

济南一中 2022 级高二下学期 4 月阶段性考试

语文试题

一、课内基础（每小题 3 分，共 27 分）

1.下列各项中，每对加点词语的读音都不相同的一项是（ ）（3 分）

A.呻吟/绅士 菲薄/芳菲 轧钢/倾轧 采撷/孑然一身

B.登载/记载 涤荡/条件 诧异/叱骂 煞尾/凶神恶煞

C.鄙薄/簿子 撺掇/贯串 转辗/碾米 譬如/铜墙铁壁

D.着落/着慌 露骨/泄露 靛青/沉淀 裂谷/揪心裂肺

答案：C

A.shēn/shēn fěi/fēi zhá/yà xié/jié

B.zǎi/zǎi dí/tiáo chà/chì shā/shà

C.bó/bù chuān/chuàn zhǎn/niǎn pì/bì

D.zhuó/zháo lù/lù diàn/diàn liè/liè

2.依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是（ ）（3 分）

①我问你，下次跳舞会咱们俩应该打扮成什么？

②沉默呵，沉默呵！不在沉默中，就在沉默中灭亡。

③"我没说你，我说他！"阿Q指着近旁的一个孩子，说。

④女人的手指 了一下，想是叫苇眉子划破了手。

⑤说说吧，十两银子行不行？你说干脆的！我忙，没 专伺候你！

A.化装 暴发 分辨 振动 工夫

B.化装 爆发 分辩 震动 工夫

C.化妆 暴发 分辩 振动 功夫

D.化妆 爆发 分辨 震动 功夫

答案：B

第①空，化装:指生活化妆、艺术化妆和假扮。化妆:用脂粉等妆饰品修饰容颜。语境强调的假扮人物，故选“化装”。第②空，爆发:可指火山内部的岩浆突然冲破地壳，形容突然发作;突然兴起。暴发:突然发作;突然兴起。“暴发”侧重于突发性，多用于洪水、传染病。“爆发”侧重于猛烈性，多用于火山、重大事件等。语境应是强调重大事件，故选“爆发”第③空，分辩:指辩解某一种自己否认的话题，包括辩白和解释。分辨:一指辨别，二指辩白，三指区别。语境指阿 Q 的辩白和解释，故选“分辩”。第④空，震动:通常是指体积较为庞大的物体发生的短时间的偶尔一次或几次间断式的震动。振动:是指体积较小的物体，能持续一段时间的，机械式的、连续的往复振动。语境指女人的手指短时间的偶尔的运用，故选“震动”。第⑤空，工夫:一指时间和精力;二.指做事所费的人力;三指经过训练学到的胜任工作的能力;四指工作;五指同“功夫”;六指细致、精微、讲究;七指古代做体力劳动的人。功夫:则指花费时间和精力后所获得的某方面的造诣本领。语境指没时间，故选“工夫”。

3.下面句子所使用的成语，不恰当的一项是（ ）（3分）

A.很为我的那两本书痛惜：落在捕房的手里，真是明珠投暗了。

B.每到夜间，老百姓开会啦，上夜校啦，锣鼓喧天，热闹得很。可是，现在呢，鸦雀无声，连个火亮也没有。

C.三个民兵回到刘家蛟，一说区上把兴旺金旺二人押起来，又派助理人员来调查他们，真是人人拍手称快。

D.那两本书是特地托丸善书店从德国去买来的。后来大抵带在身边，只是见异思迁，已没有翻译的意思了。

答案：D

见异思迁:看见不同的事物就改变主意，指意志不坚定，喜爱不专一。应改为“情随事迁”。

4. 下列各句中的修辞手法，与例句修辞方法相同的一句是（ ）（3分）

例句：咱老实，才有恶霸，咱们敢动刀，恶霸就得夹着尾巴跑。

A.中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联军的惩创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。

