

## 语文七年级上册名著阅读复习题及解析

### 一、名著阅读

#### 1. 名著阅读。

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》，因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说，便站起来，走进房里去了。

这段文字选自\_\_\_\_\_，它是\_\_\_\_\_（作者名）唯一的一本散文集\_\_\_\_\_中的一篇。从选文中可以看出“他”是\_\_\_\_\_的封建家长形象。

#### 2. 阅读下面一段文字，回答问题

其实人禽之辨，本不必这样严。在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自命清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”。假使真有一位一视同仁的造物主，高高在上，那么，对于人类的这些小聪明，也许倒以为多事，正如我们在万生园里，看见猴子翻筋斗，母象请安，虽然往往破颜一笑，但同时也觉得不舒服，甚至于感到悲哀，以为这些多余的聪明，倒不如没有的好罢。然而，既经为人，便也只好“党同伐异”，学着人们的说话，随俗来谈一谈，——辩一辩了。

(1) 本段文字选自《朝花夕拾》的《\_\_\_\_\_》一文。《朝花夕拾》是鲁迅描写的散文，共十篇。

(2) 作者在文中写“虫蛆、鸷禽猛兽”的目的是什么？

(3) 本段文字表达了作者怎样的思想感情？

3. 捧读一本心爱的书，我们常有走进书中的感觉：书里的故事好像就是自己的故事，书里的情感似乎就是自己的情感，书里的思考也仿佛就是自己的思考……你读了《朝花夕拾》应该也有这样的感觉。请仿照示例，写出你自己的感受。（不少于50字）

（示例）我读到《五猖会》中，小鲁迅被父亲命令背完《鉴略》后才能去看戏的情节，不禁联想到我的父母也总是在我看喜欢的节目时检查功课，功课检查完了，电视节目也结束了。小鲁迅背完书后兴味索然的心情，我感同身受。

#### 4. 名著阅读。

(1) 下列图片是学生根据《朝花夕拾》内容所画，请把相关篇目写在横线上。



图 1

图 2

图 3

图 4

图 1 \_\_\_\_\_

图 2 \_\_\_\_\_

图 3 \_\_\_\_\_

图

4 \_\_\_\_\_

(2) 《藤野先生》一文中写道：“此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。”结合全文，说说促使“我的意见”发生变化的原因和结果分别是什么？ \_\_\_\_\_

5. 最近，班级里开展了“《朝花夕拾》知多少”的名著阅读竞赛活动。请你回答下列问题。

(1) \_\_\_\_\_ (人名) 是一个高而瘦的老人，须发都花白了，是本城中极方正、质朴、博学的人。

(2) 《朝花夕拾》中，鲁迅借众鬼嘲弄人生，用阴间讽刺阳世，对“正人君子”们进行辛辣嘲讽的是 \_\_\_\_\_ 这篇文章。

(3) 下列关于名著《朝花夕拾》的表述，不正确的一项是 (\_\_\_\_\_)

- A. 《朝花夕拾》中一部分文章反映鲁迅先生童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，一部分文章叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历。
- B. 《二十四孝图》叙写了鲁迅在阅读“卧冰求鲤”和“郭巨埋儿”两个故事时所产生的强烈反感，揭露了封建孝道的虚伪和残酷，揭示了封建社会儿童的悲惨处境。
- C. 《父亲的病》重点回忆少时为父亲寻医问药的情景，描述了几位“名医”的行医作风，揭示了这些“名医”故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的本质。
- D. 《阿长与〈山海经〉》中的阿长睡相不好，喜欢切切察察，而且还谋害了隐鼠，这些都使鲁迅对她感到厌烦，但当她送给鲁迅心心念念的《山海经》时，鲁迅不禁心生敬意和感激。

(4) 阅读语段，回答问题。

“它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄。放走，又捉住，捉住，又放走，直到自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。”

①这段文字出自鲁迅《朝花夕拾》中的《\_\_\_\_\_》一文。

②结合作品分析作者所表达的情感。

## 6. 名著阅读

(1) 以下文字是对鲁迅《朝花夕拾》相关内容的概述，请据此填空。

这是一场让人渴盼的盛事，“我”伸长了脖子遥望，久候，却总是匆匆一眼；这是场让人

痴念的盛事，“我”宁愿生场重病，也想满足“扮犯人”的心愿……

这场充满地方民俗风情的“盛事”是指\_\_\_\_\_，这些情境出现在鲁迅《朝花夕拾》中的《\_\_\_\_\_》里。

(2) 《琐记》中写到衍太太，请写一件与衍太太相关的事，并说说她是一个什么样的人。

7. 对《朝花夕拾》有这样一句评语：“温馨的回忆，理性的批判”，请结合《从百草园到三味书屋》《藤野先生》《阿长与〈山海经〉》中的“温馨的回忆”、《无常》《父亲的病》《狗·猫·鼠》《五猖会》中的“理性的批判”的相关内容，各选择一篇，分别加以阐述。

8. 阅读下列片段，回答问题。

开首是一个孩子骑马先来，称为“塘报”；过了许久，“高照”到了，长竹竿揭起一条很长的旗，一个汗流浹背的胖大汉用两手托着；他高兴的时候，就肯将竿头放在头顶或牙齿上，甚而至于鼻尖。其次是所谓“高跷”、“抬阁”、“马头”了；还有扮犯人的，红衣枷锁，内中也有孩子。我那时觉得这些都是有光荣的事业，与闻其事的即全是大有运气的人，——大概羡慕他们的出风头罢。我想，我为什么不生一场重病，使我的母亲也好到庙里去许下一个“扮犯人”的心愿的呢？

……然而我到现在终于没有和赛会发生关系过。

文段中叙写了什么内容？表达作者怎样的思想感情？

9. 在《朝花夕拾》中，鲁迅先生写到了几本对他而言印象极为深刻的书，请结合你的阅读体验，谈谈鲁迅先生对这几本书的态度有什么不同，并说明缘由。（只要写出两本书即可）

