2025年北京高考语文记背手册

（常用字词+常见意象+常用典故+语言风格+思想情感）

清单一　常用字词

01.不得

用在动词后，意思是“不能够”+(动词)。

【例句】唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

02.不遑

无暇，没有闲暇。如《诗·小雅·四牡》：王事靡盬，不遑启处。

03.不那

同“不奈”，即无奈。

【例句】晴烟漠漠柳毵毵(读 sānsān，柳叶纷披下垂的样子)，不那离情酒半酣。(韦庄《古离别》)

04.处

表时间，意思是“……的时候”。

【例句】最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。(韩愈《早春呈水部张十八员外》)

05.等闲

(1)平常。

【例句】眼前一尊又长满，心中万事如等闲。(张谓《湖上对酒行》)

(2)随便。

【例句】今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。(白居易《琵琶行》)

(3)无端，平白地。

【例句】莫等闲、白了少年头，空悲切。(岳飞《满江红》)再

【例句】长恨人心不如水，等闲平地起波澜。(刘禹锡《竹枝词九首(其七)》)

06.风流

(1)风俗教化。

【例句】风流笃厚，禁罔疏阔。(《汉书·刑法志》)

(2)遗风。

【例句】舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

(3)风度。

【例句】摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。(杜甫《咏怀古迹五首(其二)》)

07.合

(1)应当,应该。

【例句】始知文章合为时而著,歌诗合为事而作。(白居易《与元九书》)

(2)配合,匹配。

【例句】文王初载,天作之合。(《诗经·大雅·大明》)

08.会

应当。

【例句】长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。(李白《行路难(其一)》)

09.浑

简直,几乎。

【例句】白头搔更短,浑欲不胜簪。(杜甫《春望》)

10.将

(1)助词,加在动词后,无实义。

【例句】惟将旧物表深情,钿合金钗寄将去。(白居易《长恨歌》)

(2)读 qiāng,意思是“请”。

【例句】岑夫子,丹丘生,将进酒,杯莫停。(李白《将进酒》)

11.可堪

哪堪,怎堪。

【例句】纵使有花兼有月,可堪无酒又无人。(李商隐《春日寄怀》)再

【例句】可堪回首,佛狸祠下,一片神鸦社鼓。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

12.可怜

(1)值得怜悯,哀怜。

【例句】可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒!(白居易《卖炭翁》)

(2)可惜。

【例句】可怜夜半虚前席,不问苍生问鬼神。(李商隐《贾生》)

(3)可叹。

【例句】可怜故国三千里,虚唱歌词满六宫。(杜牧《酬张祜处士见寄长句四韵》)

(4)可爱。

【例句】可怜九月初三夜,露似真珠月似弓。(白居易《暮江吟》)

(5)可羡。

【例句】姊妹弟兄皆列土,可怜光彩生门户。(白居易《长恨歌》)

13.肯

(1)愿,愿意。

【例句】三岁贯女,莫我肯顾。(《诗经·魏风·硕鼠》)

(2)表示反问,岂肯。

【例句】政缘在野有幽色,肯为无人减妙香。(杨万里《野菊》)

14.阑干

(1)纵横或横斜的样子。

【例句】瀚海阑干百丈冰,愁云惨淡万里凝。(岑参《白雪歌送武判官归京》)

(2)栏杆。

【例句】解释春风无限恨,沉香亭北倚阑干。(李白《清平调词三首(其三)》)

15.来

语气词,表祈使、劝勉,略等于“吧”“啦”。

【例句】归去来兮,田园将芜胡不归?(陶渊明《归去来兮辞》)

16.漫

莫,不要。

【例句】六国英雄漫多事,到头徐福是男儿。(罗隐《始皇陵》)

17.那堪

哪能忍受。

【例句】更那堪,冷落清秋节!(柳永《雨霖铃》)

18.弄

(1)用手把玩,戏耍。

【例句】郎骑竹马来,绕床弄青梅。(李白《长干行》)

(2)玩赏。

【例句】何处名僧到水西,乘舟弄月宿泾溪。(李白《别山僧》)

(3)妆饰。

【例句】弄姿帷房之里,从容顾眄。(《与嵇茂齐书》)

19.傍

旁边。

【例句】两家求合葬,合葬华山傍。(《孔雀东南飞》)

20.凭

请,请求。

【例句】凭谁问,廉颇老矣,尚能饭否?(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)再

【例句】凭君莫射南来雁,恐有家书寄远人。(杜牧《赠猎骑》)