B.粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。

C.她们看见不远的地方，那宽厚肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。

D.人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的，更何况是徒手。

答案：C A.为反语；B.为比喻；D.为比喻。例句与C项均为拟物。

5.下列各句中加点词语的解释全都不正确的一组是（ ）（3分）

①女也不爽（高兴） ②士之耽兮，犹可说也（摆脱）

③总角之宴（快乐） ④日月忽其不淹兮（久留）

⑤蹇朝谇而夕替（替换） ⑥偃规矩而改错（顺从）

⑦宁溘死以流亡兮（突然） ⑧忍尤而攘诟（责骂）

⑨嫫于辞令（美好） ⑩平伐其功（自夸，炫耀）

如惠语以让单于（责备） 岂余心之可惩（惩罚）

A.①②⑤⑨⑩ B.①⑤⑥⑨ C.③⑤⑧⑨ D.④⑤⑥⑧

答案：B 错误为①应为“差错” ⑤应为“废弃” ⑥应为“违背” ⑨应为“熟悉” 应为“因受创而戒止”

6.下面各组加点虚词的意义和用法，全都不相同的一项是（ ）（3分）

A.①秋以为期 ②既替余以蕙纒兮 ③怀王以不知忠臣之分

B.①哀民生之多艰 ②项伯乃夜驰之沛公军 ③常能为伏弩射杀之

C.①步余马于兰皋兮 ②内惑于郑袖 ③不凝滞于物

D.①为天下笑 ②为楚怀王左徒 ③兄弟并为郎

答案：B ①助词，主谓间②动词，到 ③代词，代指卫律

A项 ①介词，把②介词，因为 ③介词，因为 C项 ①介词，到②介词，被 ③介词，被 D项 ①介词，被②动词，作或者担任 ③动词，作或者担任

7.下列句子中加点词的词类活用，归类恰当的一项是（ ）（3分）

①长余佩之陆离②伏清白以死直兮③步余马于兰皋兮④高余冠之岌岌兮⑤北收要害之郡⑥邪曲之害公也⑦同死生，轻去就⑧尽归汉使路充国等⑨反欲斗两主⑩其一人夜亡 单于壮其节 秦孝公据崤函之固

A.①④/②/⑤⑩/⑥ /⑦ /③⑧⑨ B.①③④/②⑥/⑤⑩/⑦/⑧⑨

C.①③/②④/⑤⑩/⑥ /⑦/⑧⑨ D.①③/②/⑤⑩/④⑥

/⑦/⑧⑨

答案：A①④形动②为动⑤⑩名状⑥形名⑦意动③⑧⑨使动

8.下面句子所含特殊句式，归类恰当的一项是（ ）（3分）

①既替余以蕙纒兮②汉天子我丈人行也③盛以锦囊④饔朝淬而夕替  
⑤沛公安在⑥句读之不知，惑之不解⑦竟周容以为度⑧人方为刀俎，  
我为鱼肉⑨故内惑于郑袖⑩其后楚日以削 大臣无罪夷灭者数十家  
是以见放

A.①③/②⑧/④⑨⑩ /⑤⑥/⑦/ B.①⑦/②⑩/③⑧/④⑨  
/⑤⑥/

C.①③ /②⑧/④⑦⑨⑩/⑤⑥/ D.①⑦ /②⑩/③⑧/④⑨  
/⑤⑥

答案：A①③状后 ②⑧判断句 ④⑨⑩ 被动句⑤⑥宾前⑦省略句  
定后

9.下面有关文学文化常识的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

A.《离骚》是《楚辞》的代表作，是我国古代最长的抒情诗。“楚辞体”作品运用楚地的诗歌形式、方言声韵，描写楚地的风土人情，具有浓厚的地方特色，以《离骚》为典型代表，故又称“骚体”。

B.总角，原指古代少年男女把头发扎成两个丫髻的发型，后用以指代少年时代。

C.《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，又称“诗三百”，共收诗 305 篇。开创了我国现实主义创作手法的先河。

D.《玩偶之家》是“古典戏剧之父”易卜生的名作，是“社会问题剧”，作品表现出妇女解放、个性解放、社会解放的鲜明立场。

答案：D 易卜生被誉为“现代戏剧之父”

## 二、信息类文本阅读（10分）

阅读下面的文字，完成10~12题。（10分）

材料一：

就文学而言，“真实”是一个很奇怪的词语。在通行的文学标准中，“真实”只是最低级的文学形式。韦勒克在《文学理论》中认为，“真实”从来都不是艺术的标准。其实，韦勒克所反对的“真实”是就其最基本意义而言的，即物理意义的真实。“那儿有一朵玫瑰花”，这是物理真实，但这还不是文学。文学要求比物理真实更多的真实，“那儿是哪儿？庭院、原野、书桌？谁种的，或谁送的？那玫瑰花的颜色、形态、味道是什么样子？”

