

陕西省西安市长安区第一中学 2025 年高三（5 月）第二次质量测试语文试题试卷

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、阅读下面的文字，完成下列小题。

所谓“感受”，这两个字_____极广。眼见颜色，耳闻声音，是感受；见颜色而知其美，闻声音而知其和，也是感受。所以感受因人天资不同而_____比方路边有一棵苍松，你看见它只觉得可以砍来造船，我见到它便觉得可以让人纳凉，旁人也许说它很宜于入画，或者说它是_____象征。由此看来，天才之为天才，是因为他不仅具有伟大的创造力，而且他的感受力也比一般人强烈的原因。（ ）。例如常处于“静”的人比较容易感受出趣味。我所谓“静”，便是指心界的空灵，不是指物界的沉寂。你的心界愈空灵，你愈不觉得物界喧嚣。所以习静并不必定要进空谷，也不必定学佛家静坐参禅。要注意的是，静与闲是不同的。许多闲人不一定能感受到静中趣味，而能_____静中趣味的人，也不必定要闲。在百忙中，在尘世喧嚣中，偶尔丢开一切，悠然遐想，你心中便蓦然似有一道灵光闪烁，无穷妙悟便源源而来，这就是忙中静趣。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 包含 截然不同 洁身自好 分辨
- B. 包涵 截然不同 明哲保身 分辨
- C. 包含 天渊之别 明哲保身 分辨
- D. 包涵 天渊之别 洁身自好 分辨

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 天才之为天才，是因为不仅他的感受力比一般人强烈，而且他具有伟大的创造力的原因。
- B. 天才之为天才，是由于不仅他具有伟大的创造力，而且他的感受力也比一般人强烈的结果。
- C. 所以天才之为天才，是因为他的感受力不仅比一般人强烈，而且他具有伟大的创造力。
- D. 所以天才之为天才，是因为不仅他具有伟大的创造力，而且他的感受力也比一般人强烈。

3. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 天资的不同决定了个人所见到的美与和的程度。
- B. 天资的高低与否则又很大程度上取决于个人的心境。
- C. 然而感受的能力一半由于天资，一半也由于心境。
- D. 除了拥有天资以外，安静的环境也能提高感受能力。

2、阅读下面文章，完成下面小题。

高贵的清贫

徐贵祥

油菜花开时节，我们来到方志敏的故乡——湖塘村。此处是个宜居的山坳，四面环山，一幢阔大而又古色古香的木楼坐落在山根处，旁边是两汪平静的水塘。这就是方志敏故居。

一路上，不时听到当地朋友介绍方志敏家族的历史，有几个年轻女子，还眉飞色舞地说方志敏是她们心目中的白马王子——据说，方志敏身高1米82，高大俊朗，才华横溢自不必说，在担任闽浙皖赣苏维埃主席的时候，身穿白色西装，骑一匹白色骏马，当真是白马王子的标志性装束。

是的，方志敏有阔绰的童年和少年时代。事实上，回顾上个世纪二三十年代那些投身革命的知识分子，大都有殷实的家境，他们不缺吃穿，不乏体面的生活，可是他们放弃了，因为信仰，因为要革命，因为要建设可爱的中国。从他们的手里经过的财富成千上万，可是他们自己，却往往连一个铜板也没有。

并不是每个人都配得上“清贫”这个字眼的，仅仅身无分文，还不是清贫。清贫是一种境界，只有精神高贵的清贫才是真正的清贫。

方志敏的故事很多，散珠碎玉一般遗落在闽浙皖赣的山水草木之间。给我印象最深刻的，还是在他被俘之后，国民党屡次派出高官劝降，甚至蒋介石亲自出面许以高官厚禄，均被方志敏在谈笑中拒绝。

我们后来从各种渠道看到的方志敏，戴着镣铐，神色泰然自若。在方志敏创立的闽浙皖赣苏维埃根据地首府葛源，我看到一张方志敏身穿军装挥手告别的照片，那是在他率部北上抗日的前夕，在葛源的枫林村，那个高高举过头顶、直直指向天空的手势，让我好像明白了，为什么那么多女孩子说方志敏是她们的梦中情人。那个手势沉稳、自信、决绝，释放出一个男人、一个具有骑士精神的革命者勇敢无畏的力量。那一瞬间，我对身边的朋友说，方志敏不仅是一位革命英雄，也是一个贵族。

