

四川省泸州市泸县 2023-2024 学年高一上学期 12 月月考语文试题

(答案在最后)

本试卷共 8 页，23 小题，满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。
2. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将答题卡交回，试卷自己保管好。

一、现代文阅读（35 分）

（一）非连续性文本阅读（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

词原是歌筵酒席间演唱的歌辞，而后人却又往往从这种歌辞中看到了比兴寄托的深意，比兴寄托有广义的解释，也有狭义的解释；有字面的解释，也有引申的解释；有就作者方面而言的说法，也有就读者方面而言的说法。我们可以从不同的角度分析这个问题。

先讲“比”“兴”二字，词天生有这一特质，容易把作者引向比兴寄托的路子，也容易引起读者比兴寄托的联想。本来“比”“兴”二字是写诗的两种作法，如果换一种较新的说法，我以为比兴就是指心与物相结合的两种基本关系，“兴”是见物起兴，是由物及心。

见物起兴是说你看到一个物象，引起你内心的一种感发，以《诗经》来说，“关关雎鸠，在河之洲”是外在的物象，所谓“物象”是眼睛所能看见的，耳朵所能听见的，凡是感官所能感受的统称物象。这在中国诗歌中有很久远的传统，即如《诗品·序》中就曾说：“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏。”又说：“若乃春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒，斯四候之感诸诗者也。”陆机的《文赋》也曾说“悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春”，都是说你看到外界的景物后引起了你内心的感发，是由物及心的物与心的关系，这就是所谓的“兴”。李后主《乌夜啼》：“林花谢了春红，太匆匆！无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪，相留醉，几时重？自是人生长恨水长东。”这种由于看到“林花谢了春红”而引起的感发就属于此类。

什么叫“比”呢？“比”是以此例彼，是说你内心中有一种情意，要借助于外在的物象来传达，因为诗歌这种美文，如果只讲抽象的概念中的情意，便不易引起读者直接的感动，所以常要把抽象概念的情意与具体的物象联系起来，才能引起读者的感发。由心及物的例证如《诗经·硕鼠》：“硕鼠硕鼠，无食我黍，三岁贯女，莫我肯顾，近将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。”是用一只吃粮食的大老鼠来比喻剥削者，这是他心中先有一个剥削者的概念，然后用硕鼠这一形象来表现的，是先有内心的情意然后找形象来比喻，是由心及物的心与物的关系，这就是所谓“比”。秦观的“欲见回肠，断尽金炉小篆香”（《减字

木兰花·天涯旧恨》)),说你要看到我内心中那千回百转的情意,就如同像篆字般曲折的小篆香一样,寸寸燃尽,以此形容他回肠的寸断,这也是“比”,是先有其回肠的情绪而后以小篆香来做比喻的。

所以一般说来,比兴就是表达情意的两种基本方式,或者是由物及心,或者是由心及物,这是对“比兴”最简单的解释。

不过,“兴”的情况比较复杂,因为“兴”只是纯粹直接的感发,并没有明显的理性的衡量和比较,所以有时是正面的感发,有时是反面的感发,而且同样的物象可以引起不同的感发,所以“兴”这种感发的范围是非常自由的,不是理性所能够完全掌握的。相对而言,“比”是比较有理性的。总之,“比”与“兴”基本上原该是指诗歌创作中“心”与“物”相交感时的两种方式 and 作用,但是汉儒却对“比兴”有了另一种解释,说“比”是“见今之失,不敢斥言,取比类以言之”,而“兴”则是“见今之美,嫌于媚谀,取善事以喻功之”(《周礼·春官·大师》郑注)。不过,这种说法并不完全可信,因为从《诗经》的作品分析,用兴的方法写的对象不一定是美的,用比的方法写的对象也不一定是恶的。总而言之,在中国文学批评的传统上,“比兴”就开始有了另外的意思,就是“言在此意在彼”的一种美刺托喻的意思。这以后,在诗歌创作中说到“比兴”就再难以单纯的心物交感的比兴来衡量,而有了一种言外之意可以追寻体会的意思了

(摘编自叶嘉莹《诗显而词隐》)