10. 读《朝花夕拾》，回答相关问题。

(1) 下列说法中正确的一项是（\_\_\_\_\_）

- A. 《狗·猫·鼠》是鲁迅为了悼念自己的宠物小隐鼠而写的，他仇猫的原因是因为猫吃了他的隐鼠。
- B. 藤野先生向鲁迅询问中国女人裹脚的事，是因为他不赞成裹脚。
- C. 《父亲的病》中为父亲看病的两个医生是叶天士、陈莲河。
- D. 《琐记》、《藤野先生》、《范爱农》三篇作品，记述了作者离开家乡到南京、日本求学和回国后的一段经历。

(2) “在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。”这句话出自《\_\_\_\_\_》。

11. 阅读下面的文字，完成后面的题目。

九齿钯，降妖杖，二人相敌河岸上。这个是总督大蓬，那个是谪下卷帘将。昔年曾会在灵霄，今日争持赌猛壮。这一个钯去探爪龙，那一个杖架磨牙象。仲开大四平，钻入迎风戩。这个没头没脸抓，那个无乱无空效。一个是久占流沙界吃人精，一个是秉教迦持修行将。他两个来来往往，战经二十回合，不分胜负。

(1) 这段文字中相互打斗的两个人物分别是谁？

(2) 经典名著都有其精神实质。你认为以下哪个字可以用来概括《西游记》？请结合相关

情节说明理由。

A. 坚            B. 诚            C. 义

12. 关于《朝花夕拾》，有这样一副对联：

独酌花酒释胸竹，寒衣不胜暑

朝花夕拾谁归属，甜酸咸辣苦

关于《西游记》，有这样一首曲：“你挑着担，我牵着马；迎来日出送走晚霞。踏平坎坷成大道，斗罢艰险又出发，又出发。一番番春夏秋冬夏，一场场酸甜苦辣；敢问路在何方？路在脚下。”

阅读了这两本名著后，小语和小文发出了这样的感慨：

(1) 小语说：看了《朝花夕拾》我觉得迅哥儿的童年生活是苦味的！又要去“三味书屋”念书，又要被长妈妈众多的迷信规矩束缚！

我说：我不赞同，\_\_\_\_\_，所以他的童年也是有甜味的。

(2) 小文说：《西游记》里，师徒四人的取经上有打不完的妖，灭不完的怪，简直就是一部“苦难史”！

我说：我赞同，但是我也读出了其他滋味，例如\_\_\_\_\_这个情节，就体现了孙悟空敢于和天庭反抗的“辣”；至于八戒，由于\_\_\_\_\_（情节）被贬下凡，错投猪胎成了那副模样，读来令人心“酸”。

(3) 对于热爱阅读的你来说，每篇文章有百股滋味，在以下三篇文章任选一篇，说说你读出的滋味。

A. 《秋天的怀念》            B. 《散步》            C. 《再塑生命的人》

示例：我选《春》。我从中读出了甜味，朱自清细腻的笔触描写春天到来之时万物复苏、生机蓬勃的景象，这一切让人心生愉悦，这是文章带来春景与生命之甜。

---

13. 名著阅读题。

①填空。

《朝花夕拾》是鲁迅先生的\_\_\_\_\_集，原本以《\_\_\_\_\_》为总题目发表在《莽原》半月刊上，我们可以从十篇文章中了解到鲁迅先生从幼年到青年时期的生活道路和心路历程。

②简要概括《五猖会》的主要内容，并说说这篇文章写出了孩子什么心理？

14. 《朝花夕拾》中，作者对下列这些人分别持怎样的态度？请任选一项结合名著内容加以说明。

A. 衍太太            B. 藤野先生            C. 范爱农

我选\_\_\_\_\_。

15. 阅读下面文段，按要求作答。

“我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。两句一行，大约读了二三十行罢，他说：“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

以上文字选自于《朝花夕拾》中哪一篇？让“我”产生“从头上浇了一盆冷水”的感觉的是什么事情？

16. 阅读古典名著，回答问题。

(1) 下列有关名著叙述不完全正确的两项是 ( ) ( )

- A. 《狗·猫·鼠》这篇文章取了“猫”这样一个类型，尖锐而又形象地讽刺了生活中与猫相似的人。
- B. 《五猖会》中“五猖会”是一个迎神赛会，在童年的我的心目中是一个节日。记述儿时盼望观看迎神赛会的急切，兴奋的心情，和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受。指出强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残。
- C. 《阿长与〈山海经〉》是为怀念长妈妈写的。她善良、朴实而又迷信、唠叨，她寻购赠送鲁迅渴望已久的《山海经》，鲁迅对她充满了尊敬和感激之情，同时作者也着重批判了她的愚昧。
- D. 《二十四孝图》是一本讲中国古代二十四个孝子故事的书，配有图画，主要目的是宣扬封建的孝道。鲁迅先生对“卧冰求鲤”和“郭巨埋儿”两个故事最为反感。
- E. 《从百草园到三味书屋》描述了几时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活，揭示儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

(2) 阅读下面这段文字，回答问题。

裙钗本是修成怪，为子怀仇恨泼猴。行者虽然生狠怒，因师路阻让娥流。……罗刹无知轮剑砍，猴王有意说亲由。女流怎与男儿斗，到底男刚压女流。这个金箍铁棒多凶猛，那个霜刃青锋甚紧稠。劈面打，照头丢，恨苦相持不罢休。

“裙钗”指的是\_\_\_\_\_。她因何“为子怀仇恨泼猴”？请简述缘由（30字左右）

17. 下面是《朝花夕拾》中的人物描写，请写出对应人物。

- A. 我其实觉得很有许多东西要买，看的和吃的，只是没有钱。有一天谈到这里，她便说道，“母亲的钱，你拿来用就是了，还不就是你的么？”我说母亲没有钱，她就说可以拿首饰去变卖。
- B. 鬼卒和鬼王是红红绿绿的衣裳……他不但活泼而诙谐，单是那浑身雪白这一点，在红红绿绿中就有“鹤立鸡群”之慨。只要望见一顶白纸的高帽子和他手里的破芭蕉扇的影子，大家就都有些紧张，而且高兴起来了。

