

《观潮》教学案例（通用 13 篇）

《观潮》 篇 1

《观潮》是人民教育出版社四年级上册第 32 课，是一篇以写景为主的散文。文章语言优美形象，句子变化错落有致，尤其适合进行朗读训练。教学时，我通过各种方式把学生带入课文情境，让学生在特定的情境中进入阅读状态，收到了“情理自然渗透，朗读激情无限”的效果。

案例描述：

一、谈话引入，激发阅读兴趣

课一开始，我先让在海边长大的学生们描述自己亲眼见过的海水涨潮的情形，几名同学起来回忆描述了在生活中、电视上见到过的各种海潮。当学生们纷纷赞叹海潮的壮观雄伟时，我用富有激情的声音引导：“刚才同学们所说的海潮气势雄伟，令人赞叹。知道吗？我国的钱塘江大潮可是要比其他地方的海潮更宏伟，更壮观！想不想去欣赏？”全体学生高呼：“想！”此时的学生表现出了强烈的学习欲望。我心中暗喜，趁热打铁，让学生带着“课文先写什么，再写什么，最后写什么”的问题阅读课文。

二、创设情境，分句指导朗读

在学生整体感知课文内容，正确解答了我提出的写作顺序的问题后，我问学生：“潮来前、潮来时、潮退后三部分中，你最喜欢哪一部分？为什么喜欢？”绝大部分同学表示喜欢潮来时，并各抒己见，阐述了喜欢的理由——“这部分写出了大潮的雄伟气势！”“这部分语言优美生动！”……我说：“既然大家都这么喜欢潮来时，那咱就先来学习这一部分。”学生一听，眼睛变亮了，他们充分感受到了自己的意见得到了老师的尊重。我接着引导：“自读 3、4 段，你觉得哪些描写潮水的语句你特别喜欢，就努力把它读得精彩些，待会儿读给大家听。”学生们立即进入状态，放声朗读，个个读得主动、投入。他们都铆足了劲准备展示自己的风采呢。

开始交流了。学生们把手举得高高的，争着将自己认为精彩的句

子有声有色的读出来，就连平时怯懦胆小的学生也不例外。

一名学生站起来：“我特别喜欢这个句子——‘再近些，只见白浪翻滚，形成一道两丈多高的白色城墙。’”他读得很努力，但气势还不够。我不动声色，没有直接点评他朗读的优劣，而是引领学生都来用手做做翻滚的动作。学生在我的示范指挥下做得兴致盎然，有的甚至还用嘴给配上了音——“呜——哗——！呜——哗——！”看着学生乐在其中的样子，我问：“浪怎么样？”学生们异口同声：“大！猛！”我又追问：“两丈多高，能有多高？”一个学生回答：“我知道，一丈等于三米，两丈是六米，两丈还多——我想，能比一层楼高吧？”我表扬他的数学学得不错。“不过，告诉你们，两丈多，可不止一层楼高，能有三层楼那么高呢！”听了我的说法，全体学生惊呼起来：“哇，这么高！”“两丈多高的白色城墙，多么壮观！你们能读出壮观的感觉吗？”学生争着起来读，个个读得津津有味。

又一个学生站起来了：“我特别喜欢这一句——‘过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来。’”他读的声音仍然有些平直，感情不够充沛。

我问：“观潮的人们从一大早就开始等啊，盼啊，终于听到了隆隆的响声，看到了潮水的影子。如果你就是观潮的人，此时的心情如何？你会怎样做呢？”

学生们争先恐后地发表意见——

“我会兴奋地挥舞着手高喊：潮来了！潮来了！”

“我会拿起照相机赶紧拍照。”

“我会高兴的跳起来，向潮来的方向张望。”

……

我让学生扮演观潮的人，想象模拟当时的情境。我高喊“潮——来——了——”学生有的欢呼雀跃，有的下位张望，有的做拍摄动作……教室里热闹非凡。我又顺势引导学生理解体会“沸腾”、“人声鼎沸”的含义。再让他们读时，大家都读得兴味盎然，语调富有变化，感情处理得当。

此时，学生的朗读热情越来越高涨。

“我特别喜欢这句——‘午后一点左右，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动。’”

“我喜欢‘那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面。’”

……

学生们一次次富有感情的朗读，使得教室里掌声不断，激情无限。

当一个学生交流说她特别喜欢“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。”这个句子时，我问全班同学：“喜欢这句的举手”，学生齐刷刷地都举起了手，我自己也把手举得高高的，“再加上我一个，我也特别喜欢。多精彩的语句呀！不过，要把它读好还真不容易。你们在下边也再准备一遍，待会儿我们来比赛，看谁把这种雄伟的气势给读出来了。”

嘿，听说我要与他们比赛，个个毫不示弱，读书的兴致更高了。宣布师生比赛开始后，我首先声情并茂地读完此句，不着痕迹地起到了示范作用，学生对我精彩的朗读抱以热烈的掌声。

轮到学生读时，我让他们个人读、男女生分读，全班齐读，变换形式，人人参与，大家一起为朗读进步者、优秀者鼓掌。看着学生一张张兴奋的小脸，我明白，此时的他们真正体验了朗读的乐趣。

三、理清顺序，整体激情朗读

学生的交流是杂乱无章的，为了让学生理清这一部分的写作顺序，我将3、4段的话打乱顺序出示在投影上，让学生重新排列。学生通过思考后弄清了作者正是按照时间的推移，抓住了浪潮由远及近样子及声音的变化写的。顺序理清了，为了再次让学生感受到浪潮越来越近、越来越高，声音越来越响的感觉，我别出心裁，将学生分成四排，第一排读第一句；读到第二句时，第二排加进去；读第三句时，第三排加进去；最后一句，全班齐读。新颖的朗读方法再次激起了学生的朗读热情。一浪高过一浪的声音，将大潮越来越近的情态表现得淋漓尽致。

四、媒体再现情境，回味享受朗读

此时，学生读得入情入境了，我问：“气势如此雄伟的大潮，你们想不想亲眼看看？”学生兴奋的回答：“想！”播放时，我故意停顿了一会儿，学生个个眼睛盯着大屏幕，真有点迫不及待了，他们真正体验到了课文中所描述的观潮前人们的急切心情。

观看录象的过程中，学生们情不自禁地发出赞叹声、欢呼声，尤其出现与课文中描述相一致的情境时，他们更是兴奋地喊着“水天相接的地方出现了一条白线！”“逐渐拉长，变粗，横贯江面。”“两丈多高的白色城墙！”“犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来……”此时，课文的语言已经内化成为学生自己的语言了，学生不是在简单地说话，而是一种美的感情抒发！

