

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

每种戏剧形式都有自己的经典：话剧有《茶馆》《雷雨》，京剧有《锁麟囊》，越剧有《梁祝》，豫剧有《朝阳沟》，河北梆子有《宝莲灯》……它们创作时间有早有晚，流传时间有长有短，但都已成为舞台上的“常客”。这些作品集中体现了某种艺术的本质规定性，犹如一块界碑，标识着这种艺术曾经达到的高度。

经典作品的艺术高度，不仅源于思想内涵、故事情节，更有赖于精湛的技艺。京剧表演艺术家张火丁曾说：“我唱的永远是程派。”她的《锁麟囊》每演必火，每次演出都会成为“灯迷”的节日，足以说明正是一代又一代“角儿”们对技艺的执着守护与传承，才保持了“味儿”的纯正延续，使作品的艺术感染力持续散发。

同时，经典从来都是开放的、面向未来的。那些久演不衰的剧目，身段往往比较柔软，善于结合时代审美语境的变化而作出微调。从某种意义上说，舞台艺术在打磨作品方面有着天然的优势。戏剧是现场的、一次性的艺术、同时又是可以而且应该反复打磨的艺术。这为创作者反复咀嚼生活的馈赠，耐心听取观众、文艺评论家的意见并斟酌采纳提供了有利条件。事实上，经典作品正是以“小碎步”前行的形式登上了艺术的高峰，也走进了一代又一代人的心中，给他们以温暖和力量。

经典作品之所以耐看，还因为其扎根文化沃土的深度决定了其厚度，反映出创作者对人性的体察与感悟。优秀的文艺作品总是时代的产物，反映着一个时代独特的文化气质。比如，豫剧《朝阳沟》讲述的是当年的知识青年扎根农村的故事。如今几十年过去了，当代青年投身社会建设、报效祖国的途径发生了巨大变化，表达情感的方式也更加丰富。但我们今天再看《朝阳沟》，依然会为作品中深藏的家国情怀感动不已。

如果我们把艺术视为情感的外化，那么这种对于祖国、乡土的热爱，是深植于社会结构与文化传统之中的，在人的情感世界中具有统摄意义，最能引起心灵深处的共鸣。

经典作品在描写具体的人与事的过程中，捕捉并呈现隽永的思想与情感，并将其与一定艺术技巧相结合，技与道的统一赋予了作品长久的艺术生命力。艺术形式因历史感、人文感的加持而拓宽了审美空间，时代精神也因此获得了审美表达。相反，如果创作者眼中只有浮表化的情感，热衷于表现一时的情绪，追求短暂的热闹，其作品极有可能不是乏味单调就是浅薄庸俗，即便有些亮点，也似烟花转瞬即逝。

更重要的是，经典作品还饱含生活的温度，以艺术手法说出老百姓的心声。这也是其承载的文化精神、思想内涵和艺术追求真正抵达受众最根本的保证。舞台艺术的现场性和冲击感，使作品的温度更具暖人的力量。当人们在舞台上看到自己与身边人的影子，内心的欢喜与忧愁就找到了出口，比如，河北梆子《宝莲灯》创作于上世纪 50 年代末，已演了 1400 多场，是著名的保留剧目。当人们为舞台上的“沉香”

热烈鼓掌时，掌声是对人间真情的讴歌，也包含着对孝心孝行以及惩恶扬善的赞许。贴近百姓口味自然就有口碑，而真正的经典作品恰是靠百姓口碑流传而具有现实温度的。

总之，艺术的高度、文化的深度、生活的温度，是经典作品与观众之间的重要桥梁，也是作品常留舞台的诀窍所在。面对新时代条件下人民大众日益旺盛的美好生活需求，舞台艺术创作理应坚定文化自信，推出更多贴近百姓口味、充满生活温度的精品力作，以高质量的艺术创作满足人们的精神文化需求，丰盈人们的精神世界，提升人们的精神力量。

(摘编自胡一峰《为什么压箱底儿的经典老戏永不过时》)

材料二：

2018 年两会上，出生于淮剧世家的陈澄作为全国人大代表带去了《进一步强化戏曲进校园》的建议。“让戏曲进入青少年的学习生活，让更多的人走进它，了解它，传承它，这是我的责任。”她深知戏曲的魅力，将一些经典剧目的光碟以及她和父亲陈德林先生的戏曲专辑随身携带，并送给参加采访时见到的孩子。她觉得，很多戏曲故事都融入了忠孝节义、催人奋进等思想元素，孩子们接触了就能感受到其中的道理，就很可能喜欢上戏曲。