语段中A的“她”是\_\_\_\_\_，语段B中的“他”是\_\_\_\_\_。

18. 阅读下面的文段，完成题目。

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》，因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

(1) 这段文字选自《\_\_\_\_\_》，它是鲁迅先生唯一的散文集《\_\_\_\_\_》中的一篇。

(2) 文中的“他”指的是\_\_\_\_\_，请用一个词语概括其性格：\_\_\_\_\_。

19. 阅读下面名著中的文字，回答问题。

(选段一) “踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。”药引寻到了，然而还有一种特别的丸药：败鼓皮丸。这“败鼓皮丸”就是用打破的旧鼓皮做成；水肿一名鼓胀，一用打破的鼓皮自然就可以克伏他。清朝的刚毅因为憎恨“洋鬼子”，预备打他们，练了些兵称作“虎神营”，取虎能食羊，神能伏鬼的意思，也就是这道理。可惜这一种神药，全城中只有一家出售的，离我家就有五里，但这却不像平地木那样，必须暗中摸索了，A先生开方之后，就恳切详细地给我们说明。

(1) (选段一) 出自鲁迅《朝花夕拾》中《\_\_\_\_\_》(文章名称)，文中人物A是医生，他的名字是\_\_\_\_\_。

(2) 谈谈作者对文中这些“名医”的态度，并简析产生这一态度的原因。

20. 阅读下面语段，回答问题。

我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》，因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水，但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

(1) 本选段节选自《朝花夕拾》中\_\_\_\_\_。

(2) 请简要回答文章刻画了一个怎样的父亲形象。

21. 名著阅读。

请从下面与猪八戒相关的两个回目中任选一个，简要叙述故事情节。

①八戒大战流沙河 ②猪八戒义激猴王

22. 名著阅读。

大圣见他不敢，又使个身外法，把脑后毫毛拔了三根，吹口仙气，叫：“变！”即变了三个行者，连本身四个，四面围住师父下拜。那长老左右躲不脱，好道也受了一拜。大圣跳起来，把身一抖，收上毫毛，却又吩咐沙僧道：“贤弟，你是个好汉，却只要留心防着八戒言语，途中更要仔细。倘一时有妖精拿住师父，你就说老孙是他大徒弟。西方毛怪，闻我的手段，不敢伤我师父。”唐僧道：“我是个好和尚，不题你这歹人的名字，你回去罢。”那大圣见长老三番两复，不肯转意回心，没奈何才去。

(1) 该片段选自\_\_\_\_\_，作者是\_\_\_\_\_ (朝代) 的\_\_\_\_\_。

(2) 请用简洁的语言概括导致此事件发生的故事情节？

(3) 选段中我们看到了孙悟空重情重义的一面。他还具有怎样的性格特点呢？请结合《西游记》的其他情节，谈谈你的看法。

23. 名著阅读

(1) 下列说法正确的一项是( )。

- A. 《湘行散记》是沈从文的散文代表作之一，创作于1934年初。它真实地记录了作者的返乡见闻，在对故乡人事风景留恋赞叹的同时，更流露出深沉的乡土悲悯情怀。
- B. 鲁迅在《二十四孝图》这篇小说中，忆述儿时阅读的感受，赞美了“卧冰求鲤”“郭巨埋儿”“老莱娱亲”等孝道故事。
- C. 《猎人笔记》，是德国作家屠格涅夫的成名作。作者不仅描写了一系列新旧地主的形象，还描写了一些富有才干、创造力和优良品质的农民形象。
- D. 《白洋淀纪事》再现了抗日战争时期，湖南人民群众的斗争生活，塑造了众多深入人心的人物形象，展现了纯美的人性，也表达了人们对于美好和平生活的向往。

(2) 鲁迅说：“神魔皆有人情，精魅亦通世故。”《西游记》刻画的很多神魔精魅都具有人的情感。请参照示例，再举一例，并具体说明具有人的什么情感。

示例：铁扇公主因为与孙悟空有仇，不但不愿意借芭蕉扇；还想加害孙悟空，可以看出她重亲情，同时也胸襟狭隘。

答：\_\_\_\_\_

24. 阅读下面的语段，按要求作答。

那毛女即便回身，转于洞内，对罗刹跪下道：奶奶，洞外有个东土来的孙悟空，要见奶奶，拜求芭蕉扇一用。那罗刹听见“孙悟空”三字，便似撮盐入火，火上浇油，骨都都红生脸上，恶狠狠怒发心头。

《西游记》

孙悟空拜求芭蕉扇有何用？为何罗刹听到“孙悟空”三个字便怒发心头？

25. 名著中的主要人物，往往具有多面性。从下列人物中任选一位，结合相关情节谈谈你的理解。

- A.长妈妈（阿长）（鲁迅《朝花夕拾》）
- B.猪八戒（吴承恩《西游记》）
- C.霍尔（屠格涅夫《猎人笔记》）

26. 根据《西游记》的阅读体验，回答问题。

(1) 选择合适的词语填在语段中的横线上（只填字母）。

孙悟空是中国古典小说中塑造得最成功、最受人欢迎的艺术形象之一。他生性\_\_\_\_，号称“美猴王”，敢于挑战天宫权威，自封“齐天大圣”。后来，他保护唐僧西天取经，一路上出生入死，\_\_\_\_，制服了无数的妖魔鬼怪，为取经的成功立下了汗马功劳，最终被封为“斗战胜佛”。

