

文化遗产调查报告

文化遗产调查报告 1

一、认识历史的需要

与物质类文化遗产一样，非物质文化遗产也同样具有重要的历史认识价值。所不同的是，物质类文化遗产是以物化的固态的方式来展现其历史认识价值，而非物质文化遗产主要是通过活态传承的方式来实现其历史认识价值和意义。可以说，任何一种传统文化事项都具有历史认识价值，都会从不同的角度给人类以启迪。

二、文化创新的需要

人类社会要发展，就需要不断创新。创新的源泉主要来自两个方面：一是向国外学习，从异域文化中汲取营养；二是向传统学习，从本土文化中汲取精华。非物质文化遗产在文化创新、艺术创新、科学创新各个领域中都将发挥重要作用。保护非物质文化遗产，不仅仅是认识历史的需要，同时也是创建新文学、新艺术、新技术、新工艺的需要。

三、保护文化多样性的需要

正如《保护和促进文化表现形式多样性公约》所说，文化“多样性创造了一个多姿多彩的世界，它使人类有了更多的选择，得以提高自己的能力和形成价值观，并因此成为各社区、各民族和各国可持续发展的一股主要推动力，以及在民主、宽容、社会公正、各民族和各文化间相

互尊重的环境中繁荣发展起来的文化多样性对于地方、国家和国际层面的和平与安全是不可或缺的”。人类非物质文化遗产本身就是文化多样性的表现与体现，一定程度上说，保护非物质文化遗产也就是保护人类文化的多样性。

四、重建社会秩序的需要

历史经验告诉我们，任何一个社会群体的发展都需要凝聚力，而一个群体或者民族的凝聚力最根本最重要的是来自于文化认同。我们今天所进行的非物质文化遗产保护事业，除了在保护中国千百年来积淀起来的各种传统艺术形式方面应发挥重要作用外，还应充分考虑到这些传统表现形式在传承中华文明，特别是传承中华道德文明、增强民族自信心和民族凝聚力方面将发挥重要的作用。

中国的非物质文化遗产，从表面上看似乎是由林林总总的岁时节令、千姿百态的民间艺术、口耳相传、手手相递的技艺绝招……构成的，但它真正的魅力远远超越于表现形式，这里面有一个“产”，在这个“产”里，接力了中华民族一代代人的思想力、创造力、生存力，可以激发起全民族的`情感、骄傲和力量，这个“产”可以成为一个人一生永远的牵挂。

当过春节、划龙船、窗花剪纸、赏琴品诗……这些中国人几千年日常生活中的最为基本的部分逐渐消失，当游子回到家乡寻找乡间古乐、寻找泥塑公仔、寻找傩舞却遍寻不着，当文化逐渐地与别国越来越趋同，这种文化淡漠的背后，会不会是民族情感的淡漠？如此好有一比，假如

全世界多样化的植物物种消失，仅仅剩下粮食这一类物种的时候，那时的地球将会是何种景象？当然这是不可能的。

所以我们要拯救和保护由祖先创造并且正濒临灭绝的非物质文化遗产，那些历经千百年，在千锤百炼的锻造中传承到今天的传统市井文化和乡土艺术，那些绝活，那些描绘在《清明上河图》里以及尚未描绘进去的一切生动丰富的文化遗产。

文化遗产调查报告 2

非物质文化遗产的保护日益受到政府和民间的重视，近年来也开展了不少非物质文化遗产的保护与宣传工作，但其保护的实际效果究竟如何，还应当通过公众对于此的了解以及关注、支持程度来看待。我国现有的地方立法与中央立法草案都强调责任与义务，却没有有效解决公众在参与非物质文化遗产保护时所应获得的对遗产的实际认识与认同，并进而阻碍了有效地保护与传承。__正是在调查问卷的基础上研究民众对于非遗情况的认知以窥探保护的效果与现状，并就一些问题提出相关的'建议。

近年来，非物质文化遗产的保护日益受到政府和民间的重视，也开展了不少非物质文化遗产的保护与宣传工作，但其保护的实际效果究竟如何，还应当通过公众对于此的了解以及关注、支持程度来看待，为此本课题组特组织了在宁波与温州两地向市民发放并收集调查问卷进行调研。

浙江省在__年年通过了《浙江省非物质文化遗产保护条例》，并且各地政府部门也积极开展了一些保护、抢救工作，但是由于保护才刚刚开始，工作中还存在着不少问题。就如我们此次采访的非物质文化遗产传承人、专家而言，不少地方政府的建设性破坏正是对于非物质文化遗产的另一种破坏，政府在保护中有一种重名录申报、轻实际保护的倾向，许多保护资金难以落到实处，青年人对于传统文化的接受度不高，许多地方的宣传工作停留于运动式、政绩式、任务式的宣传，但是收效却甚微等等。并且，现在许多省份也有相关保护条例出台，但是千篇一律在强调责任与义务的时候却鲜有立法者关注保护工作的实际效果，对于公众强调的是任何单位和个人都有保护非物质文化遗产的义务，却很少在优秀文化遗产对于公众的受益方面(如获得相应非物质文化遗产知识的切实宣传与教育等)进行有效地建树，公众如果只有保护之义务，而无保护之受益权利，何谈非物质文化遗产的传承与保护?在我国政府主导的保护模式之下，对于公众实际情况的了解以及在此基础之上的对于公众在非物质文化遗产保护中的作用的探讨显得非常有必要。

