

2023 届北京市丰台区高三一模语文试题

学校:_____姓名:_____班级:_____考号:_____

一、非连续性文本阅读

阅读下面的材料，完成小题。

材料一

1950 年，“图灵测试”给出判定机器是否具有智能的方法，即机器是否能够模仿人类的思维方式来生成内容继而与人交互。某种程度上说，人工智能从那时起就被寄予了用于内容创造的期许。随着数据快速积累、算力性能提升和算法效力增强，今天的人工智能已经可以进行写作、编曲等创意工作。人工智能越来越多地被应用于内容创作，AIGC 的概念随之悄然兴起。

从创作者的角度看，机器内容生态的发展大致可以分成四个阶段：专业生成内容 (PGC)、用户生成内容 (UGC)、AI 辅助生产内容、AI 生成内容 (AIGC)。目前，对于 AIGC 这一概念，尚无统一规范的定义。国内产学研各界大都认为，AIGC 是继专业生成内容和用户生成内容之后，利用人工智能技术自动生成内容的新型生产方式。AI 绘画、AI 写作等都属于 AIGC 的应用分支。

2022 年 8 月，AI 自动生成的画作《太空歌剧院》获得了数字艺术类冠军。该画作恢宏细腻的画风很难让人相信它是由 AI 自动生成的作品，而它的夺冠也大大冲击了人们过往对于“人工智能的创造力远逊于人”的固有认知。自此，AIGC 从看似遥远的概念逐步以生动有趣的方式走入人们的生活。11 月 30 日，微软旗下的 OpenAI 发布了名为 ChatGPT 的超级 AI 语言模型，再次引爆人们对于 AIGC 的讨论热潮。ChatGPT 不仅可以理解并回答用户的问题，还能完成一些复杂任务，包括按照特定文风撰写诗歌、假扮特定角色对话、修改错误代码等。此外，因为 ChatGPT 被加入了预先设计的“道德”准则，即人类反馈强化学习 (RLHF) 技术，所以它还能表现出一些人类特质，例如承认自己的错误、按照设定的道德准则拒绝不怀好意的请求等。上线短短几个月，ChatGPT 即火爆全网，并影响着人们惯有的参与生产、生活的模式和框架，有些行业已然将 ChatGPT 等相关技术融入并应用于现有工作或生产中。

在智能创作时代，创作者生产力的提升主要表现为三个方面：代替创作中的重复工作或重复环节，提升创作效率；借助人工智能，创作者可以找寻创作灵感与思路；综合海量预训练的数据，并结合模型中引入的随机性，创作者可以生产出过去无法想出的杰出创意。

目前 AIGC 在很多方面仍存在巨大挑战或争议。但不管怎样，我们必须承认 AIGC

的发展趋势无法阻挡，而人类的造物终究会帮助人类自身的发展。AIGC 无疑是一种内容生产力的变革，会将世界送入智能创作时代。

(取材于杜雨、张孜铭等人的文章)

材料二

相较于用户生成内容，AIGC 最大的不同是新技术驱动了机器智能创作内容。这使得 AIGC 具有显著的技术特征。

AIGC 具有超强的想象力和创作能力，这些能力是计算机在海量数据的基础上学习和模拟生成的，每一幅 AI 画作背后都是不计其数的标注数据和训练数据。CNN（卷积神经网络）和 Transformer 大模型的流行成功使深度学习模型参数量跃升至亿级，由此带来的数据巨量化，推动了 AIGC 发展的进程。如 ChatGPT 的训练就使用了约 45TB 的数据，其中包含了多达近 1 万亿个单词的文本内容，约等于 4500 万本《红楼梦》的内容。

有了巨量数据的加持，创造力成为 AIGC 最吸引用户的特色。借助海量语料库，AI 工具仿佛超级画手或作曲家一样生成出指定风格的图像、音乐或视频。例如 NST（神经风格迁移算法）利用 CNN 识别图像内容表征和风格表征，并在特定神经网络层对图像进行重构，这就使 AI 工具能够模仿特定风格的艺术作品，在此基础上而创造相应风格的艺术作品。随着 AIGC 技术的持续进步，内容生产将向更具想象力、创造力的方向发展。

