

杨凌财金投资集团有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、由于诗学语言最大限度地降低了语言的冗余性，_____了那些只是为了交流的语符，语言的能指系统和表意功能反而得到了前所未有的_____，因此，诗歌的信息含量较之其他文体语言来说确实要更大。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

☐ A. 抛弃 改善

☐ B. 舍弃 融合

☐ C. 放弃 提升

☐ D. 摒弃 激活

《正确答案》
D
《专家解析》
D项正确，第一空，“抛弃”、“放弃”、“舍弃”较之“摒弃”之言色彩较弱，不太适用于庄重的理论探讨场合，“摒弃”更为合适。第二空，语言在去除为了交流的语符之后，能指系统及表意功能不再淹没于与诗无关的语符当中，显然更加突出、生动，用“激活”更加形象。

2、建筑工程投入巨大，一旦建成再做拆改可谓_____。对此，需要完善设计规范和管理制度，从方案设计一开始就强化监管审核，确保建筑物在形体、色彩、体量、高度和空间环境等方面符合城市设计要求，避免陷入“_____”的窘境，最大程度地维护公共利益。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

☐ A. 徒劳无功 覆水难收

☐ B. 劳民伤财 木已成舟

☐ C. 得不偿失 尾大不掉

☐ D. 血本无归 闭门造车

《正确答案》
B
《专家解析》
第一空，根据前文“建筑工程投入巨大”可知，横线处表达投入巨大的工程建成再拆会造成浪费和损失，B项“劳民伤财”意思是既让百姓劳苦，又耗费了钱财。现多指滥用人力物力，C项“得不偿失”指得到的抵不上付出的，均符合文意，保留。A项“徒劳无功”指白白付出劳动而没有成效，侧重工作没有成效，无法体现浪费或损失的含义，排除；D项“血本无归”指辛苦积聚的资本全部亏损，无法收回，程度过重，排除。

第二空，根据“对此，需要完善设计规范和管理制度，从方案设计一开始就强化监管审核，确保建筑物在形体、色彩、体量、高度和空间环境等方面符合城市设计要求”可知，横线处表达需提前做好规划避免造成难以改变的局面。B项“木已成舟”指树木已经制造成舟楫。比喻事已定型，不能改变，为形象化表达且符合文意，当选。C项“尾大不掉”指尾巴太大，掉转不灵。现比喻机构庞大，指挥不灵，文段并未体现“机构庞大”之意，与文意无关，排除。

故正确答案为B。

【文段出处】《让建筑体现审美“高线”》

3、据日本社会保障规定，失业完全无收入者，每月可领到一定数额的失业补助金。丧失劳动能力及无人赡养的老人，除每月可领取补助以外，房租减收，用水、看病免费，市内交通费70岁以上全免、以下减半，若有未成年的子女，还另外增加补助金。凭这样几条，足可以维持基本的生活，根本无需上街去“流浪”。

这段文字意在说明（ ）。

☐ A. 日本社会保障制度的完善

☐ B. 日本社会保障的基本目标

☐ C. 日本社会保障制度的具体内容

☐ D. 日本没有流浪者的原因

《正确答案》

A

《专家解析》

文段指出日本社会保障规定了失业完全无收入者和丧失劳动能力及无人赡养的老人，每个月可领到一定数额的失业补助金，这样做可以避免了流浪人员的出现，说明了日本社会保障制度的完善，因此A项正确。

4、作为一个读书人、写书人，生活在北京是一件幸运的事。北京的高校多，图书馆多，书店多，爱读书的人也多。北京的实体书店数量在全国名列前茅。也因此，北京的阅读活动众多，内容丰富，形式活泼。阅读活动我参加过多次，还以作家的身份谈读书和创作与一个人精神成长的关系。在这样浓郁的文化氛围里，我常常感到一座古城的面貌因读书而焕然一新。

这段文字旨在说明：

- ☐ A. 北京是一座读书氛围浓厚的城市
- ☐ B. 书店是建设书香社会的主要推手
- ☐ C. 北京的阅读活动给读者的体验极佳
- ☐ D. 以书为伴者生活在北京是一种幸运

《正确答案》

D

《专家解析》

文段开篇指出读书人、写书人生活在北京是一件幸运的事，接着具体阐述了幸运的原因，即高校多、图书馆多、书店多、爱读书的人多以及阅读活动众多，随后以“我”为例子，通过论述“我”参加活动以及生活在北京的感受再次论证首句观点。故文段为总分结构，重在强调读书人、写书人生活在北京是一种幸运，对应D项。

A项，“读书氛围浓厚的城市”对应尾句，非重点，且文段中心句论述“读书人、写书人”，“读书”话题范围缩小，排除；

B项，未出现文段核心话题“北京”，偏离文段中心，排除；

C项，“北京的阅读活动”为分述句内容，非重点，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】中国青年网《在书香里与一座城相拥（我与一座城）》