- A. 善恶不分 B. 忠诚不贰 C. 搬弄是非 D. 桀骜不驯

(2) 某同学阅读《西游记》时，发现作品中多用“三”的结构组织故事，如“尸魔三戏唐三藏”、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

(3) 有人认为，《西游记》中师徒四人西天取经更像是一个励志故事。结合相关内容说说从唐僧身上得到的启示。\_\_\_\_\_

27. 名著阅读。

行者道：“你这个呆子！我临别之时，曾叮咛又叮咛，说道：“若有妖魔捉住师父，你就说老孙是他大徒弟。怎么却不说我？”八戒又思量道：“请将不如激将，等我激他一

激。”道：“哥啊，不说你还好哩。只为说你，他一发无状！”行者道：“怎么说？”八戒道：“我说：‘妖精，你不要无礼，莫害我师父！我还有个大师兄，叫做孙行者。他神通广大，善能降妖。他来时教你死无葬身之地！’那怪闻言，越加忿怒，骂道：‘是个甚么孙行者，我可怕他？他若来，我剥了他皮，抽了他筋，啃了他骨，吃了他心！饶他猴子瘦，我也把他剁碎着油烹！’”行者闻言，就气得抓耳挠腮，暴躁乱跳道：“是那个敢这等骂我！”八戒道：“哥哥息怒，是那黄袍怪这等骂来，我故学与你听也。”

(1) 选文中的“行者”又称“美猴王”，请说说“美猴王”的称号是怎么来的？

(2) 从文段中可以看出猪八戒有什么性格特点？

28. “人有了坚定的信念才是不可战胜的”，名著作品中那些坚守信念的人总是更有魅力。

请你从下面的三个人物中选择一个，模仿示例，说说他的魅力。

示例：我选择《镜花缘》唐小山。她勇敢出海寻父，经历坎坷仍不放弃，直到得到父亲的信，又遵照父言去参加科举考试，在她的努力下，父女最终得以再相聚。从她身上我看到的是女子的聪慧勇敢，坚韧洒脱，看到了女性平等意识的觉醒。

A. 《朝花夕拾》 范爱农    B. 《西游记》 唐僧    C. 《白洋淀纪事》 老头子

29. 名著阅读

我忐忑着，拿了书来了他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。两句一行，大约读了二三十行罢，他说：“给我读熟背不出，就不准去看会。”他说完，便站起来，走进房里去了。我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

(1) 以上文字选自《朝花夕拾》中的《\_\_\_\_\_》，作者\_\_\_\_\_。你还知道这本书中的文章有：\_\_\_\_\_

(2) 请联系全文分析文中的“他”是一个怎样的人？

\_\_\_\_\_

30. 名著阅读考察

(1) 下面关于孙悟空的称呼及其得名原因，说法有误的是哪两项？

- A. 来历不凡的石猴率先发现了水帘洞，命众猴拜他为王，遂称“美猴王”。
- B. 石猴大闹龙宫和地府，被天庭招安，玉皇大帝授给他“弼马温”的官职。
- C. 石猴得知自己受骗，心头火起，打出天门，回到花果山，自封“千岁大王”。
- D. 石猴被压五行山下五百年，被唐僧所救并拜为师，唐僧为其取号“孙悟空”。
- E. 唐僧师徒历经磨难取经成功，如来佛祖授予了孙悟空“斗战胜佛”的品职。

(2) 文段：

金箍棒，浑铁棍，变脸不以朋友论。那个说：“正怪你这猢猻害子情！”这个说：“你令郎已得道休嗔恨！”那个说：“你无知怎敢上我们？”这个说：“我有因特地来相问。”

①上面这段文字中的“这个”和“那个”分别是指谁？

②“猢猻害子情”具体指什么事？为什么说“令郎已得道”？“有因特地来相问”的“因”又是指什么？

31. 请根据阅读积累，在下面表格的横线处填写相应的作品或人物。

作品	文段
《 ① 》	大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说了。
《西游记》	那厮原来是牛魔王的妻，又是 ② 的母亲，名唤 ③ ，又唤铁扇公主。
《 ④ 》	“最后一个问题。”当这个神秘的人物想退出去的时候，我对他说。 “教授先生，您说吧。” “我应当怎样称呼您呢？” “先生，”船长回答，“在您来说，我不过是尼摩船长，在我来说，您和您的同伴不过是诺第留斯号的乘客。”

① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_ ③ \_\_\_\_\_ ④ \_\_\_\_\_

### 32. 阅读《西游记》第24回（节选），回答问题。

大圣却有算计：爬上树，一只手使击子，一只手将锦布直裰的襟儿扯起来，做个兜子等住，他却串枝分叶，敲了三个果，兜在襟中，跳下树，一直前来，径到厨房里去。那八戒笑道：“哥哥，可有么？”行者道：“这不是？老孙的手到擒来。这个果子，也莫背了沙僧，可叫他一声。”八戒即招手叫道：“悟净，你来。”

那沙僧撇下行李，跑进厨房道：“哥哥，叫我怎的？”行者放开衣兜道：“兄弟，你看这个是什么东西？”沙僧见了道：“是（甲）。”行者道：“好啊！你倒认得，你曾在那里吃过的？”沙僧道：“小弟虽不曾吃，但旧时做（乙），扶侍鸾舆赴蟠桃宴，尝见海外诸仙将此果与王母上寿。见便曾见，却未曾吃。哥哥，可与我些儿尝尝？”行者道：“不消讲，兄弟们一家一个。”他三人将三个果各各受用。那八戒食肠大，口又大，一则是听见童子吃时，便觉馋虫拱动，却才见了果子，拿过来，张开口，毂辘的囫囵吞咽下肚，却白着眼胡赖……行者道：“悟净，不要睬他！你倒先吃了，又来问谁？”八戒道：“哥哥，吃的忙了些，不象你们细嚼细咽，尝出些滋味。我也不知有核无核，就吞下去了。哥啊，为人为彻。已经调动我这馋虫，再去弄个儿来，老猪细细的吃吃。”行者道：“兄弟，你好不知止足这个东西，比不得那米食面食，撞着尽饱。象这一万年只结得三十个，我们吃他这一个，也是大有缘法，不等小可。罢罢罢！够了！”