跨模态融合是 AIGC 重要发展目标之一。跨模态生成的本质是文本、视觉、听觉乃至脑电等不同模态的知识融合，覆盖图文、视频、数字人、机器人等更多场景。2022 年，“AI 画家”度晓晓创作的“无界”系列作品使用了“百度文心”大模型跨模态图文生成模型 ERNIE-ViLG，这一模型具备了领先的跨模态理解和生成能力。

拥有一定程度的认知和交互能力，是 AIGC 发展的趋势。在用户感知方面，AIGC 逐步向认知智能发展，可根据用户个性化需求生成个性化内容，如集成 ChatGPT 的搜索引擎“新必应”在进行搜索时，将推送更加精准、人性化的定制答案；在交互界面方面，AIGC 技术支持多模态内容生成，可实现音视频等多感官自然交互，提供沉浸式体验，如 AIGC+数字人可实现人机智能交互等。

随着科技的发展，人工智能技术一次又一次地超越了人们认为无法达到的极限。今天的 ChatGPT 又刷新了人类的认知。据报道，有多所美国名校的学生用 ChatGPT 代替自己写论文或完成考试；有人要求 ChatGPT 删除信用报告中的不良账户；“ChatGPT 引发十大职业危机”“ChatGPT 将对教育行业的教学内容和教学方法产生挑战和颠覆”等话题也频上热搜。伴随其热度的飙升，质疑和争议也随之而来。如何保证 ChatGPT

内容的真实性、正确性和时效性？未来人们是否将生活在一个无法辨别信息真伪的世界里？未来人类是否会因过于依赖机器而使自己变得愚蠢？AIGC 产生的作品版权属于谁？这一个个问号都是需要我们警惕和深思的。而围绕 ChatGPT 等 AIGC 应用产生的诸多商业伦理、技术伦理甚至人文伦理的争议，更该引起人们的关注。坚持 AI 向善，守住 AI 伦理，应是从事 AIGC 的原则和底线。特别是当人工智能走向人格化、具备了某种程度的“自我意识”时，我们就更需要积极倡导合法合理的使用，以确保技术的健康发展和正确的社会应用。

面对尚在探索中的 AIGC，我们需要明确，技术不是目的，追求更好的世界、更美好的生活才是目的。

(取材于李白杨、詹新惠等人的文章)

1. 根据材料一，下列理解和分析，正确的一项是（ ）
 - A. AIGC 的兴起，推动了机器在数据积累、算力性能和算法效力等方面能力的发展。
 - B. AIGC 是一种属于用户生成内容的新型生产方式，AI 绘画、AI 写作是其应用分支。
 - C. 《太空歌剧院》因冲击了“人工智能的创造力远逊于人”的固有认知而获得冠军。
 - D. 人类反馈强化学习(RLHF)技术的加入，使得 ChatGPT 能够表现出一些人类特质。
2. 根据材料二，下列不属于 AIGC 显著的技术特征的一项是（ ）
 - A. 内容模仿力
 - B. 跨模态融合
 - C. 认知能力
 - D. 交互能力
3. 根据材料一和材料二，下列应用场景不符合智能创作时代“创作者生产力的提升”主要表现的一项是（ ）
 - A. ChatGPT 可以为教学课程提供创意思路，并代替教师回答学生重复性的问题。
 - B. ChatGPT 与人类连续进行对话和交流的时候，可以生成与问题不相关的答案。
 - C. ERNIE-ViLG 可应用于工业设计、动漫设计、摄影艺术等场景，激发创作灵感。
 - D. ERNIE-ViLG 能够根据文字描述，生成现实世界当中没有的具有创造性的图像。
4. 根据材料一和材料二，下列分析与推断，不正确的一项是（ ）
 - A. ChatGPT 在完成假扮特定角色对话、修改错误代码等复杂任务时，使用了海量数据。
 - B. 画风恢宏细腻的 AI 画作《太空歌剧院》可能是利用 NST 技术生成制作的艺术作品。
 - C. “新必应”推送人性化定制答案，会影响人们某些惯有的参与生产、生活的模式。
 - D. AIGC 已迈向人格化的阶段，并具备“自我意识”，未来将保持持续向上的发展趋势。
5. 文中说“AIGC 无疑是一种生产力的变革”，那么我们该如何对待人工智能这样的变革？请结合两则材料加以概括。

