

2025年上海市普通高校春季招生统一文化考试

语文仿真模拟试卷 01

(考试时间: 150分钟 试卷满分: 150分)

一 积累运用 (10分)

1. 按要求填空。(5分)

(1) _____,以手抚膺坐长叹。(李白《蜀道难》)

(2)《国风》好色而不淫,_____。(《屈原列传》)

(3)孔子说:“不患人之不己知,患不知人也”,课文《〈老子〉四章》中也讨论“知人”和“知己”关系的句子是“_____”。

2. 按要求选择。(5分)

(1)将下列编号的语句依次填入语段空白处,语意连贯的一项是()。

什么叫隐居? _____。 _____。 _____, _____, _____。隐居,如今变成一个人看或不看手机的选择问题。这个选择很难,比以往任何时代都难,不看手机的隐居,需要超乎寻常的意志力。

- ①住在山洞或乡间,并不必然意味着远离尘嚣
- ②互联网时代超越了三维物理空间
- ③虽有所谓大隐小隐,但空间距离的确可以构成对世界的屏蔽
- ④从前的隐居是指住在山林里,或者住在偏僻的乡间,远离尘嚣,不问世事
- ⑤而住在闹市,也不等于就身陷红尘

A. ②①④③⑤ B. ②①⑤④③ C. ④①③②⑤ D. ④③②①⑤

(2)下列选项中,加点的成语使用不恰当的一句是()

- A. 喜欢在洁白的墙上笔走龙蛇,写字题诗,已成为我们中国人一种奇怪的积习,也不知此风起于何时,始作俑者为谁。
- B. 小明同学经过深入思考,终于解出了大家都感到棘手的难题,老师赞扬他在学习上领悟到了千虑一得的道理。
- C. 学者何满子知识渊博,满而不溢。他的杂文,往往以小见大,浅中寓深,尖锐犀利,一语中的,时有佳句照眼,耐人寻味。
- D. 学者李零在其新作中指出,孔子是一个四处游说,替统治者操心,与虎谋皮,拼命劝他们改邪归正的人。

二 阅读 (70分)

(一) 阅读下文,完成第3—7题。(16分)

随着城市历史和沪语方言的“出圈”,海派文化的开阔包容成为社交平台的热门话题。同学们发现,用图像呈现社会生活是一种有趣的叙述方式,决定对此进行一番学习和探究。在此过程中,他们在《文汇报》上读到了一篇与之相关的采访。内容如下:

①文汇报:您在《摩登图释》中用12个词串讲“上海摩登”的报刊图像,帮助大家了解现代女性的由来。百多年前,上海的都市现代景观兴起之际,女性是否其中最直观的表现者?

②陈建华：这本书主要是通过图像来讲故事，里边有比较多的线索：语言，图像，时尚，或者是上海，但女性的确是一个比较贯穿的主题，因为不光像“西方美人”“丝厂女工”，还有其他像“时尚”“时装”“时髦”“摩登”等大部分词条，都跟女性有关。至于是不是一个直接的表现者，这里就牵涉到，谁在表现？

③过去，女性在文艺中多是被呈现的客体，到了近代上海，则发生了改变。这本书的图像取自19世纪后半期到20世纪上半期上海的都市媒介：报纸，杂志，电影等等。本尼迪克特·安德森有个很有名的提法“想象的共同体”，说近代报纸小说的出现建构了一个民族的想象共同体。而近代上海的媒介，就把女性作为构成这个想象共同体的成员。比方说书里第一个条目“西方美人”，是来自《点石斋画报》。这份创办于1880年代的画报对西方女子的生活习俗，观念多有介绍，像自由结婚，接吻，还有女律师等等职业女性，对于当时的中国来说，都属海外奇谈。但在这里我们看到，媒介本身处于一个全球流通的网络中，这些内容其实暗含了对中国妇女的未来的一种想象。

④女性的现代化过程也是一个社会参与的过程。这一时期许多漫画家会把女性描绘得比较强悍，男子比较弱势，这就跟目标读者是女性有关，女性作为读者算是一种(1)。当然画师里也有女性，作家也有女性，这就是一个(2)。三四十年代的女性杂志，比如说《玲珑》，反而是要塑造一种比较淑女型的，准备做良家妇女的女性，这种区别也很有意思。