看着学生满足而陶醉的样子，我用饱含激情的语调总结：多么壮观的海潮！简直就是一首激昂的诗，一支澎湃的曲，一段热烈的舞！也正因如此，钱塘江大潮自古以来就被称为——“天下奇观”。

在此基础上，让学生说说“天下奇观”的意思，“是世界上奇妙的景象”，“是天底下奇异的景象”，学生理解得非常到位。我继续引导：“这样神奇壮观的景象在我们中国，你心里怎样？”学生回答：“骄傲！”、“自豪！”我让学生带着这种感觉齐读第一段。学生的自豪、赞美之情溢于言表。

下课铃声响了，学生们仍沉浸在课文所描述的情境中……

教后反思：

朗读训练是语文教学中不可缺少的一项语言基本训练。它既是理解语言的有效手段，也有助于增强语感，发展语感。这节课，我充分考虑本文的语言特点，几乎没有对课文的思想内容提出什么问题，而是抓住机会，通过各种方式把学生带入课文情境，让学生在特定的情境中，产生好奇心、求知欲，在跃跃欲试的状态下进入阅读，在读中悟情，在读中悟理，在读中悟法。整个阅读过程中，使学生始终保持主动参与的角色意识，激发他们围绕课文内容，感受大潮的不同情态，从而产生真切的情感体验，读得有情有趣，读得津津有味，受到美的熏陶。

发表评论：

这节课在教学中主要体现出以下一些教学思想。

一、学生为主体的意识体现得十分清楚，教师比较充分地发挥了学生学习的主动性和积极性

整堂课中，教师几乎没有对课文的思想内容提出什么问题，主要通过学生自读来读懂、理解课文，教师的指导主要体现在组织学生进行语言训练，并且在训练过程中给予适当的指导。教学中教师的教学民主意识也比较强，经常转换角色，作为学生中的一员共同参与学习，使课堂气氛更加和谐，学生在愉快轻松的气氛中学习得更加主动，更加投入，学习的效率也随之得到提高。

二、整堂课充分重视朗读和背诵的训练和指导

以读为本，熟读成诵，是中国传统语文教学的宝贵经验。课堂中教师就是应该抓住机会，用多种形式引导学生多读，让学生读懂，读通，读熟，读得有情有趣，读得津津有味。通过读，让学生自己来理解课文内容，培养学生的语感，感受课文语言的直观性和形象性，并且帮助学生积累课文中好的语言材料。熟读自然就能成诵。好的语句读熟了，有意识地让学生背背，强化一下记忆，可以有效地促进语言的积累，很有必要，也很值得提倡。

三、在理解课文的同时，注重语言的积累和运用，注意创设情境，给学生语言实践的机会

四、恰当地使用现代化教学技术手段，以提高课堂教学的效率

现代化教学手段的运用必须根据语文学科的特点，为提高语文教学的效率服务。这节课采用了录像手段，让学生感受观潮时的气氛。教师还多次使用了实物投影，打出了学生喜欢的句子指导朗读，对提高教学效率起到了实实在在的作用。

《观潮》教学案例 篇2

《观潮》是一篇以写景为主的散文。文章语言优美，词语丰富，句子变化错落有致。特别是“潮来时”一段，把钱塘江大潮描绘得有声有色，读来令人如临其境，如闻其声，如见其景。

教学片断：

一、突破重点，指导背诵。

1、学习第2、3节。

师：潮来前是怎样的一番景象呢？

(1)) 出示句子，指名读

(2) 此时，江面给你一种什么感觉？（平静、宁静、恬静）板书：
风平浪静

(3) 指导朗读：读出平静、恬静的感觉。（女生齐读）

师：作者描写江面景色时，先写远处的小山，再写近处的塔、观潮台。

你能不能也用上“远处———近处———”说一句话。

(4) 句式训练：

远处，几座小山在云雾中若隐若现；近处，镇海古塔、中山塔和观潮台屹立在江边。

我站在_____，只见远处_____，近处_____。

师：是呀，钱塘江薄雾笼罩、小山若隐若现，江面显得那么宁静、甜美，尽管江潮还没有来，可是

(5) 引读：这时候，江潮还没有来，可是，海堤上早已是——人山人海。大家昂首东望，等着，盼着。

2、学习第4、5节

(1) 过渡：午后一点左右潮水来了，看啊！（观看录像片段）

(2) 你觉得钱塘江大潮怎样？（雄伟壮观、波涛澎湃、浩浩荡荡）

板书：声势浩大

看看作者是怎样一步步地将声势浩大的壮观景象写清楚的。

(3) 默读4、5两节，用直线划出描写钱塘江潮水的句子。说说你从中感受到了什么？

:

一、学生为主体的意识体现得十分清楚。

整堂课中，主要通过学生的读来读懂、理解课文，感悟语言文字的美和大潮的雄伟壮观。如在读、议、品的环节里，我始终以学生自主学习为主线，学生喜欢哪句我便导哪句，打破传统的教师教，学生听的模式，而改为学生学，老师导，充分体现学生主体性，教师主导

性。教师的指导主要体现在组织学生进行语言训练，在训练过程中给予适当的指导。在教学中教师的教学民主意识也比较强，经常转换角色，作为学生中的一员共同参与学习，使课堂气氛更加和谐，学生在愉快轻松的气氛中学习得更加主动，更加投入，学习的效率也随之得到提高。如在学生读得有滋味时，老师也参与他们的朗读。在读的片段里我让学生先当老师，自己当学生！学生读之后自己再读，把自己当作了学生参与到学生朗读中，学生再反过来评老师的朗读，从学生的评议中，我巧妙地指导了学生的朗读。这样教师转变角色，作为学生的一员共同参与学习，这种改变一种形式进行朗读示范，使学生感到亲切，融洽了师生感情。加上我适时地对学生进行鼓励，使学生愿读、乐读、爱读，极大地激发起学生读书的积极性。在和谐的气氛和环节设计中学生很自然地又学到了朗读和理解课文的技巧——带上动作表演读能理解词语的意思。这种别出心裁的形式，得到的效果远远胜过常规的读法。这样的教学方法可称得上独具匠心，效果很好。

