

2023 年书愤教案 6 篇

书愤教案 篇 1 (2863 字)

教学目标

知识与技能过程与方法情感态度与价值观

品味诗歌语言，感受诗歌所描绘的意境。掌握借景抒情、运用典故表达情感的表现手法。理解诗人陆游的爱国主义情怀。

教学重点

1、掌握借景抒情的表现手法。

2、掌握运用典故表达情感的表现手法。

教学难点

感受诗歌所描绘的意境及所抒发的思想感情，理解陆游的爱国主义情怀。

教学过程

教学方法比较、吟咏，赏读结合，点拨、讨论、讲析相结合学
法设计问题探究法

教学过程

一导入

1 听歌曲岳飞的〈满江红〉。媒体播放

2 请同学回顾以前学过的南宋爱国名句。

二赏析过程

(一) 预习检查

1、介绍作者

陆游，字务观，号放翁。南宋时越州山阴人，我国古代著名的爱国诗人。他生活在金兵入侵，中原沦陷的时代，那时南宋当局却偏安江南，不思北伐。陆游主张抗金，触犯了投降派的利益，所以一再遭到打击排斥，多次被罢官。这首有名的七律作于宋孝宗十三年，此时陆游已 61 岁，在山阴闲居了 6 年，“扫胡尘”“靖国难”的志向眼看就要化为泡影，在悲愤失望中他挥毫写下了这首诗，抒发了自己报国无门、壮志难酬、虚度年华的满腔激愤。

2、学生齐读，读准字音。（正音）

3、解题：书，动词，记录，记下；全诗感情基调：“愤”。板书

(二) 初读诗歌，整体感知

思考讨论：

1、本诗押何韵、？有什么好处？

每联第二句押 an 韵，天成节奏和韵律，读起来回环上口，具有音乐美，给人以情韵流宕的艺术感受。

2、__用了何典故？有何作用？

用了两个典故：塞上长城，出师一表。“塞上长城”的典故出自《南史·檀道济传》。“出师一表”出自《三国志》。用典使诗文含蓄，曲折，不直露。

尾联用典表达了作者对诸葛亮的推崇，诸氏以”北定中原，兴复汉室，还于旧都“，统一中原为其终身大业，尽管蜀汉地狭人少，他仍毅然上表北伐，颂古为了非邻居作者自负为卫国良将，却“报国欲死无战场”。结句揭示全诗“愤”的由来，将全诗批判的矛头集中到南宗起先的.全降派身上，用“千载”名反诘，到现的委婉含蓄，愤慨之情溢于言表。

3、这自诗表达了诗人什么样的思想感情？

从早年豪迈到晚年的悲愤，概括了一生的心事和抱负，洋溢燥热的爱国热情和满膛的悲愤。

小结：四联 56 字，无一“愤”字，却句句皆“愤”。全诗以“愤”为基调，前四句重在激愤，后四句偏于悲愤。激愤愈烈，悲愤愈深。

（三）细读诗歌，品味赏析结合幻灯片

这首诗是诗人几十年生活经历的生动概括。它借北望中原，回顾了青年时的凌云壮志和火热的战斗生活。并由此俯仰千载，抒发了诗人壮志难酬、老迈年高的感叹和对投降派的强烈愤慨。

首联慨叹国事艰难，追述年轻时收复失地的豪情壮志。上句“那知”一词写出了诗人年轻时血气方刚、天真纯真。“艰”字有艰难的意思，直接道出诗经历的辛酸与坎坷，浓缩了因主战而受的种种刁难、排挤和迫害。这两个词语暗含着对投降派迫害忠臣、阻挠北伐卑劣行径的斥责。它是诗人“愤”的根源。下句一个“气如山”表达出诗人当年的豪情壮志，让我们看到一个意气风发、以身许国的爱国青年形象。

颔联集中描写宋军在镇江、南郑两地英雄抗金的战斗情景。“楼船”“铁马”形象地概括了水陆两路大军进攻敌人的壮丽场面。这两句是历史的真实记录，也是诗人壮年时期点头生活的回顾。形象地表明了作者的理想，他渴望北伐恢复中原，向往着火热的战斗生活。