二、文言文阅读

阅读下面文言文，完成小题。

议法

古者以仁义行法律，后世以法律行仁义。夫三代^{【1】}之圣王，其教化之本出于学校，蔓延于天下，而形见于礼乐。下民被其风化，务为仁义，以求避法律之所禁。故其法律虽不用，而其所禁亦不为不行于其间。至于汉、唐，其教化不足以动民，而一于法律，故其民惧法律之及其身，亦或相勉为仁义。唐为《刑统》，毫厘轻重，明辩别白，附以仁义，无所阿曲。但不能先使民务为仁义，使法律之所禁不用而自行如三代时。然要其终，亦能使民勉为仁义。而其所以不若三代者，则有由矣：政之失，非法之罪也。

是以宋有天下，因而循之，变其节目而存其大体。比閭^{【2】}小吏奉之以公，则老奸大猾束手请死，不可漏略。然而狱讼常病多，盗贼常病众者，则亦有由矣：法之公而吏之私也。而况法律之间又不能无失，其何以为治？

今夫天子之子弟，卿大夫与其子弟，皆天子之所优异者。有罪而使与氓隶并笞而偕戮，则大臣蒙耻而朝廷轻，故有赎焉，所以自尊也，非与其有罪也。夫刑者，必痛之而后人畏焉；罚者不能痛之，必困之而后人惩焉。今也，大辟^{【3】}之诛，输一石之金而免。贵人近戚之家，一石之金不可胜数，且不笞不戮，彼已幸矣，而赎之又轻，是启奸也。

夫罪固有疑，今有人或诬以杀人而不能自明者，有诚杀人而官不能折以实者，是皆不可以诚杀人之法坐。由是有减罪之律，当死而流。使彼为不能自明者邪，去死而得流，刑已酷矣；使彼为诚杀人者邪，流而不死，刑已宽矣：是失实也。

今也贵人近戚皆赎，而疑罪不与，莫若皆重赎。彼贵人虽号为富强，苟数犯法而数重困于赎金之间，则不能不敛手畏法。彼罪疑者，虽或非其辜，而法亦不至残溃其肌体；若其有罪，则法虽不刑，而彼固亦已困于赎金矣。夫使有罪者不免于困，而无辜者不至陷于笞戮，一举而两利。斯智者之为也。

（取材于《苏洵集》）

注释：【1】三代：夏商周三朝。【2】比閭：乡里。【3】大辟：死刑，古代五刑之一。

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 然要其终 要：总括
- B. 然而狱讼常病多 狱：案件
- C. 必困之而后人惩焉 惩：惩处
- D. 虽或非其辜 辜：罪责

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（ ）

- A. 以求避法律之所禁 其何以为治
- B. 而一于法律 而彼固亦已困于赎金矣
- C. 比闾小吏奉之以公 故其民惧法律之及其身
- D. 则大臣蒙耻而朝廷轻 则法虽不刑