21.其

(1)句中助词,无实义,起调整音节的作用。

【例句】路曼曼其修远兮,吾将上下而求索。(屈原《离骚》)

(2)助词,用在单音节形容词或象声词之前,起加强形容、状态的作用。

【例句】北风其凉,雨雪其雱。(《诗经·邶风·北风》)

22.却

(1)退,退回。

【例句】感我此言良久立,却坐促弦弦转急。(白居易《琵琶行》)

(2)副词,还,再。

【例句】何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。(李商隐《夜雨寄北》)

23.忍

岂忍,怎忍,不忍心。

【例句】坠素翻红各自伤,青楼烟雨忍相忘。(宋祁《落花》)

24.杀

用在动词后,表示程度深。

【例句】江东士女无端甚,看杀玉人浑不知。(孙元晏《晋·卫玠》)

25.煞

副词,极,很。

【例句】为别后、相思煞。(柳永《迎春乐》)

26.生

句尾语气助词,无实义。

【例句】岁晚太寒生,劝我溪边住。(辛弃疾《生查子·独游西岩》)

27.无

副词,表示疑问,相当于“否”。

【例句】自生自灭成何事,能逐东风作雨无。(白居易《山中五绝句·岭上云》)

28.无端

无因,无缘无故。

【例句】寒心未肯随春态,酒晕无端上玉肌。(苏轼《红梅》)

29.无赖

(1)调皮可爱。同“亡赖”。

【例句】最喜小儿亡赖,溪头卧剥莲蓬。(辛弃疾《清平乐·村居》)再

【例句】天下三分明月夜,二分无赖是扬州。(徐凝《忆扬州》)

(2)无才,无能。

【例句】始大人常以臣无赖,不能治产业。(《史记·高祖本纪》)

(3)撒泼放刁,蛮不讲理。

【例句】年十五,犷悍无赖,犯法当死。(黄宗羲《柳敬亭传》)

(4)无奈。

【例句】眼见客愁愁不醒,无赖春色到江亭。(杜甫《绝句漫兴》)

30.无那

无奈。

【例句】汶上相逢年颇多,飞腾无那故人何。(杜甫《奉寄高常侍》)再

【例句】更吹羌笛关山月,无那金闺万里愁。(王昌龄《从军行》)

31.些

句尾语气助词,无实义。

【例句】东邻蚕种已生些。(辛弃疾《鹧鸪天·代人赋》)

32.言

句首语气助词,无实义。

【例句】言入黄花川,每逐青溪水。(王维《青溪》)

33.伊

句中语气助词,无实义。

【例句】岂伊地气暖,自有岁寒心。(张九龄《感遇》)

34.争

怎,怎么。

【例句】辕门不峻将军令,今日争知细柳营。(胡曾《咏史诗·细柳营》)

35.坐

(1)由于,因为。

【例句】停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。(杜牧《山行》)再

【例句】来归相怨怒,但坐观罗敷。(《陌上桑》)

(2)因犯……罪。

【例句】昌邑群臣坐陷王于恶不道,皆诛,死者二百馀人。(《汉书·龚遂传》)

36.安

①怎么、哪里。

【例句】且欲与常马等不可得,安求其能千里也?(韩愈《马说》)

②安逸、安乐。

【例句】然后知生于忧患,而死于安乐也。(《孟子·生于忧患,死于安乐》)

③安稳、安定。

【例句】风雨不动安如山。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

④养。

【例句】衣食所安,弗敢专也,必以分人。(《左传·曹刿论战》)

⑤何处,哪里。

【例句】多歧路,今安在?(李白《行路难》)

37.案

①文书、案卷。

【例句】无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。(刘禹锡《陋室铭》)

②几案、矮长桌。

【例句】乃于案上取壶酒，分赍诸徒。(蒲松龄《劳山道士》)

③同“按”，按着。

【例句】若有所畏惧，则梦见夫人据案其身，哭矣。(王充《订鬼》)

38.把

持着、端着、拿着。

【例句】明月几时有？把酒问青天。(苏轼《水调歌头》)

39.比

①靠近、挨着。

【例句】海内存知己，天涯若比邻。(王勃《送杜少府之任蜀州》)

②表比较。

【例句】今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣。(柳宗元《捕蛇者说》)

③及、等到。

【例句】莫邪子名赤，比后壮。(干宝《干将莫邪》)

40.别

另外。

【例句】别有深恩酬不得,向君歌舞背君啼。(毛先舒《吴宫词》)

41.才

①仅仅、刚刚。

【例句】初极狭，才通人。(陶渊明《桃花源记》)