自 2018 年起，淮剧艺术开始走进校园。陈澄介绍，大型现代淮剧《小镇》进高校 9 场、“高雅艺术进校园传统折子戏专场”13 场，还在多个高校进行了返场。“返场，说明戏曲是能够被当代青年人认可和喜欢的。”让陈澄高兴的是，进校园的效果远超她的想象。不仅是江苏省

本地高校重视，很多外地高校也邀请她去为学生讲座、表演。

“一开始进校园演出，发宣传页的时候没多少人去领，但学生们看过以后就去抢着要，排着长队伍要我们签名。有的剧社、对戏曲感兴趣的大学生们都留下来跟我们提问。”陈澄兴奋地说，我们的文化被新一代接受了，这条路我们是走对了。

陈澄告诉记者，盐城一家幼儿园成立了淮剧班，专业演员将对娃娃们进行戏曲技术性的辅导。“这里面的孩子说不定未来就会走上戏曲道路，这就是我们的后备力量。”陈澄对戏曲的未来传承充满干劲和信心。

(摘编自王启慧《大学生“追戏”，戏曲被年轻人接受还有多远》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是()(3分)

- A.《茶馆》《雷雨》《锁麟囊》虽然创作和流传时间不同，但都已经成为戏剧的经典之作，标识着话剧曾经达到的高度。
- B.张火丁的《锁麟囊》每演必火，既源于她技艺的炉火纯青，又因为她唱的是程派，程派最能保持“味儿”的纯正延续。
- C.尽管《朝阳沟》所讲的故事早已成为历史，但该剧并未因时过境迁而被湮没，一个重要原因是它有着深沉的家国情怀。
- D.陈澄为了挽救濒于危亡的淮剧，提出了戏曲进校园的建议，这一建议的实施对扩大淮剧影响并使之得到传承意义重大。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是()(3分)

- A.舞台艺术创作者可以反复咀嚼生活的馈赠，耐心听取观众、文艺评论家的意见，所以舞台艺术在打磨作品方面优于其它艺术形式。

B.材料一中“身段往往比较柔软”是说戏剧不僵化，能够根据演出需要作出微调，这一就近取譬，生动形象且易于读者理解。

C.如果创作者热衷于表现浮表化的情感，追求短暂的热闹，而不加持历史感、人文感，其戏剧艺术的审美空间必定狭窄。

D.《小镇》等淮剧艺术多次走进校园，甚至还出现返场，说明演出效果良好，这让陈澄对淮剧艺术的未来充满了信心。

3.下列各项中，最适合作为材料一观点的论据的一项是()(3分)

A.戏剧《白毛女》拍成电影后风靡全国，田华演的白毛女、陈强演的黄世仁，形象极为生动。

B.话剧《天下第一楼》首演于上世纪80年代末，如今已被打磨成了百姓最爱看的戏剧之一。

C.现代评剧《过大年》讲述了辽北农村脱贫致富的故事，在2020年沈阳艺术节上备受好评。

D.著名作家田汉赞颂革命者爱国情怀的剧作《黄花岗》，本计划写五幕，结果只写了两幕。

4.材料一中主要运用的论证方法是举例论证，请结合材料一简要分析举例论证的妙处。(4分)

5.依据上述材料，想要使戏剧被新一代人接受，戏剧人具体应该怎样做 请简要回答。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

一 课

叶圣陶

上课的钟声叫他随着许多同学走进教室里。他手里拿着一个盛烟卷的小匣子，里面有几张嫩绿的桑叶，有许多细小而灰白色的蚕附着在上面呢。他将匣子摆在书桌上——两个膝盖便是他的第二张桌子。他开了匣盖，眼睛极自然地俯视，心魂便随着眼睛加入小蚕的群里，仿佛他也是一条小蚕：他踏在光洁鲜绿的地毯上，尝那甘美香嫩的食品，何等的快乐啊！许多同学，也有和他同一情形，看匣子里的小生命的；也有彼此笑语，忘形而发出大声的；也有离了座位，起来徘徊眺望的。冷峻的面容，沉重的脚步声，一阵历乱的脚步声，触着桌椅声，身躯轻轻地移动声——忽然全归于寂静。他看见那位方先生——教理科的——来了，才极随便地从抽屉中取出一本完整洁白的理科教科书，摊在书桌上。那个储藏着小生命的匣子，现在是不能拿在手中了。他乘抽屉没关上，便极敏捷地将匣子放在里面。