有鉴于此，我们组织了本次调查，希望对于保护现状进行客观的了解。调查显示，宁波、温州两市市民对于非物质文化遗产已经有了一定的了解，尤其是对于本地的优秀非物质文化遗产更是比较熟悉，但不同非物质文化遗产因其保护和宣传状况之差异有着不同的际遇，梁祝传说和温州鼓词最受市民关注。可喜的是，虽然绝大多数市民并不了解非遗保护的相关法律法规，但是对于非遗走上法治轨道表达了相当高程度的期待。

文化遗产调查报告 3

首先对于莱州市蓝关戏的文化遗产传承保护所存在的问题进行分析，随着时代推移和社会生活的发展变化，电视、电影、网络等新兴文化的冲击，蓝关戏的生存环境正在逐步恶化。

第一是人们对蓝关戏的认知性不足，重视不足。社会各阶层各界人士对什么是非物质文化遗产和非物质文化遗产保护工作的重要性、紧迫性不足的现象严重。这需要政府单位机关对人民群众进行长期、复杂的宣传工作。第二由于缺乏专业人才，导致工作落实不到位。

第三政府部门的投入不足，普查抢救以及保护经费的严重缺乏。第四是由于文化生态环境持续恶化，传统民族民间文化项目参与人员越来越少，传承者和受众群体出现明显断层。第五宣传力度不足，没有在全社会形成保护非物质文化遗产的合力。

对此，对于非物质文化遗产莱州蓝关戏我提出一些建议：应当明确政府责任，完善其保护机制；其次以“保护为主，抢救第一”的方针，抢救和保护莱州蓝关戏；要多渠道筹集资金，使非物质文化遗产的产业与事业协调发展；最后要注重培养和使用专业人才，加强对蓝关戏的发掘保护研究和传承。

在校期间进行的非物质文化遗产传承与保护课程的学习，让我了解到非物质文化遗产的概念和相关知识，并且提高了我对非物质文化遗产

的重视。在假期期间大概用了半个月时间调查写报告，部分资料来自莱州市博物馆。

文化遗产调查报告 4

历史留下了许多的东西，非物质文化就是祖辈们留给后代的文化遗产。近年来新兴的潮流众多，你可曾听说“非物质文化遗产节？”。我的家乡在美丽的鱼米之乡宁波。正所谓行千里、致广大，宁波有着与其他地方不同的文化气息。宁波每年都要举办非物质文化遗产“嘉年华”，有很多非遗项目汇聚于天一广场，我们可以在这里享受美食、表演、手工艺品展示、趣味互动等文化盛宴。宁波本身就是一个多文化交融的地方，有河姆渡文化遗址，保国寺，天一阁，上林湖越窑遗址等。

是我国脱贫攻坚战略收官之年，宁波市多次举办非遗扶贫专题展区，多次集中展示河姆渡文化遗址，还有著名的越剧。被列入国家级非物质文化遗产保护名录。梁平癞子锣鼓是流传于梁平区及周边地区的一种民间打击乐，以“十八癞子”锣鼓引子为基础，经做百年的发展演变，现已成为民间节日庆典的音乐形式。。我最喜欢的梁平竹帘起源于宋代，迄今已有 1000 多年历史。它是以竹丝为主要原料编织并画上精美图画的民间工艺美术品，多次作为国家领导人出访外国，馈赠外国首脑和国际友人的高级礼品，被誉为“天下第一帘”。被列入国家级非物质文化遗产保护名录。梁平木版年画属于木制水印年画，是梁平区为庆贺年节商印制的一种民间艺术品，距今已有 300 多年历史，与四川的绵竹年画、

夹江年画并称“西南三大年画”。被列入国家级非物质文化遗产保护名录。

物质文化遗产（Material cultural heritage），又称“有形文化遗产”，即传统意义上的“文化遗产”。国务院在发出《关于加强文化遗产保护的通知》以来，文化遗产的抢救与保护，在当代中国形成了高潮，并已取得丰硕成果。我们重庆具有丰富的`历史文物、历史建筑、人类文化遗址等物质文化遗产资源。迄今为止，世界遗产委员会现后将中国申报的 41 项遗产项目列入《世界遗产名录》。重庆市有世界文化遗产、世界自然遗产各 1 处；重庆大足石刻、中国南方喀斯特（重庆武隆）。

在四川青城山-都江堰一带有被誉为“世界水利文化的鼻祖”，是由秦国蜀都太守李冰父子率众于公元前 256 年左右修建的，是全世界迄今为止，年代最久，唯一留存，以无坝引水为特征的宏大水利工程。凡为工业活动所造成建筑于结构所处城镇与景观，以及所有其他物质和非物质表现，均具备至关重要的意义。“工业遗产包括具有历史、技术、社会、建筑或科学价值的工业文化遗迹，包括建筑和机械、厂房、生产作坊和工厂、矿场及加工提炼遗址，仓库货栈、生产、转移使用的场所，交通运输等重要设施，以及用于举主、宗教崇拜或教育等和工业相关的社会活动场所。重庆的工业遗产资源由森昌泰和森昌正火柴厂、重庆中国兴业公司，重钢大渡口老区等。