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

A. 变其节目而存其大体

改变了一些条目，保留了它的基本内容

B. 必痛之而后人畏焉

一定要痛恨有罪者并使后世之人畏惧

C. 是皆不可以诚杀人之法坐

这些都不可用制裁真正杀人者的法律定罪

D. 而疑罪不与

而证据不足的疑犯却不在赎罪之列

9. 根据文意，下列理解和推断，不正确的一项是（ ）

A. 夏商周三代教化突出，虽有法却可不用，说明仁义廉耻是其立法的价值内核。

B. 唐代的法令细致明晰，所以虽然法律没有施行，也能使百姓尽力奉行仁义。

C. 宋代虽然沿袭唐代法令，但官吏偏私，法有漏洞，致使违法事件常有发生。

D. 古代对疑罪者施以减罪之律和现代的“疑罪从无”，都是司法人性化的体现。

10. 苏洵主张“莫若皆重赎”，请结合第三、四段内容概述其提出这一主张的依据，并对这一主张作简要评价。

三、古代诗歌阅读

阅读下面这首词，完成小题。

解语花·梅花

吴文英

门横皱碧，路入苍烟，春近江南岸。暮寒如剪【1】。临溪影、一一半斜清浅。飞霰【2】弄晚。荡千里、暗香平远。端正看，琼树三枝，总似兰昌见【3】。

酥莹云容夜暖，伴兰翘清瘦，箫凤柔婉。冷云荒翠，幽栖久、无语暗申春怨。东风半面【4】。料准拟、何郎词卷【5】。欢未阑，烟雨青黄【6】，宜昼阴庭馆。

注释：【1】剪：化用贺知章“二月春风似剪刀”句。【2】霰：雪花。【3】“琼树”二句：暗用唐代薛昭于兰昌宫见张云容、刘兰翘、箫凤台三美女事。下阕“云容”“兰翘”“箫凤”

即指三美女。【4】半面：喻花瓣凋落。【5】何郎：指南朝梁诗人何逊，有《咏早梅》诗。

【6】青黄：指梅子熟时。

11. 下列对词句的分析，不正确的一项是（ ）

- A. “门横”三句写词人沿路寻找梅花，只见烟水苍茫，春景迷离。
- B. “临溪影”两句直接展现出梅花在春风吹拂下呈现出横斜之姿。
- C. “酥莹云容”三句写出了梅花温润、晶莹、清瘦、柔婉等特点。
- D. “料准拟”两句写梅花即使凋零，也能为何郎所赏而写入诗篇。

12. 下列对这首词的理解与赏析，正确的一项是（ ）

- A. “飞霁弄晚”中的“飞霁”，既呼应“皱碧”，又为“琼树”埋下伏笔。
- B. “夜暖”“暮寒”二词相互映照，突出了暮春时节天气变化无常的特点。
- C. “冷云”三句，兼写三美女与梅花的凄凉处境，意在表现梅花幽怨之情。
- D. 词中梅花的繁盛与凋零、三美女与何郎分别构成对比，以寄托复杂情思。

13. 此词咏梅，词人是如何一步一步展现梅花形象的呢？请结合全词简要分析。

四、情景默写

14. 在横线处填写作品原句。

- ①陶渊明在《归园田居(其一)》中以白描手法勾勒出乡村日常生活图景。如“_____，
依依墟里烟。狗吠深巷中，_____”。
- ②魏征在《谏太宗十思疏》中以“凡百元首，_____”句表明历代帝王担当治国大任，
同时以“有善始者实繁，_____”句劝谏太宗治国理政要善始善终。
- ③现代社会，择师已不能以年龄、身份为评判标准，而是要看他懂得道理的先后和技
艺学问的深浅。正如韩愈《师说》中所说的“_____，_____”。
- ④在学习和生活中，我们应该时刻借鉴别人的长处，补己之短；以别人的过失来警戒
自己。正如《论语》中所说：“_____，_____。”

五、文学类阅读-单文本

阅读下面的作品，完成小题。

苍山漾濞

—

第一次听说漾濞，名字多水，小城一定水气汪汪吧。果然来自一条江，就叫漾濞江。

站在高处就会发现，小城在漾濞江的臂弯中睡姿很美。你或许还不知道，这城这水，都在大名鼎鼎的苍山之上。苍山是经过 20 亿年书写的地质之书。3000 多年前的苍山崖画，让我听到石头的声音：葱茏的树木，生活的茅屋，动物的跳跃，人物的奔跑。一个个史前文化密码，告知这里早就有了人类的快乐表达。