他欠起身来，把一个金击子，瞞窗眼儿，丢进他道房里，竟不睬他。

(1) 文中“甲”处应填入的水果名称是\_\_\_\_\_，“乙”处应填入的职务名称是\_\_\_\_\_。

(2) 选文表现了猪八戒怎样的性格特点？

### 33. 名著阅读

好妖精，按落阴云，在那前山坡下，摇身一变，变作个老妇人，年满八旬，手拄着一根弯头竹杖，一步一声的哭着走来。八戒见了，大惊道：“师父，不好了！那妈妈儿来寻人了！”唐僧道：“寻甚人？”八戒道：“师兄打杀的，定是他女儿。这个定是他娘寻将来了。”行者道：“兄弟莫要胡说！那女子十八岁，这老妇有八十岁，怎么六十多岁还生产？断乎是个假的，等老孙去看来。”好行者，拽开步，走近前观看，那怪物：

假变一婆婆，两鬓如冰雪。走路慢腾腾，行步虚怯怯。弱体瘦伶仃，脸如枯菜叶。颧骨望

上翘，嘴唇往下别。老年不比少年时，满脸都是荷叶折。

行者认得他是妖精，更不理论，举棒照头便打。那怪见棍子起时，依然抖擞，又出化元神，脱真儿去了，把个假尸首又打死在山路之下。

上述文字出自《西游记》\_\_\_\_\_（故事情节）表现出了孙悟空\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_的形象特点。

34. 阅读《西游记》第十四回选段，按照要求回答后面的问题。

他见三藏只管絮絮叨叨，按不住心头火发道：“你既是这等，说我做不得和尚，上不得西天，不必恁般绪咭恶我，我回去便了！”那三藏却不曾答应，他就使一个性子，将身一纵，说一声“老孙去也！”三藏急抬头，早已不见。只闻得呼的一声，回东而去。

《西游记》中，“他”三次离开取经团队。请写出“他”在打死白骨精后离队时的表现，结合选段说明他两次离队时性格特点的变化。

35. 阅读七年级上册的名著时，作品中的一些“鬼怪”引起了你的关注：他们性格各异，作用不一。请完成以下表格。

名著中的“鬼怪”

“鬼怪”名称	“鬼怪”出处	外貌特征	设计意图
“美女蛇”	《从百草园到三味书屋》	人首蛇身。	A
“活无常”	《无常》	B	讽刺当时的社会不公。
C	《西游记》	妖童外型，生得面如敷粉，唇若涂朱，身穿锦绣战裙，他使用一杆丈八火尖枪。	增加取经的难度，反衬师徒四人百折不挠、不畏艰险。

36. 《西游记》中孙悟空的形象一直广受人们喜爱。请结合小说情节，梳理和概括孙悟空的成长历程。

成长历程	故事情节举例
自由无拘的孙悟空	③_____
_____的孙悟空	悟空得知“弼马温”真相，气愤之极，打伤太白金星，回到花果山，自封“齐天大圣”。
历经磨难的孙悟空	④_____
_____的孙悟空	悟空保护唐僧西行取经，在途中炼魔降怪有功，全终全始，被封为斗战圣佛。

37. 请结合《西游记》的阅读体验，补全以下对话：

吃过午饭，小郭、小高和小葛仨人又聚在一起。像往常一样，他们正畅聊“阅读”的心得：

小郭：我昨天读了 57-58 回的“真假美猴王”故事。讲的是六耳猕猴与孙悟空完全一样，从唐僧到观音，从冥界到天庭，无人能识，最终被①说破识透。

小高：哈哈，我比你读得快，我已经读到后面了！我发现从真假美猴王以后，唐僧就再也没有念过紧箍咒。这是为什么呢？

小葛：这问题有意思。我是这样想的：②。

小郭：哇！葛大神，你说得太好了！听你这样说，我想到了一句评论：每一个人身上或许都有一只“六耳猕猴”。人，只有战胜这只“六耳猕猴”，才能走向人生正道，获得生命升华。

38. 沙僧却也上前道：“哥哥，这是一阵旋风。”又问：“师父在那里？”八戒道：“风来得紧，我们都藏头遮眼，各自躲风，师父也伏在马上。”行者道：“如今却往那里去了？”沙僧道：“是个灯草做的，想被一风卷去也。”行者道：“兄弟们，我等自此就该散了！”八戒道：“正是，趁早散了，各寻头路，多少是好。那西天路无穷无尽，几时能到得！”沙僧闻言，打了一个失惊，浑身麻木道：“师兄，你都说的是那里话。我等因为前生有罪，感蒙观世音菩萨劝化，与我们摩顶受戒，改换法名，皈依佛果，情愿保护唐僧上西方拜佛求经，将功折罪。今日到此，一旦俱体，说出这等各寻头路的话来，可不违了菩萨的善果，坏了自己的德行，惹人耻笑，说我们有始无终也！”行者道：“兄弟，你说的也是，奈何师父不听人说，我老孙火眼金睛，认得好歹，才然这风，是那树上吊的孩儿弄的。我认得他是个妖精，你们不识，那师父也不识，认作是好人家的儿女，教我驮着他走。是老孙算计要摆布他，他就弄个重身法压我。是我把他攪得粉碎，他想是又使解尸之法，弄阵旋风，把我师父摄去也。因此上怪他每每不听我说。故我意懒心灰，说各人散了。既是贤弟有此诚意，教老孙进退两难。”