以上两联是诗歌的前半部分。回顾往事，抒写渴望北伐的英雄气概。

颈联抒情悲愤，感叹生平抱负未得施展，却早生华发。句中的“空自许”和“已先斑”形成鲜明对比。一个“空”字形象地写出因宏伟志向无法实现而生成的那种沉重的失落感。一个“已”字生动刻画出诗人功业未就，人已才老的悲愤之情。两个副词吐露出诗人一腔忠义

无处寄托，华鬓点点，壮志落空的愤慨之情。在现实的强烈对比之中，包含着对投降派罪恶行径的愤怒指责。

尾联包含诗人对诸葛亮的仰慕之情，并以此自勉，“千载谁堪伯仲间”，一个反问句即抒发了因奸臣当道，壮士他国无门而主生的难言的悲哀，又可以从中看出诗人对诸葛亮的崇敬之情，体现了诗人虽屡遭挫折，但意志并未消沉。

以上两联是诗歌的后半部分。回到现实，抒发报国无门的愤慨。

这首诗虚实相生，变化多姿。首联上句写实，回忆年轻时的天真单纯；下句以实写虚，“北望中原气如山”，用有形的“山”来形容无形的“气”，突出“气”的坚毅、豪迈、轩昂；颈联上句“塞上长城”写理想，气势雄伟，意境高远，从大远处落笔，是虚写；下句“镜中衰鬓”写现实，感情沉郁，格调凝重，从细处近处用墨，是实写。在虚实的映衬中，加重了诗歌雄壮悲愤的基调。

诗歌还通过场面写人，通过场面写情。例如，颔联对仗工整，描写白雪皑皑，秋风萧萧，万马奔腾战船横空的征战场面，从而赞美当年气吞残虏，挥戈卫边的爱国将士，是对“气如山”这种豪情具体形象的说明，从中可以看到作者战斗的热情。此联表面写宏大的场面，实际歌颂英勇的战士，表面写战争，实际抒发感情。

陆游用典巧妙不留痕迹。南宋名将檀道济曾自诩为万里长城，诗中陆游以长城自比，表明诗人对檀道济的敬仰，希望能像他的样建功

立业。檀道济对当权派自毁长城的痛斥，也喊出了诗人的心声，揭露了南宋统治者摧残抗战力量的愚蠢。用典贴切自然。这首七律是陆游诗中的上品。

（四）拓展延伸

1、辛弃疾与岳飞之词。《水龙吟登健康赏心亭》辛弃疾

《满江红》（怒发冲冠）岳飞

2、课外积累。

再找两首南宋的爱国诗词（课外），并各写一段百字鉴赏文字。

三、课堂小结

以梁启超“辜负胸中十万兵，百无聊赖以诗鸣。谁怜爱国千行泪，说到胡尘意不平。”（《读陆放翁集》）小结。

分类作业A类：背诵《书愤》。

预习布置预习《咏怀八十二首》（其一）/阮籍

板书设计两个典故：塞上长城，出师一表。

爱国热情和满膛的悲愤。

课后反思

书愤教案 篇2 (1942字)

一、教学目的

1. 用以意逆志、知人论世的方法分析诗人情感。

2. 通过对艺术手法的分析，提高学生的诗歌鉴赏能力。

二、教学重点、难点：

1. 重点：学习陆游的爱国精神。

2. 白描、对比等手法的运用。

三、教学步骤：

教学过程

一、导入

“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”，这是每一个爱国人士的情怀，几乎他的每一首诗歌都洋溢着强烈的爱国激情，下面让我们从他的《书愤》中一起感悟。

二、作者介绍

陆游，字务观，号放翁。南宋时越州山阴人，我国古代著名的爱国诗人。诗作今存九千多首，内容丰富，主要表现渴望恢复国家统一的爱国热情。著有《剑南诗稿》、《渭南文集》。主要诗作《游山西村》、《剑门道中遇微雨》、《书愤》、《临安春雨初霁》、《秋夜

将晓出篱门迎凉有感》（其二）、《十一月四日风雨大作》、《沈园二首》、《示儿》等。

三、背景介绍：

陆游生活在金兵入侵，中原沦陷的时代，那时南宋当局却偏安江南，不思北伐。陆游主张抗金，触犯了投降派的利益，所以一再遭到打击排斥，多次被罢官。

这首有名的七律作于宋孝宗十三年（1186年），此时陆游已61岁，在山阴闲居了6年，“扫胡尘”“靖国难”的志向眼看就要化为泡影，在悲愤失望中他挥毫写下了这首诗，抒发了自己报国无门、壮志难酬、虚度年华的满腔激愤。书：书写；愤：悲愤。这首诗是陆游一生感情经历的艺术概括。