5、辍学打工虽然可以赚到第一桶金，但缺少了读书求学的_____和校园生活的_____，你的青春风景会大打折扣，人生又会回到老路。填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- ☐ A. 经历 陶冶
- ☐ B. 锻炼 培养
- ☐ C. 历练 熏陶
- ☐ D. 经验 回忆

《正确答案》

C

《专家解析》

第二空，“陶冶”是指烧制陶器和冶炼金属，比喻给人的思想、性格以有益的影响，常与“情操”搭配。“培养”是指按照一定的目标进行教育和训练，使成为合格的人才。“熏陶”是指人的思想、行为、爱好等逐渐受到影响（多指积极健康的）。校园生活对人的影响是一个潜移默化的过程，用“熏陶”更能体现这种渐进的过程。第一空，“历练”是指经历世事得到磨练，与“读书求学”搭配恰当。因此C项正确。

6、任何教育模式要产生一定效果，必须符合教学基本原则，尊重人类识记、运用知识的客观规律，这意味着即便是外观上再大相径庭的教育模式，也有彼此共通的一面。同时一个国家、民族采取的教育模式必须与经济、文化、历史传统等相适应，这就必然导致不同国家教育模式间存在差异。即便同属欧洲国家，各自采用的教学模式也不尽相同，正因为差异是普遍存在的，不同国家之间定期开展教学交流才格外有必要。多年来，通过参考西方国家采用的教学方法，国内中小学教学实践更加多元、富有活力，同样，西方国家也在积极学习、借鉴我国的教学方法。教育正是在不断交流、学习中发展的，机械地将教育模式分为中式或西式、以各种偏颇的态度对待本国教育模式，不利于教育事业的推陈出新。

对这段文字的主旨概括最准确的是：

- ☐ A. 中国教育的立足基础
- ☐ B. 中西教育无优劣之分
- ☐ C. 中国教育的西进之路
- ☐ D. 西方教育的东进之路

《正确答案》
B
《专家解析》

文段首先指出不同的教育模式之间既存在共通的一面也存在有差异的一面，接下来以欧洲不同国家间的教学模式和中西国家间教学方法为例，说明教学模式不同的国家之间有必要相互交流学习，最后通过程度词“正是”得出结论，否定了机械地将教育模式分为中式或西式、以各种偏颇的态度对待本国教育模式的做法，故文段的重点是要正确对待中西教育，对应B项。

A项，“中国教育的立足基础”文中并未提及，无中生有，排除；
C、D两项，“中国教育的西进之路”“西方教育的东进之路”均属于结论前举例论证部分，非重点，排除。
故正确答案为B。

【文段出处】《中式教育既不该自卑也不该自嗨》

7、现实主义美术以写实传统和真实性品格，追求真善美。但现实主义的真实性和非对生活简单的模仿和照搬，也非生硬的逻辑推理和科学判断，而是通过真实地再现典型环境中的典型人物来描绘生活，是画家对社会生活内蕴的认识和感悟。现实主义追求的善，是指美术要反映对生命的尊重、对道德理想的追求、对幸福生活的向往。美术作品里没有善，就难以感动人。艺术创作者只有扎根人民生活和社会实践，通过对生活和人性的深度挖掘与全面观照，关怀人民群众乃至人类的命运，作品才能回应人民的期待，完成传递真善美的使命。

这段文字意在强调：

- ☐ A. 现实主义美术要有现实关怀与使命担当
- ☐ B. 应提升现实主义美术的艺术和历史价值
- ☐ C. 对真善美的表现是美术作品的真正的生命力
- ☐ D. 良好的文化生态有助于文艺事业健康发展

《正确答案》
A
《专家解析》

文段开篇引出“现实主义美术”的话题，指出其追求真善美，接着通过转折词“但”指出现实主义的真实性和非对生活简单的模仿和照搬，也非生硬的逻辑推理和科学判断，而是通过真实地再现典型环境中的典型人物来描绘生活，是画家对社会生活内蕴的认识和感悟，并指出美术作品缺少善，就很难感动人，最后尾句通过必要条件“只有……才”强调艺术创作者应该扎根人民生活及社会实践，深度挖掘生活和人性，关怀人民群众和人类命运，对应A项。

B项，“艺术和历史价值”文段并未提及，无中生有，排除；
C项，“美术作品”范围扩大，文段主题词是“现实主义美术”，且“真善美”非重点，排除；
D项，没有提及文段主题词“现实主义美术”，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】《中国现实主义美术的历史价值与时代担当》

8、病毒变异每时每刻都在发生，随机性极大，突变率高，变异速度快，这意味着它们更有机会形成适应环境的_____。然而，并非每种变异都能让病毒存活并发展下去。同一时期，病毒的变异株可能有很多种，但“_____”，只有那些能更有效_____免疫系统侦测且传播能力强的毒株才能最终成为优势株。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- ☐ A. 特质 优胜劣汰 突破
- ☐ B. 机能 胜者为王 迷惑
- ☐ C. 性状 适者生存 躲避
- ☐ D. 表征 此消彼长 逃脱

《正确答案》
C

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/787050043055006116>