这才进入文学的层面，因为关于这些会是千差万别的叙述。即使是非虚构写作，也只能说：我在尽最大努力接近“真实”。在“真实”的基础上，寻找一种叙事模式，并最终构筑出作家关于事物本身的不同理解和现场感，这是非虚构文学的核心。

叙事性是非虚构文学的必由之路。上世纪50年代至70年代的美国出现了大量的非虚构作品，这种文学融合了新闻报道的现实性、细致观察及小说的技巧与道德眼光。它倾向于纪实的形式，倾向于个人的坦白，倾向于调查和暴露公共问题，并且能够把现实材料转化为有意义的艺术结构，着力探索现实的社会问题和道德困境。

非虚构文学，作为近几年才在国内被频繁提起的概念，总是容易被和虚构文学对立起来谈。作家一方面被吸引，因为它在短时间内引起的关注要大于虚构性文学，并且里面似乎包含着某种朴素且深远的品质；另一方面又有所疑惑，认为它与文学的本质，即虚构性不相符合。但我认为，通往文学的道路有多条，好的文学作品总是能够挑战既有的文学概念，从而使我们对文学本质、文学与生活的关系进行新的思考和辨析。

（摘编自梁鸿《非虚构的真实》），有删改）

材料二：

从概念的严谨性来看，“非虚构写作”无疑有值得商榷之处，因为它似乎涵盖了虚构之外的所有文体。但倘若就目前已发表的一些作品来看，它又呈现出某些独特的文体特征。譬如，它与报告文学、纪实文学颇不相同，不追求事件记叙的完整性，不强调话语表达的公共性，也不崇尚主题意旨的宏大性，而是以非常明确的主观介入性的姿态，直接展示创作主体对事件本身的观察、分析和思考。同时，它又不同于一般的叙事散文，不仅拥有较长的篇幅，而且在突出其现场纪实性的过程中，多以理性的思考和辨析为主，少有感性的抒情和诗性的怀想。

抛开概念的学理性纠缠，依据我的阅读感受和思考，“非虚构写作”的最大魅力，在于当代作家对历史和现实的深度介入。这种介入，是积极主动的，是微观化的，是现场直击式的。譬如李辉的《封面中国》，就是以《时代》周刊封面上的中国人物作为聚焦，通过大量的史料梳理，在一系列微观化的细节呈现中，传达作家对这些人物以及历史事件的有效思考。而梁鸿的《中国在梁庄》和《梁庄在中国》，则以故乡梁庄作为考察坐标，通过田野调查的方式，记录梁庄的社会变化与存在的问题，也跟踪了梁庄人在全国各地谋生的艰辛与尴尬，并从中展示了作者对中国乡村现代化进程的独特反思。

无论是面对历史还是现实，“非虚构”所体现出来的这种现场式的介入性写作姿态，都有着非常重要的意义。它改变了当代作家习惯蛰居书斋的想象性写作，激发了作家观察社会的兴趣，使作家能够带着明确的主观意愿或问题意识，深入某些具有表征性的社会现实领域，通过田野调查的手段，获取第一手资料，也获得最为原始的感知体验。同时，它还体现了作家对社会历史的研究意愿，以及对某种重要问题的深入思考。

现在，有不少作家仅仅通过媒介资讯了解社会，只是凭借既往的经验惯性来处理现实，由此导致很多作品因为“不接地气”而问题频仍。读这些作品，我们常常觉得很“隔”，用本雅明的话说是“经验的贫乏”。而“非虚构写作”的兴起，表明了作家们置身生活现场，开始积极地介入历史或现实内部，直面复杂的生存逻辑与伦理秩序，既展示自己的精神姿态和思想作为，也为人们了解中国社会的现代化进程提供独特

的思考。

当然，这种以独特的现场感和真实感作为主要审美目标的写作，艺术性上有时会偏弱些。那些现实调查类作品尤其明显。毕竟，它们突出的是“实录”之后的分析和思考，彰显的是创作主体的特定感受和理性思索。但是，如果当代作家都能够抽出一些时间，亲身介入社会历史之中，进行一些必要的“非虚构写作”，我以为，这会为他们的虚构性写作提供巨大的帮助。