进入漾濞，会进入茶马古道引出的秘密，领略民族历史的情怀。

你看，顺着苍山碧水走去，就有一个石门向我们敞开。苍山生出柔润多姿的洱海，却也造就如此宏阔的山门。石门是生之门，是山之花，是石之诗。风走到这里，出现绝望的断裂，断裂的还有一团云，一半挂在崖下，一半飘去远方。崖端悬着几棵树，完全处在风口浪尖上。不知是哪只鸟，慌乱中把坚毅的种子吐在了岩缝间。一些树叶使劲儿张扬，无论怎样，都扬不到上边去。却有一只鸟，像蓝色的箭镞，从乱叶中射向天空，到了崖顶，鸟儿变成了红色，它浴在了一片霞光里。

一条茶马古道，在深深的峡谷下逶迤而出。没有这道石门峡谷，古道不知要盘绕多少山峰。唐代，这里是吐蕃翻越苍山进入洱海区域的必经之地，也是唐军征讨的必由之路。至宋代，段思平统军经石门，翻越苍山建立大理国。忽必烈仍走石门，灭了大理国。石门关就如打开的史书，书页哗哗作响。而响得最多的，是马帮汉子的吼唱与驼铃的叮当。

细细长长的漾濞老街，犹如一道弯眉镶嵌在漾濞江一侧，卵石铺就的街道两旁，多数老建筑风骨犹存，坚守着漾濞曾经的兴盛。作为西南丝绸之路的重要驿站，老街接待过数不尽的马帮和商贾，一路辛劳的人们，走进一家家熟悉的客栈与小店，鼾声与酒香搅和在一起，歌谣与月光搅和在一起，构成漾濞老街的独特一景。小孩子学着马锅头在街上一边跑着一边唱：“汉德广，开不宾，度博南，越兰津……”

站在高处放眼望去，古老的漾濞气质依然，真可谓“百里漾江百里画，千年古道千年城”。

二

打开苍山西坡的封面，就打开了绚烂的万亩杜鹃，如火的浪漫让你觉得，整个苍山都要被这热情点燃。再往里看，又看到葱茏百年千年的核桃林，便又感到，苍山还是苍山。漾濞人几乎家家种核桃，一百多万亩的核桃林，渲染了漫山遍野的苍绿。漾濞人言语间流露着那种自豪，他们说，我们这里是世界“核”心，中国“桃”源。

在漾濞，核桃的丰收就像中原麦子的丰收那样充满喜庆。2002 年，漾濞雪山河滩发现的一块核桃古木，改写了核桃起源的历史。专家测定，早在 2.6 万年前，漾濞就有了核桃分布。也就是说，当公元前 115 年，张骞从西域带回胡桃种子的时候，华夏西南的漾濞江流域，核桃林已经繁华多年。

新春除夕，光明村最老的核桃树下，村民们摆上香案，燃起祭火，鸣金三点，法号三通，彝家“毕摩”开始向核桃神灵敬香、敬茶、敬酒。神圣的诵经过后，彝人围着核桃古树踏歌：“什么生来一树高，什么春来叶子青？什么开花一条心，什么结果满天星……”

万亩核桃园中隐藏着一个鸡犬相闻的村庄，门前活水潺湲，屋后鸟鸣清幽，核桃铺就的小路引出团团云霞，同炊烟缠绕在一起。我看到了漾濞家家用过的核桃油灯，那细长的捻子上，总是晃动着一豆灯火以及灯火下的故事。漾濞人舍不得扔掉这些老玩意，时不时拿出来，给孩子讲那过去的事情。

你来漾濞，漾濞人不仅给你尝漾濞卷粉、苦荞粑粑，更会让你品尝那些带有核桃元素的美食。漾濞人性情耿直，他们给你敬酒，还要给你献歌，实际上是要你多喝、喝够。那种带点强迫性的豪爽，让你觉得，他们根本就没拿你当外人。你看，他们来了，一排的满杯端在手上，热情喊出胸膛：“阿表哥，倒酒喝；阿表妹，倒酒喝；喜欢不喜欢，也要喝。喜欢了也要喝，不喜欢也要喝；管你喜欢不喜欢——也要喝！”