二、整堂课充分重视朗读和背诵积累的训练和指导。

以读为本，熟读成诵，是中国传统语文教学的宝贵经验。在课堂教学中我尽量抓住机会，用多种形式引导学生多读，如齐读、男女赛读、表演读、配乐读等，让学生读懂，读通，读熟，读得有情有趣，读得津津有味。通过读，让学生自己来理解课文内容，如让学生谈谈“你为什么喜欢这句？”，培养学生的语感，落实五好目标中的“朗读好”。在“句子比较”这一环节里，通过不同语气的朗读，感受课文语言的直观性和形象性，并且能很好地帮助学生积累课文中好的语言材料。熟读自然就能成诵，好的语句读熟了，有意识地让学生背背，强化一下记忆，并有针对性地设计一道填空文段让学生口头回答，同时也落实学生的“口才好”，更可以有效地促进语言的积累。

三、恰当地使用现代化教学技术手段，以提高课堂教学的效率

现代化教学手段的运用必须根据语文学科的特点，为提高语文教学的效率服务。这节课采用了录音和录像手段。首先播放江潮来时的录音，有闷雷滚动的声音，也有山崩地裂的响声，让学生想象，说说自己听到了什么，达到“入境”的效果。接着播放潮来时的录像，第

一次整体观潮，对大潮先有感性认识；第二次结合有关语句相机观看录像，让学生感受观潮时的气氛，从而更好地理解文章内容；第三次让学生边看录像边背诵，既帮助学生理解，又能促进记忆。可以说，这节课的情境教学法落到实处，也达到了事半功倍的效果。

《观潮》教学案例 篇3

[情景说明]

“八月十八潮，壮观天下无。”这是北宋大诗人苏东坡咏赞钱塘秋潮的千古名句。千百年来，钱塘江以其奇特卓绝的江潮，不知倾倒了多少游人看客。本文记叙的就是一次观潮的盛况，描写了大潮由远而近、奔腾西去的全过程，描绘出江潮由风平浪静到奔腾咆哮再到又恢复平静的动态变化，写出了大潮的奇特、雄伟、壮观。作者不但运用比喻、夸张、衬托等方法直接描绘了潮水汹涌澎湃、雷霆万钧的声威，还从观潮的人数之多、热情之高间接地表现了大潮的奇特，使人读后不禁发出由衷地赞叹：钱塘江大潮真不愧为自古以来的“天下奇观”！

感受大自然的壮观，受到自然美的熏陶，能把自己的阅读感受与他们交流是本课的重难点。

本文作为一篇写景的文章，说不上有什么特别的感情成分，似乎不容易激发学生的感情。一线的课堂也不可能篇篇课文有课件、录音的准备，仅凭着两幅挂图以及课本我们就开始上课了。

可是在两个班同样的教案同样的教师却出现了完全不同的教学效果，是什么原因造成的？通过反思，通过检讨，我们看到了教者不同的教学状态所造成的教学效果真的完全是不一样的。

[教学过程]

（简案）一：

一、导入：题目观潮是什么意思？释题导入。

二、自由读课文。

三、课文中描写的主要是钱塘江潮来的情景，你最喜欢潮来前、潮来时还是潮来后？

四、学习新课文。

1、你最喜欢课文哪部分描写的潮？为什么喜欢？

2、按学生的汇报顺序，可以先学潮来前的部分，也可以先学潮来时的部分，或是潮过后的部分。

3、各部分要点：

a、潮来前：潮的位置，观潮的人多吗？他们有什么反应？

b、潮来时：江面上出现了哪些惊心动魄的景象？哪些地方最让你感到惊奇？边读边想象画面，在课文中适当批注。请生说说大潮来时的声音和形态。注重朗读语句训练。

c、潮过后：江面又是怎样的情景？

五、小结。

教学片断二：

（课上心情平淡，按教案按部就班地讲着，教案应该是没有问题的，可是效果却不尽如人意，不要说孩子们都不愿意读，有几个读的也读不出潮来的气势。）

师：钱塘江大潮是天下奇观，你们看到了哪些奇特的景象？

生1：我喜欢：“午后一点左右，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动。顿时人声鼎沸，有人告诉我们，潮来了！我们踮起脚往东望去，江面还是风平浪静，看不出有什么变化。过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来。”

师：你喜欢从远处看潮的情景，是吗？

生1：是的。

师：还有没有同学喜欢其他的？

生2：我喜欢：“那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面。再近些，只见白浪翻滚，形成一堵两丈多高的水墙。浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。”

师：你为什么喜欢呢？

生2：这一段写得非常美。

生3：这段写潮来的样子写得很有气势。

师：从哪里看出潮很有气势？

生1：只见白浪翻滚，形成一堵两丈多高的水墙。

生2：浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。

师：两丈有多高？

生3：一丈是3米多，两丈就是6米多。

师：那有将近三层楼高呢！

生齐：哦！

师：这么高的浪潮是不是很少见？那谁来把潮来的气势读出来呢？

生4：我来读。午后一点左右……

师：刚才那位同学读得怎么样？

生5：不好！他没有感情！

师：那谁来读？

生6：我来读。午后一点左右……

师：这位同学读出气势来了吗？

大家默然。

师：还有同学愿意试下吗？

（孩子们很安静，但是也表现出了另外一种漠然，很显然，他们没有进入到课文里面去，问了三次以后，班上陷入冷场。）

……

课堂片断三：

（我想问题是不是出在老师本身自己的状态上，所以在另一个班重讲时，决定在细节部分稍作改动，最重要的还是自己的精神状态的变化！）

师（亲切地）：大家最喜欢课文哪几个自然段写的潮？

孩子们叽叽喳喳。

大部分生表示：喜欢3、4自然段。

师：为什么喜欢这一部分呢？

生1：这部分写的潮特别有气势！

生2：这部分写的潮特别具体、生动、形象。

生3：这部分的语言也很优美！

.....