（洪治纲《“非虚构写作”的价值》，选自《人民日报》2013年1月15日，有删改）

10. 下列对材料中相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）
- A. 韦勒克在《文学理论》中否认了“真实”这一艺术标准，其实，这就否认了物理层面的真实和文学层面的真实。
  - B. 那些让我们以新的视野去进一步思考与辨析文学本质、文学与生活关系的文学作品，往往也符合既有的文学概念。
  - C. 非虚构创作从习惯上改变了传统写作的模式，使创作者主观意愿更明确，问题意识更强烈，其创造过程更显理性。
  - D. 当今作家仅仅通过二手的资料去了解社会，凭借经验对现实惯性地进行处理，这样创作出的作品，问题百漏，也不接地气。

答案：C

A.曲解文意。依据原文“韦勒克在《文学理论》中认为，‘真实’从来都不是艺术的标准。其实，韦勒克所反对的‘真实’是就其最基本意义而言的，即物理意义的真实”，韦勒克没有否认文学层面的真实。B.曲解文意。依据原文“但我认为，通往文学的道路有多条，好的文学作品总是能够挑战既有的文学概念，从而使我们对文学本质、文学与生活的关系进行新的思考和辨析”，与原文“好的文学作品总是能够挑战既有的文学概念”说法不符。D.太过绝对。依据原文“现在，有不少作家仅仅通过媒介资讯了解社会，只是凭借以往的经验惯性来处理现实，由此导致很多作品因为‘不接地气’而问题频仍。读这些作品，我们常常觉得很‘隔’，用本雅明的话说是‘经验的贫乏’”，与原文说法相比过于绝对化。

11. 根据材料二的观点，下列不属于“非虚构写作”的作品是（ ）（3分）

- A.夏衍的《包身工》
- B.李辉的《封面中国》
- C.贾平凹亲访之作《定西笔记》
- D.梁鸿的《梁庄在中国》

答案：A

依据材料二“它与报告文学、纪实文学颇不相同，不追求事件记叙的完整性，不强调话语表达的公共性，也不崇尚主题意旨的宏大性，而是以非常明确的主观介入性的姿态，直接展示创作主体对事件本身的观察、分析和思考”，报告文学不属于非虚构写作，夏衍的《包身工》

是报告文学。

12. 请简要梳理材料二的行文脉络。（4分）

参考答案：

①首先指出“非虚构写作”概念的严谨性，并从已发表的部分作品归纳出“非虚构写作”的某些独特的文体特征；②然后依据自己的阅读经验，指出“非虚构写作”的最大魅力及其特点，并结合具体作品分析；③最后通过对比，突出非虚构写作的意义；④并在客观指出其艺术性不足之后，再次强调非虚构写作有助于文学创作。（每点 1 分）

三、文言文阅读（20分）

阅读下面的文言文，完成 13~17 题。（20 分）

王守仁①，字伯安，余姚人。年十五，访客居庸、山海关，纵观山川形胜。弱冠举乡试，学大进。顾益好言兵，且善射。登弘治十二年进士，寻授刑部主事。正德元年冬，刘瑾②逮南京给事中御史戴铣等二十余人。守仁抗章救，瑾怒，廷杖四十，谪贵州龙场驿丞。龙场万山丛薄，苗、僚杂居。守仁因俗化导，夷人喜，相率伐木为屋，以栖守仁。瑾诛，量移庐陵知县。

兵部尚书王琼素奇守仁才。十一年八月擢右佥都御史，巡抚南、赣。当是时，南中盗贼蜂起。守仁亲率锐卒屯上杭。佯退师，出不意捣之，连破四十余寨，俘斩七千有奇。十四年六月，宁王宸濠反。守仁因集众议曰：“贼若出长江顺流东下，则南都不可保。吾欲以计挠之，少迟旬日无患矣。”乃多遣间谍，檄府县言：“都督许泰、郤永将边兵，都督刘晖、桂勇将京兵，各四万，水陆并进。南赣王守仁、湖广秦金、两广杨旦各率所部合十六万，直捣南昌。”又为蜡书遗伪相李士实、刘养正，叙其归国之诚，而纵谍泄之。宸濠果疑。十余日诇③知中外兵不至，乃悟守仁给之。