⑤文汇报：“摩登”这个词也很有味。您在书里提到，它最早的来源并不是“modern”？

⑥陈建华：“摩登”是从1920年代末开始流行的，起因却是四大名旦之一尚小云的《摩登伽女》剧。这是一个非常偶然的事件，“摩登伽”一词源于佛经，指游民，跟我们现在说的摩登没有什么关系，但是尚小云在演出时把自己的造型弄得非常洋化。“摩登”这个词，后来很快就被跟英语的modern连接起来，而且一发不可收。这个词本身就包含了上海的一种杂交的文化，所以它的流行有其内在的逻辑。

⑦“摩登”和同为modern义但使用更为频繁的“近代”“现代”有很大不同。施蛰存先生编的《现代杂志》，是一个属于精英文学的杂志。而“时髦”“摩登”是在地的，带着地气，跟城市生活直接相关。

⑧非常有意思的是，现在我们讲上海是觉得摩登已经不够了，更流行的是“魔都”，一个1920年代日本人创造的词。上世纪末以来，在经济和技术的发展下，上海的城市建筑形成了一种新的天际线，使上海迅速成为一个全球城市，一个全新的模范，确实是有点魔幻的。摩登跟魔都好像有现代和后现代的区别。

⑨文汇报：关于“图释”，看图和看字的区别在哪里？

⑩陈建华：文图之间有一个巨大的区别，就是图像是一个更受制于视觉的感官，强调眼睛对思维的建构功能。中国明清时代就有木刻，有戏曲小说的插图，但是到了近代，由于照相，幻灯，电影的输入，使我们对于图像，对肉眼所见之世界，有了更加直接的认同，这的确带来了某种世界观的变化。

⑪海德格尔说现代性是由图像建构的，居伊·德波提出景观社会”的理论，强调图像在建构现代人的意识形态方面的特殊功能，这些都很有启发。现在已成风气的情感史，就是有一批人从哲学心理学或脑神经科学的角度来讨论情感，也有人把它引向文学研究。比较早的像王德威讲的“情动”概念，实际上就是从德勒兹的理论而来，而德勒兹本身是讲电影的。这些都很有启发。我们现在的研究是离不开理论的，理论扮演了很大的作用。

（节选自《文汇学人·访谈录：摩登上海的新旧之间》，有删改）

3. 根据访谈,请将下列选项填入第④段两处空格部分。

A. 间接的参与 B. 直接的参与

4. 为了进一步理解“想象的共同体”的概念,小明查阅了相关资料,以下表述中不能解释本文内容的一项是()

- A. 印刷资本主义发展与共同体形成之间有伴生关系。
- B. 人们对共同体的想象根植于某种深层的心理追求。
- C. 共同体的集体效应对个人具有先天规范和强制性。
- D. 共同体意识在形形色色的社会领域中都有所体现。
5. 以下选项中符合文章内容的一项是（ ）
- A. 近代以来的女性直接表现了上海都市的景观。
- B. “摩登”与“现代”在用词上的受众一致。
- C. 木刻等图像让我们对世界有了更直接的认同。
- D. 文学研究中的理论可能来源于其他科学角度。
6. 有同学提出,第⑧段的文字在访谈中答非所问,你是否认同这一观点?请谈谈你的理由。
7. 阅读本篇访谈后,同学们对民国时期的上海图画产生了极大的兴趣,于是大家从图书馆借阅了一些图册,图册中选入了画家丁悚的多幅作品。民国初期,丁悚结合仕女画和时潮风尚绘制的《百美图》畅销盛行,下图是书中的一幅作品,请结合访谈内容,评析图片中的人物形象。



(二) 阅读下面的文章,完成第 8-11 题。(共 15 分)