三

漾濞江一弯弯地盘绕，滋润着石门周围的土地和生命。万亩核桃林里的“桃源”，是核桃油灯细长捻子上跳动的灯火，正如漾濞人那建设家园的不灭信念。

我看到了云中出没的“滇缅公路”。漾濞人告诉你，别小看这个地方，当年诸葛亮都带兵到了这里，“春日鞭牛，教夷人耕种”，“打牛坪”就是史上留下的地名。这里的人刚毅果敢，没有什么能难住他们。漾濞人口本就不多，抗战时期全县才3万多。可他们举全县之力，不到一年时间，就筑起滇缅公路漾濞段。同茶马古道重合的滇缅公路是重要的国防线，它与万里长城一样，书写了民族的不朽篇章。他们还会说，这里去年发生地震，震垮了许多房屋，却震不垮漾濞人的意志，他们以极快的速度，在那条古街的另一面，建起了漂亮的新家园，那么大一片，铺排出漾濞人的新生活。

车子喘着粗气，在野岭间盘旋，盘上去就到了阿尼么。“阿尼”是鸟，“么”是没有，连鸟都没有的地方，可见有多贫瘠。现在呢？绿色的水田，白色或黄色的房子，穿着彩色服装的女子……核桃树围拢的阿尼么成了展现农耕文明、石头梯田及风情民歌的精美山村。核桃树的每一个叶片都藏着露珠，也藏着鸟鸣，爱情在鸟儿的叫声中闪烁。漾濞女孩穿的漂亮衣裳，大都是自己做的，她们从七八岁学习刺绣，后来就为自己准备嫁衣，头巾、服装都要绣上美好的图案。我看见了火，彝人在石山前一代代地旋舞歌唱，释放他们的内心，诉说他们的冀望。谁在月光里唱：“月光洒下来，晚风吹过来，翻过苍山来看妹，害怕妹不来，你是我的核桃花，你是我的爱……”那略微带点沙哑的嗓音，将一个男儿真挚的内心释放在山野里。我想去看看究竟是怎样的一个人，还有，远处，

会不会站着一个羞怯的姑娘。

我看到了核桃花，稻穗似的绿色花儿，自带一种野气。苍山上下、村子周围开得到处都是。这一年比一年多、一年比一年盛的核桃花，让人想到核桃本身那种硬核与坚韧，那就是苍山的精髓，漾濞的气质。有了这种精髓和气质，才会山河为之称奇，日月为之惊羨。

（取材于王剑冰同名散文）

15. 下列对文中加点词语的理解，不正确的一项是（ ）

A. 一些树叶使劲儿张扬

张扬：生动形象地写出了树叶在狂风的吹刮下飘飞招摇之姿态。

B. 镶嵌在漾濞江一侧

镶嵌：形象地写出老街装点了漾濞江，成为了漾濞亮丽的风景。

C. 渲染了漫山遍野的苍绿

渲染：形象地表现出广袤的核桃林增强了苍山连绵无尽的绿意。

D. 铺排出漾濞人的新生活

铺排：形象地写出连片的房屋充分展现出漾濞人生活的新风貌。

16. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. “茶马古道引出的秘密”中的“秘密”指古道上自然与人文景观背后的深层内涵。

B. 文中画线句运用比喻、排比，形象地写出石门对自然万物、人类生活的重要意义。

C. 第二部分描绘出“鸡犬相闻”的村居图，意在突出漾濞人超然世外的从容洒脱。

D. 作者在写景叙事中，自然穿插史实，增强了文章的历史厚重感和内涵的深刻性。

17. 文章三个部分在内容上有何关联？请简要说明。

18. 文中多处出现特色民谣，有何表达效果？请任选两处加以赏析。

六、名著阅读

19. 根据要求，回答问题。

长篇小说注重叙事节奏。《红楼梦》在家族兴衰与宝黛爱情两条主线上，形成六大叙事高潮：元妃省亲、宝玉挨打、祭宗祠开夜宴、抄检大观园、黛玉钗嫁、贾府抄家。请从中任选一个高潮事件，完成下面题目。