此诗作于孝宗淳熙十三年（1186）春，这时陆游退居于山阴家中，已是六十二岁的老人。从淳熙七年起，他罢官已六年，挂着一个空衔在故乡蛰居。直到作此诗时，才以朝奉大夫、权知严州军州事起用。因此，诗的内容兼有追怀往事和重新立誓报国的两重感情。

四、诗歌鉴赏

1. 教师范读，学生自由朗读并背诵

2. 师问：陆游诗作的突出特点是“多豪丽语，言征伐事”。本诗哪两句最能体现这个特点，写出来试加以分析。

生答：“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”最能体现这个特点。这两句形象地概括了 25 年前两次胜利的战斗：瓜州渡击退金兵的进犯，大散关失而复得。意在表明南宋人民具有保卫自己国土的伟大力量，也使诗人的恢复之志具体化，可以想见他当年投身战斗恢复失地的强烈愿望。

师问：此联既是叙事，也是写景。你能说出它在写景上的特点吗？你还能举出一例运用了此种手法的其它诗句吗？

生答：白描手法，只用六个名词组接，勾勒出两幅气壮山河的战争图画，将诗人的恢复之志具体化。示例：枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

3. 师问：如何理解“书愤”之“愤”？它包含哪些感情？

生答：义愤。首联写诗人早年激于金兵南侵，立志收复失地。颔联追述 25 年前的两次抗金胜仗。愤中有豪言壮志，有民族大义。

生答：悲愤。颈联“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”，由于投降派的误国，国家依然蒙受大难，诗人壮志未酬，却年事已高。这一联的抒情沉痛、感伤。

生答：悲愤中抱有期待。尾联“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”实际上是诗人以诸葛亮自况。诸葛亮在《出师表》中曾说过“鞠躬尽瘁，死而后已”“北定中原，兴复汉室”的话，诗人正是以此自勉，表明他至死也不会放弃恢复中原之志。由此可见，《书愤》的基

调虽然是壮志未酬所带来的悲愤，然而并不绝望，其中还蕴藉着豪壮的感情。

4. 师问：为抒发诗人的悲愤，诗歌多处用到对比，试分析？

明确：这首诗对比手法的运用成功，富有表现力，如昔年之壮举与今日之衰颓，“塞上长城”之理想与“世事多艰”之现实，诸葛亮之积极进取与南宋统治者之苟且偷安等对比。

五、总结

一心报国的英雄却壮志难酬，空度岁月，诗人个人的遭遇也是民族命运的缩影。爱国的主题在中国古代诗歌中源远流长，每当国家面临危亡时这种主题总会在诗坛上大放异彩。陆游继承了这种传统，并把它高扬到前无古人的高度，爱国主题不但贯穿了他长达 60 年的创作历程，而且融入了他的整个生命，成为陆诗的精华的灵魂。清末梁启超说：“诗界千年靡靡风，兵魂销尽国魂空。集中十九从军乐，亘古男儿一放翁！”

八、作业

1. 背诵诗歌。

2. 搜集古今忧国忧民诗人的材料，写一篇评论性__。

书愤教案 篇 3 (2754 字)

【教学目标】

1、品味诗歌语言，感受诗歌意蕴美。

2、理解诗人陆游的爱国主义情怀。

3、掌握诗歌借景抒情、运用典故等表达情感的表现手法。

【教学课时】

1 课时

【教学方法】

朗读法、问答法、讨论法。

一、导入新课

爱国主题在中国古代诗歌中源远流长，每当国家面临危亡时这种主题总会在诗坛上大放异彩。屈原、杜甫和陆游是有代表性的三个诗人。

在屈原的作品中我们学习了《湘夫人》，杜甫的作品中我们学习了《蜀相》，今天我们就来学习陆游的《书愤》。

二、作家简介

陆游（1125—1210），字务观，号放翁。南宋时越州山阴（今浙江绍兴）人，我国古代著名的爱国诗人。

陆游出身于一个爱国家庭，父亲陆宰，有坚定的民族立场，是个具有爱国思想的知识分子，常常谈论国难国耻以至痛哭流泪，饭都吃不下。由于家庭的关系，陆游从小接触的都是爱国人士，他的老师也都是有骨气的人。