②才能。

【例句】卿今者才略，非复吴下阿蒙！(司马光《孙权劝学》)

42.彻

①尽。

【例句】自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

②通达，这里引申为思想的改变。

【例句】汝心之固，固不可彻。(《列子·愚公移山》)

43.诚

①确实、的确。

【例句】此诚危急存亡之秋也。(诸葛亮《出师表》)

②诚心。

【例句】帝感其诚，命夸娥氏二子负二山。(《列子·愚公移山》)

③表假设，假如。

【例句】大王诚能命将出师，使如逖者统之以复中原。(司马光《祖逖北伐》)

44.辞

①告别。

【例句】停数日，辞去。(陶渊明《桃花源记》)

②推辞、不接受。

【例句】蒙辞以军中多务。(司马光《孙权劝学》)

③言辞。

【例句】未尝稍降辞色。(宋濂《送东阳马生序》)

45.从

①采纳、听从、顺从。

【例句】择其善者而从之，其不善者而改之。(《〈论语〉六则》)

②跟随。

【例句】隶而从者，崔氏二小生。(柳宗元《小石潭记》)

清单二　常见意象

一、写景、咏物诗常用意象

哀鸿：比喻哀伤苦痛、流离失所的人。龚自珍《己亥杂诗》：三更忽轸（zhěn，悲痛）哀鸿思，九月无襦淮水湄。

野渡：常表现诗人自由自在的生活。韦应物《滁州西涧》：春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

市井（城市）常表现繁荣热闹、富贵美好。

渔舟：表现一种恬静幽美的景象。王维的《山居秋暝》：竹喧归浣女，莲动下渔舟。

鸳鸯：表现自然界一派生机、和谐宁静的景象。杜甫《绝句》：泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

青鸟、鱼、鹧鸪：多表达相思相爱、离愁、孤寂的情思。例如李商隐的《无题》“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”

桃花：表现充满着蓬勃生机的春天景象。张志和《渔歌子》：西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。

青山：表现赏心悦目的绚丽景色。杜牧《寄扬州韩绰判官》：青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。

蝴蝶：表现一种宁静安谧的生活环境。杜甫《江畔独步寻花》：留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

早莺：表现一种融和骀荡的春意。白居易《钱塘湖春行》：几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

黄叶：凋零、成熟、美人迟暮。绿叶生命力、希望、活力。

草木：常以草木繁盛反衬荒凉，以抒发盛衰兴亡的感慨。杜甫《春望》：国破山河在，城春草木深。

飞蓬、枯草：随风飘飞、居无定所。

烂柯：喻离家时间之长。刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》：怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

双鲤：借代远方来信。宋琬《喜周华岑见过》：不见伊人久，曾贻双鲤鱼。

西风：表现思念与离乡之愁或落寞惆怅、衰败、游子思归。李璟《山花子》：菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。

东风：旷达、欢愉、希望。

狂风：作乱、摧毁旧世界的力量。

夕阳（斜阳、落日）：表现对年华易老的慨叹，或表达清凉失落、苍茫沉郁、怀古幽情。晏殊《浣溪沙》：一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回。

彩袖：表现对心上人的一种爱恋、珍惜之情。晏几道《鹧鸪天》：彩袖殷勤捧玉钟，当年拼却醉颜红。

锦瑟表现一种美好的往事或青春年华。贺铸《青玉案》：锦瑟华年谁与度？月桥花院，琐窗朱户，只有春知处。

草莺：融合骀荡的春意。

蝉：常用来表现品行的高洁。虞世南的《蝉》：居高声自远，非是藉秋风。

寒蝉：悲凉、哀怨。

燕子：因结伴而行而成为爱情的象征。

雁：候鸟，故有思乡之情，乡愁的代表。

蝴蝶：夫妻梦幻、空虚惆怅、理想幻灭、宁静安谧生活环境。凤凰生命、重生、吉祥。

鹰：刚劲、自由、人生的搏击、事业的成功。

梅花：一种高洁人格的象征。陆游《卜算子》：零落成泥碾作尘，只有香如故。

松柏：松柏是傲霜斗雪的典范，自然是众人讴歌的对象，用以象征孤直耐寒的品格。刘禹锡《将赴汝州途出浚下留辞李相公》：后来富贵已凋落，岁寒松柏犹依然。

竹子：竹子、竹林深为隐者所爱。竹子具有“性直”、“心空”、“节贞”等特点，用以表现君子的品德修养。王维《竹里馆》：独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。

