学问技能、过程方法、情感态度价值观等方面得到全面进展；在教学内容的选择和支配上，必需关注同学阅历和社会生活现实；在教学方式上，必需坚持以探究为主的多样化教学方式。

在教学中，我们需要处理好两个环节，第一个环节就是试验探究，其次环节就是学问目标的完成。在不同的学问板块上，我们要紧紧围绕三维目标的实现这个中心来进行有效的教学策略的设计与实施。

以上是我在必修一模块教学实践中的一些体会，既有胜利的地方，也有需要改进的不足之处，正是这些珍贵的阅历为我将要进行的必修二模块教学奠定了基础。

篇二：高一化学必修二教学反思

一、设计思想：

依据新课程要求，在教学中要注意试验探究和沟通活动，同学所需把握的学问应通过同学自己试验探究和老师引导总结得来，真正把同学作为主体确立起来。要求老师在教学过程中构建课程内容问题化，引导同学在问题情景中查找问题、解决问题。尽量把同学带入“真实”的问题中去，充分利用高中生具有剧烈的探究世界的动机，关注身边的人与事，关注社会层面的问题和自然界真实问题。

本节课的教材依据是苏教版高一班级必修二专题二第三单元《化学能与电能的转化》。原电池是把化学能转化为电能的装置，同学对“电”有着较丰富的感性熟悉。充分利用同学已有的阅历，以及电学、化学反应中能量变化和氧化还原反应等学问，从日常生活中常见的电池入手，通过各种电池的展现，提出疑问：这些电池是如何产生电流的？调动同学主动探究科学规律的乐观性。再通过试验探究，引导同学从电子转移角度理解化学能向电能转化的本质以及这种转化的综合利用价值。

二、教材分析：

（一）教材内容所处的地位和作用

在整个中学化学体系中，原电池原理是中学化学重要基础理论之一，是教学大纲和考纲要求的重要学问点。因此，原电池原理教学在整个中学化学教学中占有非常重要地位。在本章教学中，原电池原理的地位和作用可以说是承前启后，由于原电池原理教学是对前三节有关金属性质和用途等教学的丰富和延长，同时，通过对原电池原理教学过程中试验现象的观看、分析、归纳、总结，从而从本质上认清金属腐蚀中最主要的电化学腐蚀的缘由，为后续金属腐蚀的缘由分析及查找金属防护的最佳途径和方法供应了理论指导。

（二）教材内容分析

教材从试验入手，通过观看试验，而后分析争论试验现象，从而得出结论，揭示出原电池原理，最终再将此原理放到实际中去应用，这样的编排，由实践到理论，再由理论到实践，符合同学的认知规律。

三、学情分析：

原电池原理及构成原电池的条件是本节课教学的重点和难点，该内容比较抽象，教学难度大，同学一时难于理解。引入新课时从日常生活中常见的电池入手，通过各种电池的展现，引导同学依据所学学问分析产生电流的缘由，再通过锌、铜与硫酸的简洁组合，试验探究体验电流的产生，引出原电池的概念。再利用分组试验的方式探究原电池的工作原理、构成条件。()同时从电子转移的方向确定原电池正极、负极，电极上发生的反应，并写出电极反应式、电池总反应。熟悉到可以利用自发进行的氧化还原反应中的电子转移设计原电池，将化学能转化为电能，为人类的生产、生活所用。在此基础上介绍一些常见的化学电源，以拓宽同学的学问面。

四、教学目标：

[学问目标] 通过教学使同学理解原电池原理和构成条件，正确推断原电池的正负极。

[技能目标] 娴熟书写电极反应和总反应方程式，并能设计较简洁的原电池。

[思维目标] 通过探究试验、现象比较、设疑诱导、学问讲授和巩固练习，培育同学敏锐的观看力量，分析力量，规律推理力量和自学力量。

[情感目标] 通过对试验的探究，充分体现了“同学为主体，老师为主导”的作用，并且培育同学不断追求科学真理的精神；通过多媒体画面，增加教学的直观性，激发同学学习爱好；通过各种电池在各个领域的应用及废旧电池对环境的危害，使同学了解社会、关怀生活、关注环境，增加仆人翁意识。

五、重点难点：

原电池的原理和构成条件。

六、教学策略与手段：

情景设计、试验探究、分析、归纳

篇 2：高一化学必修二教学反思

上学期我们顺当地完成了高中化学必修一的模块教学,下面我讲从以下几个方面谈谈如何更有效地进行必修模块的教学。

一、对课程标准的理解与熟悉，自身教育观念的更新

在本模块的教学之初，由于对课程标准的解读不是很深刻，只是凭主观上的熟悉对传统教学大纲与课程标准作了简洁的对比，在实际教学中过分注意了学问目标的实现，忽视了其他目标的实现，所以感觉新课标教材很不好用。

然而，当我通过对新课程理论的学习及课程标准的讨论之后，对课程性质、课程理念、课程目标才有了深刻的熟悉，正是这种新的熟悉，促进了自身教育观念的更新，使得我在后续的教学明确了方向，有了理论指导。

高中化学新课程必修模块的课程目标是:熟悉常见的化学物质，学习重要的化学概念，形成基本的化学观念和科学探究力量，熟悉化学对人类生活和社会进展的重要作用及其相互影响，进一步提高同学的科学素养。

二、充分利用新课程改革供应的自主制造空间

1、转变师生关系，转变工作方式。传统教学的实施很简单给人一种错觉，即课堂教学的重心更偏重于老师的教，而忽视了同学自主的学。然而，新课程提倡的却是老师的教是服务于同学的学，同学的自主学习又离不开老师的教的引导，二者之间属于相辅相成、缺一不可的关系。

因此，在实际教学中，同学和老师是处于公平的地位，课堂教学应当是师生间公平的对话。在这样的状况下，同学才可能学得自由，学得有创新，有成就感，有动力。

在模块一的教学里，我努力朝上述方向努力，可能是自己的教学阅历不足，师生关系的完善在本学期并没有实现预期的效果，在必修二的模块里，我将实行有效的方式更进一步地实现师生课堂地位公平化。

2、运用多样化、最优化的教学方法，以教法的改革促进同学学习方式的转变。

教学有法而无定法，化学中的教学方法许多，那么，我们在实际教学中该选择什么样的教学方法呢？这个问题是我始终在思索的问题。通过教学实践，我发觉，任何方法都有它实现最佳效果的界定条件，都不是万能的。在实际教学中，我们所涉及的学问板块、学问结构各不尽相同，因此我们就要查找能够在这特定的条件下能起到最优效果的方法。也就是，从实际动身，因地制宜、因时制宜、因人制宜地选择最优教学方法。在肯定的条件下，几种方法可同时并用，以实现最优的教学效果，当然，老师在选择教学方法的同时要兼顾同学的学习起点、学习方法的特别性及同学对相关学问的心理认知特点，重视同学的学习过程，以教法的改革来促进同学学习方法的转变。

在实践中，我认为学案导学的方法可以非常有效地促进同学学习方式的转变，特别有利于同学从被动的听课向主悦耳课的转变。

新课程给予了我们宽阔的自由发挥的空间，因此，抓住机遇，大胆创新对提高教育教学质量起着重要的作用。

3、乐观寻求有利于同学全面进展的评价方式

对同学的评价既要注意全体同学的共同进展，又要兼顾同学的个体差异性的进展。要促进同学的全面进展，那全面进展的标准又是什么？要寻求促进同学全面进展的评价方式，首先要弄明白上述问题。对此，我深感困惑，由于现在的高考还是最主要的指挥棒，对于理科生来说，必修模块的学习是他们进行选修模块学习的基础。实行什么样的评价方式才能有利于同学的全面进展是一个非常重要的问题。

三、充分利用现有资源，实现教学目标的多元化

必修课的定位是全体同学科学素养的进展，所以在实施中不能只抓学问传授和训练。在教学目标上必需在现有的基础之上制造条件使同学在学问技能、过程方法、情感态度价值观等方面得到全面进展；在教学内容的选择和支配上，必需关注同学阅历和社会生活现实；在教学方式上，必需坚持以探究为主的多样化教学方式。

在教学中，我们需要处理好两个环节，第一个环节就是试验探究，其次环节就是学问目标的完成。在不同的学问板块上，我们要紧紧围绕三维目标的实现这个中心来进行有效的教学策略的设计与实施。