小明在浏览李娟散文集《阿勒泰的角落》的目录时,被其中一篇的标题《离春天只有二十公分的雪兔》深深吸引。这究竟是一只怎样特别的雪兔呢?他决定对此文作深度阅读。

〔作品原文〕

离春天只有二十公分的雪兔

李娟

(1) 那个冬天的雪夜里,我们稀里糊涂用十块钱买回一只野兔子。

(2) 这种兔子又叫“雪兔”,它的确是像雪一样白的,白得发亮,卧在雪里的话一点儿也看不出来。但是听说到了天气暖和的时候,它的毛色会渐渐变成土黄色的,这样,在戈壁滩上奔跑的时候,就不那么扎眼了。

(3) 我们有一个没有顶的铁笼子,就用它反过来把兔子扣在煤棚的角落里。我们每天都跑去看它很多次,它总是安安静静地待在笼子里,永远都在细细地啃那半个冻得硬邦邦的胡萝卜头。我外婆跑得更勤,有时候还会把货架上卖的爆米花偷去拿给它吃,还悄悄地对它说:“兔子兔子,你一个人好可怜啊……”——我在外面听见了,鼻子一酸,突然也觉得这兔子真的好可怜,又觉得外婆也好可怜……天气总是那么冷,她哪也不敢去。自从兔子来了以后,她才在商店和煤房之间走动走动。

(4) 冬天多么漫长。

(5) 但是我们家里多好啊，那么暖和，虽然是又黑又脏的煤棚，但总比待在冰天雪地里舒服多了。而且我们又对它那么好，自己吃什么也给它吃什么，很快就把它养得胖胖的。

(6) 我们真的太喜欢这只兔子了，但又不敢把它放出去让它自由自在地玩。要是它不小心溜走的话，外面那么冷，又没有吃的，它也许会饿死的。要是被村子里的人逮住的话就更不妙了。反正我们就觉得只有我们家才会好好地对它。

(7) 日子一天天过去，天气渐渐暖和了，虽然外面还是那么冷，但冬天最冷的时刻已经过去了。我们也惊奇地注意到白白的雪兔身上果真一根一根渐渐扎出了的灰黄色毛来——它比我们更迅速，更敏锐地感觉到了春天的来临。

(8) 然而就在这样的時候，突然有一天，这只性格抑郁的兔子终于还是走掉了。

(9) 我们全家人真是又难过，又奇怪。它怎样跑掉的呢，它能跑到哪里去呢？我们在院子周围细细地搜寻，走了很远都没能发现它。

(10) 那个铁笼子也一直空空地罩在原处，好像它还在等待有一天兔子会再回来——如同它的突然消失一样，再从笼子里突然地冒出来。

(11) 果然，有一天，它真的又重新出现在笼子里了……

(12) 那时候差不多已经过去一个月了吧，我们脱掉了棉衣，一身轻松地干这干那的，把塌下来的煤块重新码了码。

(13) 就在这时，我们才看到了兔子。

(14) 它一动不动地蜷在铁笼子最里面，定睛仔细一看，这不是我们的兔子是什么！它浑身原本光洁厚实的皮毛已经给蹭得稀稀落落的，身上又潮又脏，眉目不清。

(15) “呀，它怎么又回来了？它怎么回来的？”

(16) 原来我们用来罩住那只兔子的铁笼子没有底，紧靠着墙根，于是兔子就开始悄悄地在那里打洞，而煤房又暗，乱七八糟堆满了破破烂烂的东西，谁知道铁笼子后面黑咕隆咚的地方还有一个洞呢？

(17) 它打的那个洞很窄的，也就手臂粗吧，我们用了很长的一截铁丝捅进去，大概估计出这个小隧道约有两米多长，沿着隔墙一直向东延伸，已经打到大门口了，恐怕再有二十公分，就可以出去了。

(18) 真是无法想象——当我们围着温暖的饭桌吃饭，当我们结束一天，开始进入梦乡，当我们面对其他的新奇而重新欢乐时……那只兔子，如何孤独地在黑暗冰冷的地底下忍着饥饿和寒冷，一点一点坚持重复一个动作——通往春天的动作……整整一个月，没有白天也没有黑夜。不知道在这一个月里，它一次又一次独自面对过多少的最后时刻……那时它已经明白生还是不可能的事了，但还是继续在绝境中，在时间的安静和灵魂的安静中，深深感觉着春天一点一滴的来临……整整一个月…有时它也会慢慢爬回笼子里，在那方有限的空间里寻找吃的东西。但是什么也没有，一滴水也没有（只在墙根处会蒙有一些冰霜）。它只好攀着栏栅，啃咬放在铁笼子上的纸箱子（后来我们才发现，那个纸箱底部能够着的地方全都被吃没了），嚼食滚落进笼子里的煤渣（被发现时，它的嘴脸和牙齿都黑乎乎的）……可是我们却什么也不知道，甚至当它已经奄奄一息了好几天后，我们才慢慢发现它的存在。