陆游生活在金兵入侵、中原沦陷的时代，他出生的第二年就碰上靖康之变，跟随家人颠沛流离，从小饱受战乱的苦难，他在国难中诞生、成长直至逝世。绍兴二十三年（1153），他到临安应进士试，因“喜论恢复”，受到秦桧的忌恨，复试时竟被除名。直到秦桧死后三年（1158）才出任福州宁德县主簿。宋孝宗即位之初，他被召见，赐进士出身。历任镇江、夔州通判，并参王炎、范成大幕府，提举福建及江南西路常平茶盐公事，权知严州。光宗时，除朝议大夫，礼部郎中。后被劾去职，归老山阴故乡。他“身杂老农间”，为农民送医送药，与农民结下浓厚的情谊。嘉定二年（1210），八十五岁的老诗人，抱着“死前恨不见中原”的遗恨，离开人世。他生当民族矛盾尖锐、国势危迫的时代，怀着“铁马横戈”、“气吞胡虏”的英雄气概和“一身报国有万死”的牺牲精神，决心“扫胡尘”、“靖国难”。那时南宋当局却偏安江南，不思北伐。陆游主张抗金，触犯了朝廷投降派的利益，所以一再遭到打击排斥，多次被罢官。可是，他始终不渝地坚持自己的理想。

家庭的教育，使陆游从小就树立了忧国忧民的思想 and 杀敌报国的壮志。他自幼好学不倦，“年十二能诗文”，他还学剑，钻研兵书。

二十五岁左右，向具有爱国思想的诗人曾几学诗，受益不浅，从此确定了他的诗歌创作的爱国主义基调。

他一生创作了大量作品。今存诗，将近万首，题材广泛，内容丰富。还有词一百三十首和大量的散文。其中，诗的成就最为显著。前期多为爱国诗，诗风宏丽、豪迈奔放。后期多为田园诗，风格清丽、平淡自然。他的诗最鲜明的特色是洋溢着强烈的爱国主义精神。他的词，多数是飘逸婉丽的作品，但也有不少慷慨激昂的作品，充满悲壮的爱国激情。毛晋《放翁词跋》说：“杨用修（慎）云：‘放翁词纤丽处似淮海（秦观），雄慨处似东坡。’予谓超爽处更似稼轩耳。”他的散文成就也很高，被前人推为南宋宗匠。所写的政论、史记、游记、序、跋等，大都语言洗炼，结构整饬。

有《渭南文集》、《剑南诗稿》、《南唐书》、《老学庵笔记》等传世。

三、背景介绍

此诗作于孝宗淳熙十三年(1186)春，这时陆游退居于山阴家中，已是六十二岁的老人。从淳熙七年起，他罢官已六年，挂着一个空衔在故乡蛰居。直到作此诗时，才以朝奉大夫、权知严州军州事起用。因此，诗的内容兼有追怀往事和重新立誓报国的两重感情。

四、课文诵读

五、整体感知

1、首联

诗的开头两句回忆过去，塑造了诗人早年的形象。

那时他遥望被金人占领的北方，满腔愤恨，气势如山，渴望一举收复故土，却不懂得世道的艰难。

2、颔联

诗的二、三两句将诗人的恢复之志具体化。

这两句诗写了发生在绍兴三十一年（1161，诗人36岁时）的两次战斗，一次是在瓜洲渡击退金兵的进犯，一次是大散关失而复得，这表明南宋人民有力量保卫自己的国家。诗人很想投身到这样的战斗中去。

3、颈联

诗的四、五句是写现在，由于投降派把持朝政，使诗人的豪情壮志付诸东流。只好徒自抒发岁月蹉跎、壮志未酬而鬓发先斑的感慨。

“塞上长城”这个典故出自《南史檀道济传》，南朝宋文帝杀大将檀道济，檀在临死前愤怒地说：“乃坏汝万里长城！”诗人虽然没有像檀道济一样被冤杀，但因为主战而屡次被贬斥，“塞上长城”只能“空自许”。这种“愤”多么强烈，令人痛心疾首，扼腕长叹。