当然农业是我们人民群众的口粮，为了保护和支援世界农业文化遗产系统，联合国粮农组织发起了一项旨在保护具有全球重要意义的传统

农业系统项目-全球重要农业文化遗产，重庆种植榨菜的历史悠久，很多村庄都保存由涪陵榨菜传统农业系统。

宁波目前存在“中美合作所”“集中营旧址，北山摩崖造像、湖广会馆、杨氏民宅等。我国的历史非常悠久，拥有许多文化遗产的地方往往市历史文化名城，这些城市也是当时的政治、经济、文化中心，或者是近代革命运动和发生重大历史事件的重要城市，在这些历史文化名称的地面和地下，保存了大量历史文物和革命文物，体现了中华民族的悠久历史，光荣的革命传统与光辉灿烂的文化，但是现在需要重视这些历史文化遗产的保护和管理工作。比如可以建立一些具有历史民族特色的旅游小镇，开展保护文化遗产的活动节等。国家文物局先后批准由中国文化报社联合中国文物报社举办了中国历史文化名街评选，参照历史要素、文化要素、保存状况、经济文化活力、社会知名度和保护与管理等六大标准。

首先是实施了物质文化遗产与非物质文化遗产的双重保护。之前有学习吸收日本和韩国的经验，借鉴“无形财”等提法，联合国教科文组织在10月17日，通过了《保护非物质文化遗产公约》，打开全球非物质文化遗产保护的序幕。

目前来看我国逐步建立起国家和省市县四级非物质文化遗产一審名录体系的登陆制度。客观上来看物质文化遗产，非物质文化遗产之间具有内在的联系，有些传统特产、包含有物质文化遗产与非物质文化遗产，为两者的共同载体，国家地理标志产品涪陵榨菜历经百年沧桑，现已形

成涪陵区乃至重庆市农村经济中产销规模最大、品牌知名度最高、辐射带动能力最强的传统支柱产业、优势产业，因此“涪陵榨菜”就是工农业品牌类非物质文化遗产，涪陵榨菜传统制作工艺为国家级传统技艺类非物质文化遗产项目，涪陵插在老作坊，涪陵榨菜传统农业系统、涪陵榨菜生产历史名镇名村等是物质文化遗产，总之，对重庆文化遗产资源、应该实施物质文化遗产与非物质文化遗产的双重保护。

开展世界（物质）文化遗产是重庆大足石刻的生态旅游保护性开发的重要体现。大足石刻是唐朝末年、宋朝初期的宗教摩崖石刻，以佛教题材为主，尤以两个全国重点文物保护单位北山摩崖造像、宝顶山摩崖造像最为著名，是中国著名的古代石刻艺术。该世界物质文化遗产的旅游开发，理应遵循承载力控制原则，原生态原则，各民族参与原则、环境教育原则、依法开发原则、资源和知识有偿原则，情节生产与低碳原则，技术培训原则等 8 大原则，实现生态旅游保护性开发。

可以申报涪陵榨菜作为传统农业系统的全球重要农业文化遗产试点，很多村庄保存有涪陵榨菜的传统农业系统，就可以申报涪陵榨菜传统农业系统的全球重要农业文化遗产。

当然，也要加强工农业物质文化遗产保护，这一项目是国内外文化遗产保护中的薄弱环节。重庆历史悠久，工农业文化遗产资源丰富，应该加强收集与整理该市农业物质文化遗产，并以工农业遗产为主题，申报世界文化遗产，全国文物保护单位，中国历史文化名城、名镇、名村、名街等。

实现物质文化遗产与自然遗产保护的和谐，重庆目前存在丰富的自然遗产资源，在各种自然遗产保护区对物质文化遗产的保护与开发都应本着“天人合一”的思想，实现物质文化遗产与自然遗产的保护和谐。

加强渝东南少数民族物质文化遗产保护，尤其是黔江区、彭水苗族土家族自治县、酉阳土家族苗族自治县、秀山土家族组苗族自治县、石柱土家族自治县、武隆县等。重庆具有丰富的少数民族文化遗产，应加强我们少数民族历史文物、历史建筑、文化遗址、民族村镇街，民族传统农业系统等物质文化遗产保护。

历史总是那么沉重与灿烂。我们走过的每一条路、读过的每一本书都会潜移默化影响着我们，这似乎成了我们对时间和空间的穿越。如果我们现在还不保护他们，那我们岂不是对不起那些辛苦劳动者，古老的中华民族、我们不应抱有迷惑、位居、无奈又向往。或许在百年之后我们的现在就是后代的文化遗产，又是一个探索的终点。作为重大人，更应该认真学习我们的历史文虎啊，关注我国的民俗传统，积极投身中国文化遗产的保护工作中去。

（感谢小组成员李琪，王浩文，任云驰和张涵）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/788112053056006043>