他手里不拿什么东西了，他连绵的、深沉的思考却开始了。他预算摘到的嫩桑叶可以供给那些小蚕吃到明天。便想：“明天必得去采，同王复一块儿去采。”他立时想起了卢元，他的最亲爱的小友，和王复一样，平时他们三个一同出进、一同玩耍，连一歌一笑都互相应和。一种又重又高的语音振动着室内的空气，传散开来，“天空的星，分做两种：位置固定，并且能够发光的，叫做恒星；旋转不定，又不能发光的，叫做行星……”

这语音虽然高，送到他的耳朵里便化而为低——距离非常远呢。只有模模糊糊、断断续续的几个声音“星……恒星……光……行星”他可以听见。

他也不想听明白那些，只继续他的沉思。“卢元几天没来上学了，他母亲说他跟了一个亲戚到上海去了。我不知道他现在做什么。”他这么想，回头望卢元的书桌，上面积着薄薄的一层灰尘，还有几个纸团儿、几张干枯的小桑叶，是别的同学随手丢在那里的。

“.....热的泉源.....动植物.....生活.....没有他.....试想.....怎样？”方先生讲得非常得意，冷峻的面庞现出不自然的笑，那“怎样”两字说得何等地摇曳尽致。停了一会儿，有几个学生发出不经意的游戏的回答：“死了！”“活不成了！”“它是我们的大火炉！”语音杂乱，室内的空气微觉激荡，不稳定。

他才四顾室内，知先生在那里发问，就跟着他人随便说了一句“活不成了”！他的心却仍在那条眠羊径。“.....北极.....南极.....轴.....”梦幻似的声音，有时他约略听见。忽然有繁杂的细语声打断了他的沉思。他看许多同学都望着右面的窗。他跟着他们望去，见一个白的蝴蝶飞舞窗外，两翅鼓动得极快，全身几乎成为圆形。一会儿，那蝴蝶扑到玻璃上，似乎要飞进来的样子，但是和玻璃碰着，身体向后倒退，还落了些翅上的白鳞粉。他就想：“那蝴蝶飞不进来了！这一间宽大冷静的屋子里，倘若放许多蝴蝶进来，白的、黄的、斑斓的都有，飞满一屋，倒也好玩，坐在这里才觉得有趣。我们何不开了窗放它进来。”他这么想，嘴里不知不觉地说出“开窗！”两个字来。就有几个同学和他唱同调，也极自然地吐露出“开窗！”两个字。

方先生梦幻似的声音忽然全灭，严厉的面容对着全室的学生，居然聚集了他们的注意力，使他们放弃了那蝴蝶。方先生才斥责道：“一个

蝴蝶，有什么好看！让它在那里飞就是了。我们且讲那经度……距离……多少度。”

以下的话，他又听不清楚了。他俯首假作看书，却偷眼看窗外的蝴蝶。哪知那蝴蝶早已退出了他眼光以外。他立时起了深密的相思：“那蝴蝶不知道哪里去了？倘若飞到小桥旁的田里，那里有刚开的深紫的豆花，发出清美的香气，可以陪伴它在风里飞舞。它倘若沿着眠羊泾再往前飞，一棵临溪的杨树下正开着一丛野蔷薇，在那里可以得到甘甜的蜜。不知道它还回到这里来望我吗？”他只是望着右面的窗，等待那倦游归来的蝴蝶。梦幻似的声音，一室内的人物，于他都无所觉。时间的脚步本来是沉默的，不断如流地过去，更不能使他有一些辨知。窗外的树经风力吹着，似乎点头、似乎招手地舞动，那种鲜绿的舞衣、优美的姿势，竟转移了他心的深处的相思。那些树还似乎正唱一种甜美的催眠歌，使他全身软软的，感到不可说的舒适。他更听得小鸟复音的合唱，蜂儿沉着而低微的祈祷。忽然一种怀疑——人类普遍的、玄秘的怀疑——侵入他的心里，“空气传声音，先生讲过了，但是声音是什么？空气传了声音来，我的耳朵又何以能听见？”

他便想到一个大玻璃球，里面有一只可爱的小钟。“陈列室里那个东西，先生说是试验空气传声的道理的：用抽气机把里面的空气抽去了，即将球摇动，使钟杵动荡，也不会听见小钟的声音。不知道可真是这样？抽气机我也看见，两片圆玻璃装在木架子上，但是不曾见它怎样抽空气。先生总对我们说：‘一切仪器不要将手去触着，只许用眼睛看！’眼睛怎能代替耳朵，看出声音的道理来？”