有人戏称，电视剧《西游记》中沙僧只有五句台词：“大师兄，师父被妖怪抓走了。”“大师兄，二师兄被妖怪抓走了。”“大师兄，师父和二师兄被妖怪抓走了。”“师父，你放心，大师兄会来教我们的。”“大师兄说得对。”因此，有人认为，西天取经路上，没有沙僧也可以，对此，你怎么看？请结合以上文段内容，说说你的理由。

39. 下面是《西游记》反映“一调芭蕉扇”情节的四幅画面，请你分别为四幅画面配写简洁的说明性文字。





(一)

(二)

(三)

(四)

40. 在“探寻西行之路”的名著阅读专题活动中，大家就小西的提问进行了激烈的讨论，请你结合《西游记》的具体情节，补全他们的对话。



西行路上，师徒四人一路拔荆新棘，大家觉得哪一关最难？

狮驼岭一役最难，因为狮驼岭被青狮、白象、大鹏三魔王占据，而三魔王实力超群，法宝

威力十足，最后是如来佛祖亲自收了三魔，收妖的神仙级别最高。



**【参考答案】**\*\*\*试卷处理标记，请不要删除

## 一、名著阅读

1. 《五猖会》 鲁迅 《朝花夕拾》 严厉、专制、不了解儿童心理

**【详解】**

本题考查名著内容识记。从“这所谓‘书’，是指我开蒙时候所读的《鉴略》”“给我读熟。背不出，就不准去看会”

**解析：**《五猖会》 鲁迅 《朝花夕拾》 严厉、专制、不了解儿童心理

**【详解】**

本题考查名著内容识记。从“这所谓‘书’，是指我开蒙时候所读的《鉴略》”“给我读熟。背不出，就不准去看会”可看出，这是我在“看会”之前，父亲让我背《鉴略》。而我要看的会是“五猖会”。因此文章出自于鲁迅先生的散文集《《朝花夕拾》中的《五猖会》。从父亲对我的要求“给我读熟。背不出，就不准去看会”可以看出，他是一个古板的、严厉的、不站在儿童的角度上思考问题的专制家长。

2. (1) 《狗猫鼠》。回忆童年生活。

(2) 目的是在与“正人君子们”作对比，将“正人君子们”虚伪、丑恶的灵魂暴露在光天化日之下。

(3) 答：作者是对“正人君子们”辛辣的嘲骂，表现了作者强烈的愤慨之情

**解析：**(1) 《狗猫鼠》。回忆童年生活。

(2) 目的是在与“正人君子们”作对比，将“正人君子们”虚伪、丑恶的灵魂暴露在光天化日之下。

(3) 答：作者是对“正人君子们”辛辣的嘲骂，表现了作者强烈的愤慨之情。

#### 【详解】

(1) 《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是现代文学家鲁迅的散文集，收录鲁迅于1926年创作的10篇回忆性散文。《狗·猫·鼠》是现代文学家鲁迅于1926年创作的一篇散文。这篇散文首先回击了“现代评论派”对作者“仇猫”的诬蔑，揭露了他们卑劣的手段，然后作者说明自己“仇猫”的近因，刻画出“猫”的主要特征；再以童年的追叙，交代了“仇猫”的远因；最后批判“中庸之道”，指出它的实质是纵恶养奸；作者表面上讨厌猫，实际上却鞭挞了具有与猫类似习性的一类人，如当时社会上的一些“正人君子”、军阀统治者的帮凶。作者借追忆自己童年时救养的一只可爱的隐鼠，最终却惨遭杀害的往事，表达了对弱小者的同情和对施暴者的憎恨。此文运用反语和曲笔，以动物喻人，以议论为线索，夹叙夹议，寓意深厚。

(2) 结合“虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自命清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的罢，但它们从来就没有竖过‘公理’‘正义’的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们”看出作者对待虫蛆、鸷禽猛兽的态度并非是讽刺的，而是带有一丝欣赏的，结合“然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得‘颜厚有忸怩’”看出作者把虫蛆猛兽和“正人君子”们对比，突出了“正人君子们”的丑恶、虚伪。

(3) 结合“但它们从来就没有竖过‘公理’‘正义’的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们”和“然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得‘颜厚有忸怩’”看出作者对“正人君子们”毫无好感，而是对他们进行辛辣的讽刺，表达一种愤慨之情。

**3. 示例：**我读到《范爱农》中，鲁迅和好友范爱农一起喝酒谈心的情节，不禁联想到自己小学时也有一位知心好友，后来，我们进入了不同的中学，彼此之间的联系也减少了。鲁迅先生对于范爱农离去的伤心和郁闷的心情，我感

**解析：**示例：我读到《范爱农》中，鲁迅和好友范爱农一起喝酒谈心的情节，不禁联想到自己小学时也有一位知心好友，后来，我们进入了不同的中学，彼此之间的联系也减少了。鲁迅先生对于范爱农离去的伤心和郁闷的心情，我感同身受。

#### 【详解】

本题考查对名著《朝花夕拾》情节内容的掌握能力。《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是现代文学家鲁迅的散文集，多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他

的性格和志趣的形成经过。前七篇反映他童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历，抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情。解答此题在审清题意的基础上，首先要写清书中的情节再说出自己的阅读感受，并结合自己的经历阐述。注意要和例句句式相同。

示例：我读到《从百草园到三味书屋》中，小鲁迅在百草园拔何首乌弄坏墙的情节，不禁联想到我小时也是充满好奇拔母亲栽的南瓜而弄坏墙的事，被父母呵斥、批评。小鲁迅对世界的好奇，我也感同身受。

4. (1) 图 1《狗猫鼠》 图 2《阿长与〈山海经〉》 图 3《二十四孝图》 图 4《无常》 (2) 原因：匿名信事件和看电影事件结果：弃医从文（意思对即可）

### 【详解】

(1) 本题

解析：(1) 图 1《狗猫鼠》 图 2《阿长与〈山海经〉》 图 3《二十四孝图》 图 4《无常》 (2) 原因：匿名信事件和看电影事件结果：弃医从文（意思对即可）

