

独行月球的观后感范文（精选20篇）

在观看完一部作品以后，相信大家增长不少见闻吧，现在就让我们写一篇走心的观后感吧。观后感你想好怎么写了么？下面是小编整理的独行月球的观后感范文，希望能够帮助到大家。

独行月球的观后感 篇1

沈腾、马丽主演的新电影《独行月球》值得一看。

套用著名相声演员冯巩的话说就是：人家玩的就是综合实力，在科幻电影里搞笑幽默是第一；喜剧影片中爱情元素堪称一绝；爱情影片中高科技又是顶流。

不断的反转、意外、冲突构成了电影跌宕起伏的剧情。失意、信念、阴暗、光辉中淋漓尽致地展现了人性的复杂和可爱。

一、面向未来

浩瀚的宇宙，前沿的科技，无限的想象力给观众带来了全新的认知和视觉盛宴。中国电影面向未来视角的题材相比欧美国家来说还是比较少的，而面向未来，探索宇宙，追寻科技方面的方向能够很好的引导和教育国人。科技是第一生产力，想象力也是竞争力，思想有多远，我们就能走多远。面向未来的方向才能引领发展的未来。

二、面对危机

独孤月因为意外被滞留在了月球上。联系不到总部，地球已经“毁灭”（他所认知和理解的）。一个好消息就是他还活着，一个坏消息就是他还活着。那么活着还有什么意义？面对危机时，人们容易陷入悲观的情绪中。

戏剧性的是，死也不是那么容易的。一番折腾下来，剧然收到了来自地球的信号（金刚鼠无意间触碰线路所致，男主的自我以为）。生的信念被点燃了，男主迎来了开挂的人生。拥有一流的知识和实践操作水平，将理论和实践相结合的人才才是王道。

面对危机，人们太需要英雄了。英雄就是用高大的形象，感人的故事和不断重复让大家相信。相信你所相信的内容，给你你想相信的故事，鼓舞人们的精神，振奋大家的信念，勇敢地面对生活的不幸。

三、直面自己

人生最难的就是认识自己。在被动和主动选择间，时时拷问着自己的良知和道德。自私自利还是大公无私；唯我独尊还是舍己为人；胆小怕事还是勇敢无畏……

电影很细腻的刻画出了男主角内心的矛盾和挣扎。救不救金刚鼠？救不救众生？救，就要牺牲自我。生活中有一种人，普普通通是他的人设，碌碌无为是他的日常，然而关键时刻，他会挺身而出，逆向而行。内心光明的人总会给他人带去光明，舍生取义，才是男主角人性中的光辉。

电影告诉我们，追寻中庸之道的“中间人”独孤月，在流浪于月球上，经历生死考验后，终于觉悟到，人生不能退缩，关键时刻就要挺身而出，逆向而行。

独行月球的观后感 篇2

掐指一算，沈老师也有些日子没出新电影了，趁着暑假，我乐呵呵地买了《独行月球》的票，点了杯果茶就进了影厅。

世界观设定与其他英雄电影大同小异——地球有难，一群人站出来保卫地球。不过，唯一不同的是这回的主角有些普通，普通到只是“月盾”计划中一个小小的维修工，丢到人群中都找不出来那种。

可却是他，在“月盾”计划失败后独自一个被遗落月球，凭借着对家的向往和对爱的执着，独行月球数年之久。每天隔着三十万公里的太空凝视家园，又何尝不是一种痛苦？可他却奇迹般的适应了下来——毕竟，相信奇迹的人，本身就是一个奇迹。

与袋鼠对打、与地球联系，每天都在思量着如何逃出升天。最终他做到了，他用900天搭建回家的希望，然后用一秒钟转身向后……那一刻，他肩负着全人类的希望。飞向陨石，起爆核弹。没有丝毫犹豫。