(1)请简要概述该高潮事件的内容，不超过 60 字。

(2)请简要说明该事件成为“高潮”的理由。

七、选择 简答

20. 语言基础运用

①在物质社会文明不断前进发展的过程中，增强文化自信是重中之重。②我们要以发展文化事业为根本，坚持人民群众为中心，从人民角度去创造性地发展文化，实现真正的文化自信。③从歌舞诗剧《唐宫夜宴》走上河南春晚，博得人民大众喜爱；到登上《国家宝藏》节目的《只此青绿》歌舞诗剧，赢得广大网友好评；再到水下舞蹈《洛神水赋》在全网走红，获得网友一致称赞……④一个个传统文化作品的出圈，让我们感受到了文化的活力，体味到了文化的内涵，感悟到了文化的精髓。⑤发展文化事业从来就不能默守成规。⑥发展文化事业需要时常思考人民群众的关注点，与时俱进，真正走进一代又一代不同群体的内心。⑦我们所看到的这些优秀作品恰恰见证了这一点。

(1)下列说法不正确的一项是（ ）

- A. ②⑥两句中两处画横线部分都有语病。
- B. ④句中三处画横线句不可以互换位置。
- C. ⑤句“默守成规”中“默”应改为“墨”。
- D. ⑦句中的“见证”一词应改为“印证”。

(2)文段③句中三处画波浪线语句结构不尽相同，请在保持原意的基础上加以修改，使句子结构基本一致，并将改写后的答案写在答题卡上。

八、微写作

21. 微写作。城市广场设计雷同化，流行歌曲创作雷同化，旅游商品销售雷同化……近年来，诸如此类的现象屡见不鲜。请写一段文字表达你对这一现象的看法。要求：观点明确，言之成理，条理清晰。

22. 微写作。

4月23日是世界读书日，学校计划举办以“埋下一颗智慧的种子”为主题的校园读书活动。请你为这一活动设计一幅宣传海报，并简要说明设计的意图。要求：富有创意，条理清晰，理由充分。

23. 微写作。

名山大川，名胜古迹，寻常巷陌……家乡的风物总会牵动着我们的情思。请你以“家乡的风物”为题，写一段抒情文字或诗歌。要求：感情真挚，语言生动，有感染力，不超过150个字。

九、命题作文

24. 作文。

“附近”指个人实际参与的周围实在的生活范围。近年来，人们认识到“附近”在个人生活、社会生活中的意义。

有人针对一些人“以网为生”的现象认为，“附近”是个人与社会连接的纽带，它使我们触摸到真实的生活，丰富对生活空间乃至世界的认知。

有人针对一些人热衷于追求远方的“风景”而忽视身边与自己学习、工作、生活息息相关的小世界这一现象，告诫人们，“附近”就是星辰大海。

上述材料触发了你怎样的联想和思考？请以“说附近”为题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

25. 作文。

微雕是一种以微小精细见长的雕刻技法。制作微雕工艺品，既要有雕刻技术、书法艺术等方面的一流技艺，又要有专心如一的热爱、臻于至善的追求、物我两忘的境界等一流的心性。其实，无论是个人的学习、工作，还是国家的发展、民族的复兴，又何尝不需要这样的技艺与心性呢？

请以“微雕”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案:

1. D 2. A 3. B 4. D 5. 答案要点: ①接受、融入: AIGC 是人类的创造物, 我们应学会接受并利用它, 来帮助人类自身的发展; 人工智能技术融入并应用于工作或产品, 有利于创作者生产力的提升。

②警惕、深思: 我们需要思考如何利用 ChatGPT 等应用激发调动创造力, 而不应该让它成为论文造假或作弊的手段; ChatGPT 生成内容的真实性、正确性和时效性不能保证, 因此我们要学会辨别, 警惕陷入无法辨别信息真伪的世界; 更要警惕过于依靠人工智能, 而导致人类思维弱化。

③坚守向善、坚守伦理: AIGC 产生的作品版权属于谁, AIGC 应用产生的诸多商业伦理、技术伦理甚至人文伦理的争议等等, 都提醒我们应当尊重社会公德和伦理道德, 合理合法使用, 以确保技术的健康发展和正确的社会应用。