他不再往下想，只凝神听窗外自然的音乐，那种醉心的快感，决不是平时听到风琴发出滞重单调的声音的时候所能感到的。每天放学的时候，他常常走到田野里领受自然的恩惠。他和自然原已纠结得很牢固了，那人为的风琴哪有这等吸引力去解开他们的纠结呢？

“.....”他没有一切思虑，情绪.....他的境界不可说。室内动的生命重又表现出外显的活动来，豪放快活的歌声告诉他已退了课。他急急开抽屉，取出那小匣子来，看他的伴侣。小蚕也是自然啊！所以他仍然和自然牢固地纠结着。

(选自叶圣陶《教育小说》1921年4月30日，有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是() (3分)

- A. 小说的开篇对课前教室内的学生状态进行了描写，着重表现了学生们活泼快乐的一面，这与后文方先生出场时的场景形成鲜明对比。
- B. “极随便地从抽屉中取出一本完整洁白的理科教科书，摊在书桌上”一句，通过“随便地”“摊”等细节表现了他对学习内容毫无兴趣。
- C. “那‘怎样’两字说得何等地摇曳尽致”中，“摇曳尽致”一词饱含了作者对方先生抑扬顿挫、眉飞色舞的讲课状态的肯定和赞许。
- D. “小蚕也是自然啊！所以他仍然和自然牢固地纠结着”，既表现了他对自然的向往，又写出了他只能通过蚕才能与自然保持联系的无奈。

7. 下列对文章艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是() (3分)

- A. 小说紧扣题目“一课”，以时间为序，描写了课前、课中、课后三个时段学生的表现，思路清晰，结构紧凑。
- B. 小说运用大量内心独白，生动而细腻地再现了课堂上一位学生的

心理活动过程，看似荒唐可笑，实则发人深省。

C. 小说将先生的讲课和学生的所思所想交织在一起，目的是以老师的严肃、认真、负责，衬托学生们的顽劣和厌学。

D. 小说在平淡无奇的描写中，把课堂活动中包含的喜剧性充分表现出来，产生了“含泪的微笑”般的讽刺效果。

8. 小说以第三人称的“全知视角”来构思全篇，这样写有什么好处？
请简要分析。(4分)

9. 本文入选叶圣陶的《教育小说》，假如你是该小说集的编审，请谈谈选用本文的理由。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

(一)

淮阴侯韩信者，淮阴人也。始为布衣时，贫无行，不得推择为吏，又不能治生商贾，常从人寄食饮，人多厌之者。常数从其下乡南昌亭长寄食，数月，亭长妻患之，乃晨炊蓐食。食时信往，不为具食。信亦知其意，怒，竟绝去。

淮阴屠中少年有侮信者，曰：“若虽长大，好带刀剑，中情怯耳。”众辱之曰：“信能死，刺我；不能死，出我胯下。”于是信孰视之，俯出胯下，蒲伏。一市人皆笑信，以为怯。

(节选自《史记·淮阴侯列传》)

(二)

李将军广者，陇西成纪人也。故槐里，徙成纪。广家世世受射。孝文帝十四年，匈奴大入萧关，而广以良家子从军击胡，用善骑射，杀首虏多，为汉中郎。

匈奴大入上郡，天子使中贵人从广勒习兵击匈奴。中贵人将骑数十纵，见匈奴三人，与战。三人还射，伤中贵人，杀其骑且尽。中贵人走广。广乃遂从百骑往驰三人。三人亡马步行，行数十里。广令其骑张左右翼，而广身自射彼三人者，杀其二人，生得一人。已缚之上马，望匈奴有数千骑，见广，以为诱骑，皆惊，上山陈。广之百骑皆大恐，欲驰还走。广令诸骑曰：“前！”前未到匈奴陈二里所，止，令曰：“皆下马解鞍！”其骑曰：“虏多且近，即有急，奈何？”广曰：“彼虏以我为走，今皆解鞍以示不走，用坚其意。”于是胡骑遂不敢击。有白马将出护其兵，李广上马与十余骑奔射杀胡白马将，而复还至其骑中，解鞍，令士皆纵马卧。是时会暮，胡兵终怪之，不敢击。夜半时，胡兵亦以为汉有伏军于旁，欲夜取之，胡皆引兵而去。平旦，李广乃归其大军。大军不知广所之，故弗从。武帝立，于是广以上郡太守为未央卫尉。