材料二:

有时候你会感觉到一种宿命,好像是注定了要让一个诗人亡一次国,然后李煜才会写出分量那么重的几个句子出来。就是如果不是遭遇这么大的一个事件,他的生命情调不会从早期的有点轻浮、有点淫乐转到那么深沉。就是一个亡国,忽然让这个才华横溢的人领悟到繁华到幻灭。所以我们读到《虞美人》,读到《浪淘沙》,读到他这些后期的作品的时候,忽然带动了一个很不同的生命经验。这种在亡国之后产生出来约创造力,其实是值得我们重视的。

五代词刚好是诗词这两种文体的连接,因为在唐诗的黄金时代之后,你要写诗超过李白杜甫,想都不必想了。所以要另辟蹊径,另辟一条新路出来,反而走到了通俗的这个世界上去,把通俗重新开创新经验。当时有一批傻傻的人,还在那边继续模仿唐诗的,全部都完了。反而走到流行歌曲的这批人出现了新的东西,这就是我们今天讲的五代词的变革意义,就是词根本就是流行歌曲。

大家也许可以理解,为什么我们今天读到“林花谢了春红”这样的句子,我们会隐约感觉跟唐诗不一样。“太匆匆”,就是一个很直接的民间感情,就是觉得好快啊。所以你会发现,把这些东西变成歌,变成现代的流行歌曲非常容易,因为它本来就是歌。我们现在读的《虞美人》《乌夜啼》都不是文学的名字,而是音乐的名字,等于现在我们讲的“降G大调”之类的意思,升调、降调的意思。

(摘编自蒋勋《为什么唐诗会变成宋词》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是()

A. 叶嘉莹认为，词天生就有“比”“兴”的特质，作者容易运用比兴寄托，而读者也容易产生比兴寄托的联想。

B. 汉儒对“比兴”兴美比恶的解释，叶嘉莹认为并不可信，但其引出了一种言外之意的美刺托喻的解释。

C. 叶嘉莹认为比兴是表达情意的两种基本方式，“兴”是由物及心，“比”则是由心及物，也是写诗的两种作法。

D. 蒋勋认为，李煜遭遇了亡国破家的大事件，从而产生出艺术上的创造力，创作出《虞美人》等震撼人心的作品。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项（ ）

A. 因为“兴”感发的范围非常自由，其情况也比较复杂，所以只是纯粹直接的感发，并没有明显的理性的衡量和比较。

B. 叶嘉莹引用《减字木兰花·天涯旧恨》是为了解说“比”的概念，蒋勋引用“林花谢了春红，太匆匆”是为了说明五代词与唐诗不同。

C. “比兴”有各种解释，在材料一中叶嘉莹选择的是最简单的、广义的和引申的解释，是就作者方面而言的说法来分析的。

D. 唐诗达到了诗歌发展的黄金时代，继续模仿唐诗是没有出路的，而另辟蹊径将通俗的词进行创新，反而超越了唐诗。

3. 结合材料内容，下列选项中不属于“见物起兴”的一项是（ ）

A. 朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。

B. 渭城朝雨浥清尘，客舍青青柳色新。

C. 蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

D. 我心匪石，不可转也。我心匪席，不可卷也。

4. 请简要分析材料一的论证思路。

5. 请运用文中叶嘉莹先生的“比兴寄托”理论赏析陆游的《卜算子·咏梅》：“驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。”

【答案】1. B 2. B 3. D

4. ①材料一首先提出词中有比兴寄托的深意的观点；②接着通过举例，分别对“兴”的“见物起兴”和“比”的“以此例彼”的内涵特点进行阐释；③最后分析了“比兴”从古诗的心物交感到“言在此意在彼”的含义变化过程。

5. ①诗歌创作中有“比兴”手法，在中国文学批评的传统上，“比兴”有“言在此意在彼”的美刺托喻的意思。②陆游以梅花自比，当像他这样的忠贞之士本想为国效力、收复失地，不仅未得到重用，反而横遭遗弃、备受摧残时，其由此产生的悲愤感情与“梅花”那种“驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/787020034156006042>