独孤月人如其名，在孤独的月球变成无人问津的流浪汉，经历过失望、希望、绝望又重燃希望的起起伏伏，和一只袋鼠结伴生活在月球上。

牵动他所有情绪的，不过马蓝星一人。即使知道自己是被主观放弃的那一个，并且将再次成为主观放弃的那一个，他也不过自嘲“你好绝情，我好喜欢”。

《独行月球》所要表达的思想很直白，就是爱、奉献与生存。

独孤月与马蓝星之间含蓄的爱，到最后个人小爱化成大爱，为了全人类放弃自己的幸福，独孤月成为星海，照亮人类的黑夜。

尽管独孤月心中的白月光，不能与他走到天长地久，他们的爱情会在故事里被慢慢陈旧，但抬头就能看见的爱是平行时空的另一种相遇，这就是《独行月球》煽情却不落俗的地方。

独行月球的观后感 篇3

电影里男主独孤月因错过了撤离一个人落在了月球，独自生活在月球。设想一下当你独自流落荒岛会不会像男主一样，开启个人生存史；遭遇寂寞、恐慌，不知道明天会不会再来；即使身陷绝望，也从来没有放弃过希望.....

尽管这是一部科幻喜剧，但这位虚拟出来的月球“鲁滨逊”，倒是给了我们很多关于生存、生命的启迪。

鲁滨逊是自己的英雄，他用不懈的努力和坚持书写了个人生存史上的神话；独孤月不仅是自己的英雄，还是全人类、全世界的英雄，说他“拯救了地球”，一点也不为过。

浩瀚的宇宙中，一个人作为独立的存在实在是渺小的不值一提，但是独孤月这样一个不起眼的平凡人，把他放在了唯一能拯救地球的位置上时，挺身而出、毫不犹豫是他的关键词。我想，假如我们每个普通人能有这样的机会的话，大多数人会和独孤月一样做出相同的选择。

这或许就是生命的意义，每一颗星星都有属于自己的光芒，即使是一束微光，也能穿透层层迷雾，照亮彼此的心房。

影片中，当独孤月发现自己赖以生存的来自地球的那一丝“滋滋”的联络声，其实是袋鼠无意中发出时，他的世界已经完全崩塌，远在地球的马蓝星看出了他的绝望，号召大家在地球向他“发光”。于是，那一束束微弱的亮，组合成“你不是一个人”，星星点灯一般送到了独孤月的眼中、心中。当然，尽管少了一个“一”字，观众们还是能体会导演的用心的。

无论顺境、逆境，都是人生的一段旅程，身在其中的我们注定都是那个平凡的、自己的英雄。

就像我们大多数人一样，平凡甚至平庸，碌碌无为，每天为了生存，在日复一日年复一年的重复起床上班下班做饭收拾屋子，最后躺在床上睡觉等待第二天往复。现如今网络上五彩斑斓的夜生活只存在于小部分人，大部分人偶尔逛下街看场电影甚至寓在家里打游戏就已经是生活的全部颜色，更多人依然为了生存而奔波着，生活生存一学之差，天差地别。电影里沈腾的角色，一个“中间人”可以说是拥有高学历的高端人才，甘愿做不喜欢的工作，去默默喜欢一个不可能的人，甘愿平凡，或者说在其所在的纬度也只能平凡。

即使是独行、平凡、普通，也要记得做一个努力且积极向上的人。

独行月球的观后感 篇4

宇宙这么大，我们还会遇见。

赶着风潮，再加上近来确实没什么好看的电影，我抱着试一试的心态，最终还是选择了《独行月球》这一部电影，正是拉下七月的帷幕。

开心麻花出品的电影，笑点总是那么多。所以在影院里，笑点低的我真的忍不住一次次捧腹大笑，电影院里的很多小孩子和大人也是如此，整个厅里是十分活跃的气氛。

如果说一开始是抱着开心、乐一乐的心态，那么继续往下看，就会发现这部电影不仅仅是一般的喜剧，它其实还想向观众传达一些人生态度，比如信念、信任、大爱、还有内心深处的执着。