### 【详解】

(1) 本题考查了解名著内容的能力。要认真阅读名著，了解内容，根据图画内容写出相应篇目。

图 1 画有猫和狗，可知相应的篇目是《狗·猫·鼠》。《狗·猫·鼠》描写了作者仇猫的原因，取了“猫”这样一个类型，讽刺了生活中与猫相似的人。

图 2 画有山海经，可知相应的篇目是《阿长与〈山海经〉》。《阿长与〈山海经〉》记述作者儿时与阿长相处的情景，表达了对她的怀念感激之情。

图 3 画有两个人在埋一个孩子，可知相应的篇目是《二十四孝图》。《二十四孝图》重点描写了在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感，揭露了封建孝道的虚伪和残酷，揭示了旧中国儿童的可怜的悲惨处境。

图 4 画有一个鬼的形象，可知相应的篇目是《无常》。《无常》通过描写无常救人反遭毒打事件，表达了旧时代中国人民绝望于黑暗的社会，愤慨于人世的不平。

(2) 本题考查了解名著内容的能力。要认真阅读名著，了解内容，简洁准确表述。“我的意见”发生变化，也就是鲁迅弃医从文，其原因：一是匿名信事件，二是看电影。这两件事对探索救国救民之道的鲁迅刺激很大。匿名信事件使鲁迅深感弱国弱民倍受歧视的悲哀，激发了他强烈的民族自尊心和为拯救民族、富国强民的斗争精神。“看电影事件”更深深地刺激了鲁迅，他极为沉痛而愤慨地写道：“中国是弱国……也无怪他们疑惑。”用这样的反语来表达作者的自尊心所受到的挫伤，思想上所受到的极大的震撼，以及改变志向，弃医学文的决心。

5. (1) 寿镜吾（寿怀鉴） (2) 《无常》 (3) B (4) ①

狗·猫·鼠 ②表达了作者对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

### 【详解】

(1) 结合“是本城中极方正、质朴、博学的

解析：(1) 寿镜吾（寿怀鉴） (2) 《无常》 (3) B (4) ①狗·猫·鼠 ②表达了

作者对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

**【详解】**

(1) 结合“是本城中极方正、质朴、博学的人”可知，人物是寿镜吾老先生。他是鲁迅在三味书屋中的老师，也是鲁迅的启蒙老师，为人方正，学识渊博，关爱学生，虽有戒尺，却不常用。

(2) 《无常》描述儿时乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”，以爽直公正的形象受到民众的喜爱。无常是个具有人情味的鬼，去勾魂的时候，看到母亲为死去的儿子哭得死去活来，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗王打了四十大棒。文章在回忆无常的时候，不时对打着“公理”、“正义”旗号的“正人君子”进行辛辣的讽刺。如从无常也被那些“有学问的人”说有老婆和孩子的事实中，作者既写出了无常富于人情味的特点，又巧妙地讽刺了生活中那些虚伪的知识分子。

(3) B “阅读‘卧冰求鲤’和‘郭巨埋儿’两个故事”有误。作者在《孝子》这一本教科书中阅读的孝道故事有“子路负米”“黄香扇枕”“陆绩怀桔”“哭竹生笋”“卧冰求鲤”等，但“其中最使我不解，甚至于发生反感的，是‘老莱娱亲’和‘郭巨埋儿’两件事”。故选B。

(4) ①选段出自《狗·猫·鼠》，其中的“它”指的是猫。原文为“现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充足，而且光明正大的。一、它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀、鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。二、它不是和狮虎同族的么？可是有这么一副媚态！但这也许是限于天分之故罢，假使它的身材比大十倍，那就真不知道它所取的是怎么一种态度。”

②结合“颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同”可知，节选语段表现了作者不喜欢猫的原因。结合作品看，《狗·猫·鼠》是针对“正人君子”的攻击引发的，作者在夹叙夹议中，对反动、守旧势力进行了抨击和嘲讽，嘲讽了他们散布的“流言”，表述了对猫“尽情折磨”弱者、“到处嗥叫”、时而“一副媚态”等特性的憎恶；追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

6. (1)迎神赛会 《五猖会》 (2)示例：《琐记》中衍太太怂恿“我”去偷母亲的手饰变卖，“我”并没有听从，然而却出现了关于“我”偷家里家东西卖钱的流言，“我”心里十分恼怒。（意思对即可）这件事表

**解析：**(1)迎神赛会 《五猖会》 (2)示例：《琐记》中衍太太怂恿“我”去偷母亲的手饰变卖，“我”并没有听从，然而却出现了关于“我”偷家里家东西卖钱的流言，“我”心里十分恼怒。（意思对即可）这件事表现出衍太太是一个表里不一、用心阴险的人。（意思对即可）

**【详解】**

本题考查学生对《朝花夕拾》的理解。

(1) 题中，从“生重病”“扮犯人”等词语中可看出所选篇目为《五猖会》。那么“盛事”就是迎神赛会。

(2) 题中衍太太的形象主要表现在表里不一、用心阴险、狡猾奸诈等。结合其体事例分析即可。如，衍太太怂恿“我”偷母亲的东西变卖，并把这个谣言散播开来；她是一个自私自利，多嘴多舌，喜欢使坏的妇人。“我”对衍太太这个庸俗的市井妇人充满厌恶。

## 7. 温馨的回憶：

示例一：《从百草园到三味书屋》一文描述孩子们在百草园的雪地上捕鸟的情景。

示例二：《藤野先生》一文中作者着重在写藤野先生对自己的关怀、教育的深厚情谊，写出了鲁迅对藤野先生的深深怀念以及

### 解析：温馨的回憶：

示例一：《从百草园到三味书屋》一文描述孩子们在百草园的雪地上捕鸟的情景。

示例二：《藤野先生》一文中作者着重在写藤野先生对自己的关怀、教育的深厚情谊，写出了鲁迅对藤野先生的深深怀念以及藤野先生给鲁迅的激励和鞭策。

示例三：《阿长与〈山海经〉》中作者记叙的“我”儿时的保姆阿长给“我”吃福橘，给“我”讲长毛的故事，给“我”买山海经等事情，蕴含着对儿时岁月温馨的回憶。

### 真理的批判：

示例一：《无常》一文中人们在现实生活中找不到公理，反被要求到阴间寻求公正的裁判。

示例二：《父亲的病》一文通过家庭的变故表达了对名医们庸医误人、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的深切的痛恨。