（孩子们找出了许多乱七八糟的理由！）

师（高兴地）：既然大家这么喜欢这两个自然段，咱们就先来学习这两个自然段吧。

（孩子们一听，眼睛都亮了，他们充分感受到了自己的意见得到了老师的尊重。）

师（微笑着）：那现在大家就自读3、4段，你觉得哪些描写潮水的语句你特别喜欢，就努力把它读得精彩些，待会儿读给大家听。好吗？

（学生们立即进入状态，放声朗读，个个读得主动、投入。他们都铆足了劲准备展示自己的风采呢。）

（开始交流了。）

生1：我特别喜欢这个句子：“再近些，只见白浪翻滚，形成一道两丈多高的白色城墙。”（他读得很努力，但气势还不够。我不动声色，没有直接点评他朗读的优劣，而是引领学生都来用手做做翻滚的动作，边做还边配上音——“鸣——哗——！鸣——哗——！”）

师：浪怎么样？

生（异口同声）：大！猛！

师（追问）：两丈多高能有多高？

生2：我知道，一丈等于三米多，两丈是六米多，我想，能比二层楼高吧？

师（高兴地）：你说得太对了！不过，告诉你们，两丈多，可能有三层楼那么高呢！全体学生：哇，这么高！

师（兴奋地）：两丈多高的白色城墙，多么壮观！你们能读出壮观的感觉吗？

学生争着起来读，个个读得津津有味。

生1：我特别喜欢这一句——“过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来。”他读的声音仍然有些平直，感情不够充沛。

师：观潮的人们从一大早就开始等啊、盼啊，终于听到了隆隆的响声，看到了潮水的影子。如果你就是观潮的人，此时的心情如何？

你会怎样做呢？

生2：我会兴奋地挥舞着手高喊：潮来了！潮来了！

生3：我会拿起照相机赶紧拍照。

生4：我会高兴的跳起来，向潮来的方向张望。

（我让学生扮演观潮的人，想象模拟当时的情境。）

师（高喊）：潮——来——了——

学生有的欢呼雀跃，有的下位张望，有的做拍摄动作……教室里热闹非凡。我又顺势引导学生理解体会“沸腾”、“人声鼎沸”的含义。再让他们读时，大家都读得兴味盎然，语调富有变化，感情处理得当。同学们纷纷举手要求站起来读自己喜欢的句子。

生1：我喜欢“那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面。”

生2：我喜欢“午后一点左右，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动。”

……

生：我喜欢“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。”这个句子！

师（欣喜地）：喜欢这句的举手！

学生齐刷刷地都举起了手，我自己也把手举得高高的。

师（兴奋地）：再加上我一个，我也特别喜欢。多精彩的语句呀！不过，要把它读好还真不容易。你们在下边也再准备一遍，待会儿我们来比赛，看谁能把这种雄伟的气势给读出来了。

……

[教学反思]

在讲《观潮》一课前没有做好硬件的准备倒还是次要的，最重要的是我们没有做好精神、状态的准备。假如我平淡地、按部就班、毫无激情地按教案讲着一个个知识点，学生们也只是浑浑噩噩地听着，做着笔记。再来要求他们激情飞扬地把课文里潮的那种壮观、那种气势读出来，简直就是不可能的！最后是身为老师的自己都难以把潮水

的壮观、气势范读出来了！思及此，自己的缺乏情绪，仿佛有了一种更上一层楼的感觉！

我的这种感觉是受清华大学附属小学的窦桂梅教师的课和报道的启发，《游园不值》——也不是一篇容易讲出激情来的课文，而且还是古诗。可是印象中的窦老师却是激情澎湃的，那节课也是异常地成功。听她讲课会让你似乎无法不集中精力，似乎无法不受她的感染。所以，从那次起我彻底相信了“激情”是有魔力的。

何谓“激情”？字典上的解释是：强烈而激动的情感。也有很多人给出其他的更具体的解释：1、形容振奋人的情绪、激发起人的平静心情、令人雀跃兴奋、喜悦自信、表露人对前景充满希望与渴求的美好祈盼和动力！2、令人神往去拥有，是一个有驱动力的形容词，它放在每一个人的身上都将具有一泄万里的雄壮画面，这便是激情，它又具有魔力与吸引力，吸引着无数的人去爆发！

我认为作为教师，课堂上所需要的激情就是教师自己能够首先融入到课文中，用每一篇文章感动自己，在课堂上再一次重现你的感动（或是激情）用以来感染你的学生。也就是窦桂梅老师讲的教师首先自己应该有那个“精神气”，才能够让你的学生不再总是蔫蔫地，漠然地无动于衷。当我们全心投入地“欣赏”一篇文章时，每每讲到激动处，激情飞扬；讲到愤慨处，扼腕长叹！学生又怎会不融入其中呢？

当我在另一个班重讲《观潮》一课时，当我兴奋地说：“再加上我一个，我也特别喜欢这句。多精彩的语句呀！不过，要把它读好还真不容易。你们在下边也再准备一遍，待会儿我们来比赛，看谁把这种雄伟的气势给读出来了”时，孩子们听说老师要与他们比赛，个个毫不示弱，读书的兴致更高了。宣布师生比赛开始后，我首先声情并茂地读完此句，不着痕迹地起到了示范作用，学生对我精彩的朗读抱以热烈的掌声。轮到学生读时，我让他们个人读、男女生分读，全班齐读，变换形式，人人参与，大家一起为朗读进步者、优秀者鼓掌。看着学生一张张兴奋的小脸，我明白，此时的他们真正体验了朗读的乐趣。

学生的交流比较丰富，但也不免全部合理清晰。为了让学生理清

这一部分的写作顺序，我将 3、4 段的话打乱顺序出示在投影上，让学生重新排列。学生通过思考后弄清了作者正是按照时间的推移，抓住了浪潮由远及近样子及声音的变化写的。顺序理清了，为了再次让学生感受到浪潮越来越近、越来越高，声音越来越响的感觉，我别出心裁，将学生分成四排，第一排读第一句；读到第二句时，第二排加进去；读第三句时，第三排加进去；最后一句，全班齐读。新颖的朗读方法再次激起了学生的朗读热情。一浪高过一浪的声音，将大潮越来越近的情态表现得淋漓尽致。这样的整体激情朗读，不仅让我激情澎湃，全班同学也跟着激动起来了。

一线的课堂不可能奢求有太多硬件上的准备，但是语文课堂教学蕴含着巨大的生命活力，只有师生注入激情的生命活力在课堂教学中得到有效发挥，课堂上才有真正的生活。正是教学的激情才使我们的教学卓有成效。教学的激情，可谓艺术中的艺术，只有依靠不断地学习，才能厚积薄发，只有依靠富于创造性的课堂设计，在课堂上以生动的语言，恰如其分的表情，充满激情的情绪调动，步步深入的精辟分析，焕发学生强烈的学习激情，才能达到事半功倍的教学效果。用我们的教学激情激发学生的学习激情吧！让我们怀着激情全身心地投入，真正进入到课本的意境，最终达到物我两忘天人合一的崇高境界！

[专家点评]

程青老师执教的《观潮》的确独具匠心，整个课堂体现了四大特点：

一、教师在课堂上始终充满着饱满的激情，这种激情与潮水来势“快”、“猛”的自然景象相互交融，引人入胜，学生有身临其境之感，更使学生增强了读和悟的情趣。

二、别具一格地组织学生朗读。从课堂情景来看，教师不但重视训练学生的朗读，还通过各种各样的读法来使学生感染潮水涌来时奇特的自然景观。特别是教师因地制宜创造性地组织学生“一个组读”“二个组读”“三个组读”“全体齐读”来“连贯朗读”一层层加强潮水涌来时从闷雷滚动到山崩地裂的巨大声势。

