

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟！

2023年演出经纪人《政策法规及经纪实务》考试 全真模拟易错、难点汇编贰（答案参考）

（图片大小可自由调整）

一. 全考点综合测验(共 50 题)

1.

【单选题】票价对演出项目最终的收益情况起举足轻重的作用，以下有关票价确定描述错误的是

- A.根据演出场所观众人数多少以及剧场环境条件确定票价档位划分
- B.每档价位的门票数量比例一般呈枣核形式橄榄形
- C.各个价位票的差额要根据总体售票方案重点推销某个价位等因素确定
- D.最高票价一般代表着该演出项目的规格档次和水平，因此越高越好

正确答案：D

本题解析：

详见《演出经纪人培训教材》 P94——各种档次票价的确定

(1)确定多少种票价，根据演出场所观众人数的多少和剧场环境条件而定。

(2)每档价位票的数量比例也应合理，一般呈枣核形式。

(3)各个价位票价的差额要根据总体售票方案重点推销某个价位等因素确定。

(4)最高票价一般代表着该演出项目的规格档次和水平。

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟！

(5)最低票价则标志着该演出项目门槛的高低和普通观众的心理承受能力。

(6)平均票价标志着该演出项目总体票价水平的高低。

2.

【单选题】申请举办营业性涉外演出，应提交资金安排计划书和复印件，以下不属于该证明文件的是（）。

- A.申请单位开户银行出具的法人存款证明
- B.银行等金融机构同意贷款的证明
- C.其他单位同意借款、赞助的证明
- D.其他单位出具的同意担保证明

正确答案：D

3.

【多选题】根据《营业性演出管理条例实施细则》规定，募捐义演的演出收入捐赠给社会公益事业，其中演出收入指（）。

- A.网络播出收入
- B.捐赠款物
- C.宣传费用
- D.与演出活动相关的全部收入

正确答案：ABD

- 4.
- 【单选题】举办演出活动时应特别注意观众区域的划分与引导，以下措施正确的是（）。
- A.在临时性演出场所举办大型演出，观众区域与缓冲区域由文化主管单位划定
 - B.在演出场馆内各主要通道及各观众区域之间应由场馆制定安保人员引导观众入场
 - C.演出场馆应当按照核准的观众数量、划定的观众区域印制和出售门票
 - D.因舞台搭建而被严重遮挡的观众席位不可出售

正确答案：D

- 5.
- 【单选题】以下关于舞台布景表述正确的是（）。
- A.软景的立体效果比硬景好
 - B.硬景的空间透视感和立体感弱
 - C.舞台布景有软景和硬景之分
 - D.软景不能多次使用

正确答案：C

6.

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟！

【判断题】LED 大屏幕、LED 彩幕、大功率投影机、视频编辑器、专业摄像机、放像机等是视频系统的主要设备组成。

正确答案： 正确

7.

【多选题】下列哪些违反消防法的行为，会被处以 5000 以上 50000 元以下的罚款（）。

- A.损坏、挪用或者擅自拆除、停用消防设施、器材的
- B.占用、堵塞、封闭疏散通道、安全出口或者有其他妨碍安全疏散行为的
- C.埋压、圈占、遮挡消防灭火栓或者占用防火间距的
- D.占用、堵塞、封闭消防车通道，妨碍消防车通行的

正确答案： **ABCD**

8.

【单选题】以下不属于营业性演出的是（）。

- A.某新电影在小区内举办的宣传义演
- B.国家乒乓球队在高校内举办的乒乓球推广赛事
- C.某歌手为新剧推广举办的见面会
- D.电视台在剧场举办的有明星参加的客户答谢会

正确答案： **B**

9.

【单选题】根据《营业性演出管理条例》规定，以下不属于演出经纪机构的是()

- A.个体演出经纪人
- B.演出票务代理公司
- C.演出项目营销单位
- D.演员经纪公司

正确答案：A

10.