以上是我在必修一模块教学实践中的一些体会，既有胜利的地方，也有需要改进的不足之处，正是这些珍贵的阅历为我将要进行的必修二模块教学奠定了基础。

篇3：高一化学必修二教学反思

寒假开学已有一个月，在此月中同学学习了化学必修二的第一章：物质结构元素周期律，这一章是本学期的重点，是会考和高考的重点。元素周期表是元素周期律的详细表现形式，是学化学的重要工具，对整个中学化学的学习具有重要的指导作用，因此同学对元素周期表的熟识程度直接影响着其对化学元素的学习。以事实为依据，注意科学探究方法的运用。我先让同学从感性上来熟悉元素周期表，看元素周期表的实物图，让同学亲自数元素周期表的行和列，调动同学的乐观性和主动性，使同学参加到教学中来。然后上升到理性熟悉上来，就是通过一些熟识的元素的原子结构示意图，总结出周期序数与电子层数和主族元素的族序数与最外层电子数的关系，这样是学问更有系统性。增加核外电子排布的内容，以熟悉元素周期律变化的根本缘由，增加同一主族元素的性质的递变规律，从纵横两个方面理解元素周期律也培育了同学的抽象思维和规律思维力量。

在化学键的学习时，以学问内容为载体，注意化学原理的应用和化学用语的书写，落实基础。在学习离子键和共价键时，电子式的书写也是同学不好处理的，而教材中电子式是以资料卡片的形式给出的。我从元素符号动身先让同学把握原子的电子式的书写，然后过渡到离子的电子式，进而到简洁的离子化合物、共价化合物的电子式的书写，进而到化合物的形成过程，注意完整性和连贯性。在学习用电子式形成过程时，从原子结构示意图动身，活泼金属简单失电子，活泼非金属简单得电子，然后离子键以氯化钠的形成为例，共价键以氯化氢的形成为例，通过介绍他们的形成过程，用电子式的形式表达出来，引出离子键和共价键，具有代表性，同学简单明白，对教材要求把握的学问简单接受。

三五五教学模式在我校进展的很好，课堂气氛活跃，大多数同学回答问题争先恐后，小组集体观念很强，同学的学习效果较好。要想上好一堂课，我总结有以下两点心得体会：

一、课堂 45 分钟是教与学最重要的环节。

一堂课能否上好，关键在于老师的预备是否充分，也就是备课是否充分。老师只有仔细做好备课工作，才能较好的组织课堂教学。就备课而言，我认为应当做到以下几点：

1、仔细钻研教材

钻研教材包括钻研新课程标准、化学课本等。仔细钻研新课程标准让我更明确教学目标、教学重点和教学难点所在，使自己在课堂教学中做到层次分明。仔细钻研课本则能更清楚的为同学讲解学问点，做到有条有理，层次分明，从而使同学更简单把握好所学的内容。

2、做好听课总结

三人行，必有我师。针对这一点，我尽可能去听课，课后仔细总结别人上课的优点和不足，取其精华，弃其糟粕。半学期以来，发觉听课课后仔细总结，对自己的备课、上课有很大的关心。

3、深化了解同学

只有了解同学，教学工作才能做到有的放矢。了解同学包括许多方面，如同学对原有学问和技能的把握状况、同学的学习方法和学习习惯等。例如，讲到《元素周期律》时，我发觉同学连前 18 号元素原子有几个电子都不知道，原以为是同学对电子数和核电荷数的关系这一学问点把握得不好；经过了解，才知道学校教学并不要求同学把握常见元素的原子序数。这就能够做到准时补缺、补漏，从而让同学更好地将两个学问点联系起来。

4、注意试验教学。

试验是一门以试验为基础的科学，特殊是在高中教学中，有很多演示试验和分组试验；应当充分利用已有的教学设备，该同学更多的“事实”以加深同学对学问点的理解。例如，为了说明原电池工作原理，我在课堂上演示这个试验，让他们发觉的确有电流产生，从而得出结

论，增加了同学的学习爱好。

二、课前课后也是不行忽视的重要环节

每当我轮值晚自习时，我不是简洁地在教室闲逛，而是充分利用师生短暂的共处时间，解答同学的各种疑难。在辅导过程中，一旦发觉有某个问题被集中地提出，我就会立刻反省自己的课堂教学是否有哪个学问点教授得不够清楚，并在下次课堂上进行改进后的讲解。实践证明，这样很好地实现了老师和同学、课前和课后的互动。

篇 4：高一化学必修二教学反思

依据化学学科的特点和不同学问内容的特点,新课程标准下化学课的课堂教学可实行敏捷多样的形式。如:探究——争论式教学法、启发——争论式教学法、发觉法、自学辅导法、试验探究法等多种形式并举。无论采纳何种教学形式都是以“发觉问题—探究问题—解决问题—概括整合—迁移应用”为主线。

一、培育同学发觉问题的力量。

“学起于思,思源于疑”。同学的思维往往是从疑问开头的,提出一个问题,往往比解决一个问题更为重要。擅长提出问题或发觉问题是同学自主学习和主动探究新学问的开头,也是探求新学问的动力。实践证明:在质疑状态下的同学求知欲和奇怪心强,他们都主动、乐观地参加到学习中去,学习的爱好高、效率也高。而这一点正适应了当前基础教育课程改革的要求。因此,在教学过程中,我们必需对同学进行发觉问题力量的培育。

1、要让同学发觉问题,首先要让同学产生爱好,

供应一个同学感爱好的情景是同学乐观发觉问题的原动力。当同学对一个问题感爱好后,将大大的提高他们的留意力,促使他们主动的参加探究过程。在老师适当的引导下,发觉新问题就不难了。

2、建立良好的师生关系,创设宽松、和谐的教学环境。

创设良好的师生关系是培育同学自主发觉问题力量的基础。新世纪召唤着新型的师生关系,这种关系要求老师的权威从今不再建于同学的被动与无知的基础上,而是要建立民主、公平的师生关系,创设宽松、和谐的教学环境,使同学能够主动参加,自主学习、从而进展思维。课堂教学是老师与同学的双边活动,“只有在师生乐观的相互作用中,才能产生作为一个完整现象的教学过程(闻名教育家巴班斯基)。”

3、爱惜和培育同学的奇怪心,确定同学各种经思考的答案是培育同学发觉问题力量的保证

在课堂教学中,我们要重视让同学多问、多想、多说,少给同学一个标准答案,确定同学从各个角度来思索问题。允许同学保留自己独树一帜的观点,培育敢想、敢说、敢做、敢争辩的精神,使同学产生发觉问题的欲望和激情。使同学体会到乐观思索、质疑的成就感。同时,老师应鼓舞同学对教材有自己独特的理解,对疑问有与众不同的解释。如:我在讲授《必修II》“饮食中的有机化合物—蛋白质”时,一位同学提出了这样的问题:“老师,蛋白质的变性是化学变化吗?假如是化学变化,那么鸡蛋煮熟后还是蛋白质吗?”听到这个问题,我先是一愣,看着同学渴望知道的眼神,我立刻回答:“这位同学问得很好,你的思索很全面,老师还没有考虑到,下课后我们可以一起来探讨这个问题。”在课后,这个问题也引起了老师间的激烈争论。

4.在巩固练习中不忘发觉问题

有效的练习,是使同学把握学问的重要途径,是对学问的加深。这时能以发觉问题的态度去完成练习,不仅能深刻的理解学问,还能发觉一些有意义的问题。如:在学习《必修II》“化学反应的利用—原电池”时,课堂上我们熟悉到 $Zn/H_2SO_4/Cu$ 原电池是以活泼金属锌作负极。同学简单形成这类简洁的原电池都是以活泼金属锌作负极。但在练习中我们接触到这样的题目:铝、铜作电极,浸入浓 HNO_3 溶液中形成原电池,谁作负极?经思索得到是以铜作负极。从中同学可以发觉在原电池中并不完全是以活泼金属作负极。有些同学还可以举出其它一些例子。如:镁、铝作电极,浸入 $NaOH$ 溶液中组成的原电池中是以铝作负极的。这里我们可以感受到在巩固练习时注意发觉问题的重要作用。

二、培育同学探究问题的力量。

发觉问题后如何来解决问题是关键。首先让同学自己进行探究，然后再组织同学争论、沟通，让同学各抒己见，相互启发，老师再巡回点拨，最终在广纳众议的基础上得出结论。这种教学方法，活跃了课堂气氛，调动了同学参加教学的乐观性，效果较好。在教学过程中，老师起着引导、指导、点拨、评价的主导作用。

