



世艺网



www.CL2000.com



世

写作背景介绍

《药》写于1919年4月25日，发表于1919年5月。以1907年资产阶级革命家秋瑾被害事件为背景，反映了辛亥革命前后中国的社会现实。自鸦片战争后，中国逐渐沦为半封建半殖民地社会，腐败无能的清政府对外勾结帝国主义，投降卖国；对内加强反动统治，残酷镇压革命运动，另一方面又在思想上愚弄和麻痹人民，使人民任其宰割，穷苦大众处于极端的悲苦之中。20世纪初，中国资产阶级领导的民主革命蓬勃兴起，资产阶级革命者虽然进行过无数次的武装革命，但由于中国几千年封建统治使广大民众在思想上麻木、愚昧、不觉醒，民主革命得不到响应，革命总是陷于失败。“呐喊几声，聊以慰藉那寂寞里奔驰的勇士，使他们不惮于前驱。”（《呐喊》自序）秋瑾烈士的被害，使鲁迅更感到“揭出病苦，引起疗救的注意”的必要，鲁迅正是在这种思想的指导下创作了《药》。



秋瑾（1877-1907），浙江山阴（今绍兴）人，号竞雄，又号鉴湖女侠。1904年冲破封建家庭阻挠去日本东京留学，曾参加共爱会、三合会、光复会等组织。1905年参加同盟会，任浙江省主盟人。1906年回国。次年3月接任大通学堂督办，与徐锡麟共谋起义。安庆起义失败后，秋瑾在绍兴英勇就义。



徐锡麟 (1873-1907)，浙江山阴（今绍兴）人，字伯荪。光复会员。曾游历日本。1905年在绍兴创办大通学校，宣传革命排满，暗中积蓄革命力量。1906年再次游历日本，回国后，捐资为道员，在安徽任巡警处会办，与秋瑾策划皖、浙同时起义。1907年7月在安庆起义，失败后被杀。



开端 发展 高潮 结局

华家(明线)

老栓买药

小栓吃药

茶客谈药

华大妈上坟

刑场

(连接)

茶馆

(交织)

茶馆

(交织)

坟场

(融合)

夏家(暗线)

夏瑜就义

夏瑜血被吃

茶客议论夏瑜

夏四奶奶上坟

药

阅读课文，理清本文的情节结构

人物分析：华老栓

•身份地位

•勤劳，善良，俭朴，愚昧，落后，麻木，无知，胆小，懦弱

•性格特征

一个没有觉悟的劳动群众，经济困难，地位低下。

•作者对他的态度

哀其不幸，怒其不争

人物分析：康大叔

❖ 身份地位

是封建统治阶级统治和镇压群众的工具，是直接杀害夏瑜的凶手。但还不是罪魁祸首。他对群众蛮横凶恶，对革命极端仇视，是个穷凶极恶、贪得无厌的刽子手。

• 性格特征

凶暴、残忍、贪婪、无耻。

人物分析：夏瑜

- ❖ 身份地位
- ❖ 资产阶级民主革命者，家境贫寒。

•对革命的认识

对革命矢志不渝，有大义凛然的英雄气概和为革命而献身的精神。

•作者对他的态度

既赞扬其精神，也形象地指出他的斗争的悲剧性。

主人公（夏瑜和华老栓父子）的姓名能否激起你的什么联想？

从姓名上看，肯定与中国有关，因为“华夏”是中国的古称；再者革命者“夏瑜”的名字和革命者“秋瑾”的名字又有内在的联系（夏——秋 季节，瑜—瑾，美玉），因而表现的主题是深刻的：小说通过描写华、夏两家的悲剧，控诉了封建制度的罪恶，揭露了封建统治阶级镇压革命和愚弄人民的反动本质；更重要的是，它通过“药”这一发人深省的事件，表现了群众的愚昧和革命者的悲哀。作品反映了当时残酷的现实，意在“揭出病苦，引起疗救的注意”。

群众的愚昧

华老栓一家： ①华老栓起个大早，将辛辛苦苦攒下来的洋钱买来人血馒头，结果也未治好儿子的病； ②“他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿...他现在要将这包里的生命，移植到他家里，收获许多幸福。” ③他的女人，从灶下急急走出，睁着眼睛，嘴唇有些发抖。“吃下去罢，——病便好了。” ④他的旁边，一面立着他的父亲，一面立着他的母亲，两人的眼光，都仿佛要在他身子里注进什么又要取出什么似的；“睡一会罢，——便好了。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/787043133020006113>