男主角独孤月因为意外被一个人留在月球上，而地球也被其他行星撞击毁灭了，月球基地有足够的生存条件让他混吃等死，但是独孤月望着黯淡无光的地球，想着一个人孤苦伶仃在这个宽阔而孤独的星球上，一次次地想各种办法想和地球取得联系，他一次次寻死、求生、千方百计想返回地球。一个有理想信念的人，无论身处多大的绝境，总会想办法，再想想办法，然后去解决。

正如独孤月所说，如果没有袋鼠刚子和他各种斗智斗勇相互作伴，也许独孤月早就放弃生命了，因此当一人一鼠千辛万苦去取重力之锤，回来时却发现把袋鼠落在半路时，男主陷入了救or不救的两难抉择。如果男主救下袋鼠，那么依据当前面临的困境他肯定是必死无疑；如果不去救，独孤月可以保证自己安然无恙。但是，经过艰难的抉择之后，独孤月还是义无反顾地原路返回救下袋鼠，也许这一刻在孤独月心里，袋鼠刚子已经不仅仅是一只动物，而是一个平等的物种，是一个亲密好伙伴。生而平等的友人，自己怎么可以苟活于世？

虽说是喜剧，但是电影的最后，还是以男主的牺牲而收尾。经历了千辛万难，明明差一点点返回地球，简单自己心心念念的女神，但是陨

石中的一块大碎片 π^+ 即将撞击地球，如果不尽快引爆那么地球就会再次面临毁灭。在大爱面前，独孤月选择了牺牲自己一人，换世界的盛世美好。当他抱着重力之锤奔向陨石碎片时，这一刻让无数人动容，他是多么想回到可爱的地球简单日夜思念的人，但正因为地球有自己想守护的人，有很多应该被守护的人，他还是义无反顾向前冲。

孤独月奔向陨石碎片时说了一句话：“马蓝星，带我回家。”明明是再也回不去的家园，但是孤独月还是如此说道。这很像《小王子》里所描述的场景：小王子在地球上经历了艰难险阻奄奄一息，他已经耗费了自己的所有精力和心血，再也不可能回到自己的小行星保护自己的心爱的玫瑰花，可是它还是愿意选择相信，小王子让毒蛇咬了自己，让自己的灵魂回归自己的小行星去见他的玫瑰花……明知不可能，但还是执着相信，此心归处仍是你。

电影的大结局，地球被撞击毁灭之后仍存有一线生机，人类经过十几年的努力最终重建家园，马蓝星和她的队友甚至重新登陆月球，再一次回到独孤月曾经一个人孤军奋战的基地。正如电影的结尾所说：“宇宙那么大，我们还会遇见。”如果宇宙那么大，人与人之间还能用另外一种方式遇见，那么在这个星球上这个世界里，我们人与人之间更是如此才对。

走出影院的时候，感觉心里无比平静而从容，初心、坚持与所爱，是我们一路向前的铠甲。

独行月球的观后感 篇5

假期的乐趣当然少不了观影，本就喜爱观影的我也必然相约影院。《独行月球》便成为今日焦点。

这部电影主要讲述，在未来2033年，人类为了拯救地球，抵御小行星撞击，制定了“月盾计划”，并在月球建立基地可在执行任务过程中突发意外，独孤月被团队遗忘在月球。随着“月盾计划”的失败，地球也陷入危机，因陨石撞击导致地球空气受到严重污染，地表被严重破坏，人类只能在地下生活，生活质量也不尽人意。而独孤月则成为了“月球上最后的人类”。但就是这样一位悲惨的维修员，将地球拯救。

因地球人民长期处于严峻且残酷的压抑环境中，大多人民都不再对生活充满希望。于是“月盾计划”领导人马蓝星发起在月球上独孤月的生存直播，以此来鼓舞大家坚持生存下去。在独孤月生存在月球上的每个日子里，都有一只金刚袋鼠“刚子”陪伴、帮助着他，这期间也带来了数不尽的欢乐。当独孤月独自在月球上准备返回地球以及阻止其他陨石杂物再次攻击地球的几年后，他们终于可以“回家”了。而在返回途中又遭遇了“ π +”即将攻击地球，而此时只有两种选择：地球再度受害；独孤月阻止撞击，并牺牲自己。他毫不犹豫地将“刚子”送进返回舱安全回到地球，而自己则去做最后的任务。