1. 让同学成为探究的主体

通过教学使同学能独立的解决问题，能用学过的学问来解决未知的学问，进展自学力量是教学的目的。在探究问题过程中要让同学成为主体。

2. 进行正确的引导

首先，老师要信任同学。不要到处代办，甚至包办。同时，、老师要了解同学的心理和思维方式，依据同学的水平，从独特的角度提出问题来引导同学。问题设置的方式可以有多种。如(1)通过观看自然现象提出问题。(2)运用试验现象提出问题情境。(3)通过化学与实际生活的联系提出问题。(4)通过新旧学问的联系提出问题。(5)通过分析相关数据的变化规律提出问题。这既能使同学的力量得到培育和进展，也能优化化学教学。

3. 试验探究

化学教学中同学猎取化学学问和力量的重要途径是试验。进行试验探究常采纳小组试验的方式。有效的小组试验探究学习不但能相互促进，共同提高，而且真正培育了同学团体的合作和竞争意识，进展了交往和审美力量，强调了合作动机和竞争意识，真正起到了合作学习的作用。试验过程提示同学要明明确的目的，内容，步骤;试验中要留意的操作;要观看什么现象;要做好记录。

三、问题解决—对同学得出的结果进行正确的评价

在评价过程中先让同学沟通他们得出的结果，对其中不正确的赐予正确引导，得出正确学问。在引出学问过程中，对同学的回答还可以常用赞许的话语鼓舞同学，如“老师也有同样的想法”、“老师觉得你的观点有肯定的道理”、“虽然说得不是特殊得好，但你很英勇”等等，增进与同学的感情，使每位同学时刻感觉到自己是课堂中的仆人。

四、概括整合迁移应用

在形成正确学问后，还要进一步使学问系统化。通过概括整合对本节学问进行总结，回顾过程与方法，形成学问网络。通过例题、练习的训练，巩固所学学问，提高解题力量，达到学问的迁移应用。

教学中针对同学实际，结合新课程标准和新教材，以“发觉问题—探究问题—解决问题—概括整合—迁移应用”为主线，采纳多种教学形式，让同学在体验中学习。在课改的潮流中，以全新的思路，全新的方法投入到化学新课程改革中，使化学课堂成为同学喜闻乐见增长学问才干的所在。

篇 5：必修二物理教学反思

一、教材概述：

一般高中新课程物理必修（2）共有六章，其中的前五章是高中物理的重点内容，第六章是了解性的学问。每一章涉及到的基本上是一个中心问题，并以这个问题为中心拓展再到应用。如第一章：怎样讨论抛体的运动，这一章的中心问题是第一节中叙述的简单运动的讨论方法：运动的合成与分解。在同学理解把握了这一方法的时候，再进入抛体运动，问题就迎刃而解了。其次章匀速圆周运动，以匀速圆周运动不同于其它运动的特别性及其周而复始的规律，阐述了适用于匀速圆周运动的物理量，进而得到向心力和向心加速度的概念和公式，这是本章的中心问题。然后将这一概念和公式演绎到了一般的圆周运动中，解决一些简洁的实际问题。第3章动能的变化和机械功，从合外力做功入手，定义动能的概念分析得出了动能的变化与机械功的关系，由此得出了动能定理，这是本章的中心问题。第四章能量守恒与可持续发展，以物体受力中只有重力做功为主线，定义了重力势能的定量计算式，并以重力做功引起重力势能变化也引起物体动能变化结合起来得到了机械能守恒定律及其适用条件，这是本章的中心问题。第五章万有引力与航天，以近代天文学家的探究历程为主线，叙述了开普勒三大定律后再引出牛顿的万有引力定律，这是本章的中心问题。万有引力结合圆周运动中的向心力概念应用到天体运行的过程，解决一些简洁的实际问题。第六章是了解性的学问，不是高中物理的重点。

二、吃透课程标准要求，恰当组织教学内容。

物理必修（2）共有三个二级主题：

（一）机械能和能源：

（1）说明功是能量变化的量度，理解功和功率，联系生活和生产中常见机械功率的大小及其意义。

（2）探究恒力做功与物体动能变化的关系，理解动能和动能定理，用动能定理解释生活和生产中现象。

（3）理解重力势能，知道重力势能变化与重力做功的关系，

（4）试验验证机械能守恒定律，理解机械能守恒定律，用机械能守恒定律分析生活和生产中的有关问题，

（5）了解自然界中存在多种形式的能量，知道能量守恒是最基本、最普遍的自然规律之一。

（二）抛体运动与圆周运动：

（1）会用运动合成与分解的方法分析抛体运动。

（2）会描述匀速圆周运动，知道向心加速度。

（3）能用牛顿其次定律分析匀速圆周运动的向心力，会分析生产和生活中的离心现象。

（4）关注抛体运动和圆周运动的规律与日常生活的联系。

（三）经典力学的成就与局限性的内容属于了解性的，重点是前面两个主题。

三、加强物理概念教学，树立情景意识。

在平常的教学中发觉同学对物理物理概念理解不清，问题情景意识不浓。如：有一条渡船要渡河，河宽为 260m，船在静水中的速度为 26km/h，水的流速为 15 km/h，为了尽快到达对岸，应怎样渡河？用了多少时间？这个问题，依照题意要求尽快到达对岸，是以时间为限制条件的，而时间最短的条件是船在静水中的速度方向应垂直河岸，合运动的速度方向是斜向下游。可是同学在分析这个问题时，让人感到思维过程是乱的，感觉他们的分析有时毫无规律可言。细想起来，究其缘由是同学的概念不清，有两个障碍，一是时间最短的条件熟悉不清，二是同学对分运动和合运动的同时性理解不透，也没有画草图，关心思维的得为习

惯，所以学习效率低下。

再比如：关于斜抛物体的运动性质，以下说法正确的是：

a 变加速运动 b 匀加速运动 c 匀速率曲线运动 d 不行能是两个直线运动的合运动

这个题目，同学选 a 答案的许多，究其缘由也是概念不清，把力、加速度、运动性质之间的规律关系熟悉不清，直线运动和曲线运动的条件也是熟悉不清，也有是对这几个答案的安面含义不知道等等。在教学中，要让同学熟悉到，物理学的进展过程是人们通过详细的物理现象抽象概括建立起物理概念，再以物理概念为因子，将物理现象概括上升为数学公式，得出物理规律，也就是说全部的物理现象都是通过物理概念描述的，所以在平常的教学中特殊留意加强物理概念的教学。如什么是向心力与向心加速度；什么是分运动与合运动及它们的的同时性；供应的向心力和需要的向心力的计算公式是否是一回事；等等。

四、理顺关系、理解等式是实现学问迁移、提高力量的基础。

如：一质量为 m ，高度为 h_1 ，初速度为 v_1 的物体，在竖直向上的 f 力作用下沿竖直方向上升到 h_2 时的速度为 v_2 ，由动能定理可得如下的关系式：

$$wf - wg = ek_2 - ek_1$$

上式表示合外力的功等于物体动能的增量

将 $w_g = gh_2 - gh_1 = ep_2 - ep_1$ 代入上式变形得到

$$wf = (ek_2 + ep_2) - (ek_1 + ep_1)$$

上式表示非重力对物体做的功等于物体机械能的增量。当 w_f 等于零时，初末态的机械能守恒。由此得到机械能守恒的条件，同时也说明一个物体机械能的转变不是重力和弹力作用的结果，而是除了重力和弹力之外的其它力作用的结果。这样就理顺了各力的功与物体机械能的变化之间的关系，在实际问题中才能运用精确自如。

五、一点看法：

一是关于排课上的连堂问题，我作为一线的老师深有体会，这样排是极不符合高一同学的认知规律的，这个看法上学期就说过，从全国课改区的状况看，也极少有这样排的，我想创新也应遵守自然规律，更何况这是课改的试验，既是试验就应有错立改。二是应当将物理科目全学期排，物理学科本身就难，时间长一点对同学学问的理解巩固大有好处的。这只是我个人的看法和看法，不对之处请指正。

教学反思：

一、本节课胜利之处。

1、在本节课中，体现了新课改教学的三维目标：学问与技能、过程与方法、情感态度与价值观，让同学经受了“观看---猜想---探究---应用”的物理科学探究过程，在探究过程中我比较恰当的把握同学的'经受水平、反应水平、领悟水平。在教学中基本做到了三讲三不讲，注意了规律、思路、技巧和的教学。特殊是在科学探究方法上，注意了利用已有学问进行理论推导，又用试验验证结论的牢靠性。结果是异曲同工，从而使得同学综合运用学问和分析解决问题的力量大大提高。