(19) 都说兔子胆小，可我所知道的是，兔子其实是勇敢的。它的死亡里没有惊恐的内容，无论是沦陷，是被困，还是逃生，或者饥饿，绝境，直到弥留之际，它始终那么平静淡漠。

(20) 春天已经来了……

当兔子满院子跑着撒欢,两只前爪抱着我外婆的鞋子像小狗一样又啃又拽,它好像什么都不记得了!它总是比我们更轻易地抛弃掉不好的记忆,所以总是比我们更多地感觉着生命的喜悦。

(有删改)

〔再版序言〕

重读过程中,既庆幸自己十年来的改变,又深深羡慕自己——又年轻又弱的那个她。出于弱而滋长强大的渴望,出于弱而表现得反复无常,死性不改,出于弱,对世间万物似懂非懂似信非信——最后,在弱的荒野耕种出烂漫迷离的无尽花海。这是弱的魅力,也是年轻的魅力。

(有删改)

8. 小明阅读作品时,发现第(3)段有对外婆的描写,结合全文,分析其作用。

9. 假如你是小明,阅读作品第(18)段,赏析画线句子的表达特色。

10. 小明在阅读作品后产生困惑:是否文末三段的叙述视角发生转换会影响作品主旨的表达?请结合全文分析,帮他消除困惑。

11. “再版序言”中作者说年轻的自己有“弱的魅力”,作品中的兔子其实也具有这种“弱的魅力”,假如你是小明,请结合作品全文谈谈你的理解。

(三) 阅读下面的作品,完成第12-14题。(8分)

阅读下面的作品,完成各题。

采地黄者

(唐)白居易

麦死春不雨,禾损秋早霜。

岁晏无口食,田中采地黄^①。

采之将何用?持以易糗粮。

凌晨荷锄去,薄暮不盈筐。

携来朱门家,卖与白面郎。

与君啖肥马,可使照地光。

愿易马残粟,救此苦饥肠!

【注】①地黄:玄参科植物名,其根可入药。

12. 这首作品的体裁与下面哪首作品相同()

A. 汤显祖的《游园》

B. 陶渊明的《饮酒》

C. 李商隐的《锦瑟》

D. 柳永的《望海潮》

13. 下列对诗歌的理解不正确的一项是()。

A. 一二两句交代了全诗背景,为作者批判天灾导致人民生活困苦奠定了基调。

B. 五六两句运用设问手法,说明了采地黄的目的是为了换取解决温饱的口粮。

C. 七八两句写出发采地黄时天刚亮,天黑才采半筐,体现农民采地黄之艰辛。

D. 本诗前八句写采地黄,后六句写卖地黄,反映了中唐时期百姓生活的不易。

14. 本诗主要通过对比来表现作者的情感,请结合全诗加以分析。

(四) 阅读下文,完成 15—20 题 (20 分)

胡松传

①胡松,字汝茂,滁人。幼嗜学,尝辑古名臣章奏,慨然有用世志。登嘉靖八年进士,知东平州。设方略捕盗,民赖以安。

②敌大兵压境,而巡抚史道,总兵官王陞等备御无素。松上边务事,谓:“大同自兵变以来,壮士多逃漠北为寇用,今宜招使归。有携畜产器械来者听其自有。拊而用之,皆劲旅也。孰与弃之以资强敌哉!大同最敌冲,为镇巡者较诸边独难。今宜不拘资格,精择其人。丰给禄廩,使得收召猛士。又久其期,非十年不得代。彼必不为苟且旦夕计,又必稍宽文纲,非大干宪典,言官毋得轻劾,以坏其成功。又寇贪而好利,我诚不爱金帛。东赂黄,毛三卫以牵其左,西收亦不刺^①遗种,予善地,以缀其右,使首尾掣曳,自相狼顾,则我可起承其敝,坐收全胜矣!”他所条析,咸切边计。帝嘉其忠恳,进秩左参政。