电影的最后，地球迈着向未来、向美好进发的步伐，而马蓝星一行人十年后又重返月球，这次，她似乎又见到了已逝独孤月，也似乎见到了他的每一个足迹。

一场电影过后，我泪流满面着喜笑颜开，我已不能再确定这是否是一部喜剧，因为故事情节在欢乐中夹杂了泪点，生动形象地感染着每个人的心灵。令我最感动的是独孤月与“刚子”分别时的场景，即使他们平日里吵闹

得再热烈，可彼此心中都深爱着对方，人与鼠的友情打动了我。现实中也是同样，我也在与我的宠物即将永别时心痛并万分不舍。

一场月球之旅，让我懂得了坚持与坚强的意义，也令我对各个岗位上坚守职责的每个人心生敬畏……

独行月球的观后感 篇6

就在昨天，我的父母带我去电影院观看了喜剧片独行月球。在我观看这部片子的时候，前半段，我在捧腹大笑，后半段，却令我潸然泪下，这部片子，主要讲述了在不久之后，一颗陨石即将会砸向地球，人们为了抵御撞击，开启了月盾计划，但谁曾想陨石提前来临，就当全员撤离时，却把独孤月一个人落在了月球上。自以为是“宇宙最后人类”的独孤月，和大赤袋鼠在月球上开始了回归地球的计划

这部片子的笑点很多，夸张的剧情总能让人笑得很开心，但是在笑的过程中，我却发现了独孤月的一个难得的精神——乐观

大家不妨设想一下，假如被困在月球的是你，你会怎么办？是放弃，是对未来失去希望？但是独孤月没有。他始终没有放弃回到地球的希望，反观在地球上的人，因为灾难，所有人都失去了希望，如同行尸走肉一般。对于任何事情，不试试怎么知道？不抱有希望怎能成功？独孤说的这种精神非常难得，在平时，无论是谁遇到一点挫折，一点点烦恼都会去哭，但是主人公孤身一人，没有任何人相助，他却从未放弃过

有了希望，有了一腔热血，当然缺乏不了能力与努力。当一次次面临绝望时，当一次次心烦意乱时，主人公却总能平静下心来，不停的思考，不停的努力。在绝境中却仍然能平静下来。这才是他成功的关键。

在后半段比较戳人的泪点就是独孤月舍身投弹炸陨石的时候，那时的他，一切准备就绪，一切都即将结束，终于能回到自己心心念念的地球，但是一个坏消息传来了，又有了一颗新陨石。在这个时候，他毅然决然的将活下去的希望留给了那个“金刚鼠”明明一切都可以结束，但是她还是献身了。舍己为人的精神在此诠释的淋漓尽致！这应该是全片最感人的地方吧！

这个电影真的是让人一边笑，一边哭，一边感悟。是一部值得一看的好片子！

独行月球的观后感 篇7

“假如我是独孤月，被组织遗忘在月球上，一定很难坚持活到与地球、与其他人类重新取得联系的时候。”这是看完电影《独行月球》后，最先涌入我脑中的念头。社群时代，二十四小时断绝与他者交流不成问题，甚至勉强也能扛过十天半月。然而一年两载被放逐至无人之地，且自认是地球最后的人类，尚能维持生存意志，须得有极大的勇气。这使我去想独孤月究竟是一个什么样的人。

“中间人”的幻想与自适

电影开头就向我们展示出独孤月在简历中的自我评价——“中间人”，他的成绩、身高、体重、外貌都处于不高不低的中间位值，这种既不显眼也非决然透明的状态应该能让许多观众产生深切的共鸣。独孤月将自己摆在普通大众的位置，就连理想也是平平淡淡、相安无事的过完一生。抛开喜剧的有意为之造成与现实的反差，或许也正因这