兰高洁。

菊花：作为傲霜之花，它一直得到文人墨客的亲睐，有人称赞它坚强的品格，有人欣赏它清高的气质。郑思肖《画菊》：花开不并百花从，独立疏篱趣未穷。宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。

珍珠：洁净、美丽、无瑕。

玉：高洁、脱俗、尊贵美好。

杨花：飘零之意。郑谷《淮上友人别》：扬子江头杨柳春，杨花愁煞渡江人。

采薇：借指隐居生活。《史记伯夷列传》记载：“武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。”说的是伯夷、叔齐隐居山野，义不侍周的故事。文天祥《南安军》：山河千古在，城郭一时非。饥死真吾志，梦中行采薇。

折桂：比喻科举及第。温庭筠《春日将欲东归寄新及第苗绅先辈》：犹喜故人先折桂，自怜羁客尚飘蓬。

红叶：代称传情之物。朱淑真《恨春》：碧云信断惟劳梦，红叶成诗想到秋。

松：喻傲霜斗雪的坚贞品德。李白《赠书侍御黄裳》：愿君学长松，慎勿作桃李。

莲花：由于“莲”与“怜”音同，所以古诗中有不少写莲的诗句，借以表达爱情。南朝乐府《西洲曲》：采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。“莲子”即“怜子”，“清如水”象征爱情的纯洁。这里是实写也是虚写，采用谐音双关的修辞，表达了一个女子对所爱的男子的深长思念和爱情的纯洁。

海：辽阔、力量、深邃、气势。

江水：时光的流逝、岁月的短暂、绵长愁苦。

露：人生短促、生命的易逝。

霜：人生易老、环境恶劣、路途坎坷。

天阴：压抑、愁苦、寂寞。

天晴：欢愉、光明。

黄昏：孤寂、感伤、悲愁、落寞、惆怅。

烟雾：情感朦胧、前途渺茫、理想幻灭。

春秋季：对生命的困惑和悲哀、内心的不宁、感伤和新鲜感。

二、伤春、作别诗常用意象

水晶帘：闺中的一种帘子，借以表现思妇的寂寞之情。李白《玉阶怨》：玉阶生白露，夜久湿罗袜。却下水晶帘，玲珑望秋月。

辽西：边关地名，借以表达思妇怀念出征在外的丈夫。金昌绪《春怨》：打起黄莺儿，莫叫枝上啼。啼时惊妾梦，不能到辽西。

玉阶：台阶，借以表现思妇远眺而思念丈夫。李白《菩萨蛮》：玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭。

屏风：古代用来隔离或挡风的饰物，借以表现闺中人思念亲人。李商隐《嫦娥》：云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。

娥眉：女子的眉毛，多指美人的梳洗或揽镜自照、顾影自怜的情景。温庭筠《菩萨蛮》：赖起画娥眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花月相辉映。

罗幕：精美的帘子，多表现思妇对远人的思念。晏殊《蝶恋花》：槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。

乱红：指落花，借以表现女主人公对花慨叹年华的逝去。欧阳修《蝶恋花》：门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

危楼：高楼，多指女主人公眺望远处，思念心上人。柳永《蝶恋花》：伫倚危楼风细细，望极离愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭栏意。

落花（落红、残红）：“落花”的意象，往往代表生命的短暂，惜春、伤时的惆怅和对于死亡的焦虑、忧伤。诗人由花落而感叹人生的无常，这是中国古代诗歌的一个典型主题。如李煜《浪淘沙》“流水落花春去也，天上人间”。

冰雪：以冰雪的晶莹比喻心志的忠贞和品格的高尚。王昌龄《芙蓉楼送辛渐》：洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

南浦：南浦是水边的送别之所，表达送别之意。范成大《横塘》：南浦春来绿一川，石桥朱塔两依然。

长亭：长亭是陆上的送别之所。柳永《雨霖铃》：寒蝉凄切，对长亭晚。

芳草：在中国古代诗歌中，常用来比喻离恨。乐府《相和歌辞饮马长城窟行》：青青河边草，绵绵思远道。

班马班马意为离群之马，后送别诗多用以抒发惜别之情。李白《送友人》：挥手自兹去，萧萧班马鸣。

舟、湖、长汀、霸陵（桥）、镜、灯（烛、蜡、炬）：多表达离愁别绪、思乡怀远、孤寂落魄和愁苦之情。欧阳修“古屋醉吟灯艳艳，画廊愁听雨潇潇。”

孤帆：伶仃、漂泊。

孤舟：孤寂、飘零。

三、山水田园诗常用意象

绿树：常表现一种幽静的环境。孟浩然《过故人庄》：绿树村边合，青山郭外斜。

黄鹂：常以黄鹂鸣叫强化环境的幽静。曾几《山衢道中》：绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。