七月壬辰朔留宜春王居守，而劫其众六万人，袭下九江、南康，出大江，薄安庆。或请救安庆，守仁曰：“不然。今九江、南康已为贼守，我越南昌与相持江上，二郡兵绝我后，是腹背受敌也。不如直捣南昌，贼守备虚，攻必破。贼闻南昌破，必解围自救。逆击之湖中，蔑不胜矣。”众曰“善”。宸濠果自安庆还兵，联舟为方阵。官军以小舟载薪，乘风纵火。宸濠舟胶浅，仓卒易舟遁，王冕所部兵追执之。凡三十五日而贼平。

守仁病甚，疏乞骸骨，举郟阳巡抚林富自代，不俟命竟归。行至南安卒，年五十七。守仁天资异敏年十七谒上饶娄谅与论朱子格物大指还家日端坐讲读《五经》筑室阳明洞中泛滥二氏学数年无所得。谪龙场，穷荒无书，日绎旧闻。忽悟格物致知，当自求诸心，不当求诸事物，喟然曰：“道在是矣。”遂笃信不疑。学者翕然从之，世遂有“阳明学”云。

（选自《明史 王守仁传》，有删改）

【注】①王守仁：世称阳明先生，明代著名的思想家、哲学家、军事家。②刘瑾：明武宗时权宦，专擅朝政，后被判以凌迟。③诃（xiòng）：刺探，侦察。

13. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

A.守仁天资异敏/年十七/谒上饶娄谅与论朱子格物大指/还家日端坐/讲读《五经》/筑室阳明洞中/泛滥二氏/学数年无所得。

B.守仁天资异敏/年十七/谒上饶娄谅与论朱子/格物大指/还家/日端坐/讲读《五经》/筑室阳明洞中/泛滥二氏学/数年无所得。

C.守仁天资异敏/年十七谒上饶娄谅/与论朱子格物大指/还家/日端坐/  
讲读《五经》/筑室阳明洞中/泛滥二氏学/数年无所得。

D.守仁天资异敏/年十七谒上饶娄谅/与论朱子格物大指/还家/日端坐  
讲/读《五经》/筑室阳明洞中/泛滥二氏/学数年无所得。

答案：C.

14. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（

) (3分)

A.古代男子二十岁时要行冠礼，表示已经成人，文中的“弱冠”指将要成年。

B.进士，古代科举考试中通过殿试者，分为三甲，一甲三名，二、三甲各若干名。

C.兵部，我国古代“六部”之一，掌管全国武官选用和兵籍、军械、军令等事宜。

D.朔，指阴历每月初一。“晦”，指阴历每月的最后一天。

答案：A “指将要成年”错，“弱冠”表示成年 20 岁

15. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ( ) (3分)

A.王守仁不畏强权，正直敢言。他曾因上奏章救戴铣等人得罪刘瑾，被贬为贵州龙场驿丞。

B.王守仁擅长军事。上杭一战中，他佯装撤兵，然后出其不意直捣敌人营寨，制敌获胜。

C.王守仁精于计谋。在平定朱宸濠叛乱时，王守仁审时度势，使用反间计迷惑了朱宸濠。

D.王守仁博学勤思，最终悟得格物致知“当自求诸心”的道理，接着以此创立了阳明学派。

答案：D

“接着她以此就创立了阳明学派”理解错误，据原文“学者翕然从之，世遂有‘阳明学’云”可知，“阳明学”不是凭借“当自求诸心”而建立的，而是因当世学者聚集在一起跟从他才有了阳明学派的称号。

16. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

①守仁因俗化导，夷人喜，相率伐木为屋，以栖守仁。（4分）

②守仁病甚，疏乞骸骨，举郟阳巡抚林富自代，不俟命竟归。（4分）

答案：

①王守仁根据他们的风俗加以教化、引导，这些少数民族的人很高兴，相随砍伐树木建造房子，来给守仁居住。（“因”“夷人”“为”“栖”各1分，句意1分）

②守仁病得很严重，上书自请辞职，推举郟阳巡抚林富代替自己，不等朝廷的命令竟然就回去了。（“疏”“乞骸骨”“俟”“自代”各1分）

17. 在宁王军队逼近安庆时，王守仁不去救援安庆而去攻打南昌，请你用自己的话概括其原因。（3分）

答案：因为如果救援安庆会被断绝后路，以致腹背受敌（1分）而南昌防守虚弱，

肯定好攻下（1分）引叛军回救，安庆之围自解（1分）

参考译文：

王守仁，字伯安，余姚人。王守仁十五岁时，曾到居庸关、山海关探访旅居，放眼观看，山川壮美。二十岁参加乡试考中，学问大有长进。不过更加喜欢谈论军事，并且擅长射箭。弘治十二年考中进士，不久授官刑部主事。正德元年冬天，刘瑾逮捕南京给事中御史戴铣等二十多人。守仁上奏章营救，刘瑾发怒，打了他四十廷杖，把他贬为贵州龙场驿丞。龙场一带群山连绵，草木丛生，苗族人、僚族人杂居。守仁根据他们的风俗加以教化、引导，这些少数民族的人很高兴，相随砍伐树木建造房子，来给守仁居住。刘瑾伏诛后，守仁酌情调任庐陵知县。

兵部尚书王琼一向看重守仁的才能。正德十一年八月守仁被提拔为右佥都御史，巡抚南、赣。正当此时，南中地区盗贼蜂拥而起。守仁亲自率领精锐部队驻扎在上杭。守仁先佯装撤兵，然后出其不意直捣敌人营寨，连续攻破四十多座营寨，俘虏、杀伤七千多人。正德十四年六月，宁王朱宸濠造反。守仁于是召集众人商议说：“叛军假如出兵沿长江顺流东下，那么南都将无法防守。我想用计阻挠他们，至少十天内没有忧患。”于是他多方派出间谍，用檄文传命府县说：“都督许泰、郤永率领边疆部队，都督刘晖、桂勇率领京城部队，各四万人，水陆并进。南赣王守仁、湖广秦金、两广杨旦各率领自己的部队合计十六万人，直接攻打南昌。”又写了密信封在蜡丸中送交伪相李士实、刘养正，叙说他们归国的诚心，然后让间谍泄漏信的内容。朱宸濠果然心中怀疑。十多天后侦察得

知朝廷和地方部队并没有来到，才明白是王守仁欺骗了他。

七月初一，（朱宸濠）留下宜春王据守，胁迫他的部下六万人，袭击攻下九江、南康，然后出兵长江，逼近安庆。有人请救援安庆，守仁说：“不能这样。现在九江、南康已被敌军占领，我们越过南昌和敌人在江面上对峙，九江、南康两郡兵力断我后路，这样我们将会腹背受敌。不如直接攻打南昌，敌人守备空虚，我军进攻一定可以攻破。叛军听到南昌被攻下，一定会解围自救。我们在湖中迎击他们，没有不能取胜的。”大家说“好”。宸濠果然从安庆撤兵，把战船连在一起组成方阵。官军用小船载着柴草，乘着风势放火。朱宸濠的船搁浅，他仓促间换船逃跑，王冕率领的士兵追上活捉了他。总共三十五天叛乱就被平定了。

守仁病得很严重，上书自请辞职，推举郟阳巡抚林富代替自己，不等朝廷的命令竟然就回去了。走到南安就病死了，终年五十七岁。王守仁天资异常聪敏。十七岁时拜访上饶人娄谅，和他讨论朱子推究事物的原理的主要意思。回家后，每日端坐，研读《五经》。他在阳明洞中建造居室，广泛阅读程、朱两家的学说，几年下来没有什么收获。被贬官到龙场，荒僻之地，无书可读，天天思索旧有知识。（一天）忽然悟到要推究事物的原理获得知识，应当求之于己心，而不应当求之于外物，（他）感叹说：“道就在这里呀。”从此深信不疑。求学的人聚集在一起跟从他，世上于是有了“阳明学”的称法。

#### 四、诗歌鉴赏（17分）

（一）阅读下面的宋诗，完成18~19题。（9分）

咏梅

【宋】王安石

颇怪梅花不肯开，岂知有意待春来。

灯前玉面披香出，雪后春容取胜回。

触拨清诗成走笔，淋漓红袖趣传杯。

望尘俗眼那知此，只买夭桃艳杏栽。

18. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 首联诗人借世俗之人对梅花的不解，突显梅花“有意待春来”的志向。
- B. 颔联用拟人手法写梅花的高洁幽香和不畏严寒傲雪独放的品格与神韵。
- C. 颈联写梅花触发作者诗兴，笔走龙蛇；唤酒畅饮而弄湿了自己的衣袖。
- D. 该首诗运用描写、议论、抒情等多种表达方式，借物言志，意味深远。