示例三：《狗·猫·鼠》一文作者借追忆自己童年时救养的一只可爱的隐鼠，最终却惨遭杀害的往事，表达了对弱小者的同情和对施暴者的憎恨。

示例四：《五猖会》一文中去看赛会前，父亲强迫我背书，让我感到扫兴和痛苦。

### 【详解】

本题考查名著内容的理解和分析能力。解题时，要注意题干对列举的篇目有所限制。题干中“温馨的回憶”指的就是记忆中有趣味，回憶让人觉得温暖的内容；“理性的批判”指的是作者通过作品中的某些内容表达自己对当时社会、教育等方面的不满态度。所以应在相应篇目中找出作者对童年的趣味生活的回憶或对当时的社会生活的不满的描述，结合自身理解阐述观点。

### 温馨的回憶示例：

(1) 《从百草园到三味书屋》中作者写百草园时，以“乐”为中心，以简约生动的文字，描绘了一个奇趣无穷的儿童乐园，其间穿插“美女蛇”的传说和冬天雪地捕鸟的故事，动静结合，趣味无穷；写三味书屋时，通过课间学生溜到后园嬉耍，老私塾先生在课堂上入神读书学生乘机偷乐两个小故事的叙述，使三味书屋充满了谐趣，表现了儿童不可压抑的快乐天性，即是“温馨的回憶”。

(2) 《藤野先生》中作者回憶了在日本仙台医学专门学校的留学生活，表达了深切的怀念之情。鲁迅在此认识了藤野严九郎先生，并且同他建立了深厚的师生友谊，藤野严九郎先生辛勤治学、诲人不倦的精神及其严谨踏实的作风，特别是他对中国人民的诚挚友谊都属于作者“温馨的回憶”。

(3)《阿长与〈山海经〉》中作者满怀诚挚之情地刻画了一位淳朴善良的农村妇女形象——长妈妈，她虽然没有文化，甚至有几分粗俗，还好事，但心地善良，乐于助人，对生活有着美好希望，热心帮助孩子解决疑难。文中主要记叙的“我”儿时的保姆阿长给“我”吃福橘，给“我”讲长毛的故事，给“我”买山海经等事情都是“温馨的回忆”。

理性的批判示例：

(1)《无常》描述儿时乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，通过无常这个“鬼”和现实中的“人”对比，深刻地刻画出了现实生活中某些“人格”不如“鬼格”的人的丑恶面目。同时，从无常也有老婆和孩子的事实中，作者既写出了无常富于人情味的特点，又巧妙地讽刺了生活中那些虚伪的知识分子，入木三分，这其中包含着“理性的批判”。

(2)《父亲的病》中作者用讽刺的笔调写了庸医误人，以两个“名医”的药引一个比一个独特，表现了某些中医的故作高深，通过他们的相继借故辞去，体现出父亲的病一步步恶化，通过家庭的变故表达了对名医们庸医误人、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的深切的痛恨，在感叹中让人体会人生的伤悲，这其中包含着“理性的批判”。

(3)《狗·猫·鼠》一文首先回击了“现代评论派”对作者“仇猫”的诬蔑，揭露了他们卑劣的手段，然后作者说明自己“仇猫”的近因，刻画出“猫”的主要特征；再以童年的追叙，交代了“仇猫”的原因；最后批判“中庸之道”，指出它的实质是纵恶养奸；作者表面上讨厌猫，实际上却鞭挞了具有与猫类似习性的一类人，如当时社会上的一些“正人君子”、军阀统治者的帮凶。作者借追忆自己童年时救养的一只可爱的隐鼠，最终却惨遭杀害的往事，表达了对弱小者的同情和对施暴者的憎恨，这其中都包含着“理性的批判”。

(4)《五猖会》记述的是作者儿时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的情绪，而这种少年的欢快心情却因被父亲强迫背诵《鉴略》而冲淡，从而展示了旧式教育对于儿童天性的压制。

“五猖会”既是大人们祈福的节日，也是孩子们率性玩乐的日子，但作者并没有感到高兴，这种沉重感深刻地压在作者的记忆中，表达了作者对强制教育对童心摧残的谴责，这其中包含着“理性的批判”。

8. 文章叙写了作者亲见过的较盛的赛会。表达了作者看赛会的欣喜之情。

#### 【详解】

本题考查名著阅读。由文段最后“然而我到现在终于没有和赛会发生关系过”中“赛会”可知，文段出自鲁迅先生《朝花夕拾》中的《五猖会》。

解析：文章叙写了作者亲见过的较盛的赛会。表达了作者看赛会的欣喜之情。

#### 【详解】

本题考查名著阅读。由文段最后“然而我到现在终于没有和赛会发生关系过”中“赛会”可知，文段出自鲁迅先生《朝花夕拾》中的《五猖会》。《五猖会》描绘了儿时父子之间一场微妙的冲突，含蓄地表达了对父母毫不顾及孩子心理的无奈与厌烦。这场冲突是指当我兴高采烈地计划前往看五猖会时，却突然被父亲叫住要求背书。选文第一段写作者所闻所见过的赛会的盛况，衬托“我”看五猖会心情之急切和机会之难得，为下文“我”高兴地看搬东西和失望、被动地背书等情节作铺垫。

9. 《朝花夕拾》涉及的几本书目为《鉴略》、《山海经》、《二十四孝图》；

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/788047137021007001>