【解析】1. 本题考查学生理解文章内容, 筛选并整合文中信息的能力。

A.“AIGC 的兴起, 推动了……”错误, 数据快速积累、算力性能提升和算法效力增强, 是 AIGC 兴起的基础;

B.“AIGC 是一种属于用户生成内容的新型生产方式”错误, 材料一“AIGC 是继专业生成内容和用户生成内容之后, 利用人工智能技术自动生成内容的新型生产方式”可知, AIGC 不属于用户生成内容;

C.因果倒置, 原文材料一是说“《太空歌剧院》获得了数字艺术类冠军……而它的夺冠也大大冲击了人们过往对于‘人工智能的创造力远逊于人’的固有认知”

故选 D。

2. 本题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。

A.“内容模仿力”错, 应为“内容创造力”。

故选 A。

3. 本题考查学生理解文中重要概念的含意的能力。

根据材料一, 创作者生产力的提升主要表现为三个方面: 代替创作中的重复工作或重复环节, 提升创作效率; 借助人工智能, 创作者可以找寻创作灵感与思路; 综合海量预训练的数据, 并结合模型中引入的随机性, 创作者可以生产出过去无法想出的杰出创意。

B.“生成与问题不相关的答案”不符合“创作者生产力的提升”的主要表现。

故选 B。

4. 本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

D.“AIGC 已迈向人格化的阶段，并具备‘自我意识’，未来将保持持续向上的发展趋势”与原文表述不符。材料二原文是说“当人工智能走向人格化、具备了某种程度的‘自我意识’时，我们就更需要积极倡导合法合理的使用，以确保技术的健康发展和正确的社会应用”，可见选项变未然为已然。

故选 D。

5. 本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

①接受、融入：结合材料一“我们必须承认 AIGC 的发展趋势无法阻挡，而人类的创造物终究会帮助人类自身的发展。AIGC 无疑是一种内容生产力的变革，会将世界送入智能创作时代”AIGC 是人类的创造物，我们应学会接受并利用它，来帮助人类自身的发展；“ChatGPT 即火爆全网，并影响着人们惯有的参与生产、生活的模式和框架，有些行业已然将 ChatGPT 等相关技术融入并应用于现有工作或生产中”可知，人工智能技术融入并应用于工作或产品，有利于创作者生产力的提升。

②警惕、深思：材料二“随着 AIGC 技术的持续进步，内容生产将向更具想象力、创造力的方向发展”“有多所美国名校的学生用 ChatGPT 代替自己写论文或完成考试”我们需要思考如何利用 ChatGPT 等应用激发调动创造力，而不应该让它成为论文造假或作弊的手段；“如何保证 ChatGPT 内容的真实性、正确性和时效性？未来人们是否将生活在一个无法辨别信息真伪的世界里？”ChatGPT 生成内容的真实性、正确性和时效性不能保证，因此我们要学会辨别，警惕陷入无法辨别信息真伪的世界；“未来人类是否会因过于依赖机器而使自己变得愚蠢？”更要警惕过于依靠人工智能，而导致人类思维弱化。

③坚守向善、坚守伦理：材料二“AIGC 产生的作品版权属于谁？”“围绕 ChatGPT 等 AIGC 应用产生的诸多商业伦理、技术伦理甚至人文伦理的争议，更该引起人们的关注”“坚持 AI 向善，守住 AI 伦理，应是从事 AIGC 的原则和底线”AIGC 产生的作品版权属于谁，AIGC 应用产生的诸多商业伦理、技术伦理甚至人文伦理的争议等等，都提醒我们应当尊重社会公德和伦理道德，合理合法使用，以确保技术的健康发展和正确的社会应用。

6. C 7. D 8. B 9. B 10. 第一问答案要点：

①“轻贼之法”对犯罪的富贵者打击力度有限，削弱了法律的威慑力，甚至变相引发奸恶。

②“减罪之律”使无辜者因不能自我辩白清楚而获酷刑，使有罪者因无证据而免死，导致量刑轻重失实。

第二问参考角度：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/788113050126006134>