可有可无的存在感，在全员撤离行动中他受到了遗落。当他想方设法重返地球，却在月球上目睹昔日家园又一次遭受灾难。一瞬间，他由“被落下的中间人”成为了“地球最后的人类”。

此时的独孤月该如何面对孑然的处境？喜剧片选择用幽默接地气的方式冲淡、隐去主角的悲伤情绪。镜头一转，独孤月竟然在月盾基地给人类举行起追悼仪式，纸折的白花贴满四面墙壁，大写的“奠”字两旁挂着一对并不严肃的挽联，下方甚至设置灵牌、摆有贡品。置身其间的独孤月蓬头垢面、衣衫不整，沉浸于自给的情绪里，无疑是对悲戚场面的消解。从他闲散无事、吃喝睡觉的日常中观众确实感受到了一丝孤独，然而无论是对独孤月还是观众而言，这种孤独都是短暂的。炸开领队马蓝星的房门后，他用照片和衣服再造了一个理想中的“伴侣”，并与这个假想的“伴侣”进餐、交谈。看似是在与马蓝星说话，实则是在与自己对话，这些幻想投射出独孤月长期以来作为中间人的觉悟与自适。如果一开始没有陶醉在对马蓝星表白成功的幻想中，他也不会错过基地提醒撤离的警报。自导自演、自娱自乐的幻想虽然不切实际，却能填补他的空虚寂寥，使精神得到满足与鼓舞。另一方面，独孤月对马蓝星的爱慕也使得他的幻想带有几丝浪漫色彩。

独孤月爱幻想，也活得真实。当他的呼叫信号没能换来任何回应，独孤月失去了希望。他尝试过放弃自己的生命，第一次因无法忍受饥饿而作罢，第二次因金刚鼠的出现而失败。金刚鼠之于独孤月，正如《鲁滨逊漂流记》中不会说话的星期五之于鲁滨逊的意义，他者的存在尽管带来矛盾与冲突，也潜藏着打破个人封闭保守世界、发展多元关系的可能性。电影后期，这只凶猛暴戾的金刚鼠俨然已成为独孤月的倾听者，人与动物一起跟太阳赛跑，独孤月甚至为了拯救这唯一的朋友置自己的生命于不顾

。可以设想，倘若没有金刚鼠，电影不仅少了许多戏剧性的对抗场景，独孤月能否坚持活下去都成为难题，人物个性更失去了展示机会。同理，在疫情隔离期间独居的人即使养有猫狗等宠物，也能获得不少陪伴与慰藉。

“小人物”的希望与勇气

金刚鼠是他月球独行的支撑，地球上还有生命、马蓝星还活着则是独孤月坚持不放弃的希望。遇见马蓝星之前，独孤月自觉是可有可无的“中间人”，而马蓝星的出现则使他平淡的生活泛起波澜。为了靠近马蓝星，他甘愿屈尊降职，甚至付出独行月球的代价。在月盾基地执行任务时，独孤月本应有许多机会向马蓝星表白自己的心迹，却始终没有说出口。直到独行期间重新与组织获得联系，他才敢于直面马蓝星。即使两人隔着几十万公里的距离，此时的独孤月却感到与马蓝星从未如此亲近。当他认真鼓捣起仪器工具，修复返回地球的飞行器设备时，观众不可能忽视风趣背后的专业魅力。独孤月最后的决定并不全然是英雄主义的号召，理应也有爱情的感化，正如马蓝星在撤离时不得不为顾全大局而放弃拯救独孤月，得知真相的独孤月势必会承担起使命。爱情不仅点亮了独孤月的生命，还赋予了他新的希望，在这希望中他拓展出更强大的勇气。而他的勇气又给无数人带来希望，给地球带来新生。邈邈落魄的独孤月不可能在直播中被塑造成光鲜伟岸的英雄，他却用普通人都能抵达的姿态书写“小人物”的希望与勇气，这姿态便是对生命对世界的热爱。