三、老师善于引导学生感悟。新课改要求学生在老师的引导下，

自主学习。程青老师在这课堂上把握了这个要求。比如“滚动”，以极快地手势解释；“横贯”让学生想像手牵手运动的气势；“两丈多高的水墙”引导学生由高大的层楼想起……此时此刻，如置学生于奇景之前，深感浩浩荡荡之宏大气势。

四、比较完美地体现语文教学的艺术性和学科性。

程青老师执教的《观潮》课堂上师生激情奔放、相互感染、给人耳目一新之感，同时教师在课堂上很好地把握住了语文的学科性、从组织朗读训练到指导词、句、段的理解。始终以全体学生为主体，取得了良好的效果，特别是教师最后一句“你们觉得课文中哪些地方最感人”犹如画龙点睛，从教学看，深化了中心思想；从效果看，进一步巩固了学生的和基础知识。（饶亚军）

《观潮》教学案例 篇 4

教学目标

知识能力目标：

（一）正确认读本课 12 个生字，掌握 11 个要求会写的字。重点理解“笼罩、沸腾、水天相接、浩浩荡荡、风号浪吼、山崩地裂、霎时”等词语的意思。

（二）有感情地朗读课文，理解课文内容。

过程与方法

（一）理解作者听其声、观其形、思其序的观察方法，从而掌握观察事物必须有顺序的规律。

（二）抓住文中重点语句感受钱塘江大潮的雄伟壮观。

情感态度和价值观目标：

通过学习，使学生了解自古以来被称为“天下奇观”的钱塘江大潮壮丽、奇特的自然景观，激发他们的爱国主义感情。

教学重难点

（一）认识塘江大潮的壮观情景，激发学生的爱国情怀

（二）体会作者按一定顺序、抓住事物特点的方法，掌握观察事物必须有顺序的规律。

教学准备

(一) 教师准备：有关钱塘江大潮的视频

(二) 学生准备：搜集有关钱塘江的资料

教学过程：（第二课时）

师：同学们，大自然是伟大的魔法师，它赋予了钱塘江大潮奇特、壮观的美，而作者又是神奇的画师，他用优美的语句，勾画出钱塘江大潮一幕幕有声有色、雄伟壮观的场面。究竟是什么样的语言魅力，使大潮犹如在我们心中澎湃呢？那么这节课就让我们随着作者再次去感受钱塘江大潮那无法抗拒的美吧！（板书：观潮）

师：上节课我们已经初步感知了课文内容，谁能说说作者是按什么顺序描写钱塘江大潮的？

生：潮来前、潮来时、潮头过后

师：学真不错，你们对钱塘江大潮一定很感兴趣吧？有没有见到过呢？

生：（遗憾地摇摇头）没见过。

师：别遗憾，我呀，把这大潮给录下来了，想不想看。

生：想。

师：我们就一块儿来看看画面，听听声音，感受一下这一天下的奇观。刚才录像里潮水的景象，咱们课文里也有，在哪儿呀？

生：课文3、4自然段。

师：自己读读3、4自然段，你觉得那些描写潮水的语句你特别喜欢的，就努力地把它读得精彩些，待会儿读给大家听。

板书：潮来时

（学生自读感悟）

师：谁愿意读一读你最喜欢的句子？

生：我特别喜欢这句。“午后一点左右，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动。”

师：闷雷滚动的声音是什么样儿的谁来学学看。

生：轰隆隆隆……

师：还学得真像，雷的声音比较的沉闷，我们一起学学看。

师：从这句话中你读懂了什么？

生：我知道了潮来时的声音像闷雷滚动，非常响。

师：怎样读最合适？

生：午后一点左右……

生：我还想读这句，浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来。这句是描写大潮形态的，把浪潮比作白色战马。

师：把白色战马去掉行不行？

生：不行，因为去掉这个词，就不能表现大潮很壮观了。

师：这么重要的词该怎样读？

生：声音响亮、有气势。

师：试着读一读。（学生读）

师：还有哪句是描写大潮声音或形态的？最经典的词语是……

生：（边读边回答）生：我特别喜欢这个句子。“那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面。”

师：读得不错。白线“拉长，变粗，横贯江面”，气势越来越大，你的心情越来越……

生：激动。

师：读出这种感觉来。

生：我特别喜欢这个句子。“再近些，只见白浪翻滚，形成一道两丈多高的白色城墙。”

师：两丈多高的白色城墙，多么壮观！你们能读出壮观的感觉吗？

我特别喜欢这一句。“过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来。”

师：人群又沸腾起来。看到那条白线，人们怎么沸腾的咱们来演演看，好吗

生：好！

师：准备，开始！—

生：（跳着，叫着，挥舞着手，有的喊：“噢！”有的喊：“快看，潮来啦！”）

师：沸腾了！刚才这场面还可以用一个词形容，就在这个自然段

里。

生：（齐答）人声鼎沸。

师：有一点老师不明白了，怎么说人群“又”沸腾了呢？

生：我通过联系上下文来理解，第三自然段第二句话写了“顿时，人声鼎沸，有人告诉我们说，潮来了”，这句话也就是在写潮来前，人们已是人声鼎沸，所以在这里他用了一个“又”字。

生：先听到隆隆的响声，人们就议论纷纷，现在既听到声音，又看到形状，所以是又沸腾了。

生：前面已经喊了一次“潮来了！”这里是真的潮来了，所以又喊了起来。

师：课文既写出了大潮在远处时的声音和样子，还写出了观潮人的情绪，作者观察得多么仔细啊！让我们带着观潮人的情绪再来读好这个句子。

师：来，我们读出这种沸腾的感觉来。

师：无论是声音的描写，还是形态的勾画，作者都运用了合理的观察顺序。再细心读读课文，把这些词语按顺序重新说出来。

生：描写声音的有，闷雷滚动——越来越大——山崩地裂

描写形态的顺序是，风平浪静——一条白线——横贯江面——白浪翻滚——白色城墙——白色战马

师板书：声音：闷雷滚动——越来越大——山崩地裂

形态：风平浪静——一条白线——横贯江面——白浪翻滚——白色城墙——白色战马

师：让我们观看一下潮来时的景象，看看大家排列得对不对？

（播放图片）

师：看来大家排对了，从这些词语排列的顺序可以看出，作者是按照什么顺序写得吗？

生：从远到近的顺序（教师板书：从远到近）

师：作者按照从远到近的顺序描写，可以让我们感受到，随着时间的推移，大潮从远处向我们移来，声音越来越大、潮头越来越高、气势越来越宏伟、场面越来越壮观，那么我们再读这一部分时，按照