③松疏上,当事者已恶其侵官。及迁擢益忌之不畀以兵柄令于三关^②听用欲因以陷之。寇大入,抵太原。给事中冯良知遂劾松建言冒赏,无寸功。纪功科道官张尧年,王珩劾总兵官张达等,并论松虚议无补,遂斥为民。屡荐,辄报罢。

④三十五年,起陕西参政,复条严保甲,均赋税,置常平,简伉健数事。三迁江西左布政使,所部多盗,松奏设南昌,南丰,万安三营,遣将讨捕,以次削平。以会讨广东巨寇张璉及援闽破倭功,两赐银币。

⑤居三年,召理部事。代郭朴为吏部尚书。奏言:“抚按举劾,每举数十人,虚誉浮词,往往失实。赏罚不当,人何所激劝?且巡抚岁终例有册,第属吏贤否,今皆寝阁,乞申饬其欺玩者。”帝嘉纳之。

⑥松洁己好修,富经术,郁然有声望。晚主铨柄,以振拔淹滞为己任。甫七月,病卒。赠太子少保,谥恭肃。

(节选自《明史·胡松传》)

[注]①亦不刺:古部落名。②三关:泛指边关。

15. 写出下列加点词在句中的意思。

(1) 非大干宪典() (2) 简伉健数事()

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。

(1) 进秩左参政() A. 俸禄 B. 官阶 C. 次序 D. 整理

(2) 复条严保甲() A. 次序 B. 条理 C. 逐条 D. 条陈

17. 第⑤段画线部分译成现代汉语。

且巡抚岁终例有册,第属吏贤否,今皆寝阁,乞申饬其欺玩者。

18. 第③段画波浪线句有四处需加句读,请用“/”把这四处标识出来。

及迁擢益忌之不畀以兵柄令于三关听用欲因以陷之。

19. 第②段写胡松向皇帝进言,很有说服力,请加以分析。

20. “恭肃”有忠诚守正,刚毅决断之意。请结合全文,举出两例分析胡松谥为“恭肃”的原因。

(五) 阅读下文,完成 21-24 小题。(11 分)

冷泉亭记

白居易

①东南山水，余杭郡为最。就郡言，灵隐寺为尤。由寺观，冷泉亭为甲。亭在山下，水中央，寺西南隅。高不倍寻，广不累丈，而撮奇得要，地搜胜概，物无遁形。

②春之日，吾爱其草薰薰，木欣欣，可以导和纳粹，畅人血气。夏之夜，吾爱其泉淅淅，风泠泠，可以蠲烦析醒，起人心情。山树为盖，岩石为屏，云从栋生，水与阶平。坐而玩之者，可濯足于床下，卧而狎之者，可垂钓于枕上。矧又潺湲洁澈，粹冷柔滑。若俗士，若道人，眼耳之尘，心舌之垢，不待盥涤，见辄除去。潜利阴益，可胜言●？斯所以最余杭而甲灵隐也。

③杭自郡城抵四封^①，丛山复湖，易为形胜。先是，领郡者^②，有相里尹造^③作虚白亭，有韩仆射皋作候仙亭，有裴庶子棠棣作观风亭，有卢给事元辅作见山亭，及右司郎中河南元冀最后作比亭。于是五亭相望，如指之列，可谓佳境殫矣，能事毕矣。后来者，虽有敏心巧目，无所加焉。故吾继之，述而不作。长庆三年，八月十三日记。