2、从演示钢球从斜槽上滚下引入课题，使同学觉得有亲切感，尽量挖掘身边的事物，来提高同学的爱好，让同学知道科学就在我们身边。

3、课堂教学的对象是活泼可爱的同学，因此课堂教学是一个简单的动态的过程。新课程要求创设民主、和谐、公平的教学氛围，让同学的民-办法识得到充分的发挥，这就需要我们有较强的应变力量，能准时地反思自己的教学作为，调整教学策略，顺应同学进展的需要。让教案跟着同学走，探究动能大小打算因素时，引发同学的争辩，同学提出动能大小可能跟物体的质量、速度、力等有关。依据小球推木块，将木块推的远近来推断木块能够做功的多少，讨论动能与速度的关系，排解质量因素，所以选同一木块，从不同位置（高度）处滑下，位置越高的小球滑到同一小平面时获得速度越大，将木块推得越远。讨论动能与质量关系，

让两个质量不同的小球从同一位置处滑下，看到质量大的木块将木块推得远。

4、能是重要概念之一，但它比较抽象。对于学校同学来说，熟悉它比较困难。应紧扣教材，从理解“一个物体能够做功”的含义来熟悉能量。这实际上是说“能是物体做功的本事”。尽管这种说法不甚严谨，但比较通俗易懂。

5、关于动能、应讲明运动的物体能够对其他物体施力，并推动物体做功，所以它具有能量。由于简单讲清弹性形变的物体对别的物体施力并做功，便于同学理解。

6、我觉的在各个环节的过渡上基本做到了连接紧密。

同学在学习过程中，学得相对轻松，能从爱好动身，敢于发挥自己的想象力，敢于发表自己的见解，组内乐观争论，做到在沟通中学习，在试验操作中仔细谨慎，分析论证结论比较精确。

7、小结中的问题(5)，暗含着势能和动能的转化，目的为下一节课作预备。

能提到重力势能之前讲。

二、本节课的不足之处。

本节课的教学总体是胜利的，但仍有不足之处：

1、在理论推导过程中应给同学再多一点时间，充分让同学进行展现。

2、势能应是物体系统（有重力作用的）所共有。举高的重锤能够做功，应当是重锤和地球组成的系统具有势能。重力势能表现它做功本事时，通常一个重力势能先转化为动能的过程。但在本节课中都不宜引入这些内容，只能让同学粗略地知道，举起的物体能够做功。

3、势能的大小是相对的，对高中同学来说没提及系统，也不能引入势能的相对性。只能用地面做为零势能而来分析问题。

4、通过对几种典型的（如摆锤、滚摆）能量及其转化，让同学初步形成对能量和守恒规律普遍意义的熟悉。

篇 6：高中生物必修二教学反思

随着学考的接近，高中生物必修教材到现在为止已全部上完，就整个必修教材来讲，必修二算是高中生物中较难的的一本。特殊是遗传学的这一块内容，同学在上新课的时候表现的很困顿，很难理解，或者就是部分同学上课能听懂但习题不会做，这无形中打击了同学的学习的乐观性，认为生物很难。同学之所以有这样的表现，关键还是对所学学问不会分析，不够娴熟。

高二班级学问内容多，难度大，这样许多同学接受起来的确有肯定的难度。各章节的内容又很繁琐，同学可能觉得枯燥无味，这就要求老师将新学问体系建立在同学已有的学问或者阅历的基础上，这样同学既有成就感，接受新学问又会比较简单（当然这需要做一些典型的简洁的练习题）。

由于高二需要同学记忆的学问比较多，内容相对比较抽象，课堂教学中要把握住适当的教学方式，所以在课堂教学中尽可能地利用一些优秀的教学资源，不断总结归纳并运用优秀的教学方法。例如框图，表格，图片，等媒体方式，可以把抽象的学问形象直观的呈现出来，尽最大可能的降低同学的理解难度。以增加同学的信念提高同学的爱好。

篇 7：高中生物必修二教学反思

老师对于教学，那就是舌头与嘴的关系，融为一体。教学过后，多方位反思自己的教学思想、教学方法、教学过程、教学资源等等，对教学的全过程从理性的角度进行全面的评价、推断、取舍，不断完善教学水平，提高教学质量。

说起教学反思，起初我也丈二和尚摸不着头脑，倾听过教育改革家魏书生老师的报告，对教学反思有点熟悉，为了明确教学反思的基本思路，有心了解到教学反思其实早在上世纪八十年月就有了，只是还未得到重视，进入本世纪后，这一新兴的教学理论才得到广泛应用。

我作为一名生物老师，本着对同学的喜爱，对工作的负责，在教学之余对课堂教学反思作了初步的探究，下面就个人一些做法流露笔端，与同仁共勉。

一、围绕“三维目标”进行教学反思

首先从学问入手。这节课的学问支配的合理化程度，比如详略、重点、难点，比如论证的事实依据，都要进行评价。

其次是过程方法。这节课的整个过程是否行云流水，跌宕起伏，是否老师的主导与同学的主体和谐统一，是否渗透先进的教学理念和现代化设备的敏捷运用。

第三从价值观去反思。教学的根本目的应当就是培育同学正确的人生观、世界观、价值观，培育同学辩证的唯物观，培育同学解决实际问题的力量。能从这一层面去支配整堂课，值得深思与探究。

二、围绕教学设计进行教学反思

首先对教学思路的反思。一堂课的胜利与否，思路至关重要。勿庸多言，思路清楚的一堂课肯定是首肯的一堂课。

其次对教学方法的反思。教学方法形式多样，各有所长，方法运用得当，一堂课熠熠生辉。一堂课不肯定要多么辉煌，但必需存在亮点，方法上的亮点使人耳目一新。

第三对教学重点难点的反思。假如一堂课没有教学重点，没有教学难点，且没有针对重点难点的突破性教学，大家呈现一下教学情景：同学无精打采，坐立担心，惶惶终日，不知所云，考试没有成果，师生协作不上.....

第四对教学内容的反思。这不是反思教学内容的对与错，而是反思教学内容的驾驭力量，作为老师，对内容的理解应是充分的、正确的、明晰的。

当然反思的方面远非上面所及，比如教学语言、教学姿态、教学评价等方面都是可以涉足的，不一而论。

二、对教学反思的思索

教学反思，是对教学全过程的一次总结，是对教学过程中的得与失作一次全面的评价、推断、取舍，是对教学工一次全新的剖析和提升，是对教育教学一次中肯的补充。在新课程理念的大前提下，教学反思是每个老师必需把握的教学基本功，是切实提高教学力量，锻造个人内涵，不断完善自我的教学理论。最终真诚盼望同仁能深化探究教学反思的苦与乐，把自己打造成专家型的老师。

篇 8：高中生物必修二教学反思

这一年只是我人生第一个年头的老师生涯。刚开头我就负责 4 个班的生物必修 1 的教学工作，这个学期是我的高一生物必修 2 课程教学，在教学过程中我深刻体会到高中生物必修模块与选修模块的差异。其次学期，基本上结束了必修二的教学，下面是我在必修 2 模块教学中的一些体会和思索：

1、教学观念的转变及课程目标的实现

老师是同学课堂学习的合、与同学共同探究的对话者。传统的教学模式基本上是老师讲、同学听。现代教育理论认为：教学是老师的教与同学的学的统一，这种统一的实质是交往。教学是一种对话、一种沟通，是合作、共建，是以教促学、互教互学。老师不仅传授学问，更是与同学一起共享对课程的理解。本着教学方式应当服务于同学的学习方式这一教学思想，教学中创设能引导同学主动参加的教学环境，从而激发同学学习的乐观性，培育同学把握学问、运用学问的态度和力量，使每个同学得到充分进展。通过全组老师参加式的研讨，运用课改的理念，对课例进行分析、仿照、借鉴，从中领悟一些新奇的教学方式，启迪自己的课堂教学，加强集体备课，取得共识，发挥群体效应，全面挖掘教材，探讨教学方法。在这一过程中，老师间相互听课，课后准时组织评课，倾听老师的看法。通过听课、交谈等途径将老师一些好的教学方法进行梳理、小结。通过老师之间的合作、沟通，使得教学方式呈现共