从远到近的顺序语调应该有什么样的变化。

生：声音应该由小变大，语速应该越来越快。

师：同学们按你们所说，试着读一读，看你能不能把潮来时的雄伟气势读出来？（学生自练）

师：谁愿意为大家读一读？（指名读）

师：谁敢向他挑战？（指名读）

师：大家评一评，谁读得好？为什么？

师：那你也学着读一读。

师：同学们读得声情并茂，不由得使我想背读，给我一次机会表现一下行吗？我建议大家闭上眼睛想像着画面去听。（教师背诵）

师：说说你听后的感受。

/生：我好像真地看见钱塘江大潮了。用一个词可以代替这种感受。

生：身临其境

师：同学们，这就是自古以来被称为“天下奇观”的钱塘江大潮，带着对钱塘江大潮深深的爱，像老师一样把潮来时的非凡气势、奔腾咆哮的壮丽图景背诵下来。

师：先把你印象最深的部分背一背。再想像潮来时的声音和江面的变化，试着有感情的背诵出来。一会儿我们比一比，看谁背诵的又快又好？

师：谁能向大家展示一下你的记忆力。（指名背诵）

师：会背的同学看着画面一起背诵一遍。不会背的同学可以看书读。（师：播放图片 学生齐背）

师：钱塘江大潮的奇不单单表现在潮来前平静而又略显几分神秘，也不仅仅表现在潮来时的非凡气势，潮来后的情景，我们也能品味出它的神奇，不信请大家自读欣赏潮头过后。（学生自读 师板书：潮头过后）

师：谁愿意带领我们大家欣赏一下潮头过后。老师没有指导这部分内容，看你能不能把它读好？（指名读课文）

师：这位同学读得怎么样？好在哪？哪还有不足？你试试。

师：真不愧是天下奇观，就连潮头过后都叫人难以忘怀那么通过

这节课的学习你有哪些收获？赶快和大家交流一下吧！

生：作者这种边看边听边想的观察方法，留心周围事物的习惯，用词恰当准确，真值得我们去学习。

生：我理解积累许多好词语，如，风平浪静、浩浩荡荡、齐头并进、漫天卷地、风号浪吼、人声鼎沸。在以后的写作中我会要运用它们。

生：我感受到了大自然的神奇伟大。就像一位魔法师一样。

生：我虽然没有看过钱塘江大桥，但是通过本课的学习却好像真的到了那里，钱塘江大潮真不愧为天下奇观呀。

生：我知道了要想写出好的文章，必须养成认真观察我们身边事物的好习惯。

师：今天，我们如临其境，观赏了被称为天下奇观的钱塘江大潮，那么就让我们感谢大自然这位魔法师吧，我相信通过你们的细心观察一定会描绘出更多、更美丽的天下奇观。

教学反思：

通过教学，我觉得比较成功的地方有以下几方面，主要体现出以下一些教学思想：

一、以学生为主体的意识体现得十分清楚，教师充分发挥了学生的主动性和积极性。

学生的语文能力主要通过学生自己的语文实践活动“习得”，不是老师教会的，所以语文教学中要特别注意调动学生学习的主动性和积极性，让学生愿学、乐学，才能真正提高学习的时效。整堂课中，我几乎没有对课文的思想内容提出什么问题，主要是通过学生自读来读懂理解课文，我的主导作用主要体现在组织学生进行语言训练上，并且在训练过程中给予适当的指导。教学中我的教学民主意识也比较强，经常转换角色，作为学生的一员共同参与学习，使课堂气氛更加和谐，比如朗读课文“潮来时”一段，我设计让学生选择自己喜欢的语句读给大家听，努力读得精彩些。这样处理朗读，学生就会读的更加主动，更加投入，也更有兴趣。

二、整堂课充分重视朗读和背诵的指导。

以读为本，熟读成诵，是中国传统语文教学的宝贵经验。课堂中教师就是应该抓住机会，用多种形式的读引导学生多读，让学生读懂、读通、读熟，读得有趣，读得津津有味。通过读，让学生自己来理解课文内容，培养学生的语感，感受课文语言的形象性与直观性，并且帮助学生积累课文中的好的语言材料。熟读自然就能成诵。好的语句读熟了，有意识地让学生背一背，强化一下记忆，可以有效地促进语言的积累，很有必要，也很值得提倡。我在这节课的教学中，调动学生的积极性，运用各种形式的读，课堂上书声朗朗，体现了语文教学的特点，是一节名副其实的语言文字训练课。我觉得这是我执教这一课作为一个语文老师比较成功的一点。

三、在理解文章的同时，注重语言的积累和运用，注意创设情境，给学生语言实践的机会

语文教学的最终目的是要让学生学会运用，学过的词语、句子让学生用一用，这样有利于学生内化课文的语言，对小学生学习语言、发展语言极有益处。我在这堂课的最后，根据课文内容，设计了一个综合运用本堂课学过的部分词语、句子的练习，因为难度不高，所以每个学生都能参与，体现了面向全体的教学原则。由于不是课文内容的简单重复，而是要求学生根据自己的理解，灵活运用学到的词语，各种层次的学生都能根据自己的水平填写词语，体验到成功的喜悦，所以学生参与练习的积极性特别高。学过的词理解了，再试着运用，有利于促进课文语言的内化。这样的练习我认为是设计的非常成功的。教学效果也很好。因此在以后的教学中，我觉得作为一个语文老师还要多动脑筋，想办法，多设计一些有针对性的练习，为学生积累语言，运用语言创设情境。

对于以上这些成功的经验，我在今后的教学中还要继续坚持，并且还要努力创新。

在这一节课中也还存在着不足，留下了一些遗憾：

学生上课与老师配合还不是那么密切，发言还不够大胆积极，老师的热情也没有试教时那么高。从这里使我深刻地认识到，作为一个优秀的教师，要时时刻刻保持教学的热情，不仅要用大量的时间来准

备课，更要下工夫备学生，要做到因材施教，积极引导，不能让学生的情绪影响自己。从这一节课中，我还深刻地体会到，一个优秀的教师还必须时刻加强基本功训练，平时多练习，上课时遇到突然的变化，也不会受到影响。