【单选题】演出市场营销的基本概念包括项目策划，艺术生产，宣传推广，票务销售等，生产与流通的全过程，并最终实现满足消费获得利润的经营目标，这一切的前提与核心是

- A.演出经营策略
- B.观众需求
- C.演出表演者
- D.文化主管部门

正确答案：B

本题解析：

详见《演出经纪人培训教材》 P78——演出市场营销的基本概念

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟！

演出市场营销是从演出经营者的立场出发，以观众为对象，研究演出经营者如何面对市场、面向观众，以观众需求为中心，通过现代市场运作方式把演出产品这一特殊的艺术品呈现给观众或企业客户，满足观众或企业客户需求的同时，使演出经营者获得最大利润的全过程。

11.

【单选题】经纪人可以从经纪合同中规定的经纪业务的委托方处获得佣金，关于佣金的说法错误的是()

- A.佣金在产生的原因、作用的结果和作用的范围上与回扣相似
- B.佣金在所反映的经济关系和性质上与回扣相同
- C.佣金与信息费在性质上是不同的
- D.佣金是经纪人从事经纪活动的主观目的

正确答案：B

12.

【多选题】组台演出包括综艺晚会、演唱会等形式。由于组台演出的表演团体或个人来自于不同的单位，节目的来源呈多样化。其工作内容有

- A.首先确定 演员阵容 ，根据阵容确定演出主题 （导演组讨论确定）
- B. 组建 演出管理组 ，讨论确定演出主题及表现形式 （导演组）
- C.进行舞美设计、服装设计、视频内容设计、特效设计等相关创作
- D.根据演员和节目进行演出整体编排，撰写串场词，并确定是否需要节目主 持人，联络确定

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟！

正确答案：CD

本题解析：

详见《演出经纪人培训教材》 P57——组织演出创作的工作流程

(1)组建导演组，讨论确定演出主题及表现形式；

(2)根据演出主题甄选节目和演员，并联络确定；

(3)进行舞美设计、服装设计、视频内容设计、物资设计等相关创作；

(4)根据演员和节目进行演出整体编排，撰写串场词；

(5)确定是否需要主持人，并联络确定

13.

【多选题】在户外演出时因电力故障导致演出中断，演出举办单位反映不当的是（）。

- A.组织人员维护现场秩序，疏导观众退场
- B.报公安部门并由公安部门决定是否退票
- C.报文化部门并由文化部门决定是否退票
- D.组织观众在现场等候电力恢复

正确答案：BC

14.

【单选题】舞台管理组的工作内容中不包括的是

- A.协助导演制定创作演出日程，监督进度，准备排练想着用具
- B.绘制演出制作的各类图表，协助技术人员勘察演出场地，制定进场、装台方案
- C.参加对剧本的创作和论证，尽可能深刻理解剧本
- D.演出期间处理紧急情况及防火等安全事项

正确答案：C

本题解析：

详见《演出经纪人培训教材》 P56——舞台管理组舞台管理组的具体工作内容：

(1)协助导演安排制定创作演出日程表，并负责监督各部门的进度和质量；

(2)协助导演制定排练计划，准备排练场和排练用具；

(3)负责演员纪律，召集并安排演员按计划表进行排练；营销部门需剧组人员配合宣传活动时，予以配合协调；

(4)绘制填写用于演出制作的各类图表、报告和通知；

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟！

(5)协助技术组人员勘查演出场地，制定进场、装台方案；

(6)安排各部门进场 装台，安排布景迁换，并负责进场后剧组人员后勤工作；

(7)配合导演进行技术合成，整理舞台提示；

(8)演出期间负责提示和通知，指挥舞台上的场景迁换和其他部门工作，处理紧急情况及防火等安全事项；

(9)演出结束后组织拆台，安排撤离剧场及物品保管存放 负责演出资料的整理建档。

15.
【单选题】目前演出市场综艺晚会等组台演出很多，关于其排练制作，以下说法错误的是

- A.除一些特大型的综艺晚会之外，一般情况下演出的排练和制作时间都较短
- B.一般情况下各个节目的前期排练都是集中进行，排练时间一般为 1-2 天
- C.组台演出的舞台工作常委托给专业的舞台工程公司负责
- D.剧场内组台演出装台时间一般为 2-3 天，体育场馆等场所举办的临时搭建 舞台的演出，装台时间一般为 5-7 天

正确答案：B

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟！

本题解析：

详见《演出经纪人培训教材》 P59——综艺晚会等组台演出的排练、制作

(1)演出排练节目来源于不同单位甚至不同地域，每个节目的排练都是分别进行的，最后的节目合成排练要在演出前舞台装台工作基本完成后方能进行，排练时间一般为 1-2 天。

(2)演出舞台工程一般情况下，在剧场内进行的组合演出装台时间为 2-3 天，在体育场馆等场所举办的临时搭建舞台的演出，装台时间为 5-7 天

16.