后广以卫尉为将军，出雁门击匈奴。匈奴兵多，破败广军，生得广。单于素闻广贤，令曰：“得李广必生致之。”胡骑得广，广时伤病，置广两马间，络而盛卧广。行十余里，广佯死，睨其旁有一胡儿骑善马，广暂腾而上胡儿马，因推堕儿，取其弓，鞭马南驰数十里，复得其余军，因引而入塞。匈奴捕者骑数百追之，广行取胡儿弓，射杀追骑，以故得脱。于是至汉，汉下广吏。吏当广所失亡多，为虏所生得，当

斩，赎为庶人。

广廉，得赏赐辄分其麾下，饮食与士共之。广之将兵乏绝之处见水，士卒不尽饮，广不近水；士卒不尽食，广不尝食。宽缓不苛，士以此爱乐为用。

至莫府，广谓其麾下曰：“广结发与匈奴大小七十馀战，今幸从大将军出接单于兵，而大将军又徙广部行回远，而又迷失道，岂非天哉！且广年六十余矣，终不能复对刀笔之吏。”遂引刀自刭。

(节选自《史记·李将军列传》，有删减)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是() (3分)

- A. 广之将兵/乏绝之处见水/士卒不尽饮/广不近水/士卒不尽食/广不尝食/宽缓不苛/士以此爱乐为用
- B. 广之将兵乏/绝之处见水/士卒不尽/饮广不近/水土卒不尽食/广不尝食/宽缓不苛/士以此/爱乐为用
- C. 广之将兵/乏绝之处/见水/士卒不尽饮/广不近水/士卒不尽食/广不尝食/宽缓不苛/士以此爱乐为用
- D. 广之将兵/乏绝之处见水/士卒不尽饮/广不近水/士卒不尽食/广不尝食/宽缓不苛士/以此爱乐为用

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是() (3分)

- A. 布衣：即为布制衣服，为古代庶人之服，这里借指平民，如“布衣之怒”。
- B. 射：中国古代“通五经贯六艺”中“六艺”——礼、易、射、御、书、数——之一。“射”不但是杀敌卫国的技术，也是一种修身养性的体育

活动。

C. 良家子：汉代规定应强制服役的七种人以及医、巫、商贾、百工之子女不能从军，其余人家子女被视为良家子，他们方可从军。这也是区分民众良贱的等级界线。

D. 中贵人：中国古代帝王所宠幸的近臣，也专称显贵的侍从宦官。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是() (3分)

A. 韩信贫贱时品行并不高尚，受到很多人的厌恶。他经常寄人篱下，受人欺侮耻笑，但从未屈服。

B. 李广爱兵如子，与士卒同甘共苦，很得军队爱戴，再加上骁勇善战，所以能威震匈奴，被称为飞将军。

C. 李广作为将领能做到处乱不惊。李广带了百余名骑兵去追击三个匈奴人，后来却遇到了几千名匈奴骑兵，手下被吓得惊慌失措，他却下令下马解鞍来迷惑敌军。

D. 李广出兵雁门关遭遇兵败而被俘，被押解途中得以逃脱，按律令被除去官职。因损失惨重，本人又被俘虏，应被处以死刑，后来得到他人帮助而被贬为普通人。

13. 把下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 于是信孰视之，俯出胯下，蒲伏。一市人皆笑信，以为怯。

(2) 夜半时，胡兵亦以为汉有伏军于旁，欲夜取之，胡皆引兵而去。

14. 韩信为帅中之王，李广为汉之飞将。《史记》在人物塑造上很有特色，运用一些典型情节，把主人公塑造得栩栩如生。请结合选文内容，分析韩信为帅而李广只能为将的原因。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首唐诗, 完成 15~16 题。

有 瞩

韩偓

晚凉闲步向江亭, 默默看书旋旋行。

风转滞帆狂得势, 潮来诸水寂无声。

谁将覆辙询长策, 愿把焚丝属老成。

安石[注]本怀经济意, 何妨一起为苍生。

【注】 安石: 东晋名相谢安, 字安石。

15. 下列对这首诗的赏析, 不正确的一项是()(3 分)