答案：C

“唤酒畅饮而弄湿了自己的衣袖”不正确，“淋漓红袖”指美貌女子，“淋漓红袖趣传杯”意思是呼唤侍女传递酒杯。

19. 结合作者的生平经历，谈谈你对本诗最后两句的理解。（6分）

答案：意为世俗之人满眼看到的只是艳丽的桃杏，却不识凌寒独放色香俱佳的梅花。（2分）诗人把世俗之人对桃杏和梅花的态度作对比，讥讽世俗之人的浅薄与庸俗。（2分）借梅花自喻，暗示自己的改革志向不被世人理解的复杂心情。（2分）

五、名句名篇默写。（8分）

20. 补写下列名篇名句中的空缺部分。（每空1分，共8分）

（1）屈原关心民生疾苦，为了政治理想努力自我修饰、自我约束，却仍被贬黜加罪，《离骚》中表达其为了心中的理想万死不悔的语句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2) 比兴是古代诗歌常用的手法，《离骚》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，就是运用比兴手法，从自然的枯荣自然联想到韶华的易逝。

(3) 《书愤》一诗中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句化用南朝宋名将檀道济的事迹，深切表达了作者怀才不遇、报国无门的忧愤之情。

(4) 《过秦论》中描述秦始皇派遣精兵良将镇守四方重地的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

答案：

亦余心之所善兮 虽九死其犹未

(2) 惟草木之零落兮 恐美人之迟暮

(3) 塞上长城空自许 镜中衰鬓已先斑

(4) 良将劲弩守要害之处 信臣精卒陈利兵而谁何

六、文学类文本阅读 (16分)

阅读下面的文字，完成21~24题。(16分)

文本一：

碑

孙犁

赵庄村南有三间土坯房，一圈篱笆墙，面临着滹沱河，那是赵老金的家。

自从敌人在河南岸安上炮楼，老人整天到河边去，有鱼没鱼，就在这里呆一天。看看天边的山影，看看滹沱河从天的边缘那里白茫茫地流下来，像一条银带，在赵庄的村南曲敛了一下，就又奔到远远的东方去了。

“五一”以后，这里一向是常住八路军和工作人员的。这些日子，每逢赵老金睡下了，母亲和女儿小菊到了东间，把窗户密密地遮起来，一盏小小的菜油灯挂在机子的栏杆上，女儿登上机子，母亲就纺起线来。现在是九月底的天气，夜深了，河滩上起了风，听见沙子飞扬的声音，窗户也呼打呼打的响。屋里是纺车嗡嗡和机子挺拍挺拍的合奏。

母亲忽然听见窗户上啪啪地响了两下，她停了一下纺车，以为是风吹的，就又纺起来。立时又是“啪啪啪”的三下，这回是这么清楚，连机子上的女儿也听见了，转眼望着这里。

母亲把耳朵贴到窗纸上去，外面就有这么一声非常清楚、熟悉又亲热的声音：

“大娘！”

“咳呀！李连长来了！”母亲一下就出溜下炕来，把纺车也带翻了。女儿又惊又喜地把机子停止，两手接着柱板，嘱咐着母亲：“你看你，小心点。”母亲摘下灯来，到外间去开了门，老李一闪进来，随手又关了门，说：“大伯在家吗？”

“在家里。干什么呀，这么急？”

“我们有十几个人要过河，河里涨了水，天气又凉不好浮。看见河边有一只小船，我们又不会驶，叫起大伯来帮帮忙。”

小菊听着，连忙从机子上下来到西间去了。

“十几个人？他们哩？”大娘问。

“在外边。我是跳墙进来的。”老李说。

“那你就快点吧！”大娘向着西间喊了一声。

“来了。走吧，同志。”老金已经穿好衣服，在外间等候了。

大娘掩好门，回到屋里，和女儿坐在炕上。她听着，河滩里的风更大了，什么声音也听不见。风杀了，一股寒气从窗子里透进来。

老金回来，他的胡子和鬓角上挂着一层霜雪。他很忧愁地说：“变天了，赶上了这么个坏天气！要是今黑间封了河，他们就不过来了。”