“塞上长城”，是诗人毕业的抱负。陆游不仅是诗人，而且是战略家。“空自许”，与上文“世事艰”照应，是对偏安一隅的投降派的愤怒控诉和强烈指责。

4、尾联

最后两句诗人表明自己老骥伏枥，壮心不已，仍以诸葛亮为榜样，鞠躬尽瘁，至死不放弃恢复中原之志，干一番报国大业。

这首诗以“愤”为意脉，全诗感情沉郁，气韵浑厚。第三、四句尤其写得大气磅礴，笔力雄健，是广为传诵的名句。

六、问题探究

1、短诗的起句、结句十分重要，尤其是起句、结句与诗的主旨、意境的关系。请解释此诗起句和结句的意思，并说说它们好在哪里？

【明确】《书愤》的起句，“世事艰”，暗批投降派把持朝政，为下文“空自许”作铺垫。从章法上说，点明了诗题中的“愤”字，这“愤”是贯穿全诗的意脉。结句是诗人以诸葛亮自况。诗人以《出师表》中诸葛亮的“鞠躬尽瘁，死而后已”自勉，表明至死也不放弃恢复中原的大志。诗人悲愤而不绝望。把全诗感情推向高潮。

2、除了这首诗，陆游还在不少诗中述及诸葛亮的《出师表》，称颂诸葛亮的出师北伐（参见“相关链接”）。联系历史背景，想一想，陆游为什么特别喜欢吟咏诸葛亮？

【明确】南宋王朝一直在金人的侵略下苟延残喘，处于存亡危急之境地。陆游生活在这样的时代，一生以抗金复国、建功立业为己任。而诸葛亮为蜀汉丞相，“功盖三分国”，“鞠躬尽瘁，死而后已”，当然最为陆游所钦慕，陆游往往以诸葛亮自况，所以喜欢写咏诸葛亮的诗。

书愤教案 篇 4 (2477 字)

一、教学目的

1. 通过充分的“知人论世”掌握诗人在诗歌中所表达的感情。

2. 当堂成诵。

二、教学重点、难点：

1. 重点：诗人情感的把握。

2. 难点：与《蜀相》的比较。

三、课时安排：1 课时

四、教学过程

一、导入课文：

回顾学生熟悉的诗歌引入作者：陆游

示儿

死去原知万事空，

但悲不见九州同。

王师北定中原日，

家祭无忘告乃翁。

十一月四日风雨大作

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

二、知人论世：

作者简介：陆游，字务观，号放翁。南宋时越州山阴人，我国古代著名的爱国诗人。

少年陆游就立下了“上马击狂胡，下马草军书”的志向。他生在民族矛盾尖锐、国势危迫的时代，一贯坚持抗金主张，怀着“铁马横戈”“气吞胡虏”的英雄气概和“一身报国有万死”的牺牲精神，决心“扫胡尘”、“靖国难”。

但在政治斗争中，屡遭朝廷投降派的排挤、打击，可是，他始终不渝地坚持自己的理想。

嘉定二年（1210），85岁的老诗人，抱着“死前恨不见中原”的遗恨，离开人世。临终作诗仍念念不忘北伐和收复失地。

陆游的诗今存 9300 首。他是我国文学史上存诗最多的诗人之一。

“60 年来万首诗”，陆诗的突出特点是“多豪丽语，言征伐恢复事”，这首诗就是一个鲜明的例子。

写作背景：

这首诗作于淳熙十三年（1186 年），其时诗人 61 岁。诗人一生“寄意恢复”，但为朝廷里的投降派所阻，始终未能实现，因而悲愤异常，这首诗是他一生感情经历的艺术概括。