性化、多样化。

2、充分发掘教材资源和教学方法的多元化

新教材中的课程资源是非常丰富的，具有基础性、先进性、时代性的特征，与社会生活紧密联系在一起。最大的变化是呈现形式上的变化，每章节由章首页、若干节、本节小结和自我检测四个部分组成。每节由问题探究、正文、旁栏、练习四个版块组成，旁栏又支配了“相关信息”、“学问链接”。每节课均以“问题探究”开头，通过观看图片、创设情景、争论问题进行课堂导入，这些情景、问题贴近生活，能引起同学的爱好，并且步步深化，引导课堂内容的呈现。

在教学过程中，要充分利用多媒体或展现图片等手段，发挥同学的视觉感官，让同学去看、去想、去说。“本节聚焦”是一节课的详细学习目标；“相关信息”是对正文主栏内容的补充和延长。“学问链接”是不同章节的前后呼应，形成概念间的规律联系。对正文中的“资料分析”（或资料收集和分析）和“思索与争论”多采纳自主学习、探究和小组探究的学习方式，让同学去争论、去操作、去试验，从而对学问进行归纳形成概念，得出结论。每章节后面都编排了些习题，这些课后练习和章检测题比以前要求高了，增加了与生活实际联系的练习题，特殊是增加一些活题，如技能应用、拓展题，有肯定难度，既有思维拓展，也有学问用，还有某些科学探究技能的训练等。对于这类习题实行小组争论的形式，让同学畅所欲言，发表各自的观点，再由同学进行相互评价，最终由老师加以点评，从而使同学经受猎取学问的思维过程，悟出解决问题的方法。

3、要培育同学的问题意识

老师对同学的信任是一种巨大鼓舞力气。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应当信任每个同学都有胜利的盼望，每一个同学都具备胜利的潜能，而老师的作用，就要唤醒同学的自信对“同学问题意识”的反思，古语云：“学起于思，思起于疑”。“小疑则小进，大疑而大进”。可见“质疑”的重要性，在生物教学中，它更是培育同学洞察力量，启发同学制造性思维的起点，比如刚刚高一同学学习的呼吸作用学问，本部分学问与每个人的实际都很接近，也有许多问题值得思索，但目前我们同学的问题意识却特别薄弱，同学课堂发觉和提出问题的乐观性随着班级的上升，变得越来越低，这种现象的确值得我们深思。

同学问题意识薄弱的详细表现：

（1）不敢或不愿提出问题。奇怪 心人皆有之，但由于受传统教育思想的影响，同学虽有肯定的问题意识，但怕所提问题太简洁或与课堂教学联系不大，被老师和同学认为学问浅薄，怕打断老师的教学思路和方案，被老师拒绝，所以同学的问题意识没有表现出来，是潜在的状态。对于老师来说，就是激发同学的问题意识，使其发挥作用。

（2）不能提出问题或不擅长提出问题由于受传统教与学思想的影响，同学长期处于被动接受学问的地位造成同学不擅长思索，思维惰性大，问题意识淡漠或没有，不能或不擅长提出问题。

针对以上状况制定其策略：

- （1）沟通师生感情，营造公平、民主的教学氛围。
- （2）渗透事例教育，熟悉“问题”意识。
- （3）创设问题状况，激发提问爱好。
- （4）开展评比活动，激发提问爱好。

同学问题意识的培育，首先要求我们老师要转变教学观念，变革教学模式，在课堂教学过程中，不断探究培育同学问题意识的教学方法，营造良好的教育环境，促使同学的创新精神和创新力量的进展，但随之也有一系列的问题消失，那就是课堂上组织教学消失了相应的难度，往往是易放难收，遇此状况是让其进展下去，还是把他们的热忱毁灭在此，也是我始终在思索的问题。

4、紧抓探究性学习提高同学的力量以探究、实践为核心组织教学

脱离探究、实践的生物学教学不能适应将来新课标的要求，只有经过仔细探究、亲身实践，同学的生物力量才能得以切实提高。《分子与细胞》中有四个探究性试验，这些探究活动转变传统注入式或启发式，而是引导同学提出问题、分析问题，通过各种途径寻求答案，在解决问题的思路和科学方法上加强点拨和引导。一开头对于这些没有定路可循的探究活动，我们的确很是费了脑筋。怎样开展这样的课程，完全放手让同学自己做？同学的力量有限，结果定是一片混乱、一无所获；还是像传统验证性试验一样给个经典的套路，直接告知答案，死记硬背下来？那样的话同学的力量得不到提高，这些课程就失去了原有的意义。经过我们备课组的共同探讨，我们对探究性试验实行两种手段：

- 1、设置恰当的问题情景，引发有价值的课堂沟通。
- 2、营造复合型、多元化的课堂沟通氛围。

教材中的探究供应了背景资料和生活的一些常见现象，通过这些现象和学问点的联系，从而提出问题。同学对生活的很感爱好，迫不及待地想找出问题的答案，有了问题之后老师不能直接给出答案，而是引导同学通过搜集资料或者设计探究方案，自己查找问题的答案。

5、多方位地评价同学

新课改对同学的评价不在以考试成果作为唯一的评价手段，而是本着一切为了同学进展的理念，采纳多元化的评价手段。经过备课组的多次讨论，本学期我们的评价内容包括模块考试、单元测试、试验技能和平常表现（包括预习作业、课后作业、课堂表现）。

6、建立公平的老师和同学的关系

在赏识教育中，老师和同学的关系是公平的，老师在同学面前不是一位不行冒犯的权威，同学也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主公平的关系，同学才有了平安感，才能布满信念，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为同学的乐观主动参加，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使同学产生了剧烈的求知愿望，即亲其师，学其道。胜利的教学依靠于一种和谐平安的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温顺的目光，殷切地盼望，加强师生间的情感沟通，使同学更加依靠老师，从而激起同学更大的学习热忱，这是同学学好生物的关键所在。

篇9：荷塘月色 教学设计(高一必修二)

荷塘月色 教学设计(人教版高一必修二)

教学目标

一、学问教育目标

1. 把握写景抒情散文情景交融的特点。
2. 学习运用语言的技巧：比方、通感的奇妙运用，动词、叠词的细心选用。

二、力量训练目标

1. 训练整体感知、揣摩语言的力量。
2. 提高对在文中表达的思想感情的领悟力量。

3. 提高对情景交融意境的鉴赏力量。

三、德育渗透目标

1. 培育同学健康的审美情趣。
2. 引导同学关注社会，追求抱负。

教学建议

一、本文的教学重点应放在结构支配、写景的层次和运用语言的技巧上。

二、本文语言精致，写景状物传神，应加强朗读训练，让同学自然地受到感染，体会文章的韵味。

本文语言朴实、典型，布满诗意，这是教学的重点，也是难点，要引导同学学习奇妙运用比方、通感，细心选用动词、叠词的表达技巧。

解决方法

1. 介绍课文的写作背景及当时的思想状况。
2. 引导同学品尝表达感情基调与感情进展变化的关键语句。
3. 引导同学体会本文描写景物的特点，从中领悟寄寓的思想感情。
4. 通感的修辞方法同学第一次接触，可以结合练习题讲一点学问，必要时可扩展一些练习。

教学要点

讲解《荷塘月色》，弄清写作的缘起及描绘月色下的荷塘的特点，环境描写与抒发感情的关系。引导同学学习奇妙运用比方、通感，细心选用动词、叠词的表达技巧。

教学时数

一课时

教学内容与步骤

一、解题 荷塘月色（板书）是朱自清的早期散文作品之一。荷塘，是指任教的北京清华高校清华园里的荷花池，表明所要描绘的特定处所。月色是文章描绘的中心，它是心目中憧憬、追求的和谐安静的境界。

朱自清在青年时代曾参与过“五四”运动，憧憬过俄国十月社会主义革命，后来也投身过反对北洋军阀的斗争。1927年，蒋介石叛变革命，中国革命处于低潮，朱自清陷入苦闷之中。他既对现实不满，又不敢投入火热的革命斗争中去，因而借赏景来排遣苦闷。本文中所反映出来的憎恶现实，想找一个安静的所在而不得的苦闷心情，在当时一部分正直的学问分子中很有代表性。

二、同学默读课文，参照“练习”一，初步理解文章的意思。

三、老师先读课文、正音并解释词语。

四、理清全文的段落。老师归纳：全文分三大段。第一大段，（即第1自然段），写夜深人静时去荷塘欣赏月色的缘由。其次大段，（2-6自然段）是全文的主体，细致地描绘荷塘月色的迷人、舒适，抒发淡淡的喜悦和哀愁。第三大段（末两个自然段），写江南采莲习俗及惦记江南之情，表达了对美妙生活的憧憬。全文结构完整，连接自然紧密，写景与抒情有机地揉合在一起。