这个当年才30多岁的年轻人，在闽浙皖赣四省交界的地方创建了革命根据地，发行货币，兴办学校，开设医院，还构建了股市，这一切都是超前的。他是按照苏联社会主义的模式经营着他的根据地，让那里的老百姓都过上好日子。那时候的方志敏，学管着闽浙皖赣苏区的政治、经济、军事大权，可谓一言九鼎，从他手里经过的真金白银不在少数，可是，在“方志敏式”的苏维埃政府内，节俭却蔚然成风，连铅山县委买了12元黄烟，都受到严厉的批评，被挖苦为“好阔气的铅山县委”。

回想小学时代读过的《清贫》，我突然发现那个时候我并没有真正读懂，不，几十年后仍然没有读懂。放眼望去，如今在心里再默默地诵读那些文字，似乎从字里行间领略到另一种风景。北上部队受到国民党军队的围追堵截，在生死考验的关头，方志敏拒绝脱离部队，拒绝逃生，坚持和同志们战斗在一起，后因叛徒出卖，在藏身的柴堆里被俘。在敌人的刺刀下面，这个命悬一絹的囚徒，就像个调皮的孩子，居高临下地打量着因为搜不到铜板而失望的士兵，冷静地看着他们的眼神和表情，甚至还有几分幸灾乐祸：“是不是还要问问我家里有没有一些财产，请等一下，让我想一想，啊，记起来了，有的有的，但不算多。去年夏天我穿的几套旧的汗褂裤，与几双缝上底的线袜……但我说出那几件‘传世宝’来，岂不要叫那些富翁齿冷三天？清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方！”

尽管多少年过去了，我至今仍然记得英国作家伏尼契的小说《牛虻》中的那个情节，作为革命者的牛虻——亚瑟被执行枪决的前后。亚瑟从一开始就对即将到来的死亡谈笑风生并且评头论足，唇枪舌剑拒绝忏悔。在士兵向他射击时，他一次次地嘲笑和校正士兵的枪法，“来吧，孩子们，不要害怕，朝这儿打！”

而在今天，行走在蒙蒙细雨的湖塘村，我清晰地看到了另一个更加伟大的亚瑟。他领导了更多的亚瑟，而且他的清贫是为了更多的人不再清贫，今天的清贫是为了明天不再清贫，这样的清贫才是高贵的清贫。

（《2017年中国精短美文带选》，有删改）

1. 下列对文章思想内容的理解与分析，不正确的一项是

- A. 文章开篇写方志敏故居的木楼“阔大而又古色古香”，虽用语简单，却足以显示主人家境殷实，曾经有过体面的生活。
- B. 文章两次写到年轻女孩心目中的方志敏，由外及内，一方面表现方志敏的外在形象，另一方面表现他的内在精神。
- C. “好阔气的铅山县委”，虽说是挖苦，实则是批评，可见，方志敏不仅严格要求自己，更希望全体革命者厉行节俭。
- D. 作者说自己“领略到另一种风景”，是指作者在认识到方志敏生活清贫的基础上，更认识到了他被捕时的镇定自若。

2. 下列对文章艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是

- A. “散珠碎玉一般遗落在闽浙皖赣的山水草木之间”运用比喻的修辞，形象地写出了方志敏故事的珍贵以及流传之广。
- B. 作者联想到《牛虻》中亚瑟临刑前谈笑风生的表现，与方志敏形成类比，意在突出方志敏坚守清贫的高贵品质。
- C. 文章夹叙夹议。在叙述中加入对“清贫”的理解，叙述详略得当，议论逐层深入。丰富了文章内涵，突显了文章深度。
- D. 文章赞美了以方志敏为代表的革命家的高贵品质，取材丰富，层次清晰，主题突出，体现了“形散神聚”的特点。

3. 综观全文，如何理解“高贵的清贫”？

4. 为全面而深刻地认识和理解方志敏，作者运用了哪些资源和手段？请结合文本简要分析。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

历史学家期待夏朝文字的出现，但不应将所有的希望寄托于夏文字的横空出世。甲骨文是_____的学科发现，是史料获取中的小概率事件。夏时期的文字载体未必契刻于龟骨，而如果书于竹帛的话，在北方环境下，可能早已_____。同样，_____发现王陵以证明夏王的存在，以目前考古认知也是_____。晚商以前，带墓道的大墓在中原地区高等级贵族墓中并未出现。在现有材料框架下，以修建是否带有墓道的墓葬，作为社会等级高的标志，是新出现的殷墟社会现象。这似乎是商代晚期礼制构建和等级区分的一系列新尝试之一，可视为社会发展新阶段的变革现象，而非传承有序的制度或传统。

从社会发展的阶段看，（_____）。我们不应以小概率的文字、王陵、都城的性质确定与否，来无视大概率的社会历史发展变革。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 可望而不可即 淹没 憧憬 强人所难

B. 可遇而不可求 淹没 憧憬 强词夺理

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/795002240023012003>