- A. 首联写晚凉中诗人在江边散步、看书, 交代诗题“有瞩”的具体情境。
- B. 颔联描绘风劲帆动、潮来水寂的景象, 象征小人得势、英雄落寞的时代。
- C. “焚丝”, 原指乱丝, 这里喻指纷乱之事, 暗含了诗人对晚唐时局的担忧。
- D. 本诗写景与抒怀有机结合, 状物绘景, 气势壮阔, 借典抒怀, 蕴涵深厚。

16. 本诗后四句与《永遇乐·京口北固亭怀古》末尾三句“凭谁问: 廉颇老矣, 尚能饭否?”皆以前人自况自勉, 思想感情同中有异, 请简要分析。(6 分)

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

“炊烟袅袅牧人归”。儿时的故乡, 还是_____的生活状态, 悠悠升起的炊烟, 自然成了催人回家的信号。看到炊烟, 在田间劳作的人们便想到了收工。女人们因念着孩子和家务, 总是行色匆匆地走在最前面; 男人们拉着农车和铁犁, 有说有笑, 仿佛回顾着一天, 不紧不慢缓缓地走在后面; 暮归的老牛随着主人_____, 看到路边翠嫩的野草, 憋不住, 总要歪着脖子啃几口, 高兴了还要“哞、哞——”地喊几声……故乡的傍晚充满韵味。

天色渐渐暗了下来, 黄昏迈着轻捷的步伐, 悄悄地从天边走进了村庄, 把无限的清幽和甜美倾情地带给了故乡。餐桌展开温馨的胸怀。静静地立在庭院里, 把清香的米饭与可口的菜肴无私地呈现给家人。村子里不时响起犬吠和妇女的唤儿声。有的人家还在场的一角点燃了麦壳、秸屑, 以生烟驱赶蚊虫。这时候一家人最全, 大人小孩圈坐在一起, 扇着蒲扇, 边吃边聊, 安闲而和谐。

偶尔, 有萤火虫一闪一闪地飘忽着, 常常被孩子们捉进瓶子里, 提在手里显摆、把玩。远处, 传来了一阵阵二胡和竹笛声, _____, 像从深山幽谷流出来的清泉, 也像从河边吹来的凉爽的风, 让吃饭、乘凉的人们感到特别的惬意。

18.请在文中横线上依次填入恰当的成语。(3 分)

19.文中画框的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是() (3 分)

A.男人们拉着农车和铁犁, 有说有笑, 仿佛回顾着一天的辛劳, 不紧

不慢地走在后面

B.男人们拉着农车，扛着铁犁，有说有笑，仿佛回顾着一天的辛劳，缓缓地走在后面

C.男人们拉着农车，扛着铁犁，有说有笑，仿佛回顾着一天，不紧不慢地走在后面

D.男人们拉着农车和铁犁，有说有笑，仿佛回顾着一天，不紧不慢地走在女人后面

20.文中画横线的句子可以改成：“为家人准备好了的清香的米饭与可口的菜肴摆放在立在庭院的餐桌上。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？（5分）

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

“饭后百步走，活到九十九”，这句话大家常挂在嘴边。“百步”只是一种比较虚的说法。饭后适当散散步，对于大多数健康的人来说，有助放松心情，还能促进胃肠蠕动，所以一直被视为良好的健康生活习惯。不过，①_____。正确的做法是，饭后不要马上散步，最好饭后休息二三十分钟，再开始散步较为适宜。如果饭后马上散步，血液需运送到全身其他部位，胃肠的血液供应就相应减少，

②_____，对于一些体质较差甚至是多病的人来说，最容易诱发功能性消化不良等疾病。

在北方的冬季，③_____，有些人在餐厅进餐时吃得红光满面，大汗淋漓，如果饭后匆忙离开，在外面瑟瑟的寒风刺激下行走，

汗腺及皮下组织中的毛细血管骤然收缩，容易引起风寒头痛，甚至可能加大心脏的供血负担。这种情况下，我们更不建议“饭后百步走”。

21.下列句子中的“我们”和文中画横线处的“我们”，用法相同的一项是（ ）（3分）

- A.见小明出了大门，小强忙催促道：“我们快走吧，要迟到了！”
- B.刘老师对小明说：“要记住，我们在学校的主要任务是学习。”
- C.既然我们话不投机，那就没什么好说的了，还是各回各家吧！
- D.对我们的警告，请不要置若罔闻，要积极配合，而不是逃避。

22.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。（6分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