三、朗读课文：

注意：节奏、感情基调的把握！

四、结合学生自主朗读完毕后的理解鉴赏诗歌

南宋时，金兵入侵，中原沦陷在即。那时南宋当局却偏安江南，不思北伐。陆游主张

金，触犯了投降派的利益，所以一再遭到打击排斥，多次被罢官。这首有名的七律作于宋

宗十三年（1186 年），此时陆游已 61 岁，在山阴闲居了 6 年，少年时“扫胡尘”“靖国难”的志向眼看就要化为泡影，在悲愤失望中他挥毫写下了这首诗。

早岁那知世事艰，中原北望气如山。

这一联忆过去，塑造了诗人早年的自我形象。那时他有满腔的爱国热忱，却不懂得世道的艰难，遥望着北方被金人占领的中原地带，胸中的愤恨郁积如山。这是暗写他欲图恢复失地。

“世事艰”，暗指投降派把持朝政，这是为下文“空自许”作铺垫。从章法上说，点了诗题中的“愤”字。

楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。

这一联将诗人的恢复之志具体化。瓜洲渡击退金兵的进犯，大散关失而复得，这表明南宋人民有力量保卫自己的国土。

“楼船夜雪”“铁马秋风”形象地概括了两次胜利的战斗，可见他当年很想投身到这样的战斗中去。这两次战斗都发生在绍兴三十一年（1161年），时诗人才36岁。

塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。

此联说现在，抒岁月蹉跎、壮志未酬的感慨。

“塞上长城”，檀道济的典故点明诗人之志。

“空自许”，跟“世事艰”照应，是对投降派的愤怒指责。

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！

这是诗人以诸葛亮自况。诸葛亮在《后出师表》曾说过“鞠躬尽瘁，死而后已”的话，诗人正是以此自勉，表明他至死也不会放弃恢复中原之志。

因此基调悲愤，然而并不绝望，蕴藉着豪壮的感情。

总结：

这首诗是诗人几十年生活经历的生动概括。它借北望中原，回顾了青年时的凌云壮志和火热的战斗生活。并由此俯仰千载，抒发了诗人壮志难酬、老迈年高的感叹和对投降派的强烈愤慨。

五、拓展练习

.联系社会背景和作者身世，比较陆游此诗和杜甫《蜀相》，说说它们在歌颂诸葛亮功绩、抒发个人情感和表现手法等方面有哪些不同。

功绩方面：

杜甫：“功盖三分国”、“天下计”、“老臣心”；

陆游：鞠躬尽瘁，死而后已。

个人情感：

杜甫：表达对诸葛亮的追慕、惋惜以及自己壮志未酬的痛苦；

陆游：以诸葛亮自况，渴望北伐复国，建功立业。

表现手法：

杜甫：先写景，在景中融情，然后抒发感慨，写祠堂与写人和谐结合，写景与抒情融合，凭吊古人与悲叹自己浑然一体，内涵丰富，感情真挚，格调沉雄。

陆游：先回忆自己过去，然后写自己现在，最后以诸葛亮自况，全诗着重写自己的“愤”，大气磅礴，笔力雄健。

. 短诗的起句、结句十分重要，往往跟诗的主旨和意境有关。请解释《书愤》起句和结句的意思，并说说它们好在哪里。

起句，“世事艰”，暗指投降派把持朝政，为下文“空自许”做铺垫。从章法上说，点明了诗题中的“愤”字，这是贯穿全诗的意脉。

结句是诗人以诸葛亮自况。诗人以《出师表》中的“鞠躬尽瘁，死而后已”自勉，表明至死也不放弃恢复中原的大志。诗人悲愤而不绝望。把全诗推向高潮。

起——承——转——合

书愤教案 篇 5 (6353 字)

教学目的：

1、理解南宋陆游等爱国志士壮志难酬、年华空老、有心报国、无路请缨的悲愤情怀；

2、以《书愤》这首诗观照整个南宋时代相类主题的诗词；

3、学习知人论世、相互联系的诗歌鉴赏方法。

教学重点：

1、《书愤》主旨的理解及表现手法的运用；

2、知人论世、相互联系的诗歌鉴赏方法指导。

教学时数 一课时

教学过程

一、陆游简介

陆游，字务观，号放翁，南宋杰出的爱国诗人。因受家庭熏陶，自幼读书学剑，发愤报国。终生以抗金报国为志，表现了高度的爱国热情。诗词散文都有创作，其中诗歌成就最高。现存诗作 9300 多首，是存诗最多的古代诗人。

二、导入课文

引导学生回忆学过的陆游诗词，其中词作《钗头凤》和诗作《示儿》最能反映陆游一生的际遇。陆游一生有两个始终没有解开的情结。其一就是《钗头凤》所书写的他与表妹唐婉的爱情悲剧。两人倾心相爱，却被其母生生拆散，这成为陆游一生刻骨铭心挥之不去的痛楚，直到七十五岁高龄、唐婉离开人世四十多年以后，他重游沈园，依然

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/788027022132007001>