【单选题】以下不符合《营业性演出管理条例》规定的是

- A.在非歌舞娱乐场所举办、有外国文艺表演团体参加的演出， 应通过演出所在地省级文化主管部门向国务院文化主管部门提出申请
- B.在歌舞娱乐场所进行有外国的文艺表演团队参加的演出，应当向 县级文化 主管部门 提出申请
- C. 举办香港特别行政区、澳门特别行政区的文艺表演团体、个人参加的营业 性演出，演出举办单位应当向演出所在地省级人民政府文化主管部门提出申请
- D.举办台湾地区的文艺表演团体、个人参加的营业性演出，演出举办单位应 应当向国务院文化主管部 门会同国务院有关部门规定的审批机关提出申请

正确答案： B

本题解析：

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟！

详见《演出经纪人资格认定培训教材——文化法律法规文件选编 2017》P46 《营业性演出管理条例》第十五条：举办外国的文艺表演团体、个人参加的营业性演出，演出举办单位应当向演出所在地省、自治区、直辖市人民政府文化主管部门提出申请；举办香港特别行政区、澳门特别行政区的文艺表演团体、个人参加的营业性演出，演出举办单位应当向演出所在地省、自治区、直辖市人民政府文化主管部门提出申请；举办台湾地区的文艺表演团体、个人参加的营业性演出，演出举办单位应当向国务院文化主管部门会同国务院有关部门规定的审批机关提出申请。

国务院文化主管部门或者省、自治区、直辖市人民政府文化主管部门应当自受理申请之日起 20 日内作出决定。对符合本条例第二十五条规定的，发给批准文件；对不符合本条例第二十五条规定的，不予批准，书面通知申请人并说明理由。

特别注意：此题有以下几点与新条例不符**(1)**此题在新《营业性演出管理条例》中取消了举办外国的文艺表演团体、个人参加的营业性演出非歌舞娱乐场所与歌舞娱乐场所的界定。全部向演出所在地省、自治区、直辖市人民政府文化主管部门提出申请。

(2)“对符合本条例第二十五条 规定的”书上的原句为“对符合本条例第二十六条 规定的”，为错误表述，实际是新条例中的第二十五条。

17.

【多选题】某商场计划邀请艺人出席其开业庆典，在与经纪人沟通中，应提供哪些基本信息（）。

- A.活动时间、地点、内容
- B.商场是否配备休息室和化妆间
- C.活动中是否需要配合采访及企业互动
- D.活动对艺人表演的要求

正确答案：ACD

18.

【判断题】举办营业性演出活动应当演出场地的许可，演出内容的许可，演出经营行为及演出活动安全保证的许可。

正确答案：错误

19.

【单选题】根据《营业性演出管理条例》规定，以从事营业性演出为职业的个体演员和从事营业性演出为职业的个体演出经纪人，应当自领取营业执照之日起（）内向所在地县级人民政府文化主管部门备案。

A.10 日

B.15 日

C.20 日

D.30 日

正确答案：C

本题解析：

详见《演出经纪人资格认定培训教材——文化法律法规文件选编 2017》P44 《营业性演出管理条例》第九条：以从事营业性演出为职业的个体演员(以下简称个体演员)和以从事营业性演出的居间、代理活动为职业的个体演出经纪人(以下简称个体演出经纪人)，应当依法到工商行政管理部门办理注册登记，领取营业执照。个体演员、个

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟！

体演出经纪人应当自领取营业执照之日起 **20** 日 内向所在地县级人民政府文化主管部门备案。

20.
【单选题】根据《营业性演出管理条例实施细则》规定，关于假唱、假演奏说法错误的是

- A.营业性演出不得以假唱、假演奏等手段欺骗观众
- B. 假唱、假演奏是指演员在演出过程中，使用事先录制好的歌曲、乐曲代替 现场演唱、演奏的行为
- C.演出举办单位应对演唱、演奏行为作出记录备查
- D.文化主管单位应对演唱、演奏行为进行监督、作出记录备查