五、讲读第一段。

（一）指名朗读。

（二）提问：为什么惦记起荷塘来了？写自己离开沉醉在安静中的家有什么用意？

师生共同谈话，留意“突然”两字。

月亮上升了，公路上孩子们的嬉笑声听不见了，妻子拍着闰儿也渐入睡。四周已经沉静下来了，原来可以好好想一些问题，但是，很多的事萦绕在自己头脑中，无法理清，“突然”想起了荷塘，是为了排遣内心的苦恼，找寻片刻的心灵的安静而去荷塘边的。

第一句是全文的“文眼”，它象是一支乐曲中的主旋律，在全曲中回荡。

六、讲读其次段：

（一）提问，这一段是根据什么线索来写的？同学回答，老师归纳：这一段是根据闲逛荷塘的过程来写的。根据的活动、视线的转移，有层次地呈现荷塘月夜的漂亮景色，抒发的感情。

小路（第2节）--荷塘（第4节）--月色（第5节）--荷塘四周的树（第6节）

闲逛--思考（线索）（板书）

（二）讲读第2节：

文章先写去荷塘必经的小路。提问：这条小路有些什么特点？同学回答，老师归纳：抓住了小路的曲折、幽僻，多树的特点（板书），三者中，幽僻是主要的特点。曲折与多树是构成幽僻的重要条件。小路沿荷池而筑，随荷池弯曲，呈曲折之态。多树则蓊蓊郁郁，更显幽深偏僻。

文章用了对比的方式，衬托出月下小路的美。看看是怎样进行对比的？

用白天（少人走）、一般的夜晚（更加孤独）、没有月光的晚上（阴森森的）和今日的淡月比，写出景色朦胧，富有诗意，第一次把“月色”点了出来。

（三）讲读第3节：

提问：这一节写去荷塘时的感受，请你说说这种感受的详细内容？

同学回答。老师归纳：请同学把“象今晚上，……现在都可不理”这段话划出来。这是感受的详细内容。感到在这种幽僻的环境之中，自己成了一个自由的人。在这种环境里，可以不做违心的事，不说违心的话，可以无拘无束、自由拘束，抛弃尘世间的喧嚣和苦恼。联系文章的写作背景，可以理解这种感受，表达了对自由安静生活的憧憬和对黑暗的社会现实的不满，进一步点明白夜游的缘由。

（四）讲读第4节：

背诵课文第四段，争论以下问题。

（1）写月下的荷塘景物挨次是如何支配的？有何特点？

先总写荷塘，再写叶子、荷花、荷香、荷波和流水。定点观看，由近及远，由上到下，先静态后动态。

（2）鉴赏景物特色及语言技巧

荷塘 曲曲折折 用叠词，突出广度

荷叶 田田 用叠词，突出密度

像亭亭的舞女的裙，用比方，以动写静，写出了高而圆的风姿

荷花 袅娜，拟人，饱满的花朵姿势优美

羞怯，拟人，含苞欲放的娇美情态

明珠，比方，晶莹剔透地闪光，暗写月光严厉

星星，比方，忽明忽暗地闪光，暗写月光严厉

美人，比方，纤尘不染的美质

荷香 远处高楼上渺茫的歌声，通感，将嗅觉形象诉诸听觉形象，时断时续，若有若无，轻淡飘渺，沁人心脾，扩大意境，烘托环境优雅、安静，这是月夜独处的独特感受

荷波 闪电，比方，突出快速
凝碧，以静写动

流水 脉脉，拟人，默而有深情

(3) 归纳月下荷塘的总体特点，寄寓的感情素淡，安静，寄寓了淡淡的喜悦之情。

(五) 讲读第 5 节：

背诵课文第五段，争论以下问题。

(1) 这一段是从哪几个方面来描写荷塘上的月色的？

先写月光，再写月影，最终写光与影。

(2) 选用了哪些动词来描写月光，有什么好处？

“泻”，照应“月光如流水一般”中的“流水”这个喻体，增加动感，表现了月辉照射、一览无余的情景。

“浮”，水气轻轻升腾，渐渐集中、充满，以动景写静景，以“青雾”衬“月光”，表现了月光的朦胧、淡雅。

“洗”，“牛乳”的比方承上文“泻”字而来，一个“洗”字表现了月光滑白严厉而又艳丽欲滴。

“笼”，“梦”的比方承上文“浮”字而来，一个“笼”字表现了月光下叶子与花的轻飘优美的姿容，衬托了月光的朦胧、严厉。

(3) 月光朦胧、严厉的缘故是什么？“酣眠”比方什么？“小睡”比方什么？为什么说“恰是到了好处”？

缘由是天上有一层淡淡的云。“酣眠”比方朗照，“小睡”比方淡淡的云遮住了满月的意境。这种朦胧严厉的恬淡正合此时的心境，所以说“恰是到了好处”。

(4) 为什么又要写月影？哪个动词用得精妙？

荷塘四周有蓊蓊郁郁的树。月影当是景中一景，塘上月光、塘中月影交相辉映，能使月色表现得更为精妙。

一个“画”字用得精妙，仿佛有无形的手在展纸描绘一般，富有情趣，表现了作者的宠爱之情。

(5) 写光与影运用了什么修辞方法？有什么好处？

运用了比方与通感的手法。将视觉形象化为听觉形象，光与影的黑白块儿仿佛变成了活泼跳动的音符，化静为动，写活了。光与影的和谐分布与名曲的美丽、悠扬、和谐悦耳，两相烘托，扩大了意境。

(6) 这段描写荷塘上的月色，总体特点是什么？寄寓了怎样的思想感情？

朦胧，和谐，寄寓了淡淡的喜悦之情。

七、讲读末两节。写夜游荷塘引起的联想，想到古代诗词中对采莲的描绘从而引起对江南美妙生活的怀念，表现了对眼前的孤独、毫无生气的环境的不满之情，进一步表现了内心的不平和对光明美妙生活的向往、憧憬。在思乡的哀愁中结束全文。

八、写作特点：

本文语言朴实高雅，精确 生动，富有韵味。是如何使语言表达得如此美的？

(1) 细心选用恰当的动词，使语言精确、贴切，制造诞生动的意境。

(2) 擅长运用叠词，传神地描写事物特征，加强语气，伸展文气，增加音韵美，深化物态情貌。

(3) 擅长运用比方、拟人、通感等修辞手法，使语言形象生动，制造出引人入胜的意境。

九、归纳中心思想。让同学归纳，老师总结。从荷塘月色漂亮景色的描绘中，表露了对黑暗的社会现实的不满和对美妙生活的憧憬。

总结、扩展

领悟的思想感情，要擅长通过鉴赏的景物描写去把握其中寄寓的情感。而鉴赏的景物描写，要擅长分析景物描写的层次、景物描写的技巧造成的效果，要品尝景物的特点，最终归结到美感特征。

课外阅读朱自清的另一篇散文《绿》，领悟寄寓在梅雨潭的绿中的思想感情，并与《荷塘月色》表现的思想感情进行比较。

自由命题写一篇情景交融的散文，要求运用比方、通感的修辞方法，在选用动词与叠词上下点功夫。

附：板书设计

荷塘月色

朱自清

荷叶像裙 形态美

荷花似星

月下荷塘 荷香比歌 动态美

叶颤如电

“波浪”凝碧 静态美

流水含情

月光如水

荷 薄雾似纱 正面为主

塘 荷塘月色 花叶若梦 素

月 灌木黑阴斑驳 淡

色 杨柳倩影如画 侧面为主 朦

光影和谐似曲胧 胧

树色如烟似雾

杨柳风姿绰约 静

荷塘四周 远山隐模糊约 个

灯光没精打采 个衬

蝉蛙静中显闹 动

【有关材料】

一、简介

朱自清原名自华，字佩弦，号秋实。祖籍浙江省绍兴市，1898年生于江苏省东海县。1903年随家定居扬州，故自称“我是扬州人”。1916年中学毕业后，考入北京高校预科班，次年改为“自清”，考入本科哲学系。以后的五年里在江苏、浙江等地的中学教书。