【注】①四封：四边疆界。②领郡者：担任州刺史的人。③相里尹造：姓相里，名造。

21. 可填入第②段方框处虚词是（ ）

- A. 也 B. 哉 C. 乎 D. 焉

22. 下列各项都是对“冷泉亭风景”描写的一项是（ ）

①由寺观言，冷泉亭为甲 ②吾爱其草薰薰，木欣欣 ③矧又潺湲洁澈

④山树为盖，岩石为屏 ⑤虽有敏心巧目，无所加焉

- A. ②④⑤ B. ②③④ C. ①③④ D. ③④⑤

23. 第①段画线句很有表现力，请加以分析。

24. 本文第②段文字优美，请就其语言特点，举出一例进行分析。

三 作文 70分

25. 根据要求写作。

俗话说“酒香不怕巷子深”。也有人认为不尽如此。请写一篇文章，谈谈你的认识和思考。

要求：（1）自拟题目，（2）不少于800字。

2025年上海市普通高校春季招生统一文化考试

语文仿真模拟试卷 01

(考试时间: 150分钟 试卷满分: 150分)

一 积累运用 (10分)

1. 按要求填空。(5分)

(1) _____,以手抚膺坐长叹。(李白《蜀道难》)

(2)《国风》好色而不淫,_____。(《屈原列传》)

(3)孔子说:“不患人之不己知,患不知人也”,课文《〈老子〉四章》中也讨论“知人”和“知己”关系的句子是“_____”。

【答案】 扞参历井仰胁息 《小雅》怨诽而不乱 知人者智 自知者明

【详解】 本题考查学生常见的名篇名句默写的能力。

易错字词: 扞,参,胁息,怨,诽,明。

2. 按要求选择。(5分)

(1)将下列编号的语句依次填入语段空白处,语意连贯的一项是()。

什么叫隐居? _____。 _____。 _____, _____, _____。隐居,如今变成一个人看或不看手机的选择问题。这个选择很难,比以往任何时代都难,不看手机的隐居,需要超乎寻常的意志力。

- ①住在山洞或乡间,并不必然意味着远离尘嚣
- ②互联网时代超越了三维物理空间
- ③虽有所谓大隐小隐,但空间距离的确可以构成对世界的屏蔽
- ④从前的隐居是指住在山林里,或者住在偏僻的乡间,远离尘嚣,不问世事
- ⑤而住在闹市,也不等于就身陷红尘

A. ②①④③⑤ B. ②①⑤④③ C. ④①③②⑤ D. ④③②①⑤

(2)下列选项中,加点的成语使用不恰当的一句是()

- A. 喜欢在洁白的墙上笔走龙蛇,写字题诗,已成为我们中国人一种奇怪的积习,也不知此风起于何时,始作俑者为谁。
- B. 小明同学经过深入思考,终于解出了大家都感到棘手的难题,老师赞扬他在学习上领悟到了千虑一得的道理。
- C. 学者何满子知识渊博,满而不溢。他的杂文,往往以小见大,浅中寓深,尖锐犀利,一语中的,时有佳句照眼,耐人寻味。
- D. 学者李零在其新作中指出,孔子是一个四处游说,替统治者操心,与虎谋皮,拼命劝他们改邪归正的人。

【答案】 (1)D

(2)B

【详解】 (1) 本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

空前内容为“什么叫隐居?”,故接下来衔接的内容应解释隐居的内涵,先选④,排除AB。

由⑤句中“而住在闹市,也不等于就身陷红尘”可知,前面与之衔接较紧密的应为“住在……,不意味着……”,故①⑤衔接紧密,排除C。

故选D。

(2) 本题考查学生正确使用成语的能力。

A.始作俑者:比喻第一个做某项坏事的人或恶劣风气的创始人。此处指向在洁白的墙上写字题诗的不良风气,使用正确。

B.千虑一得:愚笨人多加考虑也会有可取之处,常用做进言时自谦的话。语境意思是说小明同学经过深入思考,终于解出了大家都感到棘手的难题,老师赞扬他在学习上领悟到了深刻道理,而不是自谦。用词不当。

C.满而不溢:比喻有资财而不骄傲自大。此处称赞何满子知识渊博却不骄傲,使用正确。

D.与虎谋皮:同老虎商量,要剥下它的皮。比喻跟所谋求的对象有利害冲突,决不能成功。后多指跟恶人商量,要他牺牲自己的利益,一定办不到。此处是说孔子规劝统治者施行仁政,这在当时很难做到,使用正确。

故选B。

二 阅读 (70分)

(一) 阅读下文,完成第3—7题。(16分)

随着城市历史和沪语方言的“出圈”,海派文化的开阔包容成为社交平台的热门话题。同学们发现,用图像呈现社会生活是一种有趣的叙述方式,决定对此进行一番学习和探究。在此过程中,他们在《文汇报》上读到了一篇与之相关的采访。内容如下:

①文汇报:您在《摩登图释》中用12个词串讲“上海摩登”的报刊图像,帮助大家了解现代女性的由来。百多年前,上海的都市现代景观兴起之际,女性是否其中最直观的表现者?