空山：常表现空旷、幽静的环境。王维《山居秋暝》：空山新雨后，天气晚来秋。

明月：常以明月渲染一种清幽的环境。王维的《竹里馆》：深林人不知，明月来相照。

杨柳（垂柳、柳枝、柳）：表怨别、伤感、怀远等情思。《诗经》“昔我往矣，杨柳依依”

江枫：游子思乡、羁旅之思。

枫叶：愁思、悲凉。

青苔：田园之景、寂寥之情、沧桑之变。

柳绿：渲染一种如诗如画的意境。王维《田园乐》：桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。花落家童未扫，莺啼山客犹眠。

桂花：表现一种宁静、清远的情境。王维《鸟鸣涧》：人闲桂花落，夜静春山空。

荷：高洁、雅致、宁静等。

残荷：衰败、对逝去光阴的叹惋，生活环境破败。

杏花：梦幻理想、热烈奔放、春残留恋、追求爱情。

桃花：明净喜悦、清新明朗。

春山：渲染静寂的环境。于良史《春山夜月》：春山多胜事，赏玩夜忘归。掬水月在手，弄花香满衣。

竹：常寄托主人公一种清高脱俗的情怀。柳宗元《渔翁》：渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。

云：常表现主人公的恬淡隐逸之情。王维《终南别业》：行到水穷处，坐看云起时。

白云：望云思友。

孤云：孤独、游子、漂泊。浮云喻在外漂泊的游子。

海棠：表现对美好景物的珍惜。苏轼《海棠》：东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。

白鸥：一种水鸟，多借来表现自由恬静的生活。杜甫《客至》：舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。

白鹭：一种飞在水田或沙滩上的鸟，常表现一种安谧清幽的环境。王维《积雨辋川庄作》：漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。

鸡狗：生活气息、田园生活。

鱼：自由、惬意。

稻香：表现农村环境及农村生活的恬静与清幽。辛弃疾《西江月》稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

细雨：写环境的宁静、恬淡。杜甫《春夜喜雨》：好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。

小雨：春景、希望、生机勃勃、潜移默化式教化。

暴雨：残酷、热情、政治斗争、扫荡污秽的力量。

梅雨：悠悠愁绪。

春雨：春景、希望、生机、活力。

蛙：写农村风光与环境，衬托人的悠闲心情。赵师秀《约客》：黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

山村（渔村）：归隐、厌俗、田野风光、淳朴美好，安逸。

酒：欢悦、得意、失意、愁苦。

四、羁旅、行役诗常用意象

月亮（残月、明月、新月、孤月、冰镜、蟾兔、玉盘、嫦娥）：对月思亲思乡，常引发离愁别绪、思乡之愁。李白《静夜思》：举头望明月，低头思故乡。

柳树：以折柳表惜别。李白《春夜洛城闻笛》：此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？

丁香：常常与孤独忧愁，特别是离情别绪相联系。李煜《浣溪沙》：青鸟不传云外信,丁香空结雨中愁。

芭蕉：常表达孤独忧愁的离情别绪。李商隐《代赠》：芭蕉不展丁香结,同向春风各自愁。

梧桐：在中国古典诗歌中和芭蕉差不多，大多表示一种凄苦之音。白居易《长恨歌》：春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。

杜鹃（子规）：古代神话中，蜀王杜宇（即望帝）因被迫让位给他的臣子，自己隐居山林，死后灵魂化为杜鹃。于是古诗中的杜鹃也就成为凄凉、哀伤的象征了。秦观《踏莎行》：可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

鹧鸪：鹧鸪的鸣声听起来像“行不得也哥哥”，极容易勾起旅途艰险的联想和满腔的离愁别绪。一般而言，古代诗歌中的鹧鸪已不是纯粹客观意义上的一种鸟了。辛弃疾《菩萨蛮书江西造口壁》：江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

乌鸦：常与衰败荒凉的事物联系在一起。秦观《满庭芳》：斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村。

猿啼：在诗歌中常象征一种悲伤的感情。杜甫《登高》：风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

蟋蟀：惆怅。

水：在中国古代诗歌中常和绵绵的愁丝连在一起。欧阳修《踏莎行》：离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。

流水：多表达人生苦短、命运无常的感伤与哀愁。《虞美人》“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”。

风、烟、霜：多表达哀怨、惆怅、凄苦、苍凉，人生易老、环境恶劣、人生坎坷等。《醉花阴》“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/787105033136006156