《观潮》教学案例 篇 5

[作者：天津塘沽区实验学校 刘颖 转贴自：人民教育出版社 点击数：1060 更新时间：2003-10-30 教案录入：xxywja]

导入 谈话：

师：看看老师跟昨天有什么不同。

生：头发长了。

师：还有什么？

生：老师昨天的头发是盘起来的，今天放下来了。

师：上课。我生长在美丽的海滨城市天津，我常常在海边看潮起潮落。你们想不想看看我们天津渤海潮。

多媒体演示天津渤海潮。

师：这是咱们美丽的北海。今天我们要一起走出海的故乡，一起去看举世闻名的潮。

多媒体出示课题观潮。

师：我们是站在钱塘江海宁镇观看钱塘江大潮，以小组学习，学得好可以得到一滴水，可以滴水成渊。我们见面后你们预习了吗？谁读课文了？那老师把指导检查的权力交给你们，两个人两个读，看哪个小组读得正确，读对的人数最多。

小组读。

师：你在读的时候，同伴都读对的举手。

师：不太多，看来。好，看来这四组读对的比较多，各加一滴水。你们想不想再比个高低。通过预习知道先写什么，再写什么，最后写什么。

生：先写了潮来前，潮来时，潮过后。

师：你答得非常好，给他们组再加一滴水。课文先写了，课文读

对了，我相信文中的词语一定不会难倒你们，看谁抢读得快。

多媒体出示词语，让学生抢读。

犹如 霎时 笼罩 薄雾 闷雷 踮着脚 人声鼎沸 浩浩荡荡 山崩地裂 风号浪吼

师纠正读音

师：能自己改正读音，真好。请大家齐读。

生齐读。

师：预习的时候，你有没有解决不好的问题。这么多。先在小组里解决，其他的问题通过查资料解决，实在解决不了的问题，一会提出来大家一块解决。

小组讨论。

师：你们还有什么问题没有解决，谁来说说？

生：为什么农历八月十八日观潮日，其他日子不行？

师：哪一组还有问题？

生：潮是怎么形成的？

师：噢，钱潮是怎么形成的，他善于发现问题。

生：什么是潮汐？

师：有相同的问题吗？噢，那个女同学也有。你们打算怎么解决问题。

生：去图书馆

生：查资料，上网

生：同学讨论。

师：好办法。现场每一个老师都是你们的学习资源。老师给每一组提供了一些文字资料，你们自己选择，关键看你能不能静下心来通过查询资料自己解决自己的问题。

小组讨论。

师：你们的问题解决了吗？都解决了吗？有没解决的问题吗？

生：有，潮汐。

师：这有电脑，看电脑能不能帮助你。

电脑演示潮汐的形成。

师：看明白了吗？

生：明白。

师：潮是怎么形成的我们明白了，你们想不想看看钱塘江大潮的恢宏气势。

生：想。

多媒体展示大潮画面。

师：恢宏不恢宏。

生：恢宏。

师：我有一个问题，我想问你为什么要八月十八日观潮？

生：因为八月十八地球和月亮在同一条线上，月球有吸引力，在这一天看潮是最大的。

师：还有东南风，起什么作用？

生：不知道。

师：起到了推波助澜的作用。通过电脑，我们欣赏了祖国的大好河山，通过看录像了解了自然神奇的景观。帮助我们吧课文读懂，下面每一位学生默读课文。

生默读。

师：读完了，读懂了吗？

生：懂了。

师：看看哪一组能够通顺的把课文读给大家听。可以小组读，两个人对读，还可以自己读，只要能把课文读通顺，小组自己决定读的方式。

小组读。

师：小组选一段读，看看哪组读得最好！

生读。

师：读得很好，那声音如同山崩地裂。读这个词为什么要这么用劲？

生：因为声音很大。

师：噢，因为声音大，你们才读得那么用劲。加一滴水。还有哪个组想挑战？

某小组读。

师：每一个同学都读得那么好，加一滴水。浪潮越来越近了，怎么读。

生读。

师：你们读得真好，老师想和你们一起读，可以吗？

师生齐读那条白线……

师：读得真好，这就是祖国自然神奇的自然景观。大家想，观潮的观是什么意思？天下奇观的观呢？

生：不知道？

师：打开字典查一查。

师：很少有人能看到这壮丽的景观，你们想不想把自己了解到的说给大家听？课文中有许多形象的词语，咱们讲的时候会用到，打开书，在写潮来前，潮来时，潮过后用了很多形象的词语，你动笔画一画，然后在找小组读一读。要放弃自己不成熟的想法，听取别人的建议。

生读。

师：中间这部分潮来时形象的词语我们来说一说。

生：水天相接。

师：水天相接的地方出现了一条——

生：白线。

师：很好，接着说。

生：横贯江面。

生：风号浪吼。

生：浩浩荡荡。

生：飞奔而来。

师：其他小组有没有补充。

生：那声音如同山崩地裂。

师：你找着了什么词？

生：山崩地裂。

师：刚才同学找的非常准。下面我们分头准备，你可以根据老师

准备的资料说，可以根据自己的感受说，把潮来前，潮来时潮来后的景象讲一讲，先准备一下，开始。你们组准备好了吗？

师：今天我们只是做了一个导游前的准备，今天回家把潮来前，潮来时，潮过后的景象讲给你的爸妈听，这是今天的作业。你或许还有新的问题，老师为你们提供两篇文章，几个网址，三张钱塘江潮的光盘，一本书，这对你们学习新的内容一定是有帮助的。再见！

结束。

课文

钱塘江大潮，自古以来被称为“天下奇观”。

农历八月十八是一年一度的观潮日。这一天早上，我们来到了海宁县的盐官镇，据说这里是观潮最好的地方。我们随着观潮的人群，登上了海塘大堤。宽阔的钱塘江横卧在眼前，江面很平静，越往东越宽，在雨后的阳光下，笼罩着一层蒙蒙的薄雾。镇海的古塔、中山亭和观潮台屹立在江边。远处，几座小山在云雾中若隐若现。江潮还没有来，海塘大堤上早已人山人海。大家昂首东望，等着，盼着。

午后一点左右，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动。顿时人声鼎沸，有人告诉我们说：潮来了！我们踮着脚往东望去，江面还是风平浪静，看不出有什么变化。过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来。

那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面，再近些，只见白浪翻滚，形成一道两丈多高的白色城墙。浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。