在高校时代，朱自清就开头创作新诗，1923年发表的长诗《毁灭》，在当时的诗坛上产生了很大的影响。1929年出版诗集《踪迹》，1925年任清华高校教授，创作转向散文，同时开头了古典文学的讨论。1928年出版了第一本散文集《背影》，成了文坛上闻名的散文作家。

1948年8月12日，朱自清病逝于北京。他的一生既是作家、学者，又是民主战士。逝世后整理出版有《朱自清文集》(四卷)、《朱自清诗文选集》。

二、月夜有无蝉声？

《荷塘月色》中有一处写到在月下闲逛荷塘时听到了蝉声。

“这时候最喧闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；……”

后来有一位叫陈少白的写信给朱自清，说蝉半夜是不叫的。朱自清为此问了好几个人，他们也都认为陈的话不错。朱自清为了进一步弄清问题，又去请教他在清华高校的同事昆虫学家刘崇乐教授。刘崇乐则从别一个人的著作里摘抄了一段文字寄给朱自清，这一段文字说月夜确有蝉声，不过那位著者又说，平常夜晚蝉子是不叫的，那一个月夜，却听到它们在叫。这么一来，朱自清反复考虑，就把“好几个人”的话当作“客观实际”，而把那个著者的亲耳所闻当作“是个例外”，至于自己文中那一段描写，则自认是“记忆错误”。于是朱自清给陈少白复信，表示了感谢，并且慎重表示：散文集《背影》（里面收有《荷塘月色》一文）以后再版要删掉月夜蝉鸣的句子。

过了些时候，陈少白又在《新同学》月刊上发表文章，再次争论这个问题，并且涉及到宋代王安石的《葛溪驿》一诗，由于这首诗里也有月夜蝉鸣的描写。也在这个争论之后，朱自清自己又有两次亲耳听到了月夜蝉声，“跟《荷塘月色》中所叙的有相同的地方”，朱自清由于“有切己的问题在心里”，所以对此印象非常深刻。这才写了《关于“月夜蝉声”》一文，公开作答。从这番周折中可以看出朱自清对写文章是极其认真负责，绝不模糊的。

朱自清还从这件事中引出一个更深的教训，他在作答的文章中深有感慨地说：“我们往往由常有的阅历作概括的推论。例如由有些夜晚蝉子不叫，推论到全部夜晚蝉子不叫。于是信任这种推论便是真理。其实只是成见。这种成见，足以使我们无视新的不同的阅历，或加以歪曲的解释。我自己在这儿是个好玩的例子。”朱自清这一段话意味深长，它告知我们轻率的推论会使人们误把成见认作真理，阻碍我们获得新的阅历，接受新的学问，这个体会和熟悉已经远远超出“月夜”有无“蝉声”的争论本身了。

三、荷塘夕照明--怀念朱自清先生

今年（1978）八月十二日，是朱自清先生逝世三十周年。清华高校为了纪念他，把座落在“水木清华”池边的古老方亭命名为“自清亭”。它和四周小山坡上纪念闻一多先生的“闻亭”比邻而立。朱、闻两位老教授，都是毛泽东同志称颂过的“表现了我们民族的英雄气概”的爱国学问分子。

“自清亭”的命名，使我想起解放初清华园的荷花池畔，也曾为纪念他而建过一个草亭，名“荷塘月色”。那草亭早因破旧而拆除了，可是，那荷塘呢？

夏日的黄昏，刚下过一回阵雨。雨过天晴，我信步来到荷花池畔。荷塘一片碧绿，间杂着朵朵莲花，微风中送来阵阵芳香。

我想起了朱自清的散文《荷塘月色》，这是我在中学里读过的。在解放前，到清华念书的时候，我打听到朱先生笔下的荷塘，就是这个荷花池，走去一看，原来不过是一湾死水，几树垂杨，败叶残花，潦倒其间。塘中央还有座小岛，岛上杂树丛生，荆棘遍地，间或还从斜刺里跑出一两只野兔来，人称荒岛。

朱自清写《荷塘月色》的时候，这里是“阴森森的有些怕人”，“白天也少人走，夜晚更加孤独”。这篇文章的头一句话是：“这几天心里颇不安静”，这冷僻而又有几分清幽的荷塘月色，就正好成了他“什么都可以想，什么都可以不想”的临时“自由”“独处”的地方了。

我那时虽是工学院的同学，由于爱好文艺和对朱先生的倾慕，对清华园里的进步文艺活动，总是要挤进去听听的。朱自清常常出席文艺晚会，发表演讲。他这时已不是我想象中风度潇洒的诗人，而是一个扶着手杖，身材瘦小的老人了。但看去精神却很好。他认定了前进的方向，提出要做“向下的”学问分子，即接近工农大众的学问分子。他领头发表反对国民当打内战的和平宣言，在抗议国民当反动派逮捕同学的争人权宣言上签名，起草教授罢教宣言，还常扶着手杖去征集签名。“但得夕阳无限好，何须惆怅近黄昏”。他这用以自况的诗句，表明

晚年的朱自清的确不再是写《荷塘月色》时感伤独处的朱自清了。

朱自清写过一首《挽一多先生》的诗，称闻一多是“一团火”，那么，自清先生又该比作什么呢？他同闻一多的性格是大不相同的，或许是一池清水吧。虽是清水，也会时起波澜，甚至卷起千堆雪。不是吗？你看他在“一·二九”运动中，跟随清华同学游行队伍进城，“一·二二”运动中，他到灵堂向四烈士致敬。闻一多被害时，他冒着危急，在成都各界人士追悼会上发表演说。他宁可饿死，不领美国“救济粮”。他在日记中写道：“此事每月须损失六百万法币，影响家中甚大，但余仍决心签名……此虽只为精神之抗议，但决不应躲避个人责任。”在弥留之际，他还一再叮嘱家人不去买那出卖中国人灵魂的“救济面粉”……

在池塘边漫想，清华园这些年的风风雨雨，更教人心潮难平。从朱自清的诗句，想到叶帅的“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明”。这两句诗反映了我国老一辈革命家的壮志豪情；我想，也反映出今日老学问分子们的心境吧。而《荷塘月色》呢，该另有新篇了。

四、《采莲赋》参考译文（罗定五）

美丽的少年、美貌的少女，心心相印采莲去。○首船头来回转，交杯频递笑把爱情传。桨板轻摇水草紧绊，船头微动浮萍才分开。姑娘身材多窈窕，白绸衫儿束细腰。情意绵绵难分割，恋恋不舍把头回。春末夏初好季节啊，叶儿正嫩花儿才开。撩水逗乐笑微微，怕水珠溅身弄湿衣。突然又觉船儿斜，赶忙收起绫罗裙。

王瑜

篇 10：高中必修二功教学设计

高中功教学设计

高中必修二功教学反思

《功》的这节内容是力学中的重点内容之一，是后续学习的基础。功的概念比较抽象，是同学学习中的一个难点，功的计算题对于基础太薄的同学来说，就更困难了。

这节课，我先是根据教材的编写挨次，从“力的成效”入手，让同学体会力与距离的关系，引出功的含义。然后让同学举诞生活中做功的实例，巩固和检查同学对功的含义的理解。在同学对功的含义有了初步的了解后，引导同学分析“想想议议”中的“做功与不做功”的图片，总结出不做功的三种状况。再通过我的“哑剧”表演，训练同学学会正确推断物体是否做功，关心同学进一步理解功的含义，这样处理同学比较感爱好，简单接受。

公式 $W=F \cdot S$ 中的 F 、 S 是做功的两个必要条件。由于同学在解题力量上有差异，导致部分同学在解答敏捷性、综合性较强的问题时还是有困难。因此在习题课上要有所侧重，要多赐予同学解题方法上的指导，指导同学会审题，会找关键词，重点词，提高同学的思维力量，解答物理问题的力量。

篇 11：《诗经》教学设计(高一必修二)

《诗经》两首 教学设计(人教版高一必修二)

学习目标

1. 了解《诗经》的基本常识，把握《诗经》里的重章叠唱的特点。
2. 把握《氓》与《采薇》的主要内容，了解《诗经》所体现的现实主义精神。
3. 把握四言诗的朗读节奏和这两首诗的比兴运用的特点。
4. 培育结合解释初步读懂古诗的力量；品尝、体会文章的内涵，提高把握作品思想感情的力量。