对于网络的评价，人们普遍认为有利也有弊。有利的一面，网络信息量大，能够满足不同人群的阅读要求；网络信息传播速度快，适应社会生活的快节奏；网络交流方便，便捷了人与人之间的交流；网络促进了经济的发展，网络经济一片繁荣；网络丰富了人们的业余生活，很多网络活动、游戏很吸引人……有弊的一面，网络信息鱼龙混杂，很多不良信息存在；网络虚拟空间使人与人之间的交流不够真诚；网络管理松散，网络暴力经常发生，网络秩序被扰乱；网络游戏浪费时间，人们沉迷其中会影响个人身心健康……

你对于网络有怎样的看法呢？请结合自己的经历或感悟写一篇文章。

要求：结合材料，自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得

抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。潍坊中学 2022-2023 学年高一下学期 6 月考语文试卷·解析版

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

每种戏剧形式都有自己的经典：话剧有《茶馆》《雷雨》，京剧有《锁麟囊》，越剧有《梁祝》，豫剧有《朝阳沟》，河北梆子有《宝莲灯》……它们创作时间有早有晚，流传时间有长有短，但都已成为舞台上的“常客”。这些作品集中体现了某种艺术的本质规定性，犹如一块界碑，标识着这种艺术曾经达到的高度。

经典作品的艺术高度，不仅源于思想内涵、故事情节，更有赖于精湛的技艺。京剧表演艺术家张火丁曾说：“我唱的永远是程派。”她的《锁麟囊》每演必火，每次演出都会成为“灯迷”的节日，足以说明正是一代又一代“角儿”们对技艺的执着守护与传承，才保持了“味儿”的纯正延续，使作品的艺术感染力持续散发。

同时，经典从来都是开放的、面向未来的。那些久演不衰的剧目，身段往往比较柔软，善于结合时代审美语境的变化而作出微调。从某种意义上说，舞台艺术在打磨作品方面有着天然的优势。戏剧是现场的、一次性的艺术、同时又是可以而且应该反复打磨的艺术。这为创作者反复咀嚼生活的馈赠，耐心听取观众、文艺评论家的意见并斟酌采纳提供了有利条件。事实上，经典作品正是以“小碎步”前行的形式登上

了艺术的高峰，也走进了一代又一代人的心中，给他们以温暖和力量。经典作品之所以耐看，还因为其扎根文化沃土的深度决定了其厚度，反映出创作者对人性的体察与感悟。优秀的文艺作品总是时代的产物，反映着一个时代独特的文化气质。比如，豫剧《朝阳沟》讲述的是当年的知识青年扎根农村的故事。如今几十年过去了，当代青年投身社会建设、报效祖国的途径发生了巨大变化，表达情感的方式也更加丰富。但我们今天再看《朝阳沟》，依然会为作品中深藏的家国情怀感动不已。

如果我们把艺术视为情感的外化，那么这种对于祖国、乡土的热爱，是深植于社会结构与文化传统之中的，在人的情感世界中具有统摄意义，最能引起心灵深处的共鸣。

经典作品在描写具体的人与事的过程中，捕捉并呈现隽永的思想与情感，并将其与一定艺术技巧相结合，技与道的统一赋予了作品长久的艺术生命力。艺术形式因历史感、人文感的加持而拓宽了审美空间，时代精神也因此获得了审美表达。相反，如果创作者眼中只有浮表化的情感，热衷于表现一时的情绪，追求短暂的热闹，其作品极有可能不是乏味单调就是浅薄庸俗，即便有些亮点，也似烟花转瞬即逝。

更重要的是，经典作品还饱含生活的温度，以艺术手法说出老百姓的心声。这也是其承载的文化精神、思想内涵和艺术追求真正抵达受众最根本的保证。舞台艺术的现场性和冲击感，使作品的温度更具暖人的力量。当人们在舞台上看到自己与身边人的影子，内心的欢喜与忧愁就找到了出口，比如，河北梆子《宝莲灯》创作于上世纪 50 年代

末，已演了 1400 多场，是著名的保留剧目。当人们为舞台上的“沉香”热烈鼓掌时，掌声是对人间真情的讴歌，也包含着对孝心孝行以及惩恶扬善的赞许。贴近百姓口味自然就有口碑，而真正的经典作品恰是靠百姓口碑流传而具有现实温度的。

总之，艺术的高度、文化的深度、生活的温度，是经典作品与观众之间的重要桥梁，也是作品常留舞台的诀窍所在。面对新时代条件下人民大众日益旺盛的美好生活需求，舞台艺术创作理应坚定文化自信，推出更多贴近百姓口味、充满生活温度的精品力作，以高质量的艺术创作满足人们的精神文化需求，丰盈人们的精神世界，提升人们的精神力量。