一家三口，惦记着那十几个人，放心不下。

早晨，天没亮，大娘就去开了门。满天满地霜雪，草垛上、树枝上全挂满了。树枝垂下来，霜花沙沙地飘落。

当大娘正要转身回到屋里的时候，在河南边响起一梭机枪。这是一个信号，平原上的一次残酷战斗开始了。

机枪一梭连一梭，响成一个声音。中间是清脆沉着的步枪声。一家人三步两步跑到堤埝上，朝南望着。

赵老金忘记了那飞蝗一样的子弹，探着身子望着河那边。他看见那一小队人退到了河边。当他们一看出河里已经结了冰，中间的水又是那么凶的时候，微微踌躇了一下。但是立刻就又转过身去了，他们用河岸作掩护，开始向三面的敌人疯狂地射击。老金看见就在那烟火里面，这一小队人钻了出来，先后跳到河里去了。

他们跳进结冰的河里，用枪托敲打着前面的冰，想快些扑到河中间去。但是腿上一阵麻木，心脏一收缩，他们失去了知觉，沉下去了。

老金他们冒着那么大的危险跑到河边，也只能救回来两个战士。他们那被水湿透的衣裳，叫冷风一吹，立时就结成了冰。

“你们昨晚上过去了多少人？”

“二十个。就剩我们两个人了！”战士们说。

“老李呢？”

“李连长死在河里了。”

这样过了两天，天气又暖和了些。太阳很好，赵老金吃过午饭，一句话也不说，就到河边去了。他把网放在一边，坐在沙滩上抽一袋烟。河边的冰，叫太阳一照，乒乒乓乓地响，反射着太阳光，射得人眼花。老金往河那边望过去，小麦地直展到看不清楚的远地方，才是一抹黑色的树林，一个村庄，村庄边上露出黄色的炮楼。老金把眼光收回来。他好像又看见那一小队人从这铺满小麦的田地里渡过来，纵身到这奔流不息的水里。

他站立起来，站到自己修好的一个小坝上去。他记得很清楚，那两个战士是从这个地方爬上岸来的。他撒下网去，他一网又一网地撒下去，慢慢地拉上来，每次都是叹一口气。

他在心里祝告着，能把老李他们的尸首打捞上来就好了，哪怕打捞上一支枪来呢！几天来只打上一只军鞋和一条空的子弹袋。就这点东西吧，他也很珍重地把它们铺展开晒在河滩上。

这些日子，大娘哭得两只眼睛通红。小菊却是一刻不停地织着自己的布，她用力推送着机子，两只眼狠狠地跟着那来往穿送的梭转。她用力踏着蹬板，用力卷着布。

有时她到河岸上去叫爹吃饭，在傍晚的阳光里，她望着水发一会呆，她觉得她的心里也有一股东西流走了。

老头固执得要命，每天到那个地方去撒网。一直到冬天，要封河了，他还是每天早晨携带一把长柄的木锤，把那个小鱼场砸开，“你在别处结冰可以，这地方得开着！”于是，在冰底下憋闷一夜的水，一下就冒了上来，然后就又听见那奔腾号叫的流水的声音了。这声音使老人的心平静一些。他轻轻地撒着网。他不是打鱼，他是打捞一种力量，打捞那些英雄们的灵魂。

那浑黄的水，那卷走白沙又铺下肥土的河，长年不息地流，永远叫的是一个声音，固执的声音，百折不回的声音。站立在河边的老人，就是平原上的一幢纪念碑。

一九四六年春于冀中

（有删改）

文本二：

她们向荷花淀里摇，最后，努力的一摇，小船窜进了荷花淀。几只野鸭扑楞楞飞起，尖声惊叫，掠着水面飞走了。就在她们的耳边响起一排枪声！

整个荷花淀全震荡起来。她们想，陷在敌人的埋伏里了，一准要死了，一齐翻身跳到水里去。渐渐听清楚枪声只是向着外面，她们才又扒着船帮露出头来。她们看见不远的地方，那宽厚肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。荷花变成人了？那不是我们的水生吗？又往左右看去，不久各人就找到了各人丈夫的脸，啊！原来是他们

们！

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/788022075054006056>