②陈建华:这本书主要是通过图像来讲故事,里边有比较多的线索:语言,图像,时尚,或者是上海,但女性的确是一个比较贯穿的主题,因为不光像“西方美人”“丝厂女工”,还有其他像“时尚”“时装”“时髦”“摩登”等大部分词条,都跟女性有关。至于是不是一个直接的表现者,这里就牵涉到,谁在表现?

③过去,女性在文艺中多是被呈现的客体,到了近代上海,则发生了改变。这本书的图像取自19世纪后半期到20世纪上半期上海的都市媒介:报纸,杂志,电影等等。本尼迪克特·安德森有个很有名的提法“想象的共同体”,说近代报纸小说的出现建构了一个民族的想象共同体。而近代上海的媒介,就把女性作为构成这个想象共同体的成员。比方说书里第一个条目“西方美人”,是来自《点石斋画报》。这份创办于1880年代的画报对西方女子的生活习俗,观念多有介绍,像自由结婚,接吻,还有女律师等等职业女性,对于当时的中国来说,都属海外奇谈。但在这里我们看到,媒介本身处于一个全球流通的网络中,这些内容其实暗含了对中国妇女的未来的一种想象。

④女性的现代化过程也是一个社会参与的过程。这一时期许多漫画家会把女性描绘得比较强悍,男子比较弱势,这就跟目标读者是女性有关,女性作为读者算是一种(1)。当然画师里也有女性,作家也有女性,这就是一个(2)。三四十年的女性杂志,比如说《玲珑》,反而是要塑造一种比较淑女型的,准备做良家妇女的女性,这种区别也很有意思。

⑤文汇报:“摩登”这个词也很有味。您在书里提到,它最早的来源并不是“modern”?

⑥陈建华:“摩登”是从1920年代末开始流行的,起因却是四大名旦之一尚小云的《摩登伽女》剧。这是一个非常偶然的事件,“摩登伽”一词源于佛经,指游民,跟我们现在说的摩登没有什么关系,但是尚小云在演出时把自己的造型弄

得非常洋化。“摩登”这个词,后来很快就被跟英语的 modern

连接起来,而且一发不可收。这个词本身就包含了上海的一种杂交的文化,所以它的流行有其内在的逻辑。

⑦“摩登”和同为 modern 义但使用更为频繁的“近代”“现代”有很大不同。施蛰存先生编的《现代杂志》,是一个属于精英文学的杂志。而“时髦”“摩登”是在地的,带着地气,跟城市生活直接相关。

⑧非常有意思的是,现在我们讲上海是觉得摩登已经不够了,更流行的是“魔都”,一个 1920 年代日本人创造的词。上世纪末以来,在经济和技术的发展下,上海的城市建筑形成了一种新的天际线,使上海迅速成为一个全球城市,一个全新的模范,确实是有点魔幻的。摩登跟魔都好像有现代和后现代的区别。

⑨文汇报:关于“图释”,看图和看字的区别在哪里?

⑩陈建华:文图之间有一个巨大的区别,就是图像是一个更受制于视觉的感官,强调眼睛对思维的建构功能。中国明清时代就有木刻,有戏曲小说的插图,但是到了近代,由于照相,幻灯,电影的输入,使我们对于图像,对肉眼所见之世界,有了更加直接的认同,这的确带来了某种世界观的变化。

⑪海德格尔说现代性是由图像建构的,居伊·德波提出景观社会”的理论,强调图像在建构现代人的意识形态方面的特殊功能,这些都很有启发。现在已成风气的情感史,就是有一批人从哲学心理学或脑神经科学的角度来讨论情感,也有人把它引向文学研究。比较早的像王德威讲的“情动”概念,实际上就是从德勒兹的理论而来,而德勒兹本身是讲电影的。这些都很有启发。我们现在的研究是离不开理论的,理论扮演了很大的作用。