(摘编自胡一峰《为什么压箱底儿的经典老戏永不过时》)

材料二：

2018 年两会上，出生于淮剧世家的陈澄作为全国人大代表带去了《进一步强化戏曲进校园》的建议。“让戏曲进入青少年的学习生活，让更多的人走进它，了解它，传承它，这是我的责任。”她深知戏曲的魅力，将一些经典剧目的光碟以及她和父亲陈德林先生的戏曲专辑随身携带，并送给参加采访时见到的孩子。她觉得，很多戏曲故事都融入了忠孝节义、催人奋进等思想元素，孩子们接触了就能感受到其中的道理，就很可能喜欢上戏曲。

自 2018 年起，淮剧艺术开始走进校园。陈澄介绍，大型现代淮剧《小镇》进高校 9 场、“高雅艺术进校园传统折子戏专场”13 场，还在多个高校进行了返场。“返场，说明戏曲是能够被当代青年人认可和喜欢

的。”让陈澄高兴的是，进校园的效果远超她的想象。不仅是江苏省本地高校重视，很多外地高校也邀请她去为学生讲座、表演。

“一开始进校园演出，发宣传页的时候没多少人去领，但学生们看过以后就去抢着要，排着长队伍要我们签名。有的剧社、对戏曲感兴趣的大学生们都留下来跟我们提问。”陈澄兴奋地说，我们的文化被新一代接受了，这条路我们是走对了。

陈澄告诉记者，盐城一家幼儿园成立了淮剧班，专业演员将对娃娃们进行戏曲技术性的辅导。“这里面的孩子说不定未来就会走上戏曲道路，这就是我们的后备力量。”陈澄对戏曲的未来传承充满干劲和信心。

(摘编自王启慧《大学生“追戏”，戏曲被年轻人接受还有多远》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是()(3分)

- A.《茶馆》《雷雨》《锁麟囊》虽然创作和流传时间不同，但都已经成为戏剧的经典之作，标识着话剧曾经达到的高度。
- B.张火丁的《锁麟囊》每演必火，既源于她技艺的炉火纯青，又因为她唱的是程派，程派最能保持“味儿”的纯正延续。
- C.尽管《朝阳沟》所讲的故事早已成为历史，但该剧并未因时过境迁而被湮没，一个重要原因是它有着深沉的家国情怀。
- D.陈澄为了挽救濒于危亡的淮剧，提出了戏曲进校园的建议，这一建议的实施对扩大淮剧影响并使之得到传承意义重大。

【答案】C

【解析】

A.依据原文“话剧有《茶馆》《雷雨》，京剧有《锁麟囊》……这些作品集中体现了某种艺术的本质规定性，犹如一块界碑，标识着这种艺术曾经达到的高度”可知，《锁麟囊》不是话剧，是京剧。B.“因为她唱的是程派，程派最能保持‘味儿’的纯正延续”理解有误，原文是“我唱的永远是程派”“一代又一代‘角儿’们对技艺的执着守护与传承，才保持了‘味儿’的纯正延续”，文中只是提到张火丁唱的是程派，这并不是原因，且未提及“程派最能保持‘味儿’的纯正延续”。D.“陈澄为了挽救濒于危亡的淮剧”有误，初衷不对，依据原文“让戏曲进入青少年的学习生活，让更多的人走进它，了解它，传承它，这是我的责任”，陈澄向人大提出的建议，是为了让青少年了解它，传承它，而非“挽救危亡的淮剧”。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是()(3分)

- A.舞台艺术创作者可以反复咀嚼生活的馈赠，耐心听取观众、文艺评论家的意见，所以舞台艺术在打磨作品方面优于其它艺术形式。
- B.材料一中“身段往往比较柔软”是说戏剧不僵化，能够根据演出需要作出微调，这一就近取譬，生动形象且易于读者理解。
- C.如果创作者热衷于表现浮表化的情感，追求短暂的热闹，而不加持历史感、人文感，其戏剧艺术的审美空间必定狭窄。
- D.《小镇》等淮剧艺术多次走进校园，甚至还出现返场，说明演出效果良好，这让陈澄对淮剧艺术的未来充满了信心。

【答案】A

【解析】原文“从某种意义上说，舞台艺术在打磨作品方面有着天然

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/786212213134010155>