霎时，潮头奔腾西去，可是余波还在漫天卷地涌来，江面上依旧风号浪吼。过了好久，钱塘江才恢复了平静。看看堤下，江水已经涨了两丈来高了。

《观潮》教学案例 篇 6

教学目的：

1.学习本课 14 个生字，正确读写“观潮、据说、笼罩、薄雾、若隐若现、闷雷、水天相接、沸腾、犹如、浩浩荡荡、山崩地裂、霎时、

余波、风号浪吼、恢复”等词语。

2、朗读课文。背诵课文第三、四自然段。

3、感受钱塘江大潮雄伟、壮丽，激发热爱祖国大好河山的思想感情。

4.学习作者按照观潮的顺序记述景物的写作方法。

教学重点、难点：感受钱塘江大潮雄伟、壮丽，学习作者有顺序、抓住特点的观察方法

课前准备：有关钱塘江大潮的图片或录像。

教学方法：朗读品味体会

第一课时

教学过程：

一、谈话引入。

同学们，你们到过海边，看过海水涨潮吗？说说海潮什么样？

（教师从潮水的样子和声音等方面介绍。）

我国的钱塘江大潮自古以来被称为“天下奇观”。你知道这是为什么吗？今天，老师和同学们就一起去观赏天下奇观钱塘江大潮，找一找答案。板书《观潮》

二、观潮激思

1、播放钱塘江大潮的录像

2、看过录像，你想说些什么？你有什么感受？（教师注意指导学生的语言）

三、自读自悟

1、看过录像，大家感受到了钱塘江大潮的壮美。这么美的景观用什么样的语言才能恰当表达呢？下面请大家读课文，评评作者的语言如何？

要求读准字音，读通课文中的句子。

2、指导朗读，学生对作者的语言进行评价。

3、学生再读课文，自读自悟，看看读懂了什么。

4、通读全文，感悟课文的主要内容

第二课时

教学过程：

一、巧抓观字，直奔中心。

同学们，上节课我们初步感受了钱塘江大潮的雄伟的气势，这节课我们具体的去感受它的“奇特”之处。

1、生默读课文，用笔勾画出文中带“观”字的词语，并读读相应的句子，想想“观”字的意思。

2、《观潮》的观：看。

天下奇观的观：景色。

3、能否用两个观的不同意思合起来说课题？（观天下奇观）

二、分组研究

作者在观天下奇观写下了可闻《观潮》，思考课文时按什么顺序来写的，并将课文分成三部分。

三、引导学生理解课文内容。

1、潮来前，作者介绍了什么？（板书：笼罩白雾风平浪静）指导朗读。

2、潮来了，给你什么样的感受？从哪感受到的？默读读课文，进行画批。

3、小组合作学习。

（1）交流感受，品读佳句。

（2）作者又是按怎样的顺序写潮来时的景象的？

（3）分工进行有语气地朗读。

4、反馈交流，教师及时引导、点拨。抓住以下要点，结合学生的生活经验，谈自己对词句独特的感悟。注意品读结合：

（1）作者按由远及近的顺序来写潮来时的景象的。（板书：远近）

（2）远：抓住潮的声、形来写潮刚来时的景象：隆隆响声，像闷雷滚动；水天相接处一条白线。潮虽远，但气势已现。（板书：声如闷雷远处白线）读读描写潮的句子。

（3）近：抓住潮的形、声、色写出了潮的气势之宏伟：白线很快移来，加长、变宽、横贯江，写出了潮水由远及近的变化。（看图片）“白浪翻滚”、“白色城墙”写出了潮水的浪头之高，气势越来越大：形如

千万匹战马齐头并进，声如山崩地裂。（看图片）（板书：白浪翻滚山崩地裂）（看录像片断）指导学生有语气地朗读，读出潮的气势：先选择自己喜欢的句子练读，再进行赛读，最后安排齐读。（读整段时注意读出潮水形声的变化，气势由小到大。）

（4）指导学生背诵：背自己喜欢的句子。

5、课文中还从哪能看出钱塘潮的气势雄伟壮观？读第五自然段体会。抓住要点，师适时点拨：

“霎时”时间短暂，潮头却已西去，潮水奔腾之快。余波涌来，也使江面风号浪吼，江水平静后，江水已涨了两丈来高，都可以看出潮来之猛，气势之大。指导学生朗读。（适时板书：漫天卷地风号浪吼）

6、学完课文，你们知道为什么人们称钱塘潮为“天下奇观”了吗？学生谈自己的想法。

四、总结

1、我们学完了课文，对钱塘潮有了较深入的了解，深深地被它的壮丽景象所吸引。如果你是小导游，你怎样向不了解钱塘潮的游客介绍钱塘潮呢？

2、（放录像）编导游词，然后向同学们介绍。（可以加上自己收集的材料内容）

3、根据具体情况进行小结

五、布置作业

1.给下面画线字选择正确的注音

观潮（cháo cáo） 坦克（tǎn tǎng）

笼罩（zào zhào） 颤动（zhàn chàn）

2.把下列词语补充完整

若（ ）若现 漫天（ ）地 风平浪（ ）

人声（ ）沸 水（ ）相接

3.根据课文填空

《观潮》一文是按_____、_____、写出了观潮的经过，课文重点写了_____，是按_____的顺序写出潮来之时的_____和_____。

板书设计：

1 观潮

潮来前 江面平静 天

潮来时 声音：闷雷滚动越来越大 山崩地裂 下

样子：风平浪静 白线 城墙 白色战马 奇 潮来

后 恢复平静 观

教后反思：

从整堂课的教学可以看到，学生通过充分读，学生实现了在读中自学，读中自悟，读中自得，读中展示；通过自己领悟，激发了学生的思维和情感体验；学生读懂了课文，而且体会到祖国山河的壮丽，感受到祖国语言文字之美。学生读中感悟到了按顺序、抓特点的写作方法，这一难点也得到突破。不足的是在前面的读、悟、品的环节中耗时过多，积累语言的环节因时间把握不够，如句子比较、背文方法的指导、成语积累的训练就稍嫌不足了。

《观潮》教学案例 篇 7

教学目的：

1、通过学习，使学生了解钱塘江大潮的壮丽和雄奇，激发热爱祖国大好河山的感情。

2、学习作者有顺序、抓特点的观察方法，引导学生从中学习怎样积累材料。

3、学会本课生字新词，会用“逐渐”“恢复”造句。

4、有感情地朗读课文，背诵第三、四自然段。

教学重点：

理解课文中有关“潮来之时”的描写，学习作者有顺序、抓特点的观察方法。

教学难点：理解描写潮来之时的几个句子。

教学时间：二课时

教学过程：

第一课时

一、导入 新课。

同学们在现实生活中或从电影、电影中可能看到过海潮，但是，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/788000131014007002>