学问链接

一简介

《诗经》是我国第一部诗歌总集。相传为孔子所编定而成。《史记孔子世家》说：“古者《诗》三千余篇。及至孔子取其重，取可施于礼义。……305篇，孔子皆歌弦之。”一般认为，现存的《诗经》基本上经孔子删汰选编而成的。孔子（前551年--前479年），我国历史上宏大的思想家和教育家，也是春秋末期儒家学派的创始人。政治上主见严格遵守“礼”，特殊强调“仁”，对我国古代教育事业做出了重大贡献，整理编定了古代的文化典籍《诗经》《尚书》《礼记》《乐》《周易》《春秋》。其言论，主要记载在《论语》中，其思想，从汉朝后，成为封建社会的正统思想。

二背景资料

《诗经》的305篇诗歌，多是西周初年至春秋中叶的作品，产生于今山西，陕西，河南，山东，湖北等地。大体上说，《风》是民间乐歌，《雅》是宫廷乐歌，《颂》是宗庙乐歌和舞歌。《风》的绝大部分及《小雅》的少部分作品，具有较高的思想性和艺术性，代表了《诗经》得最高文学成就。这些产生于民间的作品，或揭露当时的社会政治的黑暗，或反映徭役，兵役的苦痛，或表现劳动生活的苦乐，或描述爱情婚姻的悲欢，从各个侧面广泛的展现了古代社会，政治和日常生活的图景。

三文体学问

《诗经》是我国第一部诗歌总集，反映公元前11世纪西周初年至公元前6世纪春秋中期近5间的古代社会生活。诗歌创作多用现实主义手法。

《诗经》分风、雅、颂三部分：十五“国风”占160篇，多是各个诸侯国的抒情性的民间歌谣，后人把“国风”与屈原的《离骚》并称为“风骚”，后多用来泛指文学；“雅”分大雅和小雅，是宫廷乐曲歌词，它是一种正统音乐；“颂”分周颂、鲁颂、商颂，是宗庙祭祀的乐歌。

《诗经》主要有三种表现手法（引号内容为朱熹《诗集传》语）。赋：“敷陈其事而直言之”，即铺陈叙事（包括一般陈述和铺排陈述）。《静女》主要运用的正是“赋”的手法。比：“以彼物比此物”，也就是比方之意，借物托情。如李季《王贵和李香香》：“一对大眼水汪汪，像露水珠在草上淌。”兴：“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。它往往用于一首诗或一章诗的开头。如李季《王贵和李香香》：“二道糜子碾三遍，香香自小就爱庄稼汉。玉米开花半中腰，王贵早把香香看中了。”

风、雅、颂、赋、比、兴，文学史上合称“六义”。

方法练习

一、字音识记

氓：méng 蚩：chí 愆：qiān 将：qiāng 垣：guǐ yuán 筮：shì

咎：jiù 于：xū 说：tuō 隕：yǔn 徂：cú 汤：shāng

渐：jiān 罔：wǎng 靡：mǐ 夙：sù A：xì 隰：xī 泮：pàn

二、通假字

1. 氓之蚩蚩，抱布贸丝（“蚩蚩”通“嗤嗤”，笑嘻嘻的样子）
2. 匪来贸丝，来即我谋（“匪”通“非”，不是）
3. 将子无怒，秋以为期（“无”通“毋”，不要）
4. 于嗟鸠兮，无食桑葚（“于”通“吁”，表感叹）
5. 士之耽兮，犹可说也（“说”通“脱”，解脱）
6. 淇则有岸，隰则有泮（“泮”通“畔”，边岸）

三、古今异义

1. 泣涕涟涟

泣涕，古义：为眼泪

今义：鼻涕

2. 总角之宴，言笑宴宴

宴，古义：为团聚

今义：为酒席

3. 不遑启居（

启，古义：是跪

今义：指开启。

居，古义：指安坐

今义：指居住。

4. 君子所依，小人所腓

君子，古义：文中指主帅

今义：指有品德的人。

小人，古义：文中指士卒

今义：指品德差的人。

四、一词多意

1. 言：

①句首助词。如：言既遂矣。

②相当于“而”。如：静言思之。

2. 以：

①把，介词。如：秋以为期。

②而，连词。如：以望复关。

3. 作：

①本义是起来起身，引申为兴起，产生。如：薇亦作止。

②开头。如：天下之难比作于易。

③创作，撰写：自是指物做诗立就，又引申为著述，制造。

如：常作二铁板，一板印刷，一板已自布字。

④劳动，劳作。如：其中往来种作，男女衣着，悉如外人。

⑤为，成为，引申为充当，充作。如：君当作磐石，妾当作蒲苇。

4. 曰：

①动词词头，无实意。如曰归曰归。

②叫做，称作。如：明有奇巧人曰王叔远。

③说。如：子曰：“有朋自远方来，不亦乐乎。”

5. 止：

①语尾助词。如：岁亦莫止。

②脚，足。如：当斩左止者，笞五百。

③停止，停留，又引申为使动用法。如：止子路宿。

④制止，阻挡。如：残贼公行，莫或止之。

⑤容止，礼貌。如：人而无止，不死何候。

6. 载：

①记录，记载。如：史载田横事。

②年。如：自去舟职，五载复还。

③装载。如：有好事者船载以入。引申为担当，承受。

如：载舟载舟，所宜深思。

④乘坐，乘车。如：直上载公子车。

⑤祝词，起加强语气作用，多用于动词或形容词词头，可译为“且”“又”。如：“载欣载奔”。

⑥副词，开头。如：春日载阳，出名仓庚。

7. 靡：

①铺张。如：生之者甚少，而靡之者甚多。

②无，没有。如：靡不有初，鲜克有终。引申为不。

如：天高地迥，号呼靡穷。

③倒下，后退。如：左右皆靡。

8. 烈：

①火势猛。如：夫火烈，民望而畏之。引申为放火烧，如：益烈山泽而焚之。又引申为猛烈。如：穷冬烈风。

②光明，显赫。如：君有烈名。

③事业，功业。如：奋六世之余烈。

④厉害，严峻。如文人画士之祸之烈至此哉。

9. 孔：

①小洞，窟窿，又引申为渠道。如：利出一孔者，其国无敌。

②很，甚。如：孔武有力。

③大。如：孔道之夷，何不遵乎。

10. 华：

①同“花”。如：桃之夭夭，灼灼其华。

②开花。如：始雨水，桃李华。

③漂亮有光荣。如：华服丽人。

④繁华。如：其街市之繁华。

⑤精华。如：物华天宝。

⑥敬辞。如：华诞，华居。

11. 思：

①思索。如：学而不思则罔，思而不学则殆。

②思念，挂念。如：已行，弗不思也。

③心情，情思。如：慨当以慷，忧思难忘。

④助词，无实义。如：今我来思，雨雪霏霏。

12. 雨：

①众多。如：齐子归止，其从如雨。

②离散。如：一别如雨。

③动词。下雨或雨一样的落下来。如：是岁之春，雨麦岐山之阳。

④浇灌。如：水能自雨田。

⑤润泽。如：吾不能以春风风人，吾不能以夏雨雨人。

五、词类活用

(1)名词的活用

①名词用作动词

其黄而陨(变黄)

雨雪霏霏(下)

②名词作状语

夙兴夜寐(在早晨，在夜里)

岂不日戒(每天，日日)

(2)数词的活用

数词使动用法

士贰其行(使……不专一)

二三其德(使……三心二意)

六、文言句式

(1)推断句

匪来贸丝，来即我谋

匪我愆期，子无良媒

不遑启居，玁狁之故

彼尔维何，维常之华

彼路斯何？君子之车

(2)倒装句

宾语前置句

将子无怒，秋以为期

课文解析

一 要点赏析

《氓》选自《诗经·卫风》，是“卫风”中最长的一首民歌，也是《诗经》中较有代表性的一首弃妇诗。它是一首叙事诗，全诗以第一人称“我”的口吻，描述了一个妇女被丈夫遗弃后，回忆当时恋爱、结婚的经过以及婚后的遭受，诉说了自己对不幸婚姻的苦痛、懊悔之情。全诗共 60 句，分为六章，每章 10 句。诗的情节线索清晰：女子为一个青年男子“氓”所追求，后来两人结为夫妻。婚后，尽管妻子多年如一日，甘心贫苦，日夜操劳，但是，最终还是被丈夫遗弃了。

《采薇》是《小雅》中的一篇，描写西周时期一位饱尝服役思家之苦的戍边战士在归途中所思所想，表现了一般士兵在离乡出征岁月里的艰苦生活和内心伤痛，抒发了对战斗的不满和对家乡的思念。

二 写作特点

1. 回忆和对比。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/786131003215011010>