(节选自《文汇学人·访谈录:摩登上海的新旧之间》,有删改)

3. 根据访谈,请将下列选项填入第④段两处空格部分。

A. 间接的参与 B. 直接的参与

4. 为了进一步理解“想象的共同体”的概念,小明查阅了相关资料,以下表述中不能解释本文内容的一项是 ()

- A. 印刷资本主义发展与共同体形成之间有伴生关系。
- B. 人们对共同体的想象根植于某种深层的心理追求。
- C. 共同体的集体效应对个人具有先天规范和强制性。
- D. 共同体意识在形形色色的社会领域中都有所体现。

5. 以下选项中符合文章内容的一项是 ()

- A. 近代以来的女性直接表现了上海都市的景观。
- B. “摩登”与“现代”在用词上的受众一致。
- C. 木刻等图像让我们对世界有了更直接的认同。
- D. 文学研究中的理论可能来源于其他科学角度。

6. 有同学提出,第⑧段的文字在访谈中答非所问,你是否认同这一观点?请谈谈你的理由。

7. 阅读本篇访谈后,同学们对民国时期的上海图画产生了极大的兴趣,于是大家从图书馆借阅了一些图册,图册中选入了画家丁悚的多幅作品。民国初期,丁悚结合仕女画和时潮风尚绘制的《百美图》畅销盛行,下图是书中的一幅作品,请结合访谈内容,评析图片中的人物形象。



【答案】3. (1) A

(2) B 4. C 5. D 6. 不认同。

①从访谈的主题来看,访谈围绕陈建华的《摩登图释》展开,讨论上海摩登以及相关的话题。第⑧段虽然看似在谈论“魔都”一词,但实际上仍然紧扣“摩登”这个核心主题。

②通过引入“魔都”这个新的概念,与前面所谈的“摩登”形成对比,展现了上海从过去到现在的发展历程,以及不同阶段的文化特点和城市形象,使整个访谈更加立体和深入。 7.

①图片中的女性反映出其社会角色不再局限于传统,而是有了新的拓展,参与到了更多的社会活动中。

②女性驾驶汽车体现了当时上海的现代性和时尚感,符合“摩登”文化的特质。

③暗示女性在当时已经成为上海都市现代景观的一部分,是构成想象的共同体”的成员之一,体现了上海文化的开阔包容。

【导语】这篇访谈通过图像展现近代上海女性和城市文化的发展,探讨图像在现代性建构中的作用。作者借用“想象的共同体”理论,揭示女性在媒介中的新角色及其社会参与,强调“摩登”等词汇的文化演变。访谈还涉及图像与文字的区别,体现出社会思潮与文化动态的互动。文中对历史图像的分析激发了对上海多元文化的反思。

3. 本题考查学生分析,理解文章内容的能力。

第一处空格表示的是女性作为读者的身份,这代表着她们被动接收媒介信息的角色,因此可以视为一种间接的参与。

第二处空格提到女性作家和画家的积极参与,意味着她们主动创作内容,参与到文化的生产中,属于直接的参与。

4. 本题考查学生理解文中重要概念的的含义的能力。

C.“共同体的集体效应对个人具有先天规范和强制性”错误。根据原文“说近代报纸小说的出现建构了一个民族的想象共同体”可知,本文关于“想象的共同体”强调的是媒介建构民族共同体的作用,未涉及对个人的“先天规范和强制性”。

故选 C。

5. 本题考查学生分析,理解文章内容的能力。

A.“直接表现了上海都市的景观”错误。根据原文“这本书主要是通过图像来讲故事……这里就牵涉到,谁在表现?”可知,文中说女性在近代上海的都市现代景观兴起之际是一个比较贯穿的主题,但不是说近代以来的女性直接表现了上海都市的景观。

B.“在用词上的受众一致”错误。根据原文“‘摩登’和同为 modern 义但使用更为频繁的‘近代’‘现代’有很大不同”可知,所以“摩登”与“现代”在用词上的受众不一致。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/787060012046010001>