独行月球的观后感 篇8

《独行月球》身上承载了太多厚望：作为时隔多年沈腾马丽再度担纲男女主角的开心麻花电影，作为国产电影少见的科幻+喜剧题材作品，作

为给当下低迷的电影市场的大片——

影片恰好讲述的是沈腾马丽联手拯救地球的故事，而影片的预热、宣发、排片都给足了资源，市场和影迷都希望二人能携手“拯救”平淡的电影暑期档。

可往往期望越大，失望也越大。沈腾作为当下人气最高的喜剧演员之一，在银幕上卖力地搞笑、出糗，观众有时也能会意地发出不算大的笑声，但也止步于此。片方想拍一部开心麻花式喜剧片，但又想加入硬核科幻元素，于是我们看到沈腾穿着宇航服在月球表面踉踉跄跄，时不时摔个跟头；片方又想让观众感动，于是编排出“牺牲一人拯救地球”的俗套戏码，在牺牲之前必然要加入煽情的台词。可是无论是沈腾感动地球，还是地球感动沈腾，都显得鸡汤味浓浓。

其实，观众最想看的还是沈腾马丽这对“荧幕CP”能够再燃旧情。片方当然要满足这种需求，但可能觉得再安排《夏洛特烦恼》式的欢喜情侣没有新意，于是强行把马丽设置成了“高冷女神”，而沈腾成了对女神可望不可即的“深情舔狗”，沈腾一番示爱的奇葩操作把自己演成了小丑。当然，小丑也没什么不好，至少可以娱乐大众。但把喜剧、科幻、鸡汤、爱情四者强行拼凑起来，就成了各方面都不突出的“四不像”。

在影片中，地球面临小行星的. 撞击威胁，人类为此在月球设立基地，抵御小行星的冲击。但不幸的是计划失败，沈腾阴差阳错孤身留在了月球，而地球因遭小行星撞击，陷入了暗无天日的危机。

为了给蜷居地下的幸存人类打气，沈腾化身“爱你孤身走暗巷”的孤勇者，他的一切生活被直播展示给大众，而沈腾对此毫不知情。在这

一段中，沈腾展现了他的搞笑天赋——和一只遗留在月球的袋鼠“相爱相杀”，对着女神马丽的房间尽情表白。在包装和宣传下，沈腾俨然化身成鲁滨逊式的传奇英雄。

但我们能明显感受到主题的断层：一个严肃的、沉重的末日灾难话题，被解构成一场嘻嘻哈哈、打打闹闹的真人直播秀。它不是尖俏讽刺的黑色幽默，也不是煽情动人的孤胆生存，但片方偏偏要加入煽情元素，导致无论是沈腾把地球居民感动得热血沸腾，还是马丽被沈腾感动得泪流满面，都缺乏感情的搭建和联结。沈腾对马丽始终是一厢情愿的单相思，而马丽对沈腾产生的情感，与其说是爱意，不如说是对沈腾英雄壮举的钦佩。

在片末，沈腾面临“是救自己还是救整个地球”的问题，而马丽也对此坚定地回答“无论是谁都不该被轻易牺牲”，但观众和沈腾心中早已有了答案。这一常见的哲学叩问在《独行月球》中没有得到深刻探讨，而是几乎顺理成章地指向了“牺牲小我成全大我”，观众会为此感动到潸然泪下吗？不会。

沈腾在片中被设定成“中间人”，即有一定能力，但各方面都不突出，是庸庸碌碌的普通人。也许用意是代表芸芸众生，但普通人很难在这样的沈腾身上找到共鸣。而“中间人”或许也是片方对这部电影的定位：普普通通，基本及格。

如果你能调整自己的心理预期，《独行月球》作为一部喜剧片，还是能够看下去的。但是如果你对这部电影抱了太高的期待，那经历这漫长的两个小时，可能会像片中客串的李诚儒老师所说的那样：如坐针毡、如芒刺背、如鲠在喉。李诚儒片中的角色全程在轮椅上度过，但影片的最后，他也忍不住站了起来。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要
下载或阅读全文，请访问：[https://d.book118.com/795024034014012
010](https://d.book118.com/795024034014012010)