正确答案：D

本题解析：

详见《演出经纪人培训教材》 **P259**——《营业性演出管理条例实施细则》第三十一条

(1)营业性演出不得以假唱、假演奏等手段欺骗观众。

(2) 前款所称假唱、假演奏是指演员在演出过程中，使用事先录制好的歌曲、乐曲代替现场演唱、演奏的行为。

(3)

演出举办单位应当派专人对演唱、演奏行为进行监督，并作出记录备查。记录内容包括演员、乐队、曲目的名称和演唱、演奏过程的基本情况，并由演出举办单位负责人和监督人员签字确认。

21.

【单选题】营业性演出许可制度包括对营业性演出单位的主体资格实行许可证制度和营业性演出活动实行许可制度，以下对这两大制度描述错误的是

- A.任何单位或个人进入演出市场必须具备相应的条件
- B.文艺表演团体、演出经纪机构、演出场所经营单位允许外资进入经营；包括独资、合作经营
- C.香港特别行政区、澳门特别行政区的投资者可在内场投资设立合资、合作、独资经营
- D.台湾地区的投资者可在内场投资设立合资、合作经营、但内场合作者应当拥有经营主导权

正确答案：B

本题解析：

详见《演出经纪人资格认定培训教材——文化法律法规文化先选编 2017》P44 第十条：外国投资者可以与中国投资者依法设立中外合资经营、中外合作经营的经纪机构、演出场所经营单位；不得设立中外合资经营、中外合作经营、外交经营的文艺表演团体，不得设立外资经营的演出经纪机构、演出场所经营单位。

22.

【多选题】演出制作团队是演出项目的核心之一，其组成包括

- A.艺术创作组

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟！

- B.演员表演组
- C.舞台管理组
- D.舞台技术组

正确答案：**ACD**

本题解析：

详见《演出经纪人培训教材》 P54——演出制作团队及分工演出制作团队由三个部分组成：艺术创作组、舞台管理组、舞台技术组，各级之间是分工合作的关系。

23.

【单选题】根据《营业性演出管理条例》规定，大型演出的观众数量和区域划分应当由()核准确定

- A.省级文化主管部门
- B.演出所在地文化主管部门
- C.演出场所经营单位
- D.演出所在地公安部门

正确答案：**D**

24.

【多选题】经纪人在谈判中应该注意

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟！

- A.树立谈判信心，引导谈判对手，占据主导地位
- B.利用对方心理误区，巧妙运用车轮战术
- C.强化本方利益，出其不意利用王牌
- D.在谈判中选择经常沉默，或多开玩笑活跃气氛

正确答案：**AB**

本题解析：

详见《演出经纪人培训教材》 **P51**——谈判技巧

(1)要先战胜自己。就是树立信心，对自己不自信是经纪工作的最大心理障碍；

(2)尽量引导谈判对手，占据主导地位。掌握谈判节奏。

(3)利用心理误区。有针对的打击或扩大这种心理误区，达到谈判的目的；

(4)适时沉默。灵活、恰当的运用沉默；

(5)车轮战术。让对方应接不暇，疲于应付，但不明显厌烦；

(6) 出其不意。就是常说的谈判中制胜的“王牌” 或能让对手阵脚混乱的“底牌”；

(7)正确幽默。适时、友好、善意、风趣的幽默，会活跃谈判气氛，有良好的作用；

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟！

(8)记住最成功的交易是创造一个双赢的局面，交易的任何一方都感到满意都是成功的交易。

25.

【判断题】演出主办单位向文化主管部门提交营业性演出活动的申请未获得批文之前不能进行宣传。

正确答案： 错误

26.

【多选题】随着演出行业的繁荣发展，演出经纪人的工作范围不断拓展，其基本工作包括

- A.经纪业务相关信息的获取和整理
- B.确定经纪对象和经纪项目，进行经纪业务谈判
- C.签订经纪业务合同、管理，严格履行合同并取得佣金收入
- D.经纪业务总结和评估管理

正确答案： ABCD

本题解析：

详见《演出经纪人培训教材》 **P41**——演出经纪人经纪业务的主要工作

(1)经纪业务相关信息的获